

અમદાવાદ યાત્રિક



૨૦
૨૫૨૧૪
૫૧૭૦૩
જાગ્યાં જાગ્યાં
વડેલાં ગીર

આર. આર. શેઠની કંપની
મુંબઈ-૨ * અમદાવાદ-૧

© અમૃતલાલ યાગિ

પ્રત ૧૧૫૦

પ્રથમ આવૃત્તિ : મે ૧૯૭૦

મૂલ્ય રૂ. ૧૪-૫૦

પ્રકાશક
ભગતલાલ મુરારીલાલ રોડ
આર. આર. રોડની ઠપની
મુબમ્બઈ * અમદાવાદ-૧

જીગલદાસ સી. મહેતા
શ્રી પ્રવીણ પ્રિન્ટરી
બેનગલ (સૌરાષ્ટ્ર)





શ્રી ગોવર્ધન પરીખને

તમારા સ્નેહસ્તોત્રે હું દષ્ટિપૂર્વક જાની રહ્યો
અને

સફ. ડિરિજકલબ પ્રા. પરીખ તથા શ્રી જયંતિલાલ પરીખ(વકીલ)ને
તમારી પ્રીતિએ ઠંડુ લાવવાના મુદ્દા કરી

શુભેચ્છા

આચાર્ય શ્રી અમૃતલાલભાઈ પાણિકના 'જગમંગલાનાં વહેત નીર' પુસ્તકનાં ઘણાંખરાં પ્રકરણો તે પુસ્તક હપાતું જતું હતું ત્યારે મેં વાંચ્યાં છે. તે પ્રકરણોનું વાંચન મેં ખૂબ જ સુદમતાથી અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિના હેતુથી કર્યું છે. મારી તબિયત સારી હોત તે તે વાંચનની મારા મન ઉપર જે અસર થતી જતી હતી તેને વિસ્તાર-પૂર્વક લખવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો હોત; તથા જે ભાગ મને વિશેષ ઉદ્દ્યોષક, પ્રેરણાક અને આનંદપ્રદ લાગ્યો તે વિશે મેં મારી રીતે લખ્યું હોત. પણ મારી તબિયત તેટલી પણ અનુકૂળ ન હોવાથી, મારી તે ઇચ્છા ઉત્કટ હોવા છતાં, મારે છાંડવી પડી છે. એ માટે મને સ્વાભાવિક રીતે જ દિલગીરી થાય છે, તથાપિ મારો અને આચાર્યશ્રીનો ઠાઠિક સંબંધ હોવાથી તેમના અનુભવ અને વિચાર પ્રકટ કરવામાં તેમના સદહેતુ માટે તેમને અભિનંદન આપ્યા સિવાય કંઈ રહી શકતો નથી.

તેમના જીવનમાં—ખાસ કરીને શિક્ષણક્ષેત્રમાંની તેમની પ્રવૃત્તિમાં તેમને થયેલા અને થતા રહેતા અનુભવ અને વિચાર વિદ્યાર્થી, શિક્ષક તથા વાલીઓને પોતપોતાના જીવનમાં ખૂબ ઉપયોગી અને માર્ગદર્શક થતા રહેશે એમ મને ખાતરીપૂર્વક લાગે છે. આહુ શિક્ષણ-પદ્ધતિ કરનાં મુક્તચેતર ઉપર આચાર્યશ્રીએ જે ભાર મૂક્યો છે તેની

શુભ અસર સર્વત્ર વિદ્યાર્થીવર્ગ ઉપર થતી રહેશે તો ચાલુ પેઢી તથા ભાવિ પેઢીમાંથી જ કર્તવ્યનિષ્ઠ, દક્ષ, ઠર્વત્વવાન અને શીલ-સંપન્ન નાગરિક નિર્માણ થશે તથા તેમ થવાથી આપણો સમાજ માનવતાના માર્ગે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ કરતો રહેશે એમ મને નિઃશંક-પણે ભાસે છે.

શિક્ષણ ઉપરાંત અન્ય કેટલીક બાબતો વિશે પણ આચાર્યશ્રીએ પોતાના અનુભવ અને વિચાર દર્શાવ્યા છે. કેટલાક વિચારો ચર્ચાત્મક રૂપે રજૂ કર્યા છે. તે વિભાગોના વિચારો પણ તેમણે કેવળ જન-હિતની દૃષ્ટિએ પ્રગટ કર્યા છે. તેને લીધે આ પુસ્તક વિશેષ વાંચવા જેવું અને વિચારવા જેવું બન્યું છે. એકંદરે, આપું પુસ્તક અનેકવિધ અનુભવોથી અને વિચારથી ભરેલું છે.

આચાર્ય યાગ્રિકે પોતાની શિક્ષણવિષયક અનેક પ્રવૃત્તિઓમાંથી સમય કાઢીને તેમ જ પરિશ્રમ લઈ ને આ પુસ્તક જનતા સમક્ષ મૂક્યું છે. એ માટે તેમને ધન્યવાદ દઈ ને તેમનો પવિત્ર અને ઉદાત્ત હેતુ પરિપૂર્ણ થાઓ એવી શુભેચ્છા વ્યક્ત કરવા સિવાય વિશેષ કંઈ કું અત્યારે આ પ્રસંગે કરી શકતો નથી.

કેપી હોમ,
સેન્ટ માર્ટિન્સ રોડ,
વારના, મુંબઈ-૫૦
૨૮-૩-૧૯૭૦

કેદારનાથ

ભદ્રદ્રષ્ટિ શિક્ષકનાં સ્મરણાક્રમે

“ Finally, education alone can conduct us to enjoyment, which is at once best in quality and infinite in quantity ”

—Horace Mann

હિપરના અવતરણમાના ‘at once best in quality and infinite in quantity’ એ ગઢો ગીતાનિર્દિષ્ટ શુદ્ધિમાત્ર, અતીન્દ્રિય ને આત્મલિક સુખનું સુખદ સ્મરણ ગીતારસિકને કરાવ્યા વગર રહેશે નહિ. હિતમ અને અણખૂટ સુખાનુભવ ડગવણી દ્વારા જ શક્ય છે એમ હોરેસ મેન અસંદિગ્ધ રીતે અહીં કહે છે. આ ડગવણી તે કઈ, તે સમજવા માટે, તે કઈ નહિ એ સમજી લેવું આવશ્યક છે. તેને માટે એમરસનના નીચેના વચનો અહીં સંભારવા ગમે છે :

“ We are Students of Words We are shut up in Schools and Colleges and recitation-rooms for ten or fifteen years and come out at last with a bag of wind and a memory of words and do not know a thing ”

હસ પદર વર્ષની આ તે ઢવી તપસ્યા, ને શી તેની સિદ્ધિ ! અકુરિત થવા મથતા પ્રગલ્ભ-યનો આ તે ઢવો દુર્બલ ! ખરું વિદ્યાતપ અને તેની ખરી સિદ્ધિનો સુખમય અનુભવ કરાવે એવા પ્રયોગો પણ અહીંતહી થતા રહ્યા છે ને થતા રહે છે. તેનું વિસ્મરણ કરવું યોગ્ય નથી. પરંતુ એ સ્ત્રપ્રયોગો આપણા વિદ્યામદિરેખાં વ્યાપક પ્રતિષ્ઠા ઉજી પામ્યા નથી એ ગમે તેવી દુઃખદ, છતાં ઉકીકત છે, ને તેનું પણ વિસ્મરણ થઈ શકે તેન નથી.

ડગવણીના લદન વિને સરુકાગી જગનમા પ્રશ્નો પુછાતા જ રહ્યા છે અને તેના હિતરો પણ અપાતા જ રહ્યા છે. સાદી રીતે બોલીએ તો સમજણ પામી અને બીજાને તે આપી એનું નામ ડગવણી. આ વ્યાખ્યામા વિદ્યા લેનાર અને વિદ્યા આપનાર બંનેનો સંમત થઈ જાય છે. પણ પાઠગપુસ્તકની લે આપ એટલો જ

તેનો અર્થ નથી. વસ્તુતઃ સમજાયું નો અર્થ જીવનસમગ્રના વિશાળ સંદર્ભને અનુલક્ષીને ઘટાવવાનો છે. વસ્તુતઃ સમજાયું પામતા રહેવું અને તેને ખીન્નમાં સંક્રાન્ત કરતા જવું એ જ જાણે જીવનની સતત ચાલુ રાખવા જેવી પ્રક્રિયા છે. અને એ જ પ્રક્રિયાને પરિણામે ભુદ્ધિબાહ્ય અનીન્દ્રિય અને આત્મવૈતિક સુખની ઉપલબ્ધિ શક્ય લાગે છે.

પાઠ્યપુસ્તકોનું કે વિષયોનું અધ્યયન-અધ્યાપન તો કોઈ પણ સંસ્થા કરે જ—તેણે કરવું જ જોઈએ પણ તે તો સાચા શિક્ષકની શિક્ષણપ્રવૃત્તિનું માત્ર અથચિન્દુ—આરંભગિન્દુ છે, તેનું ફિટિન્દુ નહીં જ. વસ્તુતઃ સમજાયુંની લે-આપ જીવનસમગ્રની જીવાતુભૂત પ્રક્રિયા છે એવી પ્રતીતિવાળા શિક્ષકનું જગત નાનીમોટી ટેટની બધી ને કેરી કેરી અસરકારક પ્રવૃત્તિઓથી લયુ'લયુ' બની શકે તેનો અચૂક અણસારો આ ગ્રન્થના પાનાઓ આપી રહે છે.

લેખકની પ્રતિષ્ઠા અહીં આત્મકથાવેપન નથી. પોતે શિક્ષક તરીકે જે કોઈ જોયુંજાયું—અનુભવ્યું તેને ઉપાદાન તરીકે લઈને કલાકૃતિ નિર્માણ કરવાનું પણ એમનું લક્ષ્ય નથી. આ એમની રીતસર રામેશી નોધપોથી કે રોજનીશી પણ નથી. અહીં તો પોતે લીધેલા કે પોતાને લેવા પડેલા અનુભવોનાં સ્મરણાંકનો જ બહુધા રજૂ થયાં છે. વર્તમાનપત્રમાં લેખમાળાએ તેમ જ પ્રસંગોપાત્ત સામયિકો માટેના લેખોએ તે બધા આકારિત થયાં છે. ગ્રન્થાકારે પ્રગટ કરતાં તે બધાનું પુનઃ સમાજનું પણ લેખકે કયું જ છે. લેખકના અંગત અભિપ્રાયો કે વલણો સાથે એકમતિ ન હોય એવા અનેક વાચકોને પણ આ લઘુદ્રષ્ટિ શિક્ષકનાં સ્મરણાંકનો આસ્વાદ્ય અને વિચારપ્રેરક સામગ્રી પૂરી પાડશે.

પ્રસ્તાવના

આરેક વર્ષ પહેલાં, જ્યારે હું માટુંગાની રૂઢિઆ દોલેજમાં આપાપનનું કામ કરતો હતો ત્યારે, મારા મિત્ર શ્રી કાંતિલાલ મોદીએ એક સાપ્તાહિક શરૂ કરવાનો વિચાર મારી પાસે રજૂ કર્યો અને મારે સહકાર માગ્યો. આની પાખળી પૂ. દેહગનાથજીની સંમતિ છે અને સક્રિય શુભેચ્છાઓ છે તેમ તેમણે મને જણાવ્યું. આ સાપ્તાહિક શરૂ કરવાનો આશય જીવનવ્યવહાર શુદ્ધ અને સદાચારભર્યો અને તેની સાંસ્કારિક અને નૈતિક મૂલ્યો પ્રેરે તેની વિચારધામથી આમ-જનતા પાસે મૂકવી એ છે તે એમણે સ્પષ્ટ કર્યું. આ દૃષ્ટિને ધેન્દ્રમાં રાખી જીવનલક્ષી લખાણ આ સામયિકમાં આપવું એવી તેમની ઇચ્છા હતી. શ્રી રવુભાઈ દોશરી તંત્રી થઈ એ પણ તેમણે મને જણાવ્યું.

આ વાતચીત વખતે શ્રી રવુભાઈ પણ હાજર હતા તેમણે મને ‘જનસંદેશ’ માટે નિયમિત લખાણ આપવાનો આમંત્રણ કર્યો. રોજનીશીની પદ્ધતિએ શિક્ષણ તેમ જ સમાજવિષયક લેખો લખવાનું સૂચન કર્યું. ‘મે’ સ્તરીકાણું અને એ રીતે એ પત્રમાં ‘શિક્ષણપ્રિયની નોંધપોથી’ના શીર્ષક નીચે ‘મે’ લખવું શરૂ કર્યું. અનેક પ્રશ્નો વિશે શ્રી નાથજીની સાથે ચર્ચા કરેવાનો લાભ મળ્યો અને મારા લખાણને વેગ મળ્યો. આ રીતે આ મથની મંગોતરી છે એ ‘જનસંદેશ’.

પછી ‘જનસંદેશ’ બંધ પડ્યું. ‘જનમૂર્તિ’માં શિક્ષણવિષયક લેખમાળા શરૂ કરવાનું મને નિમંત્રણ મળ્યું. મારા શિક્ષણવિષયક વિચારોને આકાર આપવાની આ રીતે મને તક મળી. દોઢેક વર્ષ મુધી આ લેખમાળા ચાલી. આ ઉપરાંત, ‘અખંડાનંદ’, ‘અસિનવ

ભારતી', 'ધર્મયુગ', 'છાત્રાલય'માં પણ લેખો લખ્યા, આ બધાં લખાણમાંથી પસંદગી કરીને 'જગગંગાનાં વહેતાં નીર' ગ્રન્થરૂપે પ્રકટ થાય છે. શિશુલુ, સમાજ અને પ્રકીર્ણ એવા ત્રણ વિભાગો તેમાં કર્યા છે. આ બધા લેખોમાંથી ફેટલાકમાં લેખનગીતિની કથા શ્રુતી કારણે ફેટલાક બહુ જ ઉતાવળે લેખો લખાયા હતા, પણ ફરીથી લખવાની ફરસદ અને વૃત્તિ ન રહ્યાં હોવાથી 'એમ ને એમ તે લેખો મૂક્યા છે. થોડું સમાર્જન કર્યું' છે, પણ તેની મર્યાદા સ્પષ્ટ છે, સમાર્જન કાર્યમાં મને થી મુદરજી બેટાઈની મુન્નવાન સહાય મળી છે, શ્રી ગુલામદાસ બ્રોકરે પણ લેખો જોઈ જઈને થોડાં સૂચનો કર્યાં હતાં. આ બંને મિત્રો એટલા નિકટના છે કે એમને માટે આભારના શબ્દો લખવાની ઔપચારિકતા હું કરી જ ન શકું. વળી, શ્રી બેટાઈએ આ ગ્રન્થ વિશે પોતાનો પ્રતિભાવ વ્યક્ત કરીને મારા પ્રત્યેનો સન્માન દર્શાવ્યો છે.

આ ગ્રન્થમાં ના ફેટલાક લખાણોમાં પૃ કદારનાથજીની ચર્ચા-વિચારણાની પ્રેરણા રહી છે તે તો વાચક સહેનાઈથી જોઈ શકશે. મારાં અનેક લખાણોનું દૃષ્ટિબિંદુ તમની સાથેના સંપર્કનું પરિણામ છે. આ પુસ્તકનો ઉપોદ્ધાત તઓથી લખે તેવી મારી ફરજ હતી, પણ તેમની નાદુરસ્ત તનિયતને કારણે એ શક્ય નહોતું હતા તેમના આશીર્વાચન આ ગ્રન્થને મળ્યા તેને હું મારું સહભાગ્ય લેખું છું.

મારાં લખાણોમાં સ્વાભાવિક રીતે જ મારાં દૃષ્ટિબિંદુ અને મારા વલણો વ્યક્ત થયા વિના ન રહે. તેમાં મતભેદને અવકાશ હોય જ એ પણ દેખીતું છે. પરંતુ જે અનુભવપ્રક્રિયામાંથી હું પસાર થયો છું અને જેમાંથી મને ફેટલાક વાર અવર્ણનીય આનંદ મળ્યો છે તેને ગ્રન્થરૂપે પ્રગટ કરીને કાઢીને કશીક રીતે પણ તે ઉપગોળી નીવડશે તો હું મારા અનુભવપ્રગટ્યને સાર્થક લેખીશ.

આ ગ્રન્થમાં ઘણાંપણ પ્રસંગોમાં અનેક સ્વજન કે વ્યક્તિના

નામ નથી આપ્યાં, તેનું કારણ સ્થળ કે વ્યક્તિ તો નિમિત્ત છે— મહારત્ની વસ્તુ છે માનવચિત્તનાં સંવેદનો, માનવસ્વભાવના આધાત- પ્રત્યાધાતો અને તેને પરિણામે વ્યક્ત થતું માનવવર્તન આટલો ખુલાસો કરવો મને જરૂરી લાગે છે.

શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવેએ આ ગ્રંથ વિશે પોતાનો પ્રતિભાવ સંક્ષિપ્તમાં લખી આપ્યો છે, અને એ રીતે મારા પ્રત્યેનો સ્નેહ વ્યક્ત કર્યો છે. જ્યોતીન્દ્રભાઈ તો મારા આત્મીયજન છે એટલે તેમનો ઔપચારિક આભાર હું વ્યક્ત કરી શકું નહિ.

આ પુસ્તકનું ચત્વર પ્રકાશન થાય તે માટે મારા મિત્ર ડૉ. હરિવલ્લભ લાંગાગી તથા શ્રી લુગુરાય અજરિયાએ દશવિધ સફલાવને હું કૃતજ્ઞતાપૂર્વક યાદ કર્યા વિના રહી શકતો નથી.

આ ગ્રંથનું પ્રૂફરીડિંગ તેમ જ એકવર્ગીનું કાર્ય શ્રી તુષાર- હાનત દવેએ માથે લઈને મારા જોગે લગવો કર્યો છે. તેમના આ સહકારને લીધે ગ્રંથ દ્વં સમયમાં પ્રસિદ્ધ થઈ શક્યો છે. તે માટે તેમનો હું ખૂબ આભારી છું. થોડા મુદ્દજોડો રહી ગયા છે અને જે વડે અર્થને હાનિ પડે તેમ છે તે છેવટના સુદ્ધિપત્રકમાં આપ્યા છે.

શ્રી લગતભાઈએ તથા શ્રી ધીરુભાઈએ આ ગ્રંથપ્રકાશનમાં મહત્વાપૂર્વક મદદ કરી છે તે માટે તેમનો આભાર માનું છું.

મીતભાઈ દોરેજ,
વિદ્યે પાસે, મુબઈ-૫૧
૩૧-૩-૧૯૭૦

અમૃતલાલ યાજ્ઞિક

વિધ્યાનુક્રમ

વિભાગ પહેલો : શિક્ષણ

૧ શિક્ષણસૃષ્ટિનો પ્રથમ પરિચય	૩
૨ શિક્ષણસૃષ્ટિનો વધુ પરિચય	૪૨
૩ મહારાષ્ટ્રની સ્કૅર વચૂનિ થાં વા દાકેર	૫૭
૪ વિદ્યાર્થીઓનું ટાળાશાહી માનસ	૬૫
૫ આવનારીસત્તાનું સોદસું	૧૦૬
૬ બાળકવિજ્ઞા	૧૧૮
૭ શ્રમગૌરવ	૧૨૩
૮ વિદ્યાર્થી કે પરિક્ષાર્થી	૧૨૯
૯ ગેરવર્તનના મૂળભા	૧૩૪
૧૦ શારીરિક શિક્ષા	૧૪૦
૧૧ અગ્રેજી માધ્યમની શાળાઓનો મોહ	૧૪૬
૧૨ શાળાઓને અપાતા 'ડાનેશનો'	૧૫૨
૧૩ પરદેશમાં આવણા વિદ્યાર્થીઓ ને પ્રાપ્તિપદ	૧૫૭
૧૪ અભ્યાસપ્રેરક વાતાવરણની જરૂર	૧૬૪
૧૫ ઉચ્ચ શિક્ષણક્ષેત્રે થતા દુર્ઘટનો પ્રશ્ન	૧૭૦
૧૬ ભાષા શાનનું વાહન છે, બુદ્ધિ-સંપત્તિ નથી	૧૮૦
૧૭ વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વમાનવૃત્તિની જાગૃતિ	૧૮૬
૧૮ ભવમાંથી જન્મતી ચારિત્ર્યવિકૃતિ	૧૯૨
૧૯ સાહેબ, આ દેશ અદ્યુત છે !	૧૯૮

નામ નથી આપ્યાં, તેનું કારણ સ્થળ કે વ્યક્તિ તો નિમિત્ત છે—
મહત્ત્વની વસ્તુ છે માનવચિંતના સ્વેદનો, માનવસ્વભાવના આધાર.
પ્રત્યાધાતો અને તેને પરિણામે વ્યક્ત થતું માનવવર્તન આટલો
ખુલાસો કરવો મને જરૂરી લાગે છે.

શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવેએ આ ગ્રંથ વિશે પોતાનો પ્રતિભાવ
રૂપિત લખી આપ્યો છે, અને એ રીતે મારા પ્રત્યેનો સ્નેહ વ્યક્ત
કર્યો છે. જ્યોતીન્દ્રભાઈ તો મારા આત્મીયજન છે એટલે તેમનો
ઔપચારિક આભાર હું વ્યક્ત કરી શકું નહિ.

આ પુસ્તકનું સત્વર પ્રકાશન થાય તે માટે મારા મિત્ર
ડૉ. હરિવલ્લભ ભાંગી તથા શ્રી ભગુરાય અભરિયાએ દર્શાવેલા
સહલાવને હું કૃતજ્ઞતાપૂર્વક યાદ કર્યા વિના રહી શકતો નથી.

આ ગ્રંથનું પ્રકાશન તેમ જ ગ્રાહકોની કાંઈ શ્રી સુધાર-
કાન્ત દવેએ માથે લઈને મારો મોજો લગવો વ્યર્થ છે. તેમના આ
સહકારને લીધે ગ્રંથ ટૂંક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થઈ શક્યો છે તે માટે
તેમનો હું ખૂબ આભારી છું. થોડા મુશ્કેલીઓ રહી ગયા છે અને
તે વડે અર્થને લે નિપદોએ તેમ કે તે છેવટના શુદ્ધિપત્રકમાં આપ્યા છે.

શ્રી ભગતભાઈએ તથા શ્રી ધીરુભાઈએ આ ગ્રંથપ્રકાશનમાં
મમતાપૂર્વક મદદ કરી છે તે માટે તેમનો આભાર મનુષ્ય છું.

મીડિયાલ કોર્પો,

વિદ્યે પાલકે કુબર્-૫૧

૩૧-૩-૧૯૭૦

અમૃતલાલ યાજ્ઞિક

વિધયાનુક્રમ

વિભાગ પહેલો : ગિરનાર

૧ શિક્ષણસંદેશનો પ્રથમ પત્રિકા	
૨ શિક્ષણસંદેશનો વધુ પત્રિકા	૧
૩ મહાત્માની સ્મૃતિ અને સં.વા દોરો	૮
૪ વિદ્યાર્થીઓના શાળાસાક્ષી માનસ	૧૩
૫ ભાવના-સંબંધિત નોંધ	૧૪
ખાગેશવની	૧૦
૭ શ્રમ ગૌરવ	૧૧
૮ વિદ્યાર્થી કે પરિક્ષાર્થી	૧૩
૯ ગૌરવની મૂળભૂ	૧૬
૧૦ શારીરિક શિક્ષા	૧૩
૧૧ અગ્રેષ્ઠ માનસની શાળાઓનો મોહ	૧૪
૧૨ શાળાઓને અપાતા 'કાનેસનો'	૧૪
૧૩ પરદેશમાં આપણા વિદ્યાર્થીઓ ને પ્રાધ્યાપક	૧૫
૧૪ અભ્યાસપ્રેરક વાતાવરણની જરૂર	૧૫
૧૫ ઉચ્ચ શિક્ષણક્ષેત્રે યતા દુર્બલનો પ્રશ્ન	૧૦
૧૬ ભાષા શાસ્ત્ર વાંચન છે, શુદ્ધિ-સર્પતિ નથી	૧૭
૧૭ વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વમાનસિકતાની જાગૃતિ	૧૮
૧૮ ભવમાથી જન્મતી ચારિત્ર્યવિકૃતિ	૧૮
૧૯ સાદેશ, આ દેશ અદ્યુત છે	૧૯

૧૦ પૂર્વચરણ કુચ્છસ	૨૦૪
૧૧ કૃતાર્થતાનો અનન્દ	૨૦૬
૧૨ અદ્વાયેનું હો છે ત્યારે	૨૧૭
૧૩ નૈતિક બળનો આધિકાર	૨૨૫
૧૪ ખોટા મૂલ્યાંકનાથી જ-મનુ વર્તન	૨૩૧
૧૫ ભાવનારીક્ષાનો દુરુપયોગ	૨૪૩
૧૬ એક સાથે શિક્ષણ ગૌરવ	૨૪૬
૧૭ સ્વધર્મ અને સેવા	૨૫૪
૧૮ નાપાસ થોસા વિષયોનો અંગેનો પ્રયોગ	૨૫૮
૧૯ શિક્ષકના આત્મનિરીક્ષણની જરૂર	૨૬૦
૨૦ પ્રેરણાદાન	૨૭૭
૨૧ એક જન્મીત સ્વમાની વિદ્યાર્થી	૨૮૮

વિભાગ બીજો : સમાજ

૨૨ ઉદ્દેશીન જીવનની વ્યથા	૨૯૬
૨૩ બદલાતી જતી સામાજિક સ્થિતિ	૩૦૬
૨૪ શ્રીમતાઈની આશ્વ	૩૧૩
૨૫ આપણી કુટુંબ-વ્યવસ્થા	૩૨૭
૨૬ આવસર ચૂંટ્યો મેકુલો	૩૪૭
૨૭ એક ત્વંતાની વિમાસણ	૩૫૫
૨૮ એક કુમારીની અત રીયા	૩૬૩
૨૯ ત્વંતાનું પ્રેરક સ્વરૂપ	૩૭૩
૩૦ સિનેમાગિટની ઝાંખી	૩૭૮
૪૧ એક અંગ્રેજ દેવતાની મુલાકાત	૩૮૬
૪૨ જુદાવસ્થાનું દાનુષ્ય	૪૧૫
૪૩ જુદાવસ્થા અને જીવનની ગુણતા	૪૨૮
૪૪ દોહાનું જીવનમાં જુદોની સ્થિતિ	૪૩૮

૪૫ પરદેશ વસતો એક સ્વદેશપ્રેમી સુવક	૪૪૯
૪૬ કાયદો હાથમાં લેવાની મનોવૃત્તિ	૪૬૪
૪૭ દાક્તરી " અડ ' નું ' રૂપ ' પરિણામ	૪૭૦

વિલાસ ત્રીજો : પ્રકીર્ણ

૪૮ શુભ કાર્યમાં લીલ નહિ	૪૮૧
૪૯ સંસ્કારધાતર અને જાણ વર્તન	૪૯૦
૫૦ આત્મલક્ષી દષ્ટિની સંકુચિતતા	૪૯૬
૫૧ અનિષ્ટને આપમેળે મરવા દો	૫૦૨
૫૨ પરિસ્થિતિ અને મનુષ્યસ્વભાવ	૫૦૮
૫૩ જુઠાણાનો ખોજો	૫૧૩
૫૪ આત્મશિક્ષા અને સંયમ	૫૧૮
૫૫ સર્પદંશ અને મંત્રશક્તિ વિશે પૂજ્ય કેદારનાથજી સાથેની ચર્ચાવિચારણા	૫૨૪
પરિશિષ્ટ-૩ મંત્ર દ્વારા સર્પવિધનિવારણ અંગે વિગ્રંથ રૂપાટીકરણ	૫૪૯
પરિશિષ્ટ-૪ મંત્રશક્તિની ગીમ સાથે	૫૫૭



વિભાગ પહેલો

શિક્ષણ

શિક્ષણસૃષ્ટિનો અથમ પરિચય

આજથી ત્રીસ-પાંત્રીસ વર્ષ પહેલાં, હું જ્યારે ભાવનગરની સામળદાસ કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે ત્યાંની ‘દક્ષિણ-મૂર્તિ’ માં શિક્ષણના જે નૂતન પ્રયોગો ચતા હતા તેમાં કોણ જાણે કેમ પણ મને ખૂબ રસ પડતો હતો. ‘દક્ષિણમૂર્તિ’ ત્યારે કેળવણીના નવા પ્રયોગો કરતી ગુજરાતની સુપ્રસિદ્ધ સંસ્થા બની હતી. તેમાં ચતા મોન્ટેસરીના શૈક્ષણિક સિદ્ધાંતોના પ્રયોગોથી હું બહુ જ પ્રભાવિત થયો હતો. અસબત, મોન્ટેસરીના શિક્ષણવિષયક મૂળ ગ્રન્થો એટલે અંગ્રેજીમાં લખાયેલા ગ્રન્થો મેં વાંચ્યા નહોતા, પણ ગિજુભાઈ જે પદ્ધતિએ શિક્ષણ આપી મોન્ટેસરી પદ્ધતિનું વિવરણ કરતા હતા તેટલું જ મારું મોન્ટેસરી પદ્ધતિનું જ્ઞાન હતું.

ગિજુભાઈ એ બાલશિક્ષણમાં નવો ગ્રાણ્ય પૂર્યો હતો અને ‘શિક્ષણ એ બાળકના ઉપર લદાતો અણુમતો બોલો નથી પણ બાલવિકાસના આનંદનું રસપ્રદ સાધન છે એવા વિચાર અને આચાર તેમણે બાલશિક્ષણમાં સફળતાપૂર્વક કરી બતાવ્યા હતા. એની મારા ઉપર ઘણી જીંઘી અસર પડી હતી. નિશાળની ચાર દીવાલમાં બાળક લયભીત બની કેદીની માફક શિક્ષણની સજા સહન કરતો હોય તેવું વાતાવરણ મેં જોયું હતું એટલું જ નહિ પણ એ વાતાવરણવાળી નિશાળમાં હું જાયો હતો. તેને બદલે પ્રકૃલ્લ બાળક છૂટથી હરતું-ફરતું અને રમતું હોય અને આનંદપૂર્વક નવું નવું શીખતું હોય તેવા વિચારમાં અને તેવી કેળવણીસંસ્થામાં મને ખૂબ

૪ : જગતમાંનાં જહેતાં નીર

રસ પડે તે સ્વાસ્થ્યવિક્ક હવું ને આજે હું પચાદવસોઠન કરતાં સમજી શકું છું. નિશાળને બદલે ગિજુભાઈ એ આપેલું 'બાલમ દિર' નામ પથ્થુ આ નગી વિચારદષ્ટિનું જ દ્યોતક છે.

૧૯૩૬ માં બી.એ. થયા પછી હું એમ.એ.નો અભ્યાસ કરવા લાવનગર ગયો હતો. અનુચેક્ષિત સંજોગોને લીધે લાવનગર છોડી અભ્યાસ માટે મારે અમદાવાદ જવું પડ્યું. મારી આર્થિક સ્થિતિ ખૂબ ખરાબ હતી એટલે મારા શિક્ષણનો ખર્ચ મારે જ કંઠવાનો હતો. અમદાવાદમાં મિત્રને ત્યાં રહેતા, પથ્થુ ખાસ એળખાણ ન હોવાને કારણે મને ટચ્ચન કચાથી મળે ? એટલે મેં અર્ધવેળ (પાર્ટ-ટાઇમ) નોકરી કરવાનો નિર્ણય કર્યો. મને એક એળખાતા વિદ્યાર્થીએ માહિતી આપી કે ઘીકાંટા ઉપર 'ગુજરાત હાઇસ્કૂલ' નામની નિશાળમાં એક શિક્ષકની જગ્યા ખાલી છે. હું ત્યાં ગયો. એનેજર (હાઇસ્કૂલના માલિકનો એ હોદ્દો હતો) ને. મળ્યો અને શિક્ષકની જગ્યા હોય તો મારે અર્ધવેળ નોકરી કરવી છે અને તે માટે અરજી કરવા આવ્યો છું એમ કહ્યું. એનેજરે પૂછેલા પ્રશ્નના જવાબમાં હું એમ.એ.નો અભ્યાસ કરું છું, તે માટે મારે અઠવાડિયામાં ત્રણ કે ચાર ધિરિયડ જવાનું હોય છે તેથી બાકીના સમયમાં હું શિક્ષક તરીકે કામ કરવા તૈયાર છું એમ મેં કહ્યું. બી.એ.ની પરીક્ષામાં મારે કેટલા ટકા આવ્યા છે તે તેમણે પૂછ્યું. મેં એ માહિતી આપી. પછી તેમણે મને કહ્યું, 'હું તમને પાર્ટ-ટાઇમ નોકરી આપું, પણ તમારે એમ.એ. માટેના વર્ગો સિવાય બાકીના બધા સમય અહીં નિશાળમાં શિક્ષણાર્થી કરવું પડશે. માસિક પગાર રૂપિયા ત્રીસ મળશે. કે પચાસ ?' પૂર્ણવેળ નોકરી કરનારને ત્રીસ-એકત્રીસ પિરિયડનું કામ હોય છે તે હું જાણતો હતો.

પણ મારે કયા બીજા વિષય હતા ? આર્થિક મંદીના એ દિવસો હતા. નોકરી મેળવરી અઘરી હતી. એટલે મેં તો હા પાડી દીધી. નિશાળમાં દોઢસા તો ટૂંકા મળી રહેશે એવી પણ ગણતરી

હતી. તેમણે કહ્યું, ‘પણ નોકરીની એક શરત છે. હું તમને એક વર્ગમાં લઈ જાઉં, ત્યાં તમે થોડું બજાવી જુઓ અને મને લાગે કે તમને બજાવવું કાવશે તો હું તમારી નિમજૂક કરીશ.’ હું કજૂલ થયો એટલે તરત તેઓ મને એક વર્ગમાં લઈ ગયા. એક ચોપડી આપી. તેમાંથી અમુક પાઠ શીખવવા આજ્ઞા કરી અને મારું કાર્ય નિહાળવા એ ખુરસીમાં બેઠા. મેં શીખવવાનું શરૂ કર્યું. દસ-પંદર મિનિટ પછી તેમણે મને તેમની ઓફિસમાં આવવાનું કહ્યું. હું તેમની સાથે તેમની સચના પ્રમાણે ગયો. પછી તેમણે મને કહ્યું, ‘મને તમારું કામ સંતોષકારક લાગ્યું છે. તમને હમણાં જ નિમજૂકપત્ર આપું છું. કાલથી તમે કામે આવી જાઓ. તમારું સમયપત્રક પણ તમને સાથે જ આપીશ.’

થોડી વાર પછી તેમણે મને નિમજૂકપત્ર અને સમયપત્રક આપ્યા અને મારી પામે સ્વીકૃતિ લખાવી લીધી. મને હંફા ધોરણનો (આપારના દસમા ધોરણનો) વર્ગશિક્ષક નીમ્યો. એ કુપરાંત બેએક પિરિયડ મેટ્રિકના વર્ગમાં અને બીજા એકમે ત્રીજા ધોરણમાં લેવાના હતા. આ-કામ મારે બીજા દિવસથી શરૂ કરવાનું હતું. હું મારી જિંદગીમાં પહેલી જ વાર શિક્ષકજીવનની શરૂઆત કરવાનો હતો તેથી મેં અપૂર્વ સંવેદન અનુભવ્યું.

આ નોકરીથી આર્થિક રાહત મળશે એ વિચારે મને સહેજ નિશ્ચિંત બનાવ્યો હતો. આગલી રાત્રે મને જે નવજીવન હું શરૂ કરવાનો હતો તેના વિચારો જ આવ્યા કરતા હતા. થોડી ઉત્સુકતા, થોડી ખીક અને થોડો નવો જિંદગીનો ઉત્સાહ એ બધું હું અનુભવતો હતો અને મનમાં એ કાર્યની કલ્પના-વિચારણા કરતો હતો. મેં ઓન્ટેસરી પદ્ધતિમાં રહેલા નૂતન શિક્ષણના સિદ્ધાંતો અપનાવવાનો મનસૂબો કર્યો. બાળકને કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા ન કરવી જોઈ એ, વઢીને આનંદશિક્ષા પણ નહિ એવો દૃઢ નિર્ણય કર્યો. મિત્રની માફક તેમને આનંદ પડે તેવી રીતે હું શીખવીશ,

૬ : જામજાનાં વહેતાં નીર

શિક્ષણ એ આનંદકાર્ય અને તેણે વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરીશ એવી ભાવના સેવી. તેથી મારું શિક્ષણકાર્ય રસપ્રદ અને એટલું જ નહિ પણ વર્ગમાં પ્રકૃષ્ણતા અને પ્રસન્નતા જન્મે તેમ કરવાનું લક્ષ્ય રાખીશ એમ મનમાં નક્કી કર્યું. જે પ્રયોગો વાંચીને અને ઠપ થયે હતા તેવા પ્રયોગો કરવાની તક મને મળશે એ વિચારથી મેં થોડો આનંદરેમાંથી પણ અનુભવ્યો. આવી આવી વિચારધ્યાનું લાભ લઈને હું ખીજે દિવસે એ નિસાળમાં નોકરી કરવા ગયો.

પહેલો જ પિરિયક મારે મારા વર્ગમાં (હટ્ટા ધોરણમાં) લેવાનો હતો. મને એ વર્ગમાં લઈ જવામાં આવ્યો અને 'આ તમારા આજથી વર્ગશિક્ષક છે,' એમ વિદ્યાર્થીઓને કહીને મુખ્ય શિક્ષક ચાલ્યા ગયા. એ વર્ગમાં મેં કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ હેટપુટ અને મજબૂત કાઠના જોયા, કેટલાક ઉત્સુક અને મુગ્ધ પણ હતા. વર્ગમાં પ્રવેશ કર્યા પછી આગલી રાતે વિચારી રાખ્યું હતું તે બધા વિશે મેં એક નાનકડું 'ભાષણ' સર કર્યું: 'તમે જેમ વિદ્યાર્થીઓ છો તેમ હું પણ એક વિદ્યાર્થી જ છું, કારણકે હું પણ અહીં શુભરાત કોલેજમાં એમ. એ.નો અભ્યાસ કરું છું. તમે મને તમારા મિત્ર માનજો. શિક્ષા કરવામાં માનતો ન હોવાથી હું તમને શિક્ષા કરીશ નહિ તેમ જ વઢીશ પણ નહિ. એટલે તમે મારાથી જરા પણ ન ખીશો. તમને ન સમજાય તો તમે જરૂર મને પૂછજો. શિક્ષણ લેવું એ તો એક પ્રકારનો આનંદ છે. આપણા વર્ગમાં એવો આનંદ રહે તેમ હવે છું.'

મને શી ખબર કે તેઓ મને 'વિચિત્ર પ્રાણી' લેખરો અને મારું ભાષણ મને જ ભારે પડશે? મેં આ મારા વિચારો કલા ત્યારે મેં કેટલાકને હસતા જોયા હતા, પણ મને એમ લાગ્યું કે મારા આદર્શ વિચારોથી પ્રભાવિત થઈને તેઓ આનંદહાસ્ય કરતા હશે. મેં એક અંગ્રેજી રીડરનો પાઠ સમજાવવાનો સર કર્યો કે થોડી વાર પછી બે વિદ્યાર્થીઓ બેઠીને બહાર જવા લાગ્યા, વળી બીજો

એક ત્રીજા જોડે વાત કરવા છાત્રો; ત્યાર પછી આલ્યા મહેલામાંથી એક વળી પાછો વર્ગમાં આવ્યો. એ વર્ગમાં પાછો આવતાર વિદ્યાર્થી કાર્મિક રીતે ઘર્ષ ગયેલો મજબૂત બાંધાનો સહેજ મોટી ઉમરનો ધીટ છોકરો હતો.

મેં એને પૂછ્યું, 'તમે મારી રમ વગર કેમ બહાર ગયા હતા? વળી પાછા રમ વિના અંદર આવ્યા? આમ કેમ વર્તો છો?' થોડા સુચ્યા સ્મિતથી એ બોલ્યો, 'સાહેબ, તમે ઉમર્યા જ કહ્યું હતું કે તમે અમારા મિત્ર છો મિત્રને વળી મિત્રની રમ સેવાની હોય? વર્ગમાં ન ગયું એટલે જરા નીચે ગયો હતો. પાછો લખવા અહીં આવ્યો.' વર્ગના બધા છોકરા ખડખડાટ હસી પડ્યા. હું શું બોલું? મારું કહ્યું તેઓએ મને જ આવી રીતે પાછું આપ્યું! આવા જવાબની મેં કલ્પના જ નહોતી કરી. હું સ્તબ્ધ બની ગયો. શું બોલવું એ મને સંજયું નહિ. હું અંખવાણે બની ગયો. કશું જ બોલ્યા વિના મેં મારું લજ્જાવપાત્ર ચાલુ રાખ્યું.

થોડી વાર પછી બીજો એક છોકરો પોતાની પાસે બેઠેલા છોકરાની જોડે મોટેથી વાત કરતો હતો. મેં સહેજ ચિડાઈને કહ્યું, 'તમે કેમ ગરમક કયાં કરો છો? લખવામાં ધ્યાન રાખવાને બદલે આવી રીતે વર્તો છો?' સ્થિતપ્રજ્ઞભાવે એણે જવાબ આપ્યો, 'તમે મિત્ર ઘર્ષને આમ મને વહે છો? મિત્ર મિત્રને વહે?' હું શન્યમનસ્ક અને વિચારમૂઠ બની ગયો. મોન્ટેસરીની ઉદાત્ત ભાવનાની આવી કૂંવ વિડંબના? શું કરવું કહેવું એ સંજયું નહોતું.

*

*

*

બાળકના ઉલ્લાસ અને ઉત્સાહનું અનુસંધાન કરી તેના વ્યક્તિત્વના વિકાસનું પોષણ કરતી મોન્ટેસરી પદ્ધતિની કેળવણીની આ સ્થિતિ! મારા મનમાં મંથન જાગ્યું: કા તો મોન્ટેસરી વિચારણામાં આમી છું અથવા તો મારી સમજણ કે મારી પદ્ધતિ કે બીજો કશે જ કાર્મિક ઊણપ છે. મોન્ટેસરીની વિચારણામાં કેળવણી

એ ઉદાત્ત માનવીસંસ્કારનો પાયો છે એટલે એમાં કશી શીઘ્રતા નથી એમ જોડો વિચાર કરતાં લાગ્યું. એટલે બીજો કોઈક કાર્મિક ખામી છે એમ અનુમાન ઉપર મારે આવવું પડ્યું. પરંતુ મને એ બધું બરાબર સમજાવું નહોતું.

બીજી બાબત મારી કરુણ દશા ઉત્તરોત્તર વધુ ઘેરી બનતી ગઈ. બીજા વર્ગમાં ગયો ત્યાં આવું 'ભાવણું' કરવાનો ઉત્સાહ નહોતો રહ્યો. ત્યાં કાર્મિક ઠીક ચાલ્યું. બીજો દિવસે મારા વર્ગમાં હું ગયો ત્યારે જોયું કે કાર્મિક વર્ગનાં બારણાં બંધ થયાં હતાં. સહેજ બારણું ખખડાવ્યું એટલે કાર્મિક બારણાં ખોલાં પથ્થુ હું લખલ સમેતે આખો વર્ગ હરી પડ્યો. હું ખસિયારો પડી ગયો. અપમાનનો ઘૂંટડો પી ગયો. શુસ્સે ન જ ચલું એવો ઘેરથી નિર્જન્ય કરીને આવ્યો હતો. પછી જે પાઠ શીખવતો હતો તેની જોડણી લખવામાં મેં પાટિયા તરફ પીઠ ફેરવી કે કાર્મિક ચાકનો ઢુકડો મારા પર ફેંક્યો. મેં તેમની સામે જોયું ત્યારે ફરીથી બધા હસ્યા. પછી હું લખવાને બદલે શીખવવા મંડ્યો ત્યારે પથ્થુ વાતચીત, ઘોંઘાટ અને આવનજવન ચાલુ હતાં. થોડા વિદ્યાર્થીઓ કાળજી-પૂર્વક સંલક્ષ્યતા પથ્થુ હતા. પથ્થુ હું શીખવવાનો ઉત્સાહ શુભાવી બેઠો હતો. જો હું ખિન્નઈને ઢપકા આવું તો 'તમે તો મિત્ર છો, તમે આમ ખિન્નઓ છો?' એ જવાબ મળશે એ હું જાણતો હતો. પથ્થુ કર્તવ્યભૂતિથી આપણે આપણું કાર્ય કરવું અને એની શુભ અસર થશે જ એવી અદ્યાયુક્ત વિચારણા કરીને આવ્યો હતો એટલે એ તોફાનની ઉપેક્ષા કરીને હું મારું શિક્ષણકાર્ય કરી રહ્યો હતો.

પથ્થુ વર્ગમાં ફેલાતી અશાંતિ મને વધુ અકળાવી રહી હતી. મારી 'આબર' હવે તો સારી રીતે ફેલાઈ હતી એટલે ત્રીજા ધોરણમાં પથ્થુ એક પારસી છોકરાએ મારી નકલ કરી વિદ્યાર્થીને હસાવ્યા. માત્ર મેટ્રિકના વર્ગમાં મને મુશ્કેલી નહોતી નડતી, કારણકે

પહેલા એ દિવસ ત્યાં મારો પરિચય નહિ હોવાને કારણે 'આદર્શ શિક્ષણ' વિશેનું ભાષણ નહોતો કરી શક્યો અને ત્રીજે દિવસે ગયો ત્યારે ભાષણ કરવાની હિંમત કે હત્સાહ નહોતાં રહ્યાં. વળી ગુજરાતી કવિતા કે રસમય પાઠ શીખવવામાં મને મજા પડતી અને વિદ્યાર્થીઓને પણ કાંઈક રસ પડતો હશે એ કારણે હોય કે ખીજા કારણે હોય પણ મેટ્રિકના વર્ગમાં હું કાંઈક માનસિક શાંતિ અનુભવતો હતો. પણ ખીજા વર્ગમાં મને યતી હેરાનગતિ અને મારો યતો ઉપહાસ મને મૂંઝવી રહ્યાં હતાં. ઉઠેલ કાંઈ સંજોગો નહોતો.

રાજ રાત્રે નિરાશ થઈને શું કરવું એનો વિચાર કરું, પણ ઉઠેલ કાંઈ મળે નહિ. હું હતશ્ચર્ય થઈ ગયો હતો. નિશાળમાં જવા તૈયાર થાઉં અને હૃદયમાં અકસ્માત મૂંઝવણ થાય અને પગ ધૂંળે. એ વખતે મારા મનમાં જે એક સવેદન બીજુ યતું તે મને આજેય એવું ને એવું યાદ છે : 'હું નાતો હતો ત્યારે શિક્ષકથી એવો ખીતો કે નિશાળમાં જતાં ડર લાગતો; લેસન થોડું અધરું હોય ત્યારે શિક્ષકની ખીકથી નિશાળમાં જતાં પગ ધૂંળતા. શિક્ષક સર્વસત્તાધીશ જેવો લાગતો. આજે હું શિક્ષક છું ત્યારે વિદ્યાર્થી શું તોફાન કરશે એ ડરથી નિશાળમાં જતાં મારા પગ ધૂંળે છે. કેવું વિચિત્ર !'

એક દિવસ હું મારા વર્ગમાં ગયો ત્યારે વિદ્યાર્થીઓએ ટેબલ ઉપર ખુરશી મૂકી આકના ટુકડા, કાગળિયા છત્યાદિ મૂકી ખારણ્યા બંધ કર્યાં મેં જોયાં. મેં ખારણ્યાને સહેજ ધક્કો માર્યો ને ખારણ્યા બીધડી ગયા. હું ચિડાયો. મારાથી આવું ક્રોધમાં બોલાઈ ગયું : 'તમે તે કેવા જંગલી છો ! તમને હું આટલી લાગણીથી બચાવું છું પણ તમને તેની કાંઈ કદર નથી ?...' પેલો ધીટ છોકરો પેટનું પાળી ન હાલ્યું હોય તેવા ઠડા ઢલેજે બોલ્યો, 'તમે અમારા મિત્ર થઈને અમને ગલી કહો છો ? તમે કશું હવે કે હું ચિડાઈશ નહિ પણ તમે તો શુરસે થઈ ગયા !...' બધા હસી પડ્યા. 'તો

હું નહિ બધાપુ' તમને. તમારે બાળુ' જ નથી તો હું શું કરું? ૧...' એમ કહીને હું થોડી મિનિટ ચૂક રહ્યો. પાંચેક મિનિટે સહેજ શાંતિ થઈ એટલે મેં પાછું બધાવવાનું શરૂ કર્યું. પણ શાંતિ ઝાઝી ટકી નહિ. મેટ્રિક સિવાયના કોઈપણ વર્ગમાં સાંનિત નહોતી જળવાતી. હું શિક્ષક તરીકે સરળ કદી જ નહિ થઈ શકું એમ મને લાગવા માંડ્યું. શું કરવું એ સૂઝતું નહોતું. મારી નિરાસા અને મૂંઝવણનો પાર નહોતો. નિબંધતાની તીવ્ર લાગણી અનુભવી રહ્યો હતો. અન્ય સાથી શિક્ષકોની પાસે મારી મૂંઝવણ વ્યક્ત કરવામાં શરમ અનુભવતો હતો. 'ન કહેવાય, ન સહેવાય' એવી સ્થિતિ અનુભવતો હતો. પણ મનમાં સમસમી રહી બધી વેદના સહેતો હતો.

આમ કરનાં લગભગ અઠવાડિયું વીતી ગયું. એક દિવસ વિશ્રાંતિ-સમય (રિસેસ) દરમિયાન હું શિક્ષકખંડમાં ખીજ સહકારીઓ જોડે બેઠો હતો, ત્યારે મારા જ વર્ગને પેસે ધીટ છાત્રે 'નર્મ દુનિયા બસાઈ હે' એ વખતનું સિનેમાનું પ્રચલિત ગાયન સાંભળ્યું ગાતો ગાતો અંદર દાખલ થયો. હું તો કંટાળેલો હતો. પણ મારી પાસે બેઠેલા ત્યાંના એકાદ બે વર્ષના જૂના શિક્ષક તરફ જોઈ એ ગીત ગાતો હતો તે મેં જાણે જોયું ત્યારે હું જોઈ શક્યો. પેલા શિક્ષક એને કહ્યું, 'તું આ રમમાં ગાતો ગાતો આવે છે તેથી શરમાતો નથી? જાનોમાનો આવ્યો જ અહીંથી...' બિલકુલ અસ્વસ્થ થયા સિવાય એણે જવાબ આપ્યો, 'સર, આમ કહો છો તો હું જે નવી દુનિયા વસાવવાનો છું તેમાં તમને પ્લોટ નહિ આપું...' ખીજ શિક્ષકો હસી પડ્યા. પછી 'એક જગલા બને ન્યારા...' એ ગીત ગાતો ગાતો એ આવ્યો ગયો. આ જોઈને હું સડક થઈ ગયો. કોઈપણ વિદ્યાર્થી આવી કૃષ્ટતાપૂર્વક શિક્ષક સાથે વર્તે એ મારે માટે અકલ્પ્ય હતું. હું કેવા વાતાવરણમાં આવી પડ્યો છું એ વિચારે અત્યંત વ્યાકુળ

બની ગયો.

મેં પેલા શિક્ષકને પૂછ્યું, ‘આ છોકરો આવી ઉદ્વેગ કરી ચાલ્યો ગયો તો એની સામે તમે શું પગલાં લેવાના છો? તમે શિક્ષક તમ ન કરી? કોઈ વિદ્યાર્થી આમ વર્તે એ મારી કલ્પના બહારની વસ્તુ છે. આવી નિશાળમાં રૂપી રીતે કામ થઈ શકે?’ એમણે મને કહ્યું, ‘તમે નવા આવ્યા છો એટલે તમને અહીંની કાંઈ ખબર નથી લાગતી. આ નિશાળમાં જો તમે મુખ્ય શિક્ષકને આવી ફરિયાદ કરો તો એ તમને કહેવાના કે “તમને જરાબર શીખવના કાવતું” નથી લાગતું. તમે સજાવવામાં રસ પાડો તો કોઈને તોફાન કરવાનું મન જ નહિ થાય!’ પેલા છોકરો તો એક બાવાનો છોકરો છે. રૂવો મજબૂત છે તે તમે જાણો છો. એને કું મારું તો બહાર નીકળીને રસ્તા ઉપર એ અને મારે તેવો છે. આવી રીતે જે તથા શિક્ષકોએ માર ખાધેલો છે. ખરી હકીકત એ છે કે આ નિશાળ શુદ્ધ ધંધાદારીની છે. એક છોકરો નિશાળ છોડી જાય તો એમને એટલી ફી ઓછી થાય. અને એક શિક્ષક જાય તો બીજો મળી જ જવાનો છે. કદાચ સસ્તો પણ મળે. એટલે કું તો તમને સલાહ આપું છું કે તમારે અહીં જો નોકરી કરવી હોય તો માનવમાનનો વિચાર કર્યા વિના કામ કરવું. ઉપરીને ફરિયાદ કરવામાં તમારી નમજાઈ લેખાશે અને તેનું કશું પરિણામ નહિ આવે. એને મારવાથી આપણે માર ખાવો પડે એવો સંભવ છે. બીજું એ પણ તમારે મનમાં યાદ રાખવાનું છે કે આ નિશાળની ક્યાંય આખર નથી. એટલે અહીં આવેલા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ તો બીજી નિશાળોમાંથી કાઢી મૂકેલા હોય છે. ગામના ઉતાર છે. આ બાવાનો છોકરો છે, એ મવાલી જેવો છે, કેટલાક છોકરાઓ માખાપને હેરાન કરીને આવ્યા હોય તેવા છે. આવા છોકરાઓએ વાતાવરણ જગાડ્યું છે. મુખ્યાધિકારીને વિદ્યાર્થીની ફી વઢાલી છે, એટલે એ પક્ષ વિદ્યાર્થીને ખેંચવાના. આ છોકરાઓ પણ છે પણ એ વિચારા શું કરે?

૧૨ : જાગૃતાંગાંગાનાં જહેતાં નીર

જિલટા બગડે. માટે આ સ્થિતિ સમજીને નોકરી કરવી હોય ત્યાં સુધી આ બધું સહી લેવું. આ વર્ષે ફૂં એલએલ.બી. થઈ જઈ ત્યાં સુધી અહીં કામ કરવાનો છું. અહીંની સ્થિતિ બધા શિક્ષકો જાણે છે અને આવું ગેરવર્તન જુએ તો આખિમિયામણાં કરે છે, કારણ ખીજે નોકરી કર્યાં સહેલાઈથી મળે છે? તમે નવા છો તેથી તમને આ હકીકતો કહું છું.

આ સાંભળીને તો મારી મનોબળમાં જિલટાની વધી પડી. આવી પરિસ્થિતિમાં કામ કરી રીતે કરી શકાય? રોજ ફૂં ઘેરથી નિશાળમાં આવવા માટે નીકળું ત્યારે મારા પગ ધૂજે અને આજે ડેવું અપમાન સહન કરવું પડશે એની ખીક લાગે. એ શિક્ષક કહેલી વાતો મારા મનમાંથી ખસતી નહોતી, મને એન પડતું નહોતું. આખી રાત આનો વિચાર આવ્યા કર્યો, જોઈ પણ બરાબર ન આવી. મોન્ટે-સરીના સિદ્ધાંતો અનુસાર મેં પહેલે દિવસે લાપજ કહ્યું હતું તે યાદ આવતાં ફૂં જ મારે ઉપહાસ કરવા લાગ્યો. અહીં આવી લાવનારીલતા અને આદર્શની વાતોને અવગણ જ કર્યા છે? એ પ્રશ્નથી મૂઝાયો. તો પછી આવા અપમાન અને ગેરસિદ્ધ પ્રત્યે આખિમિયામણાં કરી પેટગુજારો કરવા માટે નોકરી કર્યે રાખવી? આવી રીતે નોકરી કરી મારે આત્મદ્રોહ કર્યે રાખવો? ખીજે રસ્તો પણ શો? આવા આવા પ્રશ્નોએ મને અકળાવી મૂક્યો. માડું હૃદય કમકમી જિંદગી. આ બધા મનોમંથનને અંતે મેં નિર્ણય કરી લીધો કે મારે આ નોકરી નથી કરવી.

*

*

*

આ નિશાળમાં શિક્ષકોને અનુરૂપ વાતાવરણ નથી એટલું જ નહિ પણ સ્વમાનપૂર્વક કામ કરવું શક્ય નથી એ વિચાર રાજનામું આપી નિશાળની નોકરી છોડી દેવાનો નિર્ણય તો લીધો, પણ મારા મનમાં એથી સમાધાન નહોતું થયું. જિલટું, નિરાશાની લાગણી હૃદયનન થઈ હતી, કારણકે અંદરથી મારા અંતરાત્મા

બોલતો હતો : ‘ નોકરી છોડી દેવી એટલે નિષ્ફળતાનો એકરાર. તને કેળવણીનું કાર્ય કરતાં ન આવડ્યું એ જ તેનો સ્પષ્ટ અર્થ. છે. વિદ્યાર્થીઓમાં તું રસ ન જન્માવી શક્યો; મોટા મોટા આદર્શોના વિચારો કર્યા હતા પણ એને વ્યવહારમાં ઉતારતાં તને ન આવડ્યા. તારી નિષ્ફળતાને ઢાંકી દેવા તેં વાતાવરણ ઉપર દોષારોપણ કર્યું. વાતાવરણ અતુક નથી એ ખરું, પણ એ સ્થિતિમાં તું તો અતુક વાતાવરણ ઊભું ન કરી શક્યો ને ? નોકરી છોડવાની પીછેઠઠ કરવામાં તે કંઈ ખડાકુરી છે ? પરાજિત થઈ નોકરી છોડી દેવામાં તો લાંબન છે. કંઈક રસ્તો કાઢી તેનો ઉજલ શોધવાની શક્તિ છે ? આવી રીતે નોકરી છોડીશ તો પછી તું ક્યે દિવસે શિક્ષકનું કામ કરી શકવાનો છે ? નોકરી છોડી દેવી એટલે વાસ્તવિક સ્થિતિમાં તું માર્ગ શોધી ન શક્યો એટલે હટકીને દૂર ભાગી જવાનો નિષ્કર્ષ...’

હું એ અંતરાત્માની સાથે વાતચીત કરતો : ‘ આવા નકામ છોકરાઓ હોય અને માત્ર વેપારીવૃત્તિથી નિશાળ ચલાવનાર સંચાલકો હોય એટલું જ નહિ પણ વિદ્યાર્થીને ગેરશિસ્તમાં રાચવાનું હિતેજન મળે. તેમ તેઓ વર્તતા હોય ત્યાં કંઈ રીતે કામ થાય ? જો મને લજાવતા ન આવડતું હોય તો નિમગ્ન પડેલાની કસોટીમાં મને કેમ સફળતા મળી ? એટલે મને લજાવતા નથી આવડતું એમ નથી. પણ હું લજાવી શકું તેવું વાતાવરણ નથી અલખત, આ સ્થિતિમાં હું નવું વાતાવરણ નથી જન્માવી શક્યો એ ખરું છે. મોન્ટેસરી જેવા સમર્થ કેળવણીકારના વિચારોને અનુસરું હું કાર્ય કરવા લાગ્યો, પણ તેમાં આવી મારી ઉપહાસનીય સ્થિતિ કેમ થઈ તે જરૂર વિચારવા જેવી વાત છે. નોકરી છોડવી એટલે વાસ્તવિક સ્થિતિથી દૂર ભાગવું એ વાત પણ સાચી છે. પણ વિકૃત સ્વભાવના છોકરાઓની સાથે કામ કરતાં એને ન આવડ્યું એ વાત ખરી. પણ કરવું શું ? માર્ગ સૂઝતો નથી...’

મુખ્યાધિકારી જ્યારે મારા શિક્ષણકાર્યની કસોટી કરેલાં આવ્યા ત્યારે તો વિદ્યાર્થી તદ્દન સાંત દત્તા. એ પદરેક મિનિટ શીખવું ત્યારે મને શીખવતાં ફાળુ તેનો મનેયે આનંદ થયો હતો. એ વખતે ડાર્ક ઓકરાએ કેમ તોફાન નહિ કર્યું હોય એવો પ્રશ્ન મારા મનમાં સ્ફુર્યો પણ વિચાર કરતાં જવાન મળી ગયેલ : ‘મુખ્યાધિકારીની ખીકથી તોફાન નહિ કર્યું હોય, એટલે એમને ખીકની જરૂર છે.’ તો તો મારે ડાર્ક વખત શિક્ષા કરવી જોઈ એ એવો અર્થ થયો. પણ શિક્ષા કરીએ તો સંચાલક શું કહેશે એ મારા સહકારીએ મને કહ્યું હતું. અંતે વિચાર કરતાં લાગ્યું કે જો વિદ્યાર્થીઓની જોડે કેમ વર્તવું અને શું કરવું એની સ્વતંત્રતા ન હોય તો નોકરી છોડી દેવી. માત્ર પૈસા મળે તે માટે નોકરી ટકાવી રાખવા બધું નભાવી લેવું અને આપણા વિચારોને દબાવી રાખવા એ મને ન ગમ્યું. તેથી મેં નિર્ણય કર્યો કે મારે મુખ્યાધિકારીને માડું દરિયિન્દુ સમજાવવું. થોડી શિક્ષા કરવી ત્રે સંજોગોમાં અનિવાર્ય છે એવું અનુમાન મને ન રુચે તેવું હોવા છતાં તારવ્યા વિના છૂટકો ન હતો. પણ એ શિક્ષા માત્ર ખપ પુરતી જ રહેશે એમ પણ ફરાગ્યું. પરિણામ ગમે તે આવે પણ એવો પ્રયોગ કરવો જોઈએ એમ મને લાગ્યું. જો એમ કરવાની રજા ન મળે તો જ નોકરી છોડી દેવી. પણ એ બધું મારે મારા વિચારો મુખ્યાધિકારીની પાસે વ્યક્ત કર્યા પછી જ કરવું.

મુખ્યાધિકારી મને વિદ્યાર્થીને શિક્ષા કરવાની રજા નહિ જ આવે તે મને સ્પષ્ટ જણાવ્યું હતું, કારણકે મારા પૈસા સહકારીએ કચેલી વાતનો સદર્દા હું જાણતો હતો. પણ પછી હું નોકરી છોડું તો મારી પરાજિત વૃત્તિને લાંબી નહિ હોય, પણ મને જરૂરી લાગતી સ્વતંત્રતા નહિ મળવાને કારણે હજે. આ વિચારથી મારા મનનું થોડું સમાધાન થયું. હું ખીજે દિવસે મુખ્યાધિકારીને મળ્યો. મેં તેમને કહ્યું, ‘તમારી નિશાળમાં જોડાયે મને આઠ-નવ દિવસ

ચા. મારા વર્ગના એક-એ વિદ્યાર્થીઓ માથાભારે છે તેને પરિણામે વર્ગમાં અશાંતિ રહ્યા કરે છે. એ વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષા કરવી મને જરૂરી લાગે છે. હું એમને ઠાઠી મૂકું કે મારું તો મારી શિક્ષા તમે માન્ય રાખો એવી વિનંતી કરવા આવ્યો છું. તમે ખાતરી રાખજો કે અનિવાર્ય હશે તો જ હું તેમ કરીશ. મેં સાંભળ્યું છે કે આ નિશાળમાં શિક્ષક વિદ્યાર્થીને શિક્ષા કરે તો વિદ્યાર્થી તમારી પાસે છૂટી જાય છે. અને પરિણામે એ વિદ્યાર્થીની વર્તણૂક વધુ ખગડે છે અને શિક્ષક હતાશ ખની જાય છે. એટલે હું જે શિક્ષા કરું તે તમે માન્ય ન રાખવાના હો તો હું રાજીનામું આપી છૂટો થવા માગું છું. તમારી પાસે ખુલ્લા દિલથી વાતચીત કરું છું. તમારા મનમાં ગેરસમજણ જોખી નહિ થાય તેવી આશા રાખું છું.’

ખીતાં ખીતાં વાત તો કરી નાખી. ‘તમે જવું હોય તો જઈ શકો છો, તમારી રીતે નિશાળમાં કામ ન થઈ શકે’ એવા પ્રકારનો જવાબ સાંભળવાની મેં માનસિક તૈયારી કરી રાખી હતી. પછી હું મુક્ત મને છૂટો થઈ શકીશ; મારા મનમાં અસમાધાન નહિ રહે એમ વિચાર્યું હતું. મારું વક્તવ્ય સ્વસ્થ ચિત્તે સાંભળ્યા પછી મુખ્યાધિકારીએ મને કહ્યું, ‘તમારું કહેવાનું હું સમજી શક્યો છું. પણ એક વસ્તુ ઠીક દેઉં. શિક્ષા કરવાથી સારું પરિણામ આવશે એમ માનવાની જરૂર નથી. સારા શિક્ષકને શિક્ષા કરવાની જરૂર હોતી નથી એમ હું અનુભવ ઉપરથી કહી શકું છું. તમે નવા છો, મિન અનુભવી છો એટલે સલાહ આપું છું કે બંને ત્યાં સુધી શિક્ષા ન જ કરશો. હતાય કદાચ તમે શિક્ષા કરશો તો હું તેને માન્ય રાખીશ તેની ખાતરી રાખજો. અને હું તો હજી પણ શિક્ષા ન જ કરવાની સલાહ આપું છું તે ધ્યાનમાં રાખજો.’ આ સાંભળીને મારા સ્નાનદાશ્વર્થનો પાર ન રહ્યો! પણ મારી જવાબદારી ખૂબ વડી થઈ. નોકરીમાંથી છૂટા થવું સહેલું હતું પણ આવા હોદ્દાઓને

શિક્ષા કરવામાં મોટું જોખમ છે તે હું જાણતો હતો. અને મનમાં ખૂબ ખીક લાગતી હતી. કદાચ મારે માર ખાવો પડે તેવી દહેશત પૂરેપૂરી હતી. મુખ્યાધિકારીએ છૂટ આપી તેથી મારે અભિપરીક્ષા-મંથી પસાર થવું પડશે અને સફળ થઈશ કે નહિ તે વિષે હું સંશયિત હતો. પણ હવે ક્યાથી છુટાવ? મુખ્યાધિકારીએ મચક ન આપી હોત તો સારું થાત, તો હું આવી કસોટીમાંથી બચી જાત અને નોકરી છોડવામાં ઠંઠક શહીદી કરી છે, એવું મિથ્યાભિમાન લઈ શકત. માનવમન કેવું વિચિત્ર છે! મુખ્યાધિકારીએ મેં માગી છૂટ મને આપી તે પણ મને અંદરથી ન ગમ્યું!

ઘેર જઈ બધી વિચારણા કરી લીધી. મારા વર્ગમાં સૌથી વધુ જુદી રીતે તરી આવતો પેલો ધીટ છોકરો હતો. મેં મનમાં વિચાર કર્યો: 'શિક્ષા કરવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે પહેલી શિક્ષા અને જ કરવી; એ એક જો ઠેકણે આવે તો બીજા છોકરા ઉપર તેની અસર થવાની. છતાંય શિક્ષા કરવી એ શિક્ષકનો ઉદ્દેશ ન જ હોવો જોઈએ.' એ તોફાની છોકરો મજબૂત હતો અને હું પણ એકત્રીસેક વર્ષનો છોકરો જ હતો ને? મનમાં થોડો ગલરાટ પચી હતો. પરંતુ વિચારને અમલમાં મૂકવાનો મેં હઠ નિરધાર કરી લીધો. મેં એક નાનકડી નેતરની સોટી ખરીદી લીધી. પછી ખીજે દિવસે અનેક લાવનિશ્ચિત સંવેદનો સાથે હું નિશાળે ગયો.

હું વર્ગમાં દાખલ થયો ત્યારે મને જોઈને જ પેલો ધીટ છોકરો બોલી ઊઠ્યો: 'આજે તો આપણા મિત્ર સોટી લઈને આવ્યા છે!...' તરત મેં તેને સોટી મારી. તેણે વર્ગમાં જ તરત મારે સોટીવાળો હાથ પકડ્યો અને બોલ્યો, 'તમારા જેવા અનેક માસ્તરો બહી આવ્યા અને ગયા; ઠાઈએ મને મારવાની હિમ્મત નથી કરી તે યાદ રાખજે' એમ કહી તે મારા હાથમાંથી સોટી લઈ લેવા ચલ્યો. હું પણ ચરીરે સાવ નમ્રજો નહોતો; આ સ્થિતિમાં કેદી લાસઈ ઉશ્કેરાયો હતો એટલે જોરથી હાથ પાછો ખેંચી માર

તેને સહેજ ધક્કો માર્યો. બીજા છોકરાએ આ મારામારી જોઈને સ્તબ્ધ બની ગયા. વર્ગમાં શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. પણ પેલો ધીટ છોકરો બોલ્યો, ‘હું તમને બતાવી આપીશ કે હું શું કરી શકું છું.’ મેં ઉશ્કેરાયેલા સ્વરે કહ્યું, ‘વર્ગમાંથી બહાર ચાલ્યો જ... ગેટ આઉટ...’ જરાય અકળાયા વગર એ બોલ્યો, ‘તમે મને શું બહાર કાઢતા હતા? હું જ મારી મેળે ચાલ્યો જઈ છું. હમથા જ મુખ્યાધિકારી પાસે ફરિયાદ કરું છું. અને પછી જોઈ લેજો.’ એમ કહીને એ બહાર ચાલ્યો ગયો. મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીએ શાન્ત થઈ ગયા—જે પ્રકૃતિથી શાન્ત સારા હતા તેઓ તથા જેઓ એ વિદ્યાર્થીની અસરથી તોફાન કરવા પ્રેરાયા હતા તેઓ પણ. પછી મેં લખાવવાનું શરૂ કર્યું. પણ હું અસ્વસ્થ હતો. જનાં ગાહું ચાલ્યું. એક વિદ્યાર્થીએ જરા અવાજ કર્યો તેને મેં બહાર જવાનું ફરમાવ્યું. એ ચાલ્યો ગયો. પછી તો બિલકુલ શાંતિ છવાઈ ગઈ. કામ સારી રીતે ચાલ્યું.

પછી મને જાણવા મળ્યું કે પેલા છોકરાએ મુખ્યાધિકારીને મારા વિશે ફરિયાદ કરી ત્યારે મુખ્યાધિકારીએ કહ્યું હતું કે મેં એમને એમ કરવાની છૂટ આપી છે. એટલે હંમેશની માફક મુખ્યાધિકારીને એણે કહ્યું, ‘તો હું આ નિશાળ છોડીને બીજી નિશાળમાં દાખલ થવા ઇચ્છું છું.’ ડ્રાઇ જણે કેમ પણ મુખ્યાધિકારીએ હંમેશની માફક સમજાવી લેવાને બદલે કહ્યું, ‘તું જઈ શકે છે.’ અને પછી કારકુનને કહ્યું કે, ‘આને લીવિંગ સર્ટિફિકેટ કાઢી આપ’ એ છોકરો ખૂબાઈ ગયો. એને કઈ સ્કૂલ સંધરવાની હતી? આ સ્કૂલમાંથી જનારા વિદ્યાર્થીને કોઈ સ્કૂલ તો દાખલ કરે તેમ જ નહોતું. નિશાળમાંથી ચાલ્યો જય તો ઘેર પિતાશ્રી જોડે ઝઘડો થાય એની એને બીક હોય કે અમે તે હોય પણ સહેજ વિચાર કરી એણે મુખ્યાધિકારીને કહ્યું, ‘સાહેબ, મને એક વખત જવા દો. હવે આવું નહિ કરું.’ મુખ્યાધિકારીએ કહ્યું કે, ‘તને

જો તારા વર્ગશિક્ષક દાખલ કરે તો મને વાંધા નથી; છું એની પાસે જા.' મુખ્યાધિકારીએ મને બોલાવી આ બીના કહી અને સમલાવપૂર્વક સલાહ પશુ આપી.

*

*

*

વર્ગનો પેલો તોફાની છોકરો ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી વર્ગનું વાતાવરણ સાવ બદલાઈ ગયું. શરૂઆતમાં એક બીજો છોકરો પણ જ્યારે સહેજ કાંઈક ગરબડ કરવા ગયો એટલે મેં એને પણ વર્ગ-બહાર કાઢી મૂક્યો. પરિણામે, વર્ગમાં તદ્દન શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. સારા વિદ્યાર્થીઓને અનુકૂળ વાતાવરણ મળ્યું. પેલાઓની અસરથી તોફાની રંગે રંગાયેલા છોકરાઓને કદાચ ખીક લાગી હશે તેથી તેઓ શાન્ત બની ગયા હશે. ગમે તેમ હોય, પણ મને શીખવવાની ખૂબ મજા આવવા લાગી. કવિતા, વાર્તા, ઇત્યાદિ વિષયમાં વિદ્યાર્થીઓ મારી સાથે એકરૂપ બની ગયા હોય તેમ મેં અનુભવ્યું. વિદ્યાર્થીઓના ચહેરા ઉપર પ્રસન્નતા અને આનંદની લાગણીઓ, જ્યારે તેઓ રસમાં તન્મય હોય, ત્યારે હું જોઈ શકતો હતો. તેથી શીખવવાનો મારો ઉત્સાહ અને આનંદ બેવડાતા હતા.

હું બહારની નીકળીશ ત્યારે એ છોકરો કદાચ મારી સાથે મારામારી કરશે એવી મારા મનમાં ખીક હતી. શાળાના મુખ્યાધિકારીએ તેને હું માફી આપું તો જ એ નિશાળમાં રહી શકે તેમ ચોખ્ખું કહી દીધું હતું એમ મુખ્યાધિકારીએ પોતે મને કહ્યું જ હતું. પણ એ મારી પાસે આવ્યો નહોતો. તેથી શાળા પૂરી થયે કદાચ મને હેરાન કરશે એવી મનમાં ખીક લાગતી હતી. પરંતુ એના સિવાય વર્ગમાંથી કોઈ ગેરહાજર નહોતું તેથી મને થોડું સંત્વન હતું.

સાંજના પાંચેક વાગ્યે જ્યારે નિશાળ છૂટી ત્યારે થોડા મલ-રાટ સાથે હું ઘેર/જવા નીકળ્યો. મારામારી થાય તો સહી લેવી, જોયું જશે—એવો વિચાર મનમાં ફરી લીધો હતો. પ્રશુક્રપાએ

એવું કશું ન બન્યું. છતાં મનમાં ડર હતો કે સાંજે એ ધીર
છોકરો ખીખ છોકરાઓને મળી ખીજો દિવસે મને હેરાન કરવાની
કશીક યોજના ઘડશે. ખીજો દિવસે હું વર્ગમાં દાખલ થાઉં એ
પહેલાં એ છોકરો મને વર્ગનાં બારણાં બહાર મળ્યો. મને એણે
કહ્યું, ‘સાહેબ, મને એક વાર માફ કરો. મારી બૂલ થઈ, હવે
તોફાન નહિ કરું.’

એને ક્યાં ખબર હતી કે એને જોઈને મારા હૃદયમાં કંઈ
આછો ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો નહોતો ? હું માત્ર એટલું જ બોલ્યો,
‘ભલે, હવે તારું વર્તન સારું રહેશે એમ આશા રાખું છું.’ એ
વર્ગમાં બેઠો. મેં મારું શીખવવાનું શરૂ કર્યું. વાતાવરણમાં આગલે
દિવસે શાંતિ હતી તેવી જ શાંતિ એક સુધી જળવાઈ રહી એટલું
જ નહિ પણ હું જે કાવ્ય શીખવતો હતો તે બધા વિદ્યાર્થીઓ
એકચિત્તે સાંભળતા હતા. મારા ચિત્તને હવે શાંતા વળી. ત્યાર
પછી ખીખ વર્ગમાં પેલો પારસી છોકરો મારી તેમ જ અન્ય
શિક્ષકની ઠેકડી ઉડાવતો હતો તે પણ તદ્દન શાંત હતો. મારી
‘ક્રીતિ’ બધા વર્ગમાં ફેલાઈ ગઈ હતી એ હું જોઈ શક્યો. પહેલાં
જ્યારે વિદ્યાર્થીઓને મેં આપ્યા વાત્સલ્યથી ‘તમે મારા મિત્ર છો’
એમ કહ્યું હતું ત્યારે હું કાર્ષક વિચિત્ર બ્રાણી છું એવી ‘ક્રીતિ’
ફેલાઈ હતી, હવે તોફાન કરનારને મારી કાઢી મૂકું તેવો છું તથા
‘કડક શિક્ષા’ કરનાર કઠોર શિક્ષક તરીકે મારી ‘ક્રીતિ’
ફેલાઈ ગઈ.

ત્યાર પછી મેં કાર્ષકને કહી પણ શિક્ષા કરી નહોતી કારણકે
શિક્ષા કરવાનો પ્રસંગ જ બીજો થયો નહોતો. નેતરની સોટી પહેલા
જે દિવસ પછા મેં ફેંકી દીધી હતી. પેલા વિદ્યાર્થીને મારવો પડ્યો
તેનું મને દુઃખ હતું અને મારું અસ્તિત્વ નિશાળમાં સ્વમાનપૂર્વક
ટકી રહે તે માટે એમ કરવું પડ્યું હતું તે હું સારી પેઠે બુદ્ધિ
હતો. પણ હવે તો મારે માટે કાયમની નિરાંત થઈ ગઈ. મારા

સમાચાર અમારા શિક્ષકગણમાં પણ ફેલાઈ ગયા હતા.

ત્રણેક દિવસ પછી એક શિક્ષક મને કહ્યું, “આપણા વર્ગને અમુક હોકરા (તેનું નામ અત્યારે હું જુલો ગયો છું) મને પજવે છે. બધા હોકરાઓ તમારાથી ડરે છે તેમ સાંભળ્યું છે તો તેને બોલાવી તે મારા વર્ગમાં મને હેરાન ન કરે એટલું કહેશે?” મારા મનમાં હું હસી જાયોઃ વિદ્યાર્થીઓને મિત્ર ગણી તેઓ મારાથી — શિક્ષકથી — ઠીક ન ડરે એવી ભાવનાથી મેં શિક્ષકશ્રી શરૂ કર્યું. થોડા જ દિવસમાં હું શિક્ષા કરનાર કડક શિક્ષક તરીકે ‘પ્રસિદ્ધ’ થયો. કેવી વિચિત્ર ઘટના! મેં તો પેલા હોકરાને બોલાવી એ ઉપદ્રુક્તા શિક્ષકને ન પજવે તેવી ચેતવણી આપી. અને સાચે જ મારું કામ ફળ્યું. પેલા શિક્ષકની પજવણી ઝાંછી થઈ, તેણે મારા આભાર માન્યો. એ વખતે મારા મનમાં વિચાર આવ્યોઃ મોન્ટેસરી આદિ શિક્ષકશ્રીઓએ શિક્ષાનો જરાય ડર વિદ્યાર્થીને ન હોવો જોઈએ અને શિક્ષક વત્સલ બની બાળકો માટે સ્વતંત્રતાનું વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવું જોઈએ એમ કહ્યું છે એ સાચું હોય તો જ્યારે મેં તેને અનુરૂપ વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયાસ કર્યો ત્યારે મારા ઉપદ્રુક્ત થયો, અને મારે પોતાને ડરવું પડે તેવું બન્યું હતું. જ્યારે શિક્ષકશ્રીઓની વિચારસરણી વિરુદ્ધ શિક્ષા કરી, ત્યારે મારા માટે તેમ જ અન્ય શિક્ષકને માટે અનુકૂળ વાતાવરણ જણું થયું અને વિદ્યાર્થીઓ પણ શિક્ષક માટે અભિમુખ બન્યા. તો આમાં શું સાચું? મારા મનમાં આ વિચાર-સંઘર્ષ ઠીક સમય સુધી ચાલ્યો. એ વિશેનો ઉકેલ તો પછી સૂઝવાને હતો. એ ત્યારે હું ક્યાંથી જાણું?

પણ એટલું ખરું કે મારાથી ખીને વિદ્યાર્થીઓ શાંત બન્યા હતા. તેનું મારા મનમાં ખૂબ દુઃખ હતું. વિદ્યાર્થીઓને જોઈને હમેશાં મને મનમાં એમ થતું કે ‘હું’ તમારા પ્રત્યે સહભાવ અને પ્રેમથી વર્ત્યો ત્યારે તમે મને પજવ્યો. તમને શિક્ષા કરી ત્યારે તમે

ડાહ્યાડમરા બની વર્ગમાં શાંતિ રાખો છો. તમે સારા માણસો નથી.’ વિદ્યાર્થીઓ લલે હવે શાન્ત રહેતા અને તેથી વર્ગમાં હું સારી રીતે શીખવી શકતો હતો એ ખરું, પણ સારા માણસોને તેઓ પજવે એવા છે તેવા સ્વાનુભવને લીધે એમના તરફ મને ખરેખર તિરસ્કાર હતો. થોડા દિવસ પછી મુખ્યાધિકારીએ મને બોલાવ્યો અને કહ્યું, ‘તમારા તરફ વિદ્યાર્થીઓને ખૂબ માન લાગે છે. કારણકે જ્યારે કોઈ શિક્ષક ગેરહાજર હોય ત્યારે તેમની બદલીમાં (પ્રાક્ષીમાં) હું તમને તેમના વર્ગમાં મોકલું એમ તેઓ મને વીનવતા હોય છે. તમે ઠીક ઠીક વિદ્યાર્થીપ્રિય બન્યા છો તે બાબતે હું ખુશ છું.’

મારા વર્ગમાં મને શાંતિથી સંલગ્ન છે અને મને શીખવવામાં મજા આવે છે તે હું બાબતો હતો. પણ મારા શિક્ષણકાર્યથી તેઓ ખુશ હશે તે હું નહોતો બાબતો. આ હકીકત મને મુખ્યાધિકારીએ કહી ત્યારે હું સારી રીતે શીખવી શકું છું એ બાબતે મને ખૂબ આનંદ થયો. પણ વિદ્યાર્થીઓએ મને પજવ્યો હતો, મારું અપમાન ક્યું હતું, હું વર્ગમાં જતા ધૂંજતો હતો, એ આખું દૃશ્ય મારી સામે અનેક વખત લાગુ થતું હતું. તેને લીધે તેમના પ્રત્યે એક પ્રકારનો ધૂપો તિરસ્કાર મારા મનમાં રહ્યા કરતો હતો. વિદ્યાર્થીઓને હું ગમુ છું એ સાંભળ્યું તોયે તેમના પ્રત્યે મને પ્રેમલાવ ઉત્પન્ન ન થયો.

કોઈ કોઈ વાર વિદ્યાર્થીઓ મારી પાસે આવીને કહેતા, ‘સર, સાંજે નિશાળ બધ થઈ ગય પછી અમારી સાથે ક્રિકેટ રમવા આવો ને?’ હું પણ તેમના જેવો જુવાન છોકરો જ હતો, એટલે રમવા માટે મને નોતરે એ પણ સ્વાભાવિક હતું. તેઓ આ રીતે મારા પ્રત્યે પ્રેમાદર બતાવતા હતા તેની મને ક્યાંથી ખબર હોય? હું કામતું બહાતું કાઢી ના પાડતો પણ મન બોલી બેઠતું: ‘તમે મને આટલો બધો હેરાન કર્યો છે, આવું મારું અપમાન ક્યું છે અને હવે તમારી જોડે રમું? તમારી જોડે

રમવાનું' મને કેવી રીતે મન થાય?' મેટ્રિકના વર્ગમાં મને વિશેષ મજા આવતી. ખીજા વર્ગોમાં પણ વિદ્યાર્થીઓની પ્રસન્નતા હું જોઈ શકતો. હવે મને જરાય તકલીફ નહોતી. કોઈ પણ વર્ગમાં ગેરશિક્ષિતનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત નહોતો થતો. કોઈ કોઈ વિદ્યાર્થીઓ કેટલીક વાર કોઈક સુસ્તેલીઓ પૂછવા કે કાવ્ય સમજવા કે કથાકની ચર્ચા કરવા આવતા. હું તેમને સમજાવતો. તેઓ ઘણી વાર કહેતા, 'સાહેબ, તમે શીખવો છો તેમાં અમને ખૂબ મજા પડે છે.' તરત મને થયેલી માનહાનિનું દરજ્જો નજર આગળ ખસી જાય; અને તેમની પ્રશંસાનો આનંદ હું નહોતો માણી શકતો. તેમના પ્રત્યે વાતચત્તે ઉત્પન્ન નહોતું જ થતું.

હું પૂર્વમંડળી દ્વિપિત હતો તથા વિદ્યાર્થીઓના સહભાવની કદર કરી શકતો નહોતો એનો મને ખ્યાલ નહોતો. લખાવવાનો કસબ (કલા) મારામાં છે એમ ઘણી વાર થતું પણ વિદ્યાર્થીઓને હું આહી નહોતો શકતો. તેઓ આવી પ્રશંસા કરે અથવા પોતાને શીખવામાં પડતા રસની વાત કરે ત્યારે બાલ શિષ્ટાચારથી હું કહેતો, 'તમને રસ પડે છે તથા મને ખુશી થાય છે.' છતાં લાવમુગ્ધ વિદ્યાર્થીઓને હું જે અન્યાય કરી રહ્યો હતો તેનું કારણ મારો પૂર્વમંડળ હતું તે સમજી શકતો નહોતો. જિલ્લું, વિદ્યાર્થીઓએ જલે શરૂઆતમાં ગમે તે કારણે મારી હાંસી ઉડાવી હોય છતાંય તેમને સાચો રસ પડતાં તેઓ મારે માટે ખરો પ્રેમ અને આદર-વૃત્તિ વ્યક્ત કરતા હતા તેમાં તેમની સ્વભાવસહજ નિરોધિતા તરી આવતી હતી તે હજી મારે સમજવાનું બાકી હતું. મને કદાં ખબર હતી કે પછી બનનારા પ્રસંગોમાં તેમની નિષ્પાપ અને ભાવનાશીલ હૃદયની મને પ્રતીતિ થવાની હતી? અને મારે જ મારા પૂર્વમંડળનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું હતું? હું તેમને લખાવતો હતો, પણ હજી મારે પોતાને પરિપક્વતાના પાઠ લખવાના બાકી છે તે હું ક્યાંથી અજાણ? ૧

પછી ત્રણ સાડાત્રણ મહિના સુધી મારું શિક્ષણકાર્ય તો શાંતિભર્યા પ્રસન્ન વાતાવરણમાં ચાલ્યું. મને વર્ગમાં ખૂબ આનંદ આવતો, વિદ્યાર્થીઓને પણ રસ પડતો હશે તે કું તેમના ચહેરા ઉપર પ્રતિબિંબિત થતી આનંદની ઝલક ઉપરથી જોઈ શકતો. પરંતુ મારું મન અદરથી ખિન્ન રહેતું, કારણકે એ વિદ્યાર્થીઓએ મને કરેલી કનડગત કું જૂલી શકતો નહોતો.

અમદાવાદના ખર્ચને પહોંચી વળવાની મારી મુશ્કેલી મોટી હતી. ત્યાં તો ભાવનગરથી મારા શિક્ષક મને સંદેશો મોકલાવ્યો કે, 'હવે તમારે ભાવનગર આવવું હોય તો ખુશીથી આવશો. તમને એકાદ એ ટૂંચસન અપાવીશ એટલે આર્થિક મુશ્કેલી તમને નહિ નડે.' એથી મને ખૂબ માનસિક રાહત થઈ. અમદાવાદમાં નોકરી કરનાં કરતાં કું મારો અભ્યાસ નિશ્ચિંતપણે કરી શકું તેમ ન હતું, કારણકે એ પગારમાં મારા ખર્ચને પહોંચી વળવું મુશ્કેલ હતું. એટલે મેં બીજી ટર્મથી ભાવનગર જવાનો નિર્ણય તરત કરી લીધો. આ સમય ઓક્ટોબરની શરૂઆતનો હતો, એટલે અમારા એમ.એ.ના વર્ગો બંધ થવાની તૈયારી હતી અને પહેલી ટર્મ પૂરી થતી હતી. મેં મુખ્યાધિકારી પાસે જઈને કું ભાવનગર ચા દાખલે જઈને છું તે કહીને દસમી ઓક્ટોબરથી મારું રાજીનામું સ્વીકારવાની વિનંતી કરી. મુખ્યાધિકારીને મારા પ્રત્યે સહભાવ હતો એટલે પાંચ-દસ રૂપિયા પગાર વધારી આપવાની તત્પરતા પણ એમણે બતાવી, પણ મારી મુશ્કેલીઓ લક્ષમાં રાખી રાજીનામું સ્વીકારવા કળ્લ થયા. નિશાળ મોડી બંધ થતી હતી તેથી ટર્મિનલ પરીક્ષાનાં પેપર કાઢીને જઈશ એવી અનુકૂળતા મેં કરી આપી એટલે છેવટે નોકરી છોડી ભાવનગર જવાનું નક્કી થઈ ગયું.

દસમી ઓક્ટોબર અને શનિવાર એ નિશાળમાં મારો કામ કરવાનો છેલ્લો દિવસ હતો. કું મંગળવારે પ્રાંગણ મારા ઘેર વેકેશન માટે જવાનો હતો અને બીજી ટર્મમાં તો ભાવનગર જવાનો હતો.

મુખ્યાધિકારીએ અને મારા પગાર સોમવારે લઈ જવા કહ્યું હતું. છેલ્લે દિવસે અને થયું કે, હું હવે સોમવારથી નહિ આવું પણ ખીજા શિક્ષક આવશે એમ મારે વર્ગમાં કહેવું જોઈએ. અને એ વર્ગમાં ઊકરાઓએ એટલો બધો હેરાન કર્યો હતો કે તેમને એ કહેવાનું પણ મન નહોતું થતું. પણ છતાં ફરજ સમજીને મેં લગભગ છેલ્લા પિરિયડમાં કહ્યું, ‘આજે તમારા વર્ગમાં હું શિક્ષક તરીકે છેલ્લો દિવસ કામ કરું છું. તમને અગાઉ કહ્યું હતું હતું તેમ હું પણ એમ.એ.નો અભ્યાસ કરું છું. હવે મારું એમ.એ.નું શિક્ષણ હું ભાવનગર લેવાનો છું, એટલે અમદાવાદ છોડું છું’ તેથી નિશાળમાંથી પણ છટો ધાડો છું. હવે સોમવારથી તમારા વર્ગમાં મારે બદલે ખીજા વર્ગશિક્ષક આવશે. એમ કહીને હું મારું ભણાવવાનું કામ શરૂ કરતો હતો, ત્યારે એ વર્ગના બે ઊકરાઓએ — જોમાં એક તો મેં જોને માચો હતો તે ધીક ઊકારો હતો — કહ્યું, ‘સર, આજે છેલ્લો દિવસ છે, તો આજ ન ભણાવો તો ? અમે વર્ગમાં વાંચીશું.’ મારે પણ નિશાળનું રજિસ્ટર પૂરું કરવાનું હતું અને અભ્યાસક્રમ કેટલો કર્યો વગેરે માહિતી તેમાં લખવાની હતી, તેથી મેં એમનું સૂચન ફરીકાવ્યું અને કહ્યું, ‘બહે, તમારી ઇચ્છા હોય તો તેમ કરીએ. પણ એક વસ્તુ કરવી પડશે : તમારે તદ્દન શાંતિ ગમ્મવાની. હું મારું લખવાનું કામ પૂરું કરીશ, તમે વાંચજો.’

એમ કહીને મેં મારું લખવાનું શરૂ કર્યું. પાંચેક મિનિટ પછી ત્રણ છોકરાઓ આવ્યા. તેમણે કહ્યું, ‘સર, અમારે થોડું કામ છે, તો થોડી વાર બહાર જઈ આવોએ?’ મેં એમને બહાર જવાની રજા આપી. ‘પાછું’ મેં મારું લખવાનું કામ શરૂ કર્યું. વગરમાં બીજા વિદ્યાર્થીઓ સાંતિથી વાંચના હતા. પંદરક મિનિટ પછી એ ત્રણ છોકરા આવ્યા, પણ સાથે કરંડિયો પણ લઈ આવ્યા. એ કરંડિયો જોઈને હું ચિંતિતો અને તાડૂકતો, ‘તમે તે કેવા રીત પ્રાપ્તો છો? તમારી પહેલા પ્રજ્ઞા એ નહોતી તો નવાની

રજા આપી છતાં તમે મારી મશ્કરી કરવાનું છેલ્લે દિવસે પણ ચૂકતા નથી? આજે છેલ્લી વાર હું તમારા વર્ગમાં આવ્યો છું ત્યારે પણ આ કરંડિયો લઈને આવવાની મશ્કરી સૂઝી? શરૂઆતની કનડગત પછી તમે શાંત રહેતા હતા એટલે મને યયું કે તમે સુધર્યા હો, પણ તમે તો એવા ને એવા જ રહ્યા! 'પેલો ધીટ છોકરો બોલ્યો, 'પણ સર, બે મિનિટ અમારું સંલગ્ન તો ખરા।' મેં ચીડથી પૂછ્યું, 'બોલો શું છે?' એણે કહ્યું, 'તમારી રજા હોય તો બે મિનિટ મારે વર્ગ આગળ કાંઈક બોલવું છે.' મેં કહ્યું, 'હા, તમારે જે કહેવું હોય તે કહેવાની છૂટ છે.' મને યયું કે આજ છેલ્લો દિવસ છે એટલે હાલે ને તેમને કહેવું હોય તે કહે।

ખીજ બે છોકરાઓ પોતાની જગ્યાએ બેસી ગયા હતા. પેલો છોકરો બોલ્યો, 'સર અને ભાઈઓ, આપણા સર આજે આપણને છોડીને જાય છે તેથી આપણને દુઃખ થાય છે. તેઓ લખાવતા ત્યારે આપણને કેવી મજા પડતી હતી...' હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. એ મશ્કરી કરે છે કે સાચું કહે છે તે હું કળી શકતો નહોતો. પેલાનું ભાષણ ચાલુ જ હતું: '...તેમના જવાબી આપણને મોટી ખોટ પડશે, પણ એમને લાવનગર જવાનું છે તેથી જાય છે એ એમણે આપણને કહ્યું છે...' આ પ્રવચનમાં મારે માટે સારાં પ્રશંસાવચનો કલાં પછી ઉવટે 'આપણા વર્ગ તરફથી તેમને ફૂલહાર આપું છું,' એમ કહી પેલા કરંડિયામાંથી ફૂલહાર કાઢી મને પહેરાવ્યો અને હાથમાં તૂરો આપ્યો. આખા વર્ગ ખૂબ મોટેથી તાળીઓ પાડી. મારું હૃદય ભાવથી ભરખઈ ગયું. મારે માટે આ તદ્દન અકલ્પ્ય વસ્તુ હતી. કરંડિયો મારું અપમાન કરવા નહિ, પણ ખુબમાન કરવા લાવ્યા હશે તે હું ક્યાંથી જાણું? વળી ખરી વાત તો એ હતી કે મારી જિંદગીમાં આવેા ફૂલહાર પહેરવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો. વિઘ્નધર્મ તરીકે અત્યાર સુધી મેં ખીજને ફૂલહાર પહેરાવ્યા હતા. મને કાંઈ ફૂલહાર પહેરાવે એવી કલ્પના

૨૬ : જમણાંઆનાં જલેતાં નીર

પણ તે વખતે મને નહોતી આવી. અત્યંત લાવપૂર્વક મેં પણ તેમને જવાબ આપ્યો—મારાથી જવાબ અપાઈ ગયો.

આ પ્રસંગે મને કું મારા પૂર્વગ્રહને લીધે આ વિદ્યાર્થીઓને કેવો અન્યાય કરી રહ્યો હતો તેનું તીવ્ર લાન થયું. એક વખત પૂજ્યો હતો તેને જ હંમેશા યાદ રાખી ત્યાર પછી અનેક પ્રસંગે તેઓ મારા પ્રત્યે પ્રેમભાવ દર્શાવતા હતા તેને કું અવગણ્યો હતો તે મને ખૂબ સાલ્યું. ફલહારના લાવપ્રાકટ્યે મારા હૃદયમાં રહેલા પૂર્વગ્રહોને દૂર કરી મને નિર્મળ બનાવ્યો. એટલું જ નહિ પણ પૂર્વગ્રહ સાચી વસ્તુને કેવી વિકૃત કરી નાખે છે એ પણ સાથે સાથે શીખવ્યું. નહિતર ફલહારનો કરંડિયો જોઈને બીજા કશો વિચાર ન કરતાં મારું અપમાન કરવા એ લાગ્યા છે એવો વિચાર જ કેમ આવ્યો? જિંદગીનો એક મૂલ્યવાન બોધપાઠ કું આ રીતે શીખ્યો.

આ પ્રસંગ પૂરો થયો એટલે પિરિયડ પૂરો થયાનો ઘંટ વાગ્યો. કું ફલહાર લઈ હરખાતો હરખાતો શિક્ષકખંડમાં ગયો. ત્યાં મારી ચોપડીઓ મૂકતો હતો એટલામાં ચીડથી ઉશ્કરાયેલ અવાજે બોલતા મુખ્યાધિકારી આવ્યા અને મને કહ્યું, ‘મિ. યાજ્ઞિક, આ બધું શું છે? મેં તમને નિશાળમાંથી કાઢી મૂક્યા છે?’ મેં જવાબ આપ્યો, ‘સાહેબ, કેમ આમ બોલો છો? આપ તો કું રહું તેમ છડો છો અને મારે માટે ખૂબ જાવ રાખો છો. મારા જીપર કેમ ચિડાયા છો?’ તેમણે આવેશભરી રીતે કહ્યું, ‘આમ. બહાર આવી જુઓ, તમે શું કયું છે તે.’ કું બહાર ગયો ત્યારે વિદ્યાર્થીઓનું મોડું ટોળું મુખ્યાધિકારીની ઓફિસ આગળ જીભું હતું અને ‘અમે...ને નહિ જવા દઈએ’ એવાં સૂત્રો પોકારતું હતું. બનેલું એમ કે પિરિયડ પૂરો થયાનો ઘંટ વાગ્યો, ત્યારે મારા હાથમાં ફલહાર જોઈ તથા વર્ગમાં પડેલી તાળીઓ સાંભળી બીજા વિદ્યાર્થીઓએ તેનું કારણ પૂછ્યું. મારા વર્ગના વિદ્યાર્થીએ કું નિશાળ છોડીને જઈ કું એમ જણાવ્યું. આ નિશાળમાંથી કાઢી

શિક્ષક જાય એટલે તેને કાઢી ચૂક્યો છે એવો જ તેનો અર્થ વિદ્યાર્થીઓ જાણતા હતા. તેથી અને કાઢી ચૂક્યો છે એમ જાણી વિદ્યાર્થીઓ મુખ્યાધિકારી પાસે મને ન જવા દેવાનું કહેવા માટે ટાળું મળીને ગયા હતા.

હું બહાર ગયો ત્યારે 'તમને નહિ...નહિ જવા દઈએ' એમ ખૂબ મારતું ટાળું જોયું. ગેરસમજ થઈ હતી એ હું સમજી ગયો. ટાળા જોડે કેમ વાત થાય? એટલે હું એટલું જ મોટેથી બોલ્યો કે, 'જે તમને મારે માટે આદર હોય, તો તમે તમારા વર્ગમાં જાઓ. મારે કહેવાનું છે તે હું દરેકને વર્ગમાં આવીને કહી જઈશ.' ટાળુ વિખરાયું અને વિદ્યાર્થીઓ પોતપોતાના વર્ગમાં ગયા. હું દરેક વર્ગમાં જઈને ખરી હકીકત કહી આવ્યો. કે હું મારા પોતાના કારણે અમદાવાદ છોડી લાવનેગર લલુવા જાઉં છું, અને અહીંથી જવાનું કાર્ડ એ કહ્યું નથી, પણ જીનકુ રહેવા માટે પ્રેમભર્યો આગ્રહ કરે છે...વગેરે આમ શાંતિ ફરીથી સ્થપાઈ. પરંતુ આ વિદ્યાર્થીઓએ કરેલા 'નિર્દર્શન'ના પ્રત્યાઘાત શા આવશે તેની મને ક્યાંથી કલ્પના આવે? હજી મારી સમજણ પરિપક્વ થવાને વાર હતી.

* * *

એ નિશાળમાં કામ કરવાનો આ મારો છેલ્લો દિવસ હતો. શનિવાર હતો. તે દિવસે નિશાળ અગિયાર વાગે બંધ થતી હતી. મેં મારા વર્ગમાં, હું જવાનો છું તે કહ્યું અને પછી ફૂલહાર મને મળ્યા, વગેરે પ્રસંગ પૂરો થઈ ગયા પછીના પરિચરમાં હું મોકલો હતો. એટલે મને જે માન મળ્યું તે પ્રસંગસ્મરણમાં હું મુગ્ધપણે રાત્રી રહ્યો હતો. ગેરસમજથી વિદ્યાર્થીઓ એકઠા થઈ 'તમને નહિ જવા દઈએ' વાળો આશ્ચર્યકારણ પ્રસંગ પણ મારા મનમાં રમી રહ્યો હતો. હું શિક્ષકની રૂમમાં બેઠો બેઠો મારે માટે બનેલા અપૂર્વ પ્રસંગો વિચારતો હતો. મારું અભિમાન પણ જાગ્રત થયું અને 'હું પણ કાર્ડક છું, એવી અહંત્વતિમા ત-મય હતો. એ

વખતે મેટ્રિકના વર્ગના બે વિદ્યાર્થીઓ મારી પાસે આવ્યા. અગિયાર વાગવાને બહુ વાર નહોતી. નિશાળ બંધ થાય એટલે ઘેર જવાનું હતું. તે દિવસે મારે મેટ્રિકના વર્ગમાં પિરિયડ નહોતો તેથી એ વિદ્યાર્થીઓને જોઈ મને આશ્ચર્ય થયું.

તેમણે કહ્યું, ‘સર, તમે નિશાળ છોડીને જાઓ છો તે તો તમે અમને તો કહી કહ્યું જ નહોતું! અમને કહેવું તો હતું! અમે તો હમણાં જ જાવ્યું. અમારું આ નિશાળમાં હેલ્થ વરસ છે. અમને તમારા પિરિયડમાં ટૂંકી મજા આવતી હતી! હવે અમારું શું થશે? અમારી ખાતર તમે આ વરસ અહીં રહી જાઓ તો કેટલું સારું!’ મેં જવાબ આપ્યો, ‘તમારી સાગળી કું, જોઈ ચકું છું. પણ તમને શરૂઆતમાં કહ્યું તેમ હતું પણ એમ.એ. માં લખ્યો વિદ્યાર્થી છું. મને અમદાવાદમાં અભ્યાસની અનુકૂળતા નથી તેથી જાઉં છું; ગયા વગર છૂટકા નથી. સોમવારથી ખીળા ઢાઈ સર આવશે. તે પણ તમને સારું નહિ થીખવે એમ કેમ માનો છો? એમ માનવું જરાબર નથી.’ પછી એમણે કહ્યું, ‘અમે અમારા વર્ગ તરફથી તમને મળવા આવ્યા છીએ. તમારો આજે હેલ્થો દિવસ છે; પછી તમે બહારગામ જવાના છો. એટલે અમારા વગે તમારા માનમાં નિશાળ પૂરી સયે અગિયાર વાગ્યે એક સન્માન સમારંભ યોજાયો છે. મુખ્યાધિકારી, હેડમાસ્ટર વગેરે ને શિક્ષકો અમારા વર્ગમાં લખાવે છે, તેઓ પણ હાજર રહેશે. અમે તેમને નિમંત્રણ આપી દીધું છે અને તે તેમણે સ્વીકાર્યું છે. દસ-પદર મિનિટ પછી અમે તમને બોલાવવા આવીશું...’ ‘હાલે’ કહી મેં તેમને જવાની રજા આપી. પણ મારા મનમાં આશ્ચર્ય અને આનંદના મિશ્રભાવો રમી રહ્યા હતા. મારો અહંભાવ પુષ્ટ થયો હતો.

પ્રથમ તો મારે માટે આ અપૂર્વ પ્રસંગો હતા; સાવ અતપેક્ષિત હતા. મારું લખાવવાનું કામ વિદ્યાર્થી-હૃદયમાં આટલું બધું સ્થાન

પામ્યું છે એ હું પહેલી વાર આમ જાણી શક્યો. થોડાક વિદ્યાર્થી-
ઓએ મને પૂછ્યો તેથી બધા વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે મને અણગમો
થયો હતો. તેમાં રહેલો વિચારદોષ મને સમજાયો. વિદ્યાર્થીઓમાં
કેવી પ્રબળ ઉદાત્ત લાગણી હોય છે અને જે શિક્ષક સારું શીખવે
છે તેમને એ લાગણીનો ફેટકી સહેલાઈથી ઉદાર પ્રત્યુત્તર મળે છે !
ત્રણ મહિનામાં મારા કરેલા કામની આટલી બધી કદર થાય તેમાં
વિદ્યાર્થીઓની સંસ્કારી લાગણીશીલતા રહેલી છે. આ ઉપરાંત
મારામાં અહંભાવ જન્મત થયો હતો તે વધુ સતેજ બન્યો હતો.
પંદરેક મિનિટ પછી સમારંભ શરૂ થયો. બે-ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ તથા
બે-ત્રણ શિક્ષકા (મેનેજર સહિત) બોલ્યા અને મારી ખૂબ પ્રસંશા
કરી. મેં વિનયથી ઉત્તર આપ્યો. કૂદકાર પહેરાવવામાં આવ્યા.
હું આ જોઈને ખૂબ લાગણીવશ બની ગયો હતો. ઘડીક વાર
આ પ્રસંગો સાચા છે કે હું સ્વપ્ન જોઈ છું એ કહીને આવી-
મારી જિંદગીમાં આવું માન પડેલું હતું. એટલું જ નહિ આવું
માન મને મળે એ વસ્તુ મેં કદી કહી નહોતી. સમારંભ પૂરો થયા
પછી હું બહાર નીકળ્યો ત્યારે મારા વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ હારમંથ
સામસામા ગોઠવાયા હતા અને મને પ્રેમભર્યા ઉમળકાથી હાથ જોડી
વંદન કરતા હતા. તેથી હું અત્યંત લાવવશ બની ગયો. મારી આંખો
ભીની બની ગઈ.

જે બાવાના ઊકરાએ મને સૌથી વધુ પરેશાન કર્યો હતો તે
આમાં સુખ્ય હતો. પ્રેમાદરની આવી અલિચ્છક્રિયાથી હું ઘણો
ભાવાર્દ્ર બની ગયો. એ મારી પાસે આવ્યો અને મને કહ્યું, 'સર,
આજે તમારે ઘેર ચાલીને જવાનું નથી. અમે નીચે થોડાગાડી
(નિશાળ પહેલે અને બીજા માળે હતી, નીચે કુકાનો હતી.) જીલી
રાખી છે તેમાં બેસીને જવાનું છે.' હું શું બોલી શકું? મને એ
વખતે વિચાર આવ્યો, 'અરે, આ તે કેવું કહેવાય! હું તો આને
તિરસ્કારતો હતો, કારણકે મારું અપમાન એણે સૌથી વધારે કયું'

-હવું. તે જ માણસ અને માન આપવામાં આજે મોખરે છે ! આજનો
 -આ પ્રસંગ ઉપસ્થિત ન થયો હોત તો હું એનામાં કાંઈક પણ
 સારપ છે એવું માનવા તૈયાર ન થાત 'ને મારી બૂલ કહી ન
 -સુધરત. આપણી સમજણુ કેટલી પૂર્વગ્રહદાયિન અને ઝોળી હોય
 છે તે હું સ્પષ્ટતાથી જોઈ શક્યો.' બે વિદ્યાર્થીઓ ધોડાગાડીમાં
 મારી સાથે બાવી અને ઘેર મૂકી ગયા. પ્રેમાદરપૂર્વક થોડી વાત
 કરી તેઓ ગયા. તેઓ ગયા, પણ મારું પરિવર્તન કરતા ગયા; મારી
 દૃષ્ટિને શુદ્ધ બનાવી ગયા તેની તેમને ખબર નહોતી. તેઓ કયાંથી જાણે
 કે તેઓ અને માનવહૃદયનો એક ઉદાત્ત અને સરસ પાઠં બંધાવીને
 ગયા છે ? તેઓ આ રીતે મારા શિક્ષક બન્યા હતા તેમની તેમને
 ખબર ન'જ હોય. તેઓને પણ કહી મળવાનું બન્યું નથી, તેઓનાં
 નામ પણ આજે મને યાદ નથી, તેમને પણ કદાચ આ બધું યાદ
 ન હોય. પણ આજે જ્યારે હું વિદ્યાર્થીઓને વહેતો હોઉં છું કે
 દોષ દેતો હોઉં છું ત્યારે મારી પાસે આ વિદ્યાર્થીઓની, ખાસ
 કરીને પેલા ધીટ બાવાના ઓકરાની, સ્મૃતિ તાજી થાય છે અને
 મને પૂર્વગ્રહદાયિન ન થવાનો બોધપાઠ યાદ આવે છે. આજે જ્યારે
 હું શ્રુતગાર વિદ્યાર્થી તરફ સમભાવપૂર્વક અને ઉદારતાપૂર્વક વર્તું
 છું, ત્યારે મારા સાથીઓ કહે છે કે 'ન સુધરે તેવા વિદ્યાર્થીઓને
 તમે કંઈક શિક્ષા કરતા નથી.' મારા આવા વર્તન પાછળ 'આ
 અનુભવ રહેલો છે, એથી મારા સાથીઓ હું જલદી દ્રવી જાઉં છું'
 તેમ માને છે. પણ આ બોધપાઠે મારા મિત્ર ઉપર એવી ઊંડી
 છાપ પાડી છે કે 'કહી ન સુધરે એવા વિદ્યાર્થીઓ' હોય તેમ
 -હું માની શકતો નથી. મારે કહેવું જોઈએ કે હજી મારો વિશ્વાસ
 ઝડપે નથી. ઘણીવાર શ્રુતમાં રીઠા થઈ ગયેલા વિદ્યાર્થીઓ જોડે
 કામ પડ્યું છે પણ મોટે ભાગે મને સુખદ અનુભવ થયો છે. ક્રાંત
 વખતે નિષ્ફળતા મળી છે, પણ તેને સમજાવવા જેટલી દુરસદ
 નહિ મળી હોય અથવા તેનાં બીજાં પરિબોધને હું નહિ સમજ્યો.

‘હોઉં’ તેથી નિષ્ફળતા પામ્યો હોઈશ એમ માનવા હું પ્રેરાઉં છું. અનેક રીઠા બની ગયેલા ઠહી ન સુધરે એવા (incorrigible) ગણાતા વિદ્યાર્થીઓમાં મેં અનુકૂળ પરિવર્તન જોયું છે અને તેનાં સુફળ મેં ચાખ્યાં છે. આ મારી દષ્ટિ-વ્યૂત્તરમાં અમદાવાદનો ઉપયુક્ત અનુભવ પાયામાં રહ્યો છે.

ધેર ગયા પછી મને આ નિશાળમાં થયેલા અનુભવોનો વિચાર આવતો પણ વિદ્યાર્થીઓએ મારા પ્રત્યે જે પ્રેમાદર બતાવ્યો તેને હું પાત્ર છું કે નહિ એ વિચારને બદલે મેં જાણે કાઈ અપૂર્વ સિદ્ધિ મેળવી હોય તેવી મિથ્યાભિમાનની લાગણીએ મારા ચિત્તને કમળે લીધો હતો. તેનાથી મારું વર્તન કેવું હાસ્યારૂપ બન્યું હતું તેની આજે મને યાદ આવે છે ત્યારે હું, શરમાઉં છું. પ્રથમ તો આવા મળેલા અનપેક્ષિત માનથી હું એવો કુલાયો હતો કે આખો દિવસ એ અહંભાવના કેદમાં હું ચઢચૂર હતો. જે કાઈ મળે તેની પાસે ગમે તે પ્રકારે પણ આ વાત ઉમેળીને મારી બઝાઈનું પ્રદર્શન કરતો. આ સન્માન અનુભવથી આનંદશુબ્ધ બનેલા મારા ચિત્તને લીધે તે રાત્રે મને ક્યાંય સુધી જીંધ ન આવી. જેમ કાઈ અનપેક્ષિત આઘાતને લીધે મન શુબ્ધ થાય છે, તેમ અજુકદખ્યા થયેલા આનંદથી પણ મન શુબ્ધ થાય છે, અને આ બંને પ્રસંગે ચિત્ત શુબ્ધ બનવાથી જીંધ નથી આવતી તેનો આ અનુભવ મારા માટે અવિસ્મરણીય બન્યો છે.

બીજો દિવસે રવિવાર હતો. અનેક મિત્રો અને સંબંધીઓને મળ્યો, કારણકે એકજો દિવસમાં હું અમદાવાદ છોડવાનો હતો. એ બધા સ્નેહીઓને શી ખબર કે હું અલિનંદન-ભૂખ્યો છું? એ કંઈ રીતે જાણે કે મને આટલું બધું માન મળ્યું હતું? તેઓ નિશાળ વિશે વાત ન કાઢે તોપણ હું યુક્તિપૂર્વક વાત કાઢીને આ નિશાળના અનુભવને વર્ણવી તેમની પાસેથી શાખાથી ઉધરાવતો તેનું મને ખરાબર સ્મરણ રહ્યું છે. એ વખતે મારામાં પરિપક્વતા નહોતી

૩૧ : જગતમાંનાં વહેતાં નીર

કે આવા માનને કું પચાવી શકું. એ હાસ્યારૂપદ પ્રસંગો ધણીવાર
યાદ આવે છે ત્યારે મનમાં સમાધાન કરી લઉં છું કે માણસે એ
પ્રક્રિયામાંથી પસાર થવું પડે છે, એ પ્રક્રિયામાંથી પસાર થયા પછી
પણુ પરિપક્વતા ન આવે તો તે ખૂબ જ સરમજનક લેખાય.
શનિ-રવિના દિવસે જાણે કું કાઈ જોઆ સ્વર્ગમાં હોઉં તેવા
કેદમાં રાચતો હતો. આ કેદ જીતરે ત્યારે કેવી નિરાશાયુક્ત
વાસ્તવિક સૃષ્ટિમાં આવી પડવાનો છું તેની મને કલ્પના નહોતી.
આજે બનેલી ઘટનાનું પશ્ચાદ્વલોકન કરતાં લાગે છે કે પરમાત્માની
સૃષ્ટિની નિગૂઢ યોજના એવી છે કે જાણેથી નીચે ગયા પછી જ
સમતોલતાનો ખ્યાલ આવે છે. નિદાન, મારે માટે તો એમ જ
બન્યું છે.

*

*

*

શનિવારે નિશાળના વિદ્યાર્થીઓએ વ્યક્ત કરેલા પ્રેમાદરના
કેદમાં કું એ દિવસ ચક્રચૂર રહ્યો. મેં જાણે કાઈક અપૂર્વ “વિજય”
મેળવ્યો હોય તેની ખુમારીમાં કું રાચતો હતો અને જ્યાં ત્યાં એ
પ્રસંગને પરાણે જીલો કરીને વર્ણવી કું મારો અહં અલસ રીતે વ્યક્ત
કરતો હતો. સોમવારે મારે નિશાળમાં પગાર લેવા જવાનું હતું.
તે મુજબ કું નિશાળે ગયો અને મેનેજર (મુખ્યાધિકારી)ની ઓફિ-
સમાં તેમને મળ્યો. અત્યાર સુધી એ મુખ્યાધિકારીએ મારા પ્રત્યે
સદ્ભાવ દાખવ્યો હતો અને તેમના સહકાર વડે જ કું શિક્ષણકાર્ય
કરી શક્યો હતો. સામાન્ય રીતે તેઓ મને જ્યારે જ્યારે મળે
ત્યારે હસીને પ્રસન્નતાપૂર્વક વાત કરે એ જ મારો હંમેશનો અનુ-
ભવ હતો. છેલ્લી વખતે મળીશ ત્યારે તો હવે મેં “વિજય” મેળવ્યો
છે તેથી ખૂબ પ્રસન્નતા દાખવશે અને એ સજ્જેદ પ્રશંસાના કહેશે
એવી આશા મનમાં સેવી હતી.

તેને જાણે મેં જ્યારે તેમને વંદન કર્યાં, ત્યારે એમના મુખ
ઉપર મારે માટે અણુમયો વ્યક્ત કરતા હોય તેવા જાવ જોયા.

પછી બોલ્યા, ‘તમે શિક્ષકખંડમાં બેસો, પછી હું તમને બોલાવું’ ત્યારે આવજો.’ તેમણે આવું વર્તન કેમ હશે તે હું કહી શક્યો નહિ. પણ બે દિવસ ‘વિશ્વ’ના કેદમાં હું સ્વર્ગમાં હોઉં એવો અહંભાવ મારા ચિત્તમાં હતો, તે નશો કિતરી ગયો અને આ અપમાનથી પાછો બધાં હતો ત્યાં વાસ્તવિકતાની ધરતી ઉપર આવી ગયો.

હું કિતરેલે ચહેરે શિક્ષકખંડમાં ગયો. છાત્ર વાંચતો હતો, પણ મન તો ખિન્ન બન્યું હતું. એટલે મારું ચિત્ત વાંચવામાં નહોતું. પાંચસાત મિનિટ થઈ હશે ત્યાં પટાવાળો આવ્યો, મળ્યાની પહેાંચમાં સહી કરાવી મારા હાથમાં પરખીડિયું મૂક્યું. તેમાં નીચે મુજબનો પત્ર હતો : ‘પત્ર અંગ્રેજીમાં ટાઇપ કરેલો હતો. તે પત્રનો બહીં ગુજરાતીમાં અનુવાદ અક્ષરશઃ આપું છું :

ધ ગુજરાત હાઇસ્કૂલ, ઘીકાટા, અમદાવાદ.

તા. ૧૨ ઓક્ટો. ૧૯૩૬

‘પ્રતિ.

મિ. યાજ્ઞિકને નિશાળની સેવામાંથી મુક્ત કરવામાં આવે તે પહેલાં તા. ૧૦મી ઓક્ટોબરને શનિવારે તેમણે પોતાના વર્ગમાં કૂલહાર કેમ સ્વીકાર્યા તેનો લેખિત ખુલાસો આપવો પડશે. એ વખતે વર્ગમાં તેમણે શિક્ષણકાર્ય કરવાનું હતું. અધિકારીની રજા મેળવ્યા વિના તેમ જ તેમને માહિતી આપ્યા વિના કૂલહાર કેમ સ્વીકાર્યા તે વિશે પોતાનાં કારણ એ લખીને જણાવે.

‘શિસ્તના પગલા તરીકે આવો ખુલાસો નીચે સહી કરનારને માગવો પડે છે, તેથી તેને દિલગીરી થાય છે.

‘તેમણે વિદ્યાર્થીઓને ખિન્નજરી માહિતી આપી તેથી નિશાળની શિસ્તને ખૂબ હાનિ પહોંચી છે, અને આ સંસ્થાની પ્રતિષ્ઠાને તેમણે ન હારપાઈ કરી ચકાવ તેવું તુકસાન કયું છે.

‘નીચે સહી કરનારને દિલગીરીપૂર્વક કહેવું પડે છે કે મિ.

યાચિકે તેમની આવી વિચિત્ર વર્તણૂકનો પ્રતીતિજનક અને સ્તોષકારક ખુલાસો આપવો જોઈએ.

‘આ મુદ્દા વિશે નીચે સડી કરનારને જો સ્તોષજનક ખુલાસો નહિ મળે, તો તેમનો પગાર જપ્ત કરવામાં આવશે.

સહી...

મેનેજર’

આ ઠાગળમાં કરેલા અહમ્મય અને અણધાર્યાં આક્ષેપો વાંચીને કું ખૂબ અસ્વસ્થ બની ગયો. ઉશ્કેરાટમાં કું મેનેજર પાસે ગયો. મેં આવેશભર્યા અવાજે કહેવું શરૂ કર્યું, ‘સાહેબ, મેં આવી નિષ્ઠાપૂર્વક...’ મને જોડતો અટકાવી તેમણે કરડાકીથી કહ્યું, ‘કું તમારી જોડે કશી ચર્ચા કરવા માગતો નથી. તમારી વાત મારે સમજાવી નથી. મારે જે કહેવું છે તે મેં પત્રમાં કહ્યું છે અને તમારે જે ખુલાસો કરવો કરવો હોય તે લખીને મને આપી શકો છો. હવે તમે શિક્ષકખંડમાં જઈ શકો છો.’ આવું અપમાન સહન કરવાની મારી જરાય માનસિક તૈયારી નહોતી. કું તો આગલે દિવસે અહંમેશના કેશમાં રાખી ખીજ પાસેથી પ્રશંસા હિઠરાવતો હતો, તેમ આજે પણ વિદાય આપતી વખતે મુખ્યાધિકારી મારાં વખાણ કરશે તેવી અપેક્ષા સેવતો હતો.

હવે તો મારી અઠળામણ અને મારા આંતરિક સંઘર્ષનો પાર નહોતો. થોડી વાર ચૂનચનરુક થઈ ખેરી રહ્યો. આંખમાંથી દુઃખાશ્રુ પડી ગયાં. થોડી વારે સ્વસ્થ થયો. મનમાં વિચારું કે મેં એવું કયું અધાર્મિક કાર્ય કર્યું હતું કે આવી મનોવેદના મારે બોગવતી પડે છે? થોડી વાર પછી મન સહેજ શાન્ત થયું. મુખ્યાધિકારીના પત્રના મુદ્દાઓ વિચારી હર્ષ મેં ખુલાસો લખવા માંડ્યો. એ ખુલાસાવાળા પત્રની નકલ આજે પણ મારી પાસે છે. તેમાં આમ લખ્યું હતું. મેં જવાબ અંગ્રેજીમાં લખ્યો હતો. તેનો આ અનુવાદ છે :

‘તમારો પત્ર મળ્યો. મેં આવી અપેક્ષા જોઈતી રાખી તેથી

તમારા પત્રથી મને ઘણું દુઃખ થયું છે.

‘તમારી નિશાળમાં મેં શિક્ષણકાર્ય’ કહ્યું તો મારી જિંદગીનો શિક્ષક તરીકેનો પહેલો અનુભવ છે. વિદ્યાર્થીઓને મેં જ્યારે વર્ગમાં મારો છેલ્લો દિવસ અને છેલ્લો પીરિયડ હતો ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે કહ્યું કે હું સોમવારથી અમદાવાદ છોડી જવાનો હોવાથી નહિ આવું, પણ બીજા શિક્ષક આવશે. તેઓ નીચે જઈ ફૂલહાર લઈ આવ્યા હતા તે હું જાણતો નહોતો. એકાએક તેમણે થોડું બોલી મને ફૂલહાર પહેરાવ્યો. મને શી ખબર કે આ માટે તમારી પરવાનગી લેવાની હોય છે? મને નિયમની ખબર હોત તો હું જરૂર તેમ કરત. આમ અજાણતાં નિયમભંગ થયો હોય તો તે માટે હું માફી માગું છું.

‘તમારી નિશાળને મેં કઈ રીતે નુકસાન પહોંચાડ્યું’ છે તે હું બિલકુલ સમજી શકતો નથી. વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષક પ્રત્યે પ્રેમાદર બતાવે તે વસ્તુ તો નિશાળની પ્રતિષ્ઠા વધારે છે. તમારી નિશાળમાં વિદ્યાર્થીઓએ મારા જેવા શિક્ષક પ્રત્યે આદર બતાવ્યો છે તેમાં નિશાળની પ્રતિષ્ઠા વધી છે એમ હું માનું છું. તમને લાગતું હોય કે મેં નુકસાન કહ્યું છે, તો તેની વિગતો આપવા વિનંતી છે.

‘મેં કદાચ ફૂલહાર સ્વીકારીને તમારા નિયમનો અજાણતા ભંગ કર્યો હશે. પણ હું તમને પૂછી શકું કે મેટ્રિકના વિદ્યાર્થીઓએ મારા માટે જે સન્માનસમારંભ યોજ્યો તેમાં તમે મારી પ્રશંસા કરી એટલું જ નહિ પણ તમે જ અને ફૂલહાર પહેરાવ્યો એ વિશે તમે શું કહેશો? નિયમભંગ કરવાને તમે જ ફૂલહાર પહેરાવો અને એ સમારંભ માટે પરવાનગી આપો અને ઠાજર રહો એને તમે કઈ રીતે ન્યાય કરાવશો?

‘હું તો માનું છું કે તમારી નિશાળમાં છે એવા વિદ્યાર્થીઓમાં પણ લાવનાશીલતા જન્મત કરવા હું નિમિત્ત બન્યો તેથી મેં તમારા સંસ્થાની સેવા કરી છે. તેની કદર કરવાને બદલે તમે

૩૬ : જામનગરનાં વહેતાં નીર ૧૧. ૧

આવો અપમાનજનક પત્ર લખ્યો છે તેથી હું દુઃખ અનુભવું છું.

આવો લેખી ખુલાસો લખી હું મુખ્યાધિકારીને મળવા ગયો. એમના હાથમાં પત્ર મૂક્યો. એમણે વાંચ્યો. હું હસ્કરાટથી બોલ્યો, 'તમે વિનાકારણ મારું અપમાન કર્યો એમ મેં કહ્યું નહોતું. તમે સહકાર ન આપ્યો હોત તો હું મારું શિક્ષણકાર્ય કરી શક્યો ન હોત. મારી સેવાની, કદર કરવાને બદલે મારી સામે આવા આક્ષેપ?' ટાણે જાણે કેમ પણ એ વખતે મારાથી વિશેષ જોશાર્દ ગયું : 'પગાર ન આપો તો કાંઈ નહીં, પણ હું અમદાવાદના લોકોને છાપામાં નિવેદન આપીને કહીશ કે જે નિશાળમાં વિદ્યાર્થીઓમાં જે શિક્ષક આદરવૃત્તિ ક્ષિપ્ત કરે છે તે શિક્ષકને જ શિક્ષા કરવામાં આવે છે તેવી એક નિશાળ આ ગામમાં છે...' ।

હું આમ બોલ્યો કે તરત મુખ્યાધિકારીએ પોતાના ટપલનું ખાતું ઉઘાડી મારા હાથમાં પગારના પૈસા મૂક્યા ને પછી કહ્યું : 'તમે બોલું ન હોડ્યો. મારે તો તમારો વિદાય સમારંભ યોજીને તમને એક શઉન્ટનપેન બેટ આપવી હતી, પણ તમે ઉનાવળ કરીને બધું બગાડ્યું. યશુ તે ખરું. હવે તમને તમારો પગાર મળી ગયો છે એટલે મેં લખેલો કાગળ પાછો આપી દો.' મેં જવાબ આપ્યો, 'સાહેબ, હવે તમારા પત્રને હું આક્ષેપપત્ર નહિ ગણું, મને મારા શિક્ષણકાર્યનું પ્રશંસાપત્ર મળ્યું છે એમ સમજીશ. એ પત્રનો હું દુરુપયોગ નહિ કરું.' એમ કહી મેં રત્ન લીધી. એ પત્રને મેં કાળજીપૂર્વક મારા કાર્યની મધુર સ્મૃતિરૂપે અત્યાર સુધી સાચવ્યો છે. આજે ૩૧ વર્ષે તે પ્રસિદ્ધ કરું છું.

શિક્ષણક્ષેત્રમાં મારો આવો જે પ્રથમ અનુભવ થયો અને જે માનસિક સંઘર્ષ મારે સહન કરવો પડ્યો તેને હું મારું દુર્ભાગ્ય માનતો નથી, સદ્ભાગ્ય માનું છું. આ પ્રથમ અનુભવે મને એ પ્રશંગનું પૃથક્કરણ કરવા પ્રેર્યો અને જૂલ કરતાં કરતાં બનતે મને

કેળવણીના સિદ્ધાંતો—મૂળભૂત સિદ્ધાંતો સમજાયા તેનાથી મારું અવિધ્યનું કાર્ય ઘણું સરળ બન્યું એટલું જ નહીં પણ હું શિક્ષક તરીકે વિદ્યાર્થીઓના માનસને સમજવા હંમેશાં પ્રયત્નશીલ રહી શક્યો. વિદ્યાર્થીઓને અન્યાય ન કરી બેસું તેની જામતિ મને મારા પ્રથમ અનુભવમાં મળી. તેને પરિણામે વિદ્યાર્થીઓની શ્રાવનાશીલતા અને સારપના અનેક મીઠાં ઉદાહરણોએ મારામા વિદ્યાર્થી પ્રત્યેની શ્રદ્ધા પોષી છે. એમાં લાગ્યે જ મને નિરાશા સાપડી છે એમ હું આ મારાં ૩૧ વર્ષના શિક્ષણકાર્યની ફલશ્રુતિરૂપે કહી શકું છું. અત્યારે વિદ્યાર્થીની ગેરશિસ્તનું વાતાવરણ આખા દેશમા વ્યાપક બન્યું છે, ત્યારે પણ મારી શ્રદ્ધા બહુ ડગે તેવું, મારે માટે બન્યું નથી. તેના પાયામાં આ પ્રથમ અનુભવે જ આપેલી કીક્ષા કાર્ય કરી રહી છે એમ હું માનું છું.

સ્વાનુભવના પ્રસંગોના પૃથક્કરણમાંથી કેળવણીના નીચેના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો મેં તારવ્યા છે :

(૧) મોટેસોરી આદિ શિક્ષણશાસ્ત્રીઓને શિક્ષા ન કરવી, લપથી નહિ પણ પ્રેમથી શિક્ષણમાં રસ ઉત્પન્ન કરવો વગેરે સિદ્ધાંતો તો સાચા છે. પરંતુ સમધારણ વિદ્યાર્થીને લક્ષમાં રાખી એ સિદ્ધાંતો તારવ્યા છે. પણ જ્યાં વિદ્યાર્થીમાં વિકૃતિ હોય ત્યાં શિક્ષા કરવી અનિવાર્ય બને છે, પણ તે તો માત્ર એ સમધારણ કક્ષાએ પહોંચે ત્યાં સુધી જ. અંતે તો શિક્ષા કે અપનો ત્યાગ જ ફલપ્રદ બને છે. જ્યાં સમધારણ વિદ્યાર્થીઓ ન હોય ત્યાં સહાનુભૂતિ, પ્રેમ, ઉદાત્તા આદિ સિદ્ધાંતો પણ હાંસીપાત્ર બને છે અને તેનું દુષ્પરિણામ જ આવે છે. હું જે નિશાળમાં હતો ત્યાં કેટલાક વિકૃત અને સ્વભાવમાં રીઠા બની ગયેલા વિદ્યાર્થીઓ હતા તેથી હું હાંસીપાત્ર બન્યો અને વિદ્યાર્થીઓની હીનતાને ઉત્તેજન મળ્યું. જ્યાં સુધી વિદ્યાર્થીઓમાં કેળવણી પ્રત્યે અભિમુખ થવાની વૃત્તિ ન જાગે ત્યાં સુધી જ્યાં તેટલી ઉત્તમ ધરતુ તેમજે આવે તો તે ધરતુ એજ જ

જવાની. 'મારાથી ન બીરો, હું તમારો મિત્ર છું.' તમારી મુશ્કેલી હોય તો વિના સહોચે મને પૂછો, 'એવી મારી ઉદાત્ત ભાવનાની હાંસી થઈ. હું દિશાચૂન્ય બની ગયો; અને હું કદીયે શિક્ષક નહિ બની શકું' એવી લાગણી ઉત્પન્ન થઈ તેનું ખરું કારણ હું જે વિદ્યાર્થીઓ જોડે કામ કરતો હતો તે સમધારણ નહોતા તે હતું. તેમને સમધારણ કક્ષાએ લાવવા મેં શિક્ષા કરી. તેનું સારું પરિણામ આપ્યું. કારણ તે તો તેમને સમધારણ કરવા પૂરતી જ હતી. એકાદ બે દિવસ પછી મેં સોટી ફેંકી દીધી હતી અને પછી કોઈ દિવસ શિક્ષા નહોતી કરી. પછી તો સહાનુભૂતિભર્યા શિક્ષણે કે વિદ્યારણે જ સાચું કાર્ય થયું હતું.

આ વસ્તુને સમજાવવા માટે અને એક ઉપમા સજ્જ છે. ટાઈ કહે કે બદામ, કાજુ વગેરે સક્રિયક અને પોષક ખાદ્ય ચીજો છે અને તેનાથી સરીર તદુરસ્ત અને મજબૂત બને છે તો તે સત્ય જ છે, પણ તે સાગ માથાસને લક્ષમાં રાખી કરેલું વિધાન છે. જેનું જરૂર બગડી ગયું હોય કે જે માટે માથાસ હોય તેને બદામ-કાજુ ફાંદો નથી કરતાં, એટલું જ નહિ પણ ખૂબ નુકસાન કરે છે. એટલે જ બદામ, કાજુ ખેતવાળીયોએ તે માટે પ્રથમ તો સાજું થવું જોઈએ. એને પ્રથમ મિદિયી મટાડવા માટે જેમ કડવી દવાઓ લેવી પડે છે તેમ વિકૃત સ્વભાવના વિદ્યાર્થીઓ હોય તેમને સમધારણ કરવા શિક્ષારૂપી દવા આપવી પડે છે પરંતુ દવા માત્ર વિકૃતિ ટાળવા પૂરતી જ હોય. તેમ નિસાળમાં જે વિદ્યાર્થીઓ સમધારણ કક્ષાના ન હોય અથવા વિકૃત હોય તેમને માટે થોડી સારીરિક શિક્ષા જરૂરી બને છે. જાવાના પેલા ધીટ છોકરાને શિક્ષા ન કરી હોત, તો માત્ર એને જ નહીં પણ બીજા વિદ્યાર્થીઓના શિક્ષણલાભમાં વિધન થયું હોત. બલકે, મારા 'આદર્શ સિદ્ધાંતો' એ બધાનું નુકસાન થયું હોત અને હું હાસીયાત્ર બન્યો હોત.

(૨) મમે તેવા લોકોની કે યુગા જેવા રીઠા બની ગયેલા

વિદ્યાર્થીઓમાં ક્યાંક ને ક્યાંક સારપ, કાર્ષ્ક માનવી હૃદયનો ઉદાત્ત અંશ રહ્યો હોય જ છે. તે અંશને સ્પર્શી બહાર કેમ કાઢવો, તેને આહાર કેમ આપવો અને એમાં શક્તિ કેમ લાવવી એ કૃળવણીનું કામ છે. અગ્રેશ્વ શબ્દ ‘એડ્યુકેશન’નો શબ્દાર્થ પણ ‘સારું બહાર કાઢવું—લાવવું’ એ જ થાય છે. આ સત્ય કું ખાવાના પેલા ધીટ છોકરાના પ્રસંગથી શીખ્યો. એ છોકરામાં કંઈ પણ સારપ કે માનવી ઉદાત્તતા હોઈ શકે એમ માનવા કું તૈયાર નહોતો. કું જે વાર્તા, કાવ્ય ઇત્યાદિ દ્વારા શીખવતો હોઈય તેનાથી તેના હૃદયના ખૂણામાં જે ઉદાત્ત અંશ ક્યાંક દંકાયેલો પડ્યો હશે તેને શુભ અસર થઈ હશે તે કું જાણતો નહોતો. કૂલહાર લાવવામાં તેમ જ વિદ્યાર્થીઓમાં મારે માટે આદરવૃત્તિ ઉત્પન્ન કરવામાં એ જ મુખ્ય હતો. જ્યારે કું ઉલ્લે દિવસે ઘેર જતો હતો ત્યારે તે મારે માટે ઘોડા-ગાડી લાવવામાં તેમ જ લાવાઈ બનાવે તેવું લાવનાશીલ વાતાવરણ બીજું કરવામાં મોખરે હતો. કું તો માનું છું કે લાવનામુગ્ધ વિદ્યાર્થીઓને માટે આપણે જો કાર્ષ્ક થોડું ઉદાત્ત કાર્ય કરીએ, તો તેઓ તેનો આપણને અનેકગણો પ્રત્યુત્તર આપે છે. માત્ર આ ખાવાના છોકરે જ નહિ, પણ ત્યાર પછીના મારા અધ્યાપનકાયે દરમિયાન જે વિદ્યાર્થીઓને કું ઘણું વઢ્યો હોઈશ તેમણે જ મારો તરફ સ્નેહાદર વ્યક્ત કર્યો છે. તે વસ્તુ મારા આ વિધાનનું સમર્થન કરે છે. જરા પણ ઉદાત્તના કે લાવનાશીલતાનો અંશ ન હોય એવો ભાગ્યે જ કાર્ષ્ક વિદ્યાર્થી મને મળ્યો છે. બેલકું, અનપેક્ષિત અને અણધારી રીતે રીઢી ગણાતી વ્યક્તિઓમાં મેં લાવાઈ બનાવે તેવી સારપ વ્યક્ત થતી જોઈ છે. કૃળવણીનું કાર્ય માનવી હૃદયમાં સુધુંમ રહેલી સંસ્કારિતાને પ્રગટ કરવાનું છે, તેને આકર આપવાનું છે.

(૩) પૂર્વગ્રંથનાં વાદળાં સત્યને ઢાંકી દે છે, સત્યને જોવાની દૃષ્ટિને અંધ બનાવી દે છે. પેલા વિદ્યાર્થીઓ મારે માટે જેમાં કૂલ-હાર લઈ આવ્યા તે કરંડિયો મારી મસ્કરી કરવા માટે જ લાવ્યા

છે તેમ માની મેં તેમને કપડા આપ્યો. પ્રેમથી મને કિંદટ રમવાનું આમંત્રણ આપે તોયે હું તેમને ખરાબ માની તિરસ્કારતો. વિદ્યાર્થીએ એકમે વાર ગમે તેનું ખરાબ વર્તન કર્યું હોય તોયે તેના પ્રત્યે પૂર્વમત રાખવાને બદલે તે સુધર્યો છે, સુધરવાની વૃત્તિવાળો છે એવી રીતે તેની જોડે વર્તવાથી તેના ચારા પરિણામ આવે છે. વસ્તુતઃ કિશોરાવસ્થામાં જોડી સમજણથી કે જોડાં મૂલ્યો સેવવાથી તેઓ ખરાબ વર્તન કરે છે. સમજાવપૂર્વક ચારી દષ્ટિ ફળદવાથી કે સાચાં મૂલ્યો સમજાવવાથી એમનું તબન પરિવર્તન થાય છે. ગાંધીજી જેને હૃદયપરિવર્તન કહેતા તેનું જ આ વિવરણ છે. આનું પરિવર્તન મેં ધણા વિદ્યાર્થીઓમાં થતું જોયું છે.

(૪) તમે સારા માણસ છો, તમને વિદ્યાર્થીઓ તરફ દેવ નથી, વિદ્યાર્થીઓનું હિન થાય એ તમને ગમે છે એટલું જો વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષકના વર્તન ઉપરથી સમજી લે — અને એ સમજવાની સહજ શક્તિ માનવી હૃદયમાં હોય જ છે — તો તમે એમને ગમે તેટલું વદો, તેનું અપમાન કરો તોપણ તે તમારા પ્રત્યે પ્રેમાદર રાખવાના. મેં પેલા બાવાના ઓઠરાને સોડી મારી છતાં એણે મને કું બહાર નીકળ્યો ત્યારે માર્યો નહિ તેનું કારણ હું એમ સમજું છું કે મને તેના તરફ દેવ ન હતો એ તે સમજ્યો હશે; પેલે દિવસે જો મેં ‘આદર્શ પ્રવચન’ આપ્યું તેમાથી બસે તેણે મારો ઉપહાસ કર્યો પણ હું ખરાબ માણસ નથી એવી છાપ પડી હશે. ખીજે દિવસે એણે માફી માગી ત્યારે તેને કશો કટાક્ષ ન કરતાં કે તેને ધમકી ન આપતાં મેં તેનામાં વિશ્વાસ મૂક્યો હોય તેવી રીતે તેને વર્ગમાં બેસવા દીધો. તેની પણ શુભ અસર પડી હોય.

(૫) ઠાઈ પણ વિદ્યાર્થીને વ્યક્તિગત રીતે મળીને સમજાવવાથી તેની ઉપર શુભ અસર થાય છે. મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ સારા હોય છે. પણ તેમની સારપ નિષ્ક્રિય હોય એવાદને વિદ્યાર્થીઓની દુશ્મના સક્રિય હોય તો સમગ્ર વર્ગમાં સારપ દમાઈ જાય છે.

અને દુષ્ટતાનું વાતાવરણુ પ્રવર્તે છે. શાળાના એક વિદ્યાર્થીને દાખી દેવાથી દુષ્ટતા દબાઈ, ત્યારે વિદ્યાર્થીઓમાં રહેલા શુભ અંશો કાર્ય-સાધક બન્યા અને આખો વર્ગ શિક્ષણ પ્રત્યે અભિમુખ બન્યો. આનાથી હું એક અભિપ્રાય ઉપર આવ્યો છું કે સારપ ગમે તેટલી હોય પણ નિષ્ક્રિય હોય તો એ સારપનો કશો અર્થ નથી. દુષ્ટતા કે ખરાબ અંશો સક્રિય હોય તેથી તેનું સંગઠન થાય છે તેથી તે બળવાન બને છે. સારપ નિષ્ક્રિય હોય તેથી મોટા પ્રમાણમાં હોય છતાંયે તે નિર્બળ રહે છે. ડળવણીનું કામ સારપને સક્રિય બનાવવાનું છે, એમ સત્તાત્મક રીતે કહી શકાય.

દૂંધામાં, ડળવણીના આટલા સિદ્ધાંતો મને મારા સ્વાનુભવના પ્રસંગોમાંથી પ્રાપ્ત થયા છે. [આથી વિશેષ વિવરણ કરવાની જરૂર નથી, પ્રસંગો પોતે જ આ રહસ્ય છતું કરે તેવા છે.]

૨ શિક્ષણસૂત્રિનો વધુ પરિચય:

હું એમ. એ. પાસ થયો એ પહેલાં શિક્ષણના વ્યવસાયમાં ન પડવાનું મેં નક્કી કર્યું હતું, કારણકે તેમાં પ્રતિષ્ઠા કે માનપ્રદ સ્થાન ન હતાં તેમ જ આર્થિક લાભ પણ સ્વતોપકારક ગણાય તેવો તો નહોતો જ વરતાતો. જર્તાય મેં આ વ્યવસાયનું મ સ્વીકાર્યો તેનો હું વિચાર કરું છું ત્યારે મારા સ્મૃતિપટમાં અને પ્રસંગદસ્તો જતાં યાદ છે જેણે મારો શિક્ષણ-વ્યવસાય મધુર બનાવ્યો અને જેણે મને સાર્વિક આનંદ આપ્યો એ પ્રસંગદસ્તો ખાસ ખડાં યાદ છે.

૧૯૩૬ની આસપાસનો સમય આપણા દેશમાં ભારે મંદીનો સમય હતો. શૈક્ષણિક લાયકાત છતાં કાર્મિક પણ કેશણે નોકરી મેળવવી એ મુશ્કેલ વસ્તુ હતી. મારી ઈચ્છા તો કાર્મિક વેપારી પેદીમાં કે એવી

ખીજ સંસ્થામાં નોકરી મેળવવી અને એ માટે તાલીમ લેવી એવી હતી. એમ. એ.ની પરીક્ષા તો હું આપી ચૂક્યો હતો અને પરિશ્રમ ખહાર પડવાને એકાદ મહિનાની વાર હતી. મારે કશી લાગવગ કે આજખાણ નહોતી તેથી મનગમતી જગ્યાએ નોકરી ક્યાંથી મળે? કાંઈ પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે હું કાંઈ મારી રહ્યો હતો. એક વાર જહેરખમર વાંચીને મેં નિશાળમાં શિક્ષકની જગ્યા માટે પણ અરજી કરી. એક નિશાળમાંથી ઇન્ટરવ્યૂ માટેનો પત્ર આવ્યો. અજરદારો ઘણા હતા. ત્રણેક શિક્ષકની જગ્યા પૂરવાની હતી. એ ત્રણ શિક્ષકની પસંદગી થઈ તેમાં એક હું પણ હતો. નોકરી મળી તેથી રાજ થયો પણ શિક્ષક નહોતું બનવું જતાં બનવું પડ્યું તેનું દુઃખ પણ હતું. મારે નોકરી કર્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું અને ખીજ નોકરી મળી નહિ એટલે ના છૂટકે મુંબઈની પરાની નિશાળમાં આ શિક્ષકની નોકરી સ્વીકારી. પગાર રૂપિયા પંચાવન. મને નિમણૂકપત્ર આપ્યો તેમાં એમ પણ લખ્યું હતું, ‘ઓવીસ કલાકની નોટિસ આપી તમને નોકરીમાંથી મુક્ત કરી ચકાશે.’ મારે તો નોકરીની ખુશ જ ગરજ હતી એટલે એ વિશે કશું વિચાર્યા વિના મેં સ્વીકૃતિપત્ર લખી આપ્યો.

જુનની દસમી તારીખે સાળા ચાલુ થઈ અને મને મારા શિક્ષણ-કાર્યનું સમયપત્રક આપવામાં આવ્યું. ભાષા અને સાહિત્ય મારા અભ્યાસ અને રસના વિષયો હતા. મૅટ્રિક, છઠ્ઠા અને પાંચમા ધોરણ (અભ્યાસનાં અગિયાર, દસ અને નવ ધોરણો)ના વર્ગોમાં અંગ્રેજી અને ગુજરાતી શીખવવાનું મને સોંપાયું હતું. મેં તો શિક્ષણકાર્ય શરૂ હોયું. મને આ વિષયો શીખવવામાં રસ પડતો હતો. અમદાવાદનો મારો પૂર્વેકત શિક્ષણનુભવ એ જ મારી વ્યાવસાયિક કાર્યની મૂઠી હતી. વિદ્યાર્થીઓને મારું શિક્ષણકાર્ય ગમતું હશે કે નહિ તેની તો મને એકદમ કેમ ખબર પડે? વર્ગમાં સાતિ જળવાતી અને વિદ્યાર્થીના મુખ ઉપર અણગમતો લાવ નહોતો દેખાતો.

તેથી મને શીખવવાના કાર્યમાં આત્મવિશ્વાસ જોડો. એક વાર કું શીખવતો હતો ત્યારે મારા વર્ગમાં મારા શિક્ષણકાર્યનો અર્થ કાઢવા પાછળના બાંકડા ઉપર આચાર્ય, સંચાલક મંડળના મંત્રી તથા એક સભ્ય આવીને બેસી ગયા. પંદરેક મિનિટ પછી જતા રહ્યા. પાછળથી કરી દીધા ન કરી એટલી માન્યું કે મારું અધ્યાપનકાર્ય દીક લાગ્યું હશે.

કું શિક્ષકમણના ખંડમાં બેસતો ત્યારે શિક્ષકાની કટલાકને માટે થતી કટાક્ષીકાઓ થતી સાબળતો. પણ મને મોટા ભાગના શિક્ષકો સાથે ખાસ પરિચય નહોતો એટલે ટાણે કોની દીકા કરે છે તેનો ખ્યાલ ન આવતો; ને મને એમાં રસ પણ નહોતો. એટલું જાણી શક્યો કે શિક્ષકોમાં અંદર અંદર કશીક ખટપટ છે. એવે વખતે મને થાળી વાર એમ થતું કે શિક્ષણના, સમાજના, રાષ્ટ્રના, સરકારના કે એવા અન્ય વિષયોની ચર્ચા બદલે માત્ર આંતરિક દ્વેષ અને ખટપટની જ વાતો થાય એ કેળવણીસંસ્થા માટે આમ-સ્થક સંસ્કાર અને શુદ્ધિરેક વાતાવરણ કયાંથી ઉત્પન્ન કરે? તેનો મનમાં જીંડો બેઠો હતો. લાંબો સમય કું ત્યાં રહું તે કુંયે તેમાં લગ્યા વિના રહી શકું એમ પણ કેમ કહી શકાય? બધાની માફક એવી વાતો મનેયે ટાંકે પડી ગઈ હોત કદાચ. પણ એ વખતે એ વાતાવરણ મને ખૂંચતું હતું તે સ્પષ્ટ થાદ છે. છતાંય વર્ગમાં ખંટીલા અને ઉત્સાહભર્યા વિદ્યાર્થીઓને જોઈ આંતરિક વૃત્તિ અનુભવતો. મારી અને વિદ્યાર્થીની ઉંમર વચ્ચે પણ બહુ ફરક નહોતો, પાંચ-સાત વર્ષનો હશે. અનિચ્છાએ નોકરી સ્વીકારવી પડી હતી તોયે શિક્ષણકાર્ય મને સારી પેઠે ગમવા લાગ્યું હતું.

તા. ૨૨મી જુને એમ. એ.નું પરિણામ બહાર પડ્યું. ખીજે વર્ગ મેળવી કું એમ. એ. પાસ થયો. કરાર મુજબ પાંચ રૂપિયા મારો પગાર વધ્યો. બેપાસ દિવસ થયા હશે ત્યાં ટાણે જાણે શા કારણથી પણ મારા અધ્યાપન વિષયો વગેરેમાં અચાનક ફેરફાર થયો.

મને ઉપલા ધોરણમાં કામ અપાયું હતું તે ફેરવી મને પહેલા, ખીજ, ત્રીજા ધોરણમાં (અત્યારના પાંચમા, છઠા, સાતમામાં) મૂક્યો. મારા શીખવવાના વિષયો પણ બદલી નાખ્યા. હું અંગ્રેજી તેમ જ ગુજરાતી શીખવતો હતો તેને બદલે મખ્યત્વે ગણિત, ઇતિહાસ અને ભૂગોળ શીખવવાનું મને સોંપાયું. મને આ ફેરફાર અપમાનજનક લાગ્યો. મારા પોતાના વિષયો, જે શીખવવામાં મને આનંદ પડતો હતો તે, શા માટે ગારી પાસેથી લઈ લેવામાં આવ્યા અને તદ્દન નવા વિષયો શા માટે અપાયા તેમ જ ઉપલા વર્ગોમાંથી મને, શા માટે નીચલા વર્ગમાં ખસેડવામાં આવ્યો તેનું કારણ મને ન સમજાયું. મનમાં હું તીવ્ર દુઃખ અનુભવી રહ્યો હતો. નિશાળ બિઠકપાતે માંડ ત્રણ અઠવાડિયાં થયાં હતાં તેટલામાં આવો ફેરફાર શા કારણે થયો હશે તેનો વિચાર હું કરવા લાગ્યો. આમ ફેરફાર દ્વારા મારું અપમાન થયું છે તેમ મને ચોખ્ખું લાગ્યું. તેથી શાળાના આચાર્યને મળી આ વિશે ચર્ચા કરવાનું મેં નક્કી કર્યું.

તે જ દિવસે હું આચાર્ય પાસે ગયો. મારા મનમાં વેદના અને ઉચ્ચરાટ બન્ને હતાં. મેં આચાર્યશ્રીને કહ્યું, “મારા અધ્યાપન-કાર્યમાં એકાએક કરેલા ફેરફાર મને ખૂબે છે. ગુજરાતી અને અંગ્રેજી મારા ખાસ વિષય છે. હું તે ઉપલા ધોરણમાં ‘શીખવું’ છું, મને શીખવવામાં અને, હું માત્રું છું, વિદ્યાર્થીને શીખવામાં રસ પડે છે. મારા શિક્ષણકર્મમાં ખામી હોય તો તમારે મને દર્શાવવી જોઈએ. ફેરફાર કરતા પહેલાં મારું ધ્યાન ખેંચ્યું હોત તો હું તમારા ફેરફારની પાછળનું કથુંક કારણ સમજી શક્યો હોત. હવે તો તમે મને પહેલા, ખીજા અને ત્રીજા વર્ગમાં ગણિત, ઇતિહાસ અને ભૂગોળ વિશેષે કરીને આપ્યા છો તે કઈ દૃષ્ટિથી તે મને સમજાતું નથી. આ વિષયો માટે તો કાંઈ અન્ડરગ્રેન્ડ્યુએટ શિક્ષક પણ ચાલે. તે માટે મારા જેવા ડબલ ગ્રેન્ડ્યુએટ શિક્ષકને રાખવાનું ખર્ચ કરવાની જરૂર ખરી? મારું પ્રાદાપૂર્વક અપમાન કરવા માટે આ

ફેરફાર કર્યો હોય તેવું મને લાગે છે. એવી સ્થિતિમાં હું કંઈ રીતે પ્રસન્નતાથી કામ કરી શકું? મારી બૂલ થઈ હોય તો તે જરૂર મને કહો." આમ મેં મારું મનોમત સ્પષ્ટપણે કહી દીધું. મારા કહેવામા ઉસ્કેરાટ પથ્થ હતા જ.

મારું વક્તવ્ય આચાર્યશ્રીને ગમ્યું નહિ. તેમણે જવાબ આપ્યો : "તમને કયા ધોરણમા અને કયા વિષયો આપવા તે અમારે નક્કી કરવાનું હોય છે. તમારી કે અન્ય કોઈ શિક્ષકની ઇચ્છાને લક્ષમાં રાખી શિક્ષણકાર્ય નક્કી થતું નથી. તમારું કાર્ય તો તમને સોંપાયેલું કામ કરવાનું છે. માન-અપમાનના વિચારો તમે નાહક કર્યા કરો છો. શાળામાં કંઈ લાયકતાવાળાને શું કામ સોંપવું એ વિચાર અમારે કરવાનો હોય છે. વિદ્યાર્થી અને શાળાના હિતને લક્ષમાં રાખી શું કરવું જોઈએ તેની ચર્ચા તમારે કરવાની ન હોય." મારા મનનું સમાધાન ન થયું. વ્યાવસાયિક દષ્ટિએ એમની વાત ખરાખર હતી. પરંતુ મારા વાક વિના ઉપલાં ધોરણોમાંથી અને નીચે 'ધકલ્યો' અને મારા ખાસ વિષયોને બદલે બીજા વિષયો આપ્યા તેનું કારણ કે ઔચિત્ય મને ન સમજાયું.

મેં કહ્યું, "પથ્થ સાહેબ, કયા કારણ વિના આવો એકાએક ફેરફાર મને અપમાનજનક લાગે છે. મારો કામ કરવાનો ઉત્સાહ એહો થઈ જશે એવું મને દુઃખ છે. મારા મનનું સમાધાન થતું નથી." આમાર્થ કડક થયા અને સહેજ મોટે સાદે બોલ્યા : "હું તમને ફરી એક વાર કહું છું કે તમારું કામ અમે તમને સોંપીએ તે શિક્ષણકાર્ય કરવાનું છે. તે તમને ન ગમે તો આ શાળા છોડી બીજા જઈ શકો છો. હું આ વિશે વધુ ચર્ચા કરવા માગતો નથી. સાહેબની અધિકારીવાણી મને ખૂબી : "આ શાળા છોડી બીજા જઈ શકો છો" એ વાક્યે મને દુઃખી કર્યો. શું કરવું તે મને સમજ્યું નહિ નિરાશ થઈને હું શિક્ષકગણના ખંડમાં ગયો.

નિશાળની તોફારી છોડી દેવાનો વિચાર બળ્યો. સ્વમાન

જનવધુ' હોય તો આવી નોકરી કેમ થાય? પણ નિશાળના કાયદાની રૂએ કયા શિક્ષકને કયું કામ સોંપવું એ આચાર્યના અધિકારની વાત હતી. આ બંને વિચારો વચ્ચે કું પીસાતો હતો. વળા એમ પણ થયું કે આવેશમાં આવી નોકરી છોડી દઉં તો કયાં જાઉં? મારે નોકરી કર્યા વિના છૂટકો નથી. અને નીચલાં ધોરણમાં જવામાં શા માટે નાનમ માનવી? મને ગણિત, ઇતિહાસ વગેરેમાં પણ રસ છે જ. તો પછી સોંપેલું કામ કરવામાં શા માટે સંકોચ અનુભવવો? જતાં પણ અધવચ્ચે કશાં કારણો વગર આવો ફેરફાર મારા માનસંગ માટે છે એ વસ્તુ મને સ્પષ્ટ લાગી. આવા વિચારોની ગડમથક કું અનુભવતો રહ્યો.

પછી તો મેં મનમાં નક્કી કર્યા પ્રમાણે નીચલાં ધોરણોમાં શીખવવાનું કામ શરૂ કરી દીધું. જ્યાં સુધી કામ કરીએ ત્યાં સુધી પ્રસન્ન થિતો જ કરવું જોઈએ એમ કું પ્રતીતિપૂર્વક માનતો હતો. મારો તો અનુભવ રહ્યો છે કે વર્ગમાં જઈએ અને વિદ્યાર્થીના મુખ ઉપર શિક્ષણથી થતો આનંદ જોઈએ, ત્યારે મનમાંના બધાં દુઃખો, સંઘર્ષો વગેરે વિસરાઈ જાય છે—રહે છે કેવળ સાત્ત્વિક આનંદ. વળા મને તો ગણિત, ભૂગોળ અને ઇતિહાસ શીખવવામાં પણ આનંદ આવતો હતો એટલે ઉપલાં—નીચલાં ધોરણોનો એક વર્ગમાં કામ કરતી વખતે તો જૂંસાઈ જતો હતો. જલદી બીજો નોકરી મળવાના સંજોગો ઓછા હતા. હવે મનનો સંતાપ પણ બહુ નહોતો એટલે એની ઉતાવળ પણ ન હતી. પણ બીજો મળે તો આ નોકરી છોડી દેવી એ તો મનમાં હતું જ.

કેટલીક વાર આકસ્મિક ઘટનાઓ એવી રીતે અને એવા સમયે બનતી હોય છે કે તેમાં કાઈક વિધિનો સંકેત હોય એમ માનવાનું મનને ગમે. સવાએક મહિનો આ નોકરીમાં ગાળ્યો ત્યાં તો મારા મિત્ર શ્રી મનસુખલાલ અવેરીએ કહ્યું, "રહ્યાં કોલેજમાં યાટ-ટાઈમ આપ્યાપકની જગ્યા છે. તમારી ઇચ્છા હોય તો ત્રિન્સીપાલને તમારું

નામ સૂચવે. પગાર રૂપિયા પચાસ મળશે. બાકીનાં ટાઈમમાં બીજું કામ કરી શકશો.' આવી રીતે અણપાયું લાગ્ય મારી પાસે આવે પછી મારા આનંદની અવધિ ક્યાંથી રહે? એક તો, જ્યાં અધિકારીની સહાનુભૂતિ ન હોય, થોડી અવકાશનો સંભવ હોય ત્યાં કામ કરવામાં આનંદ ન જ આવે એ કારણ હતું. બીજું કારણ મને કોલેજમાં કામ કરવાની તંક મળે તેથી મારો દરજ્જો અને પ્રતિષ્ઠા વધે એ, હતું કોલેજમાં કામ કરવાનું મળે એ મારે મન અકલ્પ્ય વસ્તુ હતી. એ માટેની પાત્રતા મારામાં નથી એવી મારા મનમાં જીડી લાગણી હતી. ત્રીજું કારણ એ હતું કે મને એ મારા માર્ગ-દર્શક મિત્રની નીચે કામ કરવાની તાલીમ મળશે અને કોલેજમાં કામ કરવાની પાત્રતા હું મેળવી શકાશ એવી આશા હતી. આ વસ્તુ મારે મન સોથી વધુ અગત્યની હતી, કારણકે મારી શૈક્ષણિક પાત્રતાની મર્યાદાઓથી હું વાકેફ હતો. એ વખતે કોલેજને આશી હતી અને કોલેજમાં કામ કરવામાં જિંદગી પ્રતિષ્ઠા હતી. એમાં મને તક મળે તેથી ખૂબ આનંદ થાય તેમાં શું અશ્ચર્ય? મને તો મિત્રે આ વાત કહી તેને મેં ઈશ્વરકૃપા જ માની. મેં કૃતચતાપૂર્વક હા પાડી. મિત્રના પ્રિયલોકો સમભાવથી એ નોકરી મને મળી.

કોલેજમાં નોકરી મળી એટલે મેં વિચાર્યું કે હવે મારે નિશાળની નોકરી છોડી દેવી જોઈએ. મેં નોકરી છોડવાનો નિર્ણય કરી નાખ્યો. કોલેજના પ્રિન્સીપાલને દર્શું કે મારે નિશાળની નોકરી છોડી દેવા માટે આડેક દિવસની મુદત જોઈએ. મને એ મુદત મળી. આજે શિક્ષણક્ષેત્રમાં મને જે કાંઈ સ્થાન મળ્યું છે તેનો પાયો આ નોકરી બનશે એ કલ્પના એ વેળાએ મને નહોતી.

બીજો દિવસે જ હું ગયો. શાળાના આચાર્ય પાસે અને કોલેજની નોકરી મળે છે તેથી નિશાળ છોડી દેવા માથું છું એ વાત કરી. મારા મનમાં થયેલા દુઃખનો મેં ઉદ્દોષ ન જ કર્યો. નવી નોકરીના ઉત્સાહમાં એમ કરવાનું મન પણ ન થયું. અઠવાડિયાની

મુદત મેં કોલેજ પાસે માગી છે એ પણ કીધું. આચાર્યે કહ્યું, 'એમ તમને જલદીથી કેમ મુક્ત કરાય ? મહિનાની નોટિસ જોઈએ.' મેં જવાબ વાળ્યો, 'નિમલ્લપત્રમાં ચોવીસ ઠલાકની નોટિસ આપી મને છૂટો કરી શકાય તેમ લખ્યું છે, તો હું પણ એવી રીતે છૂટો ન થઈ શકું ?' કરાર તો દિવસી જ હોય ને ? છતાંય અઠવાડિયામાં તમને કોઈ અનુકૂળ શિક્ષક મળી જ રહેશે, ત્યાં સુધી હું કામ કરીશ જ.' આચાર્ય બોલ્યા, 'તમને છૂટા કરવાં માટે ચોવીસ ઠલાકની નોટિસનું લખ્યું છે. પણ તમારે તો મહિનાની નોટિસ આપવી જોઈએ. જતાં સેક્રેટરીને વાત કરીશ.' જતી વખતે ગૌરવપૂર્વક જવું એમ મનમાં નક્કી કર્યું હતું એટલે દલીલ ન કરી. મેં એટલું જ આચાર્યશ્રીને કહ્યું, 'નોટિસ તો જ-ને પછે એક સમયગાળાની હોય એમ હું માનું છું. પણ હું કાયદાની ભાષામાં વાત કરવા નથી ઇચ્છતો. તમે કહો ત્યારે સેક્રેટરી પાસે આવવા તૈયાર છું.' આ વાત થઈ ત્યારે વીસમી જુલાઈનો દિવસ હતો. આચાર્યે કહ્યું, 'આ મહિનાની આખર સુધી તો તમારે રહેવું પડશે. દરમિયાન અમે શિક્ષક શોધી કાઢીશું.'

જુલાઈની આખર સુધી કામ કરવાનું છે એમ માની લઈને મેં મારું કાર્ય રાખેતા મુજબ કરવા માડ્યું. મને રૂઝવા કોલેજમાં પાર્ટ-ટાઇમ પ્રાધ્યાપકની નોકરી મળી છે અને હવે હું નિશાળ છોડી દેવાનો છું એમ મેં મારા સાથીશિક્ષકોને જણાવ્યું હતું. ત્રણેક દિવસ પછી આચાર્ય મને પ્રમુખને ત્યાં લઈ ગયા. પ્રમુખ પ્રતિષ્ઠિત વેપારી હતા. તેમણે કહ્યું, 'શિક્ષક તરીકે તમારું કામ સારું છે એમ જણવા મળ્યું છે. તમે ચા માટે શાળા છોડી જાઓ છો ? તમને પાંચ-દસ રૂપિયા પગાર વધારી આપું. તમે અમારી નિશાળમાં જ રહો એમ ઇચ્છું છું.'

મેં જવાબ આપ્યો, 'આપની શુભેચ્છા માટે આભારી છું. પણ મારો પગાર વધે છે એ ઇચ્છાથી હું નિશાળ છોડી જઈ જઈ છું' જ. વ. ૪

૫૪ : જામજામીનરં વહેતાં નાદ

એમ નથી. મને કોલેજ જેવી ઉચ્ચ શૈક્ષણિક સંસ્થામાં કામ કરવાની તક મળે છે તેથી જાહેર છું. વળી ત્યાં મને અધીરો નોકરી મળે છે તેનો પગાર આપણી સાળાના પગાર કરતાં થોડો ઓછો છે. પણ કોલેજમાં શિક્ષણકાર્યની સાથે સાથે હું મારું અધ્યયન પણ કરી શકીશ એ ગણતરી પણ છે. મને જલદી મુક્ત કરો એવી વિનંતી છે કારણકે કોલેજમાં જોડાવાની મેં આઠ દિવસની મુદત માગી છે. તેમજે કહ્યું, 'નિશાળ હોય કે કોલેજ હોય, કામ 'તો જણાવવાનું' જ છે ને? તમે અધવચ્ચે એકાએક જાઓ તે ઠીક નહિ. મહિનાની નોટિસ તો આપવી જોઈએ. હું તો હજી આમક કહું છું કે તમે ન જાઓ.' મેં નમ્રતાથી કહ્યું, 'કોલેજના શિક્ષકનો હોદ્દો નિશાળના શિક્ષકના હોદ્દા કરતાં જ ઓછો છે. તમને જાણે હોદ્દો મળે તો એ સ્વીકારવાનો વિચાર તમે ન કરો? નોટિસની મુદત તો બન્ને પક્ષે સરખી જ હોય ને? ચોનાસ કલાક મને છૂટા કરી શકાય એમ નિમણૂકપત્રમાં લખ્યું છે. છતાં આચાર્યશ્રીની સંમતિ મુજબ ૩૧મી જુલાઈ સુધી કામ કરવાનું મેં કહ્યું છે. છતાંય મહિનાની નોટિસનો આમક તમે રાખતો હો તો હું કાયદાની દૃષ્ટિએ આ વસ્તુને જોતો નથી તેથી મને આ મહિનાનો પગાર ન આપશો. અને તેને નોટિસની મુદત ગણી લેજો.' પ્રશ્નને કહ્યું, 'ઠીક છે. તમે ઓગસ્ટની પહેલીથી છૂટા છો. ખાખાનો વિચાર કમિટી કરશે અને તેમને સેક્રેટરી નિર્ણય જણાવશે.' આચાર્યશ્રીએ એ વાતનું સ્વમેયન કર્યું.

૫૫મી બીજે દિવસે રૂઝા કોલેજમાં પ્રિન્સીપાલને મેં મારે નિશાળમાં જુલાઈની આખરે સુધી કામ કરવું પડશે એ વાત કહી. મને તા. ૨૫મી જુલાઈથી નિમણૂક થઈ છે એવો પત્ર આપવામાં આવ્યો હતો છતાં કોલેજના પ્રિન્સીપાલે ત્યાં સુધી નિશાળમાં કામ કરવાની છૂટ આપી. નોટિસ બાજતમાં તો કોલેજમાં જલદી જોડાવાના ઉત્સાહમાં નિશાળના અધિકારીઓનો સાર્ગ મેં જ મોકલો

કરી આપ્યો હતો. અલખતા મારા મનમાં મેં ભાવના સેવી હતી કે જેમ મેં કહ્યું કે મહિનાનો પગાર નોટિસ પેટે ન આપશો, તેમ સાળા ઉદારતા બતાવી દસ દિવસ વધુ કામ કરાવ્યું છે તેથી નોટિસની મુદત પૂરી ગણશે. મારી આર્થિક જરૂરિયાત જોતા મારે મન મહિનાનો પગાર એ ઘણી મોટી રકમ હતી. નિશાળમાં આવી વાત ચર્ચાનો વિષય ન બને તે હેતુથી આ નિમણૂકપત્રમાંની નોટિસની મુદત અને મારી પાસેથી મગાતી મહિનાની મુદતની વાત મેં કાંઈ શિક્ષકને કરી નહિ. વળી, મહિનાનો પગાર, જે સંચાલકમંડળ મુદતનો આગ્રહ રાખે તો, મેં જ જતો કરવા સ્વેચ્છાએ ખુશી બતાવી હતી તેથી તેના પરિણામની જવાબદારી મારી જ હતી. એ માટે મેં માનસિક તૈયારી પણ રાખી જ હતી.

અમદાવાદનો અનુભવ હતો એટલે હું નિશાળ છોડીને જઈ છું વગેરે વાત વિદ્યાર્થીઓને ન કરવી એમ મેં મનથી નક્કી કર્યું હતું. પરંતુ એ સમયે બ્યારે કોલેજોની સંખ્યા ગણીગાંઠી હતી ત્યારે કોલેજમાં પ્રાધ્યાપક તરીકેની મારી નિમણૂક એ નિશાળના શિક્ષકમાં મહત્વની ઘટના ગણાઈ હશે. શિક્ષક મારી કોલેજમાં થયેલી નિમણૂકની વાત જાણતા હતા એટલે તેમના દ્વારા સ્વાભાવિક રીતે જ વિદ્યાર્થીઓમાં વાત પ્રસરી. થોડા વિદ્યાર્થીઓએ પૂછ્યું પણ ખરું, ‘સર, તમે રહ્યા કોલેજમાં ગુજરાતીનાં પ્રોફેસર તરીકે જાઓ છો એ ખરી વાત?’ મારે છુપાવવાનું હતું નહિ એટલે ‘હા’ એમ જવાબ આપ્યો. ઉપરે તો જુલાઈની આખરનો દિવસ આવ્યો તે મારે માટે જીવનની રાહદર્શક એવી અવિસ્મરણીય ઘટના બનશે તે હું યુ જાણું?

મેટ્રિકના વર્ગના થોડા વિદ્યાર્થીઓ મને મળવા આવ્યા. એમના નેતાએ મને કહ્યું, ‘સર, આવતી કાલે અમે તમારા માનમાં વિદાયસમારંભ યોજાવ્યો. આચાર્યશ્રી તથા અન્ય શિક્ષકગણ પણ હાજર રહેશે. નિશાળ પૂરી થાય કે તરત સમારંભ શરૂ થશે. તમે વખતસર

હાજર રહો તેવી વિનંતી કરવા આવ્યા છીએ. મારે માટે તો આ વસ્તુ અનપેક્ષિત હતી, કારણકે 'કુ' મેટ્રિકના વર્ગનો શિક્ષક બેએક અઠવાડિયાં જ રહ્યો હતો, પછી તો નીચલાં ધોરણમાં શીખવતો હતો. મેં સાનદાઅર્થથી કહ્યું, 'પણુ હવે કુ' કયાં તમારા વર્ગમાં શીખવું છું ?' એમણે જવાબ આપ્યો, 'જેટલા દિવસ તમે અમારા વર્ગમાં શીખવ્યું તે અમારે માટે જેટલા આનંદના દિવસ હતા ! તમને બીજા વર્ગમાં મોકલ્યા ત્યારે અમે બધા આચાર્યશ્રીને તમને અમારા વર્ગમાં ગમે તેમ કરી ચાલુ રાખે એવી વિનંતી કરવા ગયા હતા. આચાર્યશ્રીએ નિરાળામની મુસ્કેલી જણાવી એટલે અમે શાન્ત રહ્યા. તમારે આવવું જ પડશે, અમે બધાએ બધું નક્કી કરી નાખ્યું છે.' મેં હા પાડી.

બીજે દિવસે સમારંભમાં આચાર્યે નવા થોડા શિક્ષકોએ મારા કાર્યની પ્રશંસા કરી, પણુ એ તો પ્રણાલીગત સિદ્ધાન્ત ગણ્યા. પણુ વિદ્યાર્થીનેતાએ જે કહ્યું તેની મારા મન ઉપર છાંટી અસર થઈ. એણે આવી ચતલબત્તું કહ્યું હતું : 'આ સર પ્રથમ વર્ગમાં આવ્યા ત્યારે તેઓ નવા હોવાથી અમે એમની મસ્કરી કરી એમને ચીડવવાનું નક્કી કર્યું હતું. બીજે કે ત્રીજે દિવસે મેં એક વાંસડા સાથે ઝાકુ ખાંધી સરની ખુરશી ઉપર તે વસ્તુ મૂકી હતી. સર ખિન્નશે ત્યારે ફવી મઝા પડશે એમ ધારી અમે બધા શાન્ત બની વર્ગમાં બેઠા હતા. સર આવ્યાં. કહ્યું જ' કયા વગર પ્રથમ એ ઝાકુવાળો વાંસડો એક ખૂણામાં મૂકી દીધો. પછી સ્વસ્થતાથી કહ્યું, 'કુ' જણાવું છું તેમાં કદાચ તમને રસ પડતો નહિ હોય, પણુ તેમ હોય તો તમારે એ વાત કહેવી જોઈએ. ખિચારે નિજી વાંસડો શું કહી શકે ? તમને શીખવામાં રસ ન પડ્યો હોય તો મારી શીખવવામાં ખામી હશે, તમારી મુસ્કેલી દર કરતી એ તો મારું કલ્પવૃક્ષ છે. તમને ઈર્ષિ ન સમજાય તે મને પૂછ્યું અને કુ' મારી ખામી પ્રત્યે જામત રહેવાનો પ્રયત્ન કરીશ.' પછી ઝા

કથું જ ન બન્યું તેવી રીતે સરે શીખવવાનું સર કથું... કું શરમાયો. મારા પશ્ચાત્તાપનો પાર નહોતો. અમને તો લજ્જામાં પજ્જ પડતી હતી. આ તો તેમને ચીડવવા માટે જ મજાક કરી હતી. સાહેબ કાવ્ય શીખવે ત્યારે જાણે પોતે જ કવિ હોય તે રીતે તેમા તનમય બને છે તે આપણે જાણીએ છીએ. જરા ટીખણ કરી તેમને ચીડવી વિદ્યાર્થીઓને હસાવવા માટે એ જ એમ અમે કથું હતું. આજે જાહેરમાં એકરાર કરી કું માફી માથું છું. એમના જેવાને દૂલબ્યા તેનું દુઃખ હજી પણ છે...

સમારંભ પૂરો થયો. રેશમી કપડાં ઉપર હાથે લખેલું માનપત્ર આપ્યું અને સુંદર ભેટ આપી. એ માનપત્રને સાર્વિક આનંદના પ્રતીકરૂપે મેં સાચવી રાખ્યું છે. સમારંભ પૂરો થયો કે છતાં ધીરજના વિદ્યાર્થીઓએ બીજો દિવસે સમારંભ ચોળ્યો હતો તેનું નિમંત્રણ આપવા તેઓ આવ્યા. તેમા પણ આચાર્ય જ પ્રમુખ હતા. મેં તો કોસેજમાં મારું કામ સર કરી દીધું હતું એટલે કું માફુંગા જ રહેતો હતો; નિશાળના સમારંભ માટે મારે ખાસ આવવું પડે તેમ હતું. છતાં મેં નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું. એ ઉમળકાળમાં સમારંભે મને વધુ લાવાઈ અને નમ્ર બતાવ્યો.

આવી વિદ્યાર્થી-અવસ્થામા અનુકરણવૃત્તિ સારી પેઠે પ્રબળ હોય છે એમ મને લાગે છે, કારણકે ત્રીજો દિવસે પાંચમા ધીરજના વિદ્યાર્થીઓ આવ્યા અને તેમણે સમારંભ ચોળ્યો. એકદાઢ મહિનો શિક્ષણકાર્ય કથું હોય તેમા આવા સમારંભ હોય? ચોથો દિવસે પાંચમા વર્ગના બીજા વિભાગે સમારંભ ચોળ્યો અને કું ગયો. પછી આચાર્યની ધીરજ ખૂટી ગઈ હોય તેમ જણ્યું.

સમારંભ પૂરો થયા પછી આચાર્યે મને કહ્યું, 'મને વહેમ છે કે આ બધા વિદ્યાર્થીઓ તમને આવું માન અને આવી ભેટ આપે છે તેનું કારણ તમે અથવા તમારા મિત્રોએ તેમને તેમ કરવા ત્રેયાં લાગે છે. આવી રીતે થાય તે દુઃખની વાત છે.' મેં તેમને જવાબ

આખો, 'પણ હું' વિદ્યાર્થીને કહીને માન ઉધરાવું અને તેને
મને આપે તે મારા સ્વમાનને ધાતક નથી? એમ કરવામાં હું
મારું જ અપમાન કરતો હોઉં તેમ અને લાગે. તમારો આરંભ
અનુદાર અને અપમાનજનક છે, અને તેનું દુઃખ છે. તમને એમ
લાગતું હોય તો તમારે સમારંભની પરવાનગી જ ન આપવી
નેઈએ. તમે તો પ્રજા શા માટે હાજર રહેતા? આચાર્યશ્રી
ખોલ્યા, 'તમારી વાત સાચી છે. આજથી ડાઈ પણ વર્ગ આવા
સમારંભ યોજે તો તેને પરવાનગી ન આપવાનું' મેં નક્કી કર્યું
છે. પહેલા, બીજા અને ત્રીજા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ પણ સમારંભ
માટેની પરવાનગી માટે આવ્યા હતા. મેં પરવાનગી આપી નથી.'
થોડી વાર પછી મેં કહ્યું, 'મેં કે મારા મિત્રોએ તેમને આવા સમા-
રંભો યોજવા શ્રેય છે તેમ તમને શા ઉપરથી લાગતું? હું એમ
કરું તો શિક્ષક જનવાને લાયક નથી, મિત્રો એમ કરે તો તેઓ
મારું અપમાન કરે છે એમ હું માનું. જ્યારે વિદ્યાર્થીઓ તમારી
માસે પરવાનગી લેવા આવતા ત્યારે તેમની જિલ્ડા-તપાસ કરીને
અરો દહીકત કેમ નથી જોવા દેતા? આચાર્યશ્રીએ જવાબ
આપ્યો, 'એમાં જાણવા જેવું શું છે? અત્યાર સુધી અનેક સારી
લાયકાતવાળા અને સરસ શિક્ષક આવી ગયા. તમારા કરતાં વિશેષ
માર્મદક્ષ. જતા આવા ઉત્તમ કાર્ટિના શિક્ષકોને પણ એકાદ સમા-
રંભથી વિશેષ માન ડાઈએ આપ્યું નથી—વર્ષોના કાર્ય પ્રજા
ગયા ત્યારે પણ. તમને આવ્યા હોઠેક મહિનો થયો છતાં આટલા
બધા સમારંભો અને આવી બેરો બજે તેમાંથી બીજું કયું અનુ-
માન તારવાય? આવતી કાલે તમે જે ત્રીજા ધોરણના વર્ગશિક્ષક
હતા તેમણે યોજેલો સમારંભ છે તે છેલ્લો છે. તેમને મેં પરવાનગી
આપી છે કારણ તમે એના વર્ગશિક્ષક હતા.'

હું હું ખોલું? હિતર જડતો નહોતો. વિમાસયુમાં પડ્યો. ધડીલત
થયું કે મારા વર્ષના વિદ્યાર્થીઓનું નિમંત્રણ પણ ન સ્વીકારું-

સમારંભનો સ્વાદ જાગેલી જયો હતો. પણ વળી વિચાર : આખો કે એમનો શો વાંક? આરા વર્ગના જ વિદ્યાર્થીઓને હું દ્રશ્ય? આરા વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ નિમંત્રણ દેવા આવ્યા ત્યારે મેં તેમને મને હવે નિમંત્રણ ન આપવા સમજાવવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેઓ શરૂ રીતે માને? એમને આચાર્યશ્રીની સાથેની વાત મારાથી થાય નહિ. મારે કહેવો છૂટડો પીધે જ છૂટકો હતો. વિદ્યાર્થીઓના પ્રેસાદરથી મારી આખ લીની થઈ.

પછી ઘેર જતો હતો ત્યારે મનમાં ત્રિચાર આવ્યો : કેવી વિધિની વિમિત્રતા? મારી માનહાનિ કરવા ઉપલાં ધોરણોમાંથી મને નીચલાં ધોરણોમાં મોકલ્યો તો વિદાય વખતે મને ઉપલાં અને નીચલાં બન્ને ધોરણોના વિદ્યાર્થીઓએ માન આપ્યું. જે નીચલાં ધોરણોમાં મને ન મોકલ્યો હોત તો આટલા બધા સમારંભોનો પ્રશ્ન જ ન ઊભો થાત.

પછી તો કેઈ પણ સંજોગોમાં મેં એ નિશાળમાં ન જવાનો નિર્ણય કર્યો. કાંઈ વિદ્યાર્થી કે શિક્ષક જોડે આ વિશે વાત ન કરવાનું પણ મનમાં ઠરાવ્યું. હું કોલેજના મારા કામમાં લાગી ગયો. બે ચાર દિવસ પછી બીજા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓનો ટપાલમાં પત્ર આવ્યો. તેમણે આવી મતલબનું લખાણ હતું : “અમે તમને માન આપવાનો મેળાવડો ગોઠવવાનું નક્કી કર્યું. પણ આચાર્યશ્રી રજા નથી આપતા. અમે બધાએ નક્કી કર્યું છે કે આવતા—વારે—વાગ્યે તમારી કોલેજ ઉપર આવશું અને તમને આપવાની બેઠ સાથે લાવીશું. તમે અમારી રાહ જોઈને કોલેજના દરવજા પાસે જીભા રહેજો...” તેઓ આવ્યા અને પ્રેમની અભિવ્યક્તિનું વળી એક વાર પુનરાવર્તન થયું.

આ પ્રસંગોએ મને સાંસ્કૃતિક આનંદનો એક એવો અનન્ય અનુભવ કરાવ્યો કે શરૂઆતમાં મેં પ્રતિષ્ઠાહીન અને અર્થ દષ્ટિએ હિતસાહચરક નહિ એવા શિક્ષણના વ્યવસાયમાં ન પડવું એવો નિરધાર

કર્પો ઠતો તે બદલાઈ ગયો. એટલું જ નહિ પણ જે આનંદ પેસે, સત્તા કે પ્રતિષ્ઠા ન આપી શકે, તે વિદ્યાર્થીના ઘડનરમાં સકાયરૂપ બનીએ તેણે સિક્ષણકાર્ય આપે છે એની અને ખાતરી થઈ, મેં સિક્ષણજીવનનું ગૌરવ અનુભવ્યું અને એ જ વ્યવસાયને જીવનભર વળગી રહેવાનું નક્કી કર્યું. જ્યારે જ્યારે વિદ્યાર્થીએ વિશેની ફરિયાદો સાંચ છે, ત્યારે અને તેમની ભાવનાશીલતાનું આ દેશ માફ આવે છે, વિદ્યાર્થીએનો દોષ જોવાને બદલે તેમને તેમ કરવા પ્રેરનારાં કારણો શોધવા તરફ મન વળે છે.

એકાદ મહિના પછી અને એ સાળાના સંચાલકમંડળના મંત્રીનો પત્ર મળ્યો. તેમાં તેમણે લખ્યું હતું : ‘...જણાવતાં દિલગીરી થાય છે કે તમે કબૂલ કર્યું હતું તે મુજબ તમને જીલ્લાઈનો પગાર નહિ મળે તેમ કમિટીએ ઠરાવ્યું છે.’ મારા સિક્ષણકાર્યની કદર સંચાલકાએ અને વિદ્યાર્થીઓએ જુદી જુદી રીતે કરી. તેનાં કારણોમાં કિતરવાની કે તેણું આશ્ચર્ય અનુભવવાનીયે જરૂર નથી.

૩ મહારાષ્ટ્રની સંસ્કારવિભૂતિ શંકર વામન દાંડેકર

થોડા વખત પહેલાં શંકર વામન દાંડેકરના અવસાનથી મહારાષ્ટ્રે એક સંસ્કારવિભૂતિ ગુમાવી તેનો ભંડો શોક દર્શાવતા અહેવાલો બહોળા પ્રમાણમાં વર્તમાનપત્રોમાં પ્રગટ થયા હતા. તેઓ મહારાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ વારકરી સંપ્રદાય (ધર્મસંપ્રદાય)ના મુખ્ય પુરુષ હતા. તેઓ બ્રહ્મચારી હતા અને સત્વસંપન્ન કીર્તનકાર તરીકે આખા મહારાષ્ટ્રમાં પ્રેમાદરણ્યું સ્થાન પામ્યા હતા. તેઓ વ્યવસાયે કોસેજના વસ્ત્રાનના આધ્યાપક હતા. તેમના સમાગમમાં આવવાનું અને સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થવું હતું.

૧૯૩૯માં ડૉ. એમ. એ. પાસ થયો. ત્યાર પછી થોડા દિવસોમાં જ રામનારાયણ દેવના કોસેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે મારી

૫૮ : જન્મજન્માનાં જલેતાં નીર

નિમજ્જીક થઈ હતી. ૧૯૪૧માં તેઓ પૂનાની સર પરશુરામ ભાઈ કોલેજમાંથી રૂઢવા કોલેજમાં વાઇસ-પ્રિન્સીપાલ તરીકે આવ્યા. આરા મહારાષ્ટ્રી સહકારીઓ પાસેથી દાંડકરસાહેબની ખ્યાતિ મેં સાંભળી હતી, પણ તેમને નિકટતાથી નિકાળવાની તક મળી ન હતી. તેમને પ્રથમ જોયા ત્યારે હું જાણે એક સાધુચરિત વ્યક્તિનું દર્શન કરતો હોઉં તેવી સ્વાભાવિક લાગણી મને થઈ હતી. બેઠી દહીનો શરીરનો સમતોલ ખાધો, ગોર વર્ણ, ખાદ્યનું ધાતિયું, લખા ખાદ્યનો ડાઠ અને ખાદ્યનો એસ, તેજસ્વી ચહેરો, રનેહનીતરતી આંખોમાં વ્યક્ત થતી ઋજુતા, નમ્રતા અને નિખાલસતા એવું એમનું ચિત્ર પ્રથમ દર્શને મારા ચિત્રમાં અંકાર્ધ ગણું હતું. તે આજે પણ તેમને પ્રત્યક્ષ જોતો હોઉં એવો ભાસ થાય છે. આવી મોટી કોલેજના વાઇસ-પ્રિન્સીપાલ આવો દેશી સાદો પોશાક પહેરે તેનું મને તે વખતે ખૂબ અશ્ચર્ય થતું. માણસનાં ચારિત્ર્ય પ્રતિભાને પહેરવેશ સાથે સંબંધ નથી એ ગાંધીજીના શિક્ષણની અસર હોવા છતાંયે ખીજ બધા અધ્યાપકોની માફક હું પણ પશ્ચિમી ઢબનો પોશાક પહેરતો, નહિતર પ્રિદામીં સિમર પ્રભાવ નહીં મડે એવી જાંઠી મનોવૃત્તિ કામ કરી રહી હતી. દાંડકરસાહેબ અમારા બધાની જુદા તરી આવતા તે માત્ર પોશાકથી જ નહીં, તેમનું વ્યક્તિત્વ સમગ્ર આચરણમાં જુદું તરી આવતું.

હું તો સાવ નવોસવો અધ્યાપક અને સૌથી નાનો એટલે દાંડકરસાહેબ સાથે વાત કરવાની મારી હિંમત આલતી નહીં. વિવેક-પૂર્વક નમસ્કાર કરીને સંતોષ માનતો. પણ તેઓ જ અમારા જેવા નાના અધ્યાપકો પાસે આવીને વાતચીત કરતા અને અમારો ક્ષોભ ટાળતા. ધીમે ધીમે સંક્રાંચ સહેજ જોડો થતો ગયો તે તેમની ઉદારતાને કારણે.

એક વાર દાંડકરસાહેબે મારી સાથે નરસિંહ, મીરાં વગેરે સંત ઠવિઓ વિશે વાત કાઢી. એમને વિશે અમેજીમાં લખાયું

હોય એવું સાહિત્ય મારી પાસે માગ્યું. મેં ઘોડીધણી એ વિશેની સામગ્રી કોલેજના પુસ્તકલયમાંથી તેમને લાવી આપી. પછી એક દિવસ તેમણે અખા વિશે પૂછ્યા હરી. તેની કૃતિઓ વિશે માહિતી પૂછી. વાત કરતાં કરતાં કું ઉત્સાહના આવેશમાં બોલી બેઠો, ‘ખી. એ.ના વિદ્યાર્થીઓને કું અત્યારે અખાકૃત “અનુભવબિંદુ” શીખવી રહ્યો છું.’ દાંડેકરસાહેબ તત્ત્વજ્ઞાનના અખ્યાપક હતા અને સંસ્કાર-ચાર્યના કેવલાદિતના તત્ત્વજ્ઞાનમાં તેમને વિશેષ રસ હતો. તેમને ગુજરાતી બોલતા ‘આવડણું’ નહોતું, પણ સમજવામાં અડચણ નહોતી પડતી. તેઓ તરત બોલી બીઠ્યા: ‘તમે “અનુભવબિંદુ” કયા વારે અને કયે સમયે શીખવો છો?’ મેં દિવસ અને સમય જણાવ્યા કે તરત તેમણે કહ્યું, ‘તો તો કું તમારા વર્ગમાં આવી શકું તેમ છું. તમે ખી. એ.ના વિદ્યાર્થીઓને શીખવતા હો ત્યારે એ વર્ગમાં કું બેસું તો તમને વાંધા નથી ને?’

કું શે જવાબ દઉં? એમની આ ઇચ્છાએ મને એટલે બનાવી દીધી. એક તો તેઓ કોલેજના સચાલિકારી અને કું નવો-સવો નિભાયેલો શિક્ષક. ખીજું, તેઓ તત્ત્વજ્ઞાનના જાણકાર અને મારી તો એ વિષયની મર્યાદાઓ કેટલીય! કું કાયમી શિક્ષક પણ નહોતો બન્યો. મારું ખોત પ્રગટ થઈ જશે અને મારી નોકરીને આંધ આવશે એવી મારા મનમાં ખીક બીબી થઈ. મારી મૂંઝવણ કું ઠાને કું? મારાથી ‘અનુભવબિંદુ’ કું શીખવું છું એ અતિ ઉત્સાહના તોરમાં બોલાઈ ગયું એ મારા દુર્ભાગ્યને કું નિંદવા લાગ્યો. પણ હવે શું થાય? બાણ છટી ગયું હતું હતું. મારા ખી. એ.ના ગુજરાતી વર્ગમાં ચારખાંચ વિદ્યાર્થીઓ હતા. પણ છટેલા બાણને પાણું બાધામાં કેમ મુકાય? આ સ્થિતિમાંથી છટકવા માટે મેં તમને કહ્યું, ‘સાહેબ, કું “અનુભવબિંદુ” વિશેની લખાયેલી બધી વિવેચન સામગ્રી આપું, પણ આપ મારા વર્ગમાં બેસો તેથી કું થોડા પામું અને કદાચ કું આપને જોઈને મૂંઝાઈ જઈ અને બોલી ન શકું-

વળી, વર્ગમાં મારે વિદ્યાર્થીની કક્ષાને અનુરૂપ શીખવવાનું હોય તેથી આપને કંટાળો પણ આવે. એટલે આપ વર્ગમાં ન આવો એવી વિનંતી છે. હું ધારું છું આપ મારી મુશ્કેલી સમજી શકશો. તેઓ વર્ગમાં ન આવે તેવી મારા અંતરની તીવ્ર ઇચ્છા હતી, પણ પ્રભુની ઇચ્છા જીતી હતી.

તેમણે કહ્યું, ‘હું તો અખ્યાતું તરવચાન એના કબજા દ્વારા સમજાવવા ઇચ્છું છું. શેલકું, વિદ્યાર્થી સમક્ષના વિવરણથી હું અખ્યાને વધુ સારી રીતે સમજી શકીશ. અનાયાસે આમ અખ્યાની તરવ-વિચારણા પ્રત્યક્ષ સાંભળવાની મળશે તેનો મને આનંદ છે. તમારે કશો ક્ષોભ પામવાની જરૂર નથી. હું આવતા સોમવારથી તમારા વર્ગમાં આવવાનું શરૂ કરીશ.’ મધુ, મારે બોલવા બારી ન રહી. હવે તો પ્રાપ્ત સ્થિતિનો સ્વીકાર કર્યો જ હતો.

દાંડકરસાહેમે તો કહ્યો મુજબ મારા વર્ગમાં આવવાનું શરૂ કરી દીધું. વિદ્યાર્થીઓ — માત્ર મારા વર્ગના જ નહિ પણ ખીજા બધાં — આ કોતુહલનિહાળતા. કોલેજના પટ્ટાવાળાઓ પણ વર્ગ પાસેથી જાય ત્યારે ઉત્સુકતા અને રમૂજથી આ દસ્ય જોઈ રહેતા. કોલેજના વાઇસ-પ્રિન્સિપાલ અને પીઠ વિદ્વાન એક નાનકડા વર્ગમાં વિદ્યાર્થીઓની જોડે બેસે એનું આશ્ચર્ય સોને ઘાય એ સ્વાભાવિક હતું. પણ મારે માટે તો એ મોટી ગૂંઝવણ હતી. શીખવતી વખતે હું સલામ બનતો, બોલતાં ચોક્કસ બોલતો હતો. મારી ખરાબ છાપ પડશે કારણકે મારી બાંધી મૂકી ઉધાડી થઈ જશે એવી ખીજ પણ મને લાગતી હતી. થોડા દિવસ પછી આ સ્થિતિથી હું ટેવાઈ ગયો. માત્ર આશ્ચર્ય હતું દાંડકરસાહેબ મારી મર્યાદાઓને ઉદારતાથી નભાવી લેશે એ વિશ્વાસનું. દોઢેક મહિના સુધી ‘અનુભવ-પ્રિન્ડુ’નો અભ્યાસ ચાલ્યો ત્યાં સુધી નિર્વિમલપણે તેઓ વર્ગમાં આવ્યા. પછી મને ત્યારે ખીજ વાત કરતા પણ મારા વર્ગસિદ્ધિ વિશે એમણે લગભગ મોન જ સેવ્યું હતું. મારી મર્યાદાઓને તેમણે

ઉદારતાપૂર્વક નભાવી લીધી છે એમ મને લાગ્યું હતું.

દરિદ્રસાહેબ બેએક વર્ષ સુધી ઝપ્પા કોલેજમાં રહ્યા ત્યાં સુધી કે વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેના આચરણને નિહાળી રહ્યો હતો. અનેક પ્રકારના વિદ્યાર્થીઓને તેમની પાસે જતાં તેમ જ વિનાસકાંચે પોતાની મુશ્કેલીઓ રજૂ કરતાં મેં નિહાળ્યા હતા. કેટલીયે વિદ્યાર્થીનીઓને પણ પોતાની વ્યક્તિગત અડચણ માટે માર્ગદર્શન લેવા જતાં મેં જોઈ હતી. દરિદ્રસાહેબના વ્યક્તિત્વમાં એવી સરળતા અને સાર્વિકતા હતી કે કોઈ પણ વ્યક્તિને પોતાની મુશ્કેલી વખતે તેમની પાસે જવાનું સંજ્ઞા. પોતે વાઇસ-પ્રિન્સીપાલ તરીકે કામ કરતા હતા ત્યારે અનેક ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને માત્ર કોલેજ તરફથી જ નહીં પણ પોતાના ખિસ્સામાંથી ફી વગેરેના પૈસા આપતા મેં તેમને નજરે નિહાળ્યા છે. એમની સાર્વિક પ્રતિભાની જાંઘી ઊપ માત્ર વિદ્યાર્થીઓ ઉપર જ નહિ પણ સામાન્ય લોકો ઉપર પણ પડી હતી.

એ ક્યાં માત્ર કોલેજના તરવચાનના શિક્ષક હતા; તેઓ તો સ્વભાવિક લોકશિક્ષક હતા. 'ચાનેશરી' તો એમને કંઠસ્થ હતી. તેઓ કીર્તન કરે ત્યારે ભક્તની તન્મયતા અને ભાવાર્પિતા પ્રત્યક્ષ થતી. માધ્યમાગમાં તો તેમણે નિષ્ક્રિય રીતે વર્ષો સુધી કીર્તન કર્યાં હતાં. એમનાં જાહેર કીર્તનો ગમે ત્યાં થાય ત્યારે તેમને સંભળવા મોટા જનસમુદાય ભીરરાતો. કોલેજના તેઓ આચાર્ય કે ઉપાચાર્ય છે તેની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ હતી. ત્યાર પછી એમની બદલી પૂના સર પરશુરામ ભાઉ કોલેજના આચાર્ય તરીકે થઈ. ગમે ત્યાં હોય પણ એમનાં કીર્તનો ચર્ચા જ કરે; માત્ર પૂના કે મુંબઈમાં જ નહિ પણ મહારાષ્ટ્રમાં અનેક ઠેકાણે થતાં. તેઓ આજન્મ શિક્ષક હતા પણ તે માત્ર કોલેજમાં તરવચાનના વિષયના જ નહીં, પણ જનસમુદાયને પોતાની જોશીશી અને સાર્વિક વાણીથી સંસ્કારસિંચન કરનાર સંતશિક્ષક હતા. આપાદી એકાદશીને દિવસે

તેઓ અચૂક પંદરપુરમાં કરતાળ વગાડી કીર્તન કરી ધાત્રીઓને બકિતરસમાં તરખોળ કરી દેતા. ધર્મના ઉત્સવદિનોએ એમનું આ સામુદાયિક શિક્ષણ હોય જ.

એમના આ વિશાળ સંસ્કારશિક્ષણનો વિચાર આવે છે ત્યારે કેટકેટલા જનસમૂહોને એમણે પોતાની જાકિતની તન્મયતાથી રંગ્યા છે તેનું ચિત્ર ખડું થાય છે. તેઓ કોલેજના આચાર્ય તરીકે નિવૃત્ત થયા ત્યારે તેમને હજારો રૂપિયાની ચેલ્સી અર્પણ થઈ હતી. એનો વિનિયોગ હાઉસસાહેબે શિક્ષક અને સંસ્કારના કાર્યમાં ક્યોં હતો તેનું કાઈ ને આશ્ચર્ય નહોતું. એમની નિઃસ્પૃહતા અને સાત્ત્વિકતા જનસમૂહના ચારિત્ર્યઘડતરનું પ્રેરક બળ બન્યું હતું.

મહારાષ્ટ્રની કેટલીક શિક્ષણસંસ્થાઓમાં આજીવન સમાસદની પદ્ધતિ છે. શિક્ષણ અર્થે પોતાનું જીવન અર્પણ કરીને માત્ર નિર્વાહપૂરતું જ વેતન લેતું એ આજીવ સમાસદનું લક્ષણ હતું. આવા આજીવ સમાસદોએ જ મરાઠી નિશાળો સ્થાપી હતી અને પછી કોલેજોનું સ્થાપન માથે લીધું હતું. પછી આજીવ સમાસદો નવાને ચૂંટીને નવા આજીવ સમાસદો બનાવતા. હળવે હળવે આ સમાસદો જ શિક્ષણસંસ્થાઓના સંચાલક અને સત્તાધિકારના સ્થાને આવી શકે તેવી પ્રજ્ઞાથી ધર્મ, ધૂનધર્મની રૂપ્યા કોલેજ અને પોદાર કોલેજ, પૂનાની સ. પ. કોલેજ તથા નૂતન મરાઠી વિદ્યાલય હાઈસ્કૂલ વગેરેનું સંચાલન આજીવ સમાસદોનું મંડળ કરે છે. કોલેજના કે નિશાળના પ્રિન્સીપાલ-વાઇસ-પ્રિન્સીપાલ વગેરે સત્તાધિકારના સ્થાન આજીવ સમાસદ જ નિમાઈ શકે એવી પ્રથા છે. આજીવ સમાસદોની સંખ્યા ત્યારે વીસેકની હતી અને બધી સંસ્થાઓનું સંચાલનકાર્ય કરવાની સત્તા તેમની રહેતી. વર્તમાન આજીવ સમાસદો હોય તેઓ પોતે જ નવા આજીવ સમાસદો ચૂંટતા. એને માટે જે મહુમતી અનિવાર્ય રીતે જરૂરી હતી. આવા આજીવ સમાસદો ચૂંટાણું તે બધી સંસ્થાઓના શિક્ષકોની મહત્વાર્થક્ષા

રહેતી. અનેક વિદ્વાન શિક્ષકો માટે આજીવ સલાસદ બનવું એ ખૂબ અધરું બન્યું હતું. બિનમહારાષ્ટ્રી માટે એ ૫૬ અસંભવિત ગણાવું.

૧૯૪૮માં આજીવ સલાસદ તરીકે મારું નામ મુકાયું ત્યારે બધાને માટે એ મોટી આશ્ચર્યકારક બીના બની ગઈ. મેં તો સ્વપ્ને પશુ કદ્યું નહોતું કે હું કદીયે આજીવ સલાસદ બની શકું. પછી અભિલાષ તો ક્યાંથી જ સેવી હોય ? એટલે આજીવ સલાસદ તરીકે મારું નામ રજૂ થાય તેનું આશ્ચર્ય મારે મન મોટામાં મોટું હતું. મને પૂનામાં જોગજે કાશ્ય ? રૂઢવા કોલેજમાં શુભરાતી વિષયનું મહત્ત્વ પશુ ક્યાંથી હોય ? સિતેર ટકા વિદ્યાર્થીઓ મરાઠીભાષી હોય. પશુ મારું નામ આજીવ સલાસદ તરીકે સૂચનાયું તેમાં દાંડેકરસાહેબે મારામાં શ્રદ્ધા વિશ્વાસ કલ્યાણભૂત હતો તે મને પછી જાણવા મળ્યું હતું. તેમની પ્રત્યે બધાને પ્રેમાદરભરી શ્રદ્ધા હતી તેના સામ મને મળ્યો અને હું આજીવ સલાસદ ચૂંટાયો. મને તો દાંડેકરસાહેબે કહ્યું પશુ નહોતું. મને ન્યારે ખમર પડી ત્યારે મેં આભારનો પત્ર લખ્યો. દાંડેકરસાહેબે મને જવાબમાં લખ્યું, 'શિક્ષણસંસ્થામાં સાર્વિક પ્રકૃતિના માણસો હોવા જોઈએ. હું તમને સાર્વિક પ્રકૃતિના માનું છું એટલે તમારું નામ સૂચવ્યું હતું.' સાર્વિક જતિથી શિક્ષણકાર્ય કરવાની દાંડેકરસાહેબની આગાહી એવો અર્થ મેં તેમાંથી ધરાવ્યો. એ માટેની જાગૃતિ રાષ્ટ્ર તો જ દાંડેકરસાહેબની શ્રદ્ધાને તેમાંથી પાત્ર ગણાઈ એમ મેં વિચાર્યું.

રૂઢવા કોલેજમાંથી સોમૈવા કોલેજનું આચાર્યપદ મને મળ્યું તેમાં પશુ દાંડેકરસાહેબની કૃપાદષ્ટિ એ કારણ હતું તેમ લાગે વખતે મેં શ્રી પંકુરંગ આઠવલે સાચીજી પાસેથી સાંભળ્યું. 'અનુસવર્ગિ'નું શિક્ષણકાર્ય આ બધાના મૂળમાં હશે ? જો હો તો હો !

નોંધ :

રૂઝવાનો બાજીવન સંબંધ તજીને સોમૈયા કોલેજમાં ફૂંકેમ
જોડાયો, ત્યાંથી ફેમ છૂટા થયો, મીડીબાર્ષ કોલેજના આચાર્યપદે ધી
રીતે આવ્યો વજેરે વાતો મારા અંતરબાહ્ય જીવનની, મારા શિક્ષક
જીવનની અગત્યની ઘટનાઓ છે. તેમાં મારું શિક્ષકત્વ, મારું—જેવું
હોય તેવું—સમગ્ર વ્યક્તિત્વ તવાઈ દીપાઈને અમુક આકાર પશુ
પામ્યું છે. પરંતુ અહીં તે વર્ણવવાનો લોભ જતો કરવામાં ઔચિત્ય
લાગે છે એટલે મારે હેવટ મીડીબાર્ષ કોલેજમાં પુનઃક દ્રષ્ટિઃ
કરવાનું આવ્યું એટલું જ કહું. મારા તિતિક્ષાકાળના શુભેચ્છકો, માર્ગ-
અને મિત્રોને અહીં સાદર પ્રેમભાવથી સંભારું. મારા પરમ મિત્ર
શ્રુષ્ટિ અને તે વખતના મુખર્ષી યુનિવર્સિટીના રેક્ટર પ્રો. મોવર્ષન
પરીખ એ સર્વમાં અનન્ય હતા એમ પણ કહું.

૪ વિદ્યાર્થીઓનું ટોળાશાહી માનસ

અત્યારે માત્ર આપણા દેશમાં જ નહીં પણ આખા યે જગતમાં વિદ્યાર્થીઓ આંદોલન કરી વાતાવરણ કુબંધ કરી રહ્યા છે. તેમનાં તોફાનો, ભાંગફોડ હિંસક કૃત્યો વગેરેથી ઘણા હિતચિંતકો આજે સચિંત બન્યા છે તે આપણે સૌ જાણીએ છીએ. પણ આ આંદોલનો પ્રેરન ર નેતાઓ કૃપી રીતે આંદોલન જગાડે છે, એમાં અનેક વિદ્યાર્થીઓ કૃપી રીતે તેમ જ શા માટે જોડાય છે, તે બધાના વર્તનની પાછળ કયાં પરિબળો કામ કરી રહ્યા હોય છે તેનો પરિચય થાય તો અત્યારની આ પરિસ્થિતિ સમજવામાં તે મદદરૂપ બની શકે. આ પ્રશ્નનું હાઈ સમજવા માટે આવાં આંદોલનોની પાછળ ટેવું માનસ કામ કરી રહ્યું હોય છે તે જાણી લેવું જોઈએ.

૬૬ : જનગંભીરતાં પહેલાં નીર

મારી સંસ્થામાં એક વાર મોટી હડતાળ પડી હતી ત્યારે મને જ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો તે અર્ધસૂચક જણાતો હોવાથી અહીં વર્ણવું છું. એ પ્રસંગઘટના દ્વારા ટોળાશાહી માનસ (Mob mentality)ની લાક્ષણિકતા વ્યક્ત થાય છે તે આ પ્રશ્નને સમજવામાં મદદરૂપ બનશે.

એ ઘટના રજૂ કરતાં પહેલાં તે વિશેની મારી પોતાની માનસિક પશ્ચાદ્ભૂમિકા સ્પષ્ટ કરવી જોઈએ. લોકશાહીને સફળ બનાવવા માટે લોકજાગૃતિ અને લોકકેળવણી લગભગ અનિવાર્ય છે એવી મારી પ્રતીતિ છે. એના અભાવને પરિણામે લોકશાહી જોખમમાં આવી પડે અથવા લક્કરી સત્તા શાસનકર્તા બની જાય; આપણા દેશમાં લોકશાહી સફળ બનાવવી હોય તો તેની પૂર્વ-કેળવણીરૂપે લોકશાહી પદ્ધતિની તાલીમ નિશાળ અને કોલેજમાં (થેર પછી) મળવી જોઈએ એવું હું હકતાપૂર્વક માનું છું.

‘લોકશાહી એ માત્ર રાજ્યશાસનનો એક પ્રકાર નથી, એ તો જીવનરીતિ છે’ એ સૂત્રને હું સાચું ગણું છું. એટલે સાહિત્યિક મંડળો, ચર્ચાસભા, વિજ્ઞાન મંડળ આદિ મંડળો કોલેજમાં હોય તેમ જ સમાલનકાર્ય વિદ્યાર્થીઓને સોંપીને તેમને લોકશાહી પદ્ધતિથી કામ કરવાની તાલીમ આપવી જોઈએ એવી માન્યતા હું ધરાવું છું. આણું કાર્યસંચાલન કરના વિદ્યાર્થીઓ બહુ ઓછા છે તેમને પોતાની જૂલો આપમેળે સમજાય તેવી પરિસ્થિતિ સર્જવી જોઈએ. વિદ્યાર્થીઓના હાથમાં કાર્યની સોંપણી કરવામાં થોડું જોખમ રહ્યું છે, પણ લોકશાસનરીતિની તાલીમ માટે એ જોખમ ઉઠાવવું જ રહ્યું. આણું જોખમ જ કદાચ લોકશાહી માટેનો સારો બોધપાઠ આપે. આવી પ્રક્રિયામાંથી પસાર થવા પછી લોકશાહીનો માર્ગ સુગમ બને તેવા સંભવ છે એમ મને લાગે છે.

આવી વિચારસરણી મારી હતી તેથી મારી કોલેજની શરૂઆત થઈ ત્યારે તેમાં વિદ્યાર્થીમંડળની સ્થાપના કરવા આવી હતી. દરેક

વર્ગમાં ચૂંટણી થાય, દરેક વર્ગમાંથી એક વિદ્યાર્થી-પ્રતિનિધિ અને એક વિદ્યાર્થીની-પ્રતિનિધિ એમ બે સભ્યો ચૂંટાય એવી વ્યવસ્થા હતી. આવા ચૂંટાયેલા સભ્યોની કાર્યવાહી સમિતિ બને. એ સમિતિ પોતાના સભ્યોમાંથી ચૂંટણી કરીને એકને મહામંત્રી પસંદ કરે. આવું બધારણુ વિદ્યાર્થીમંડળ માટે બનાવવામાં આવ્યું હતું. સમગ્ર વિદ્યાર્થીના કાર્યક્રમો યોજાય ત્યારે તેનું વ્યવસ્થાકાર્ય વિદ્યાર્થીમંડળને કરવાનું રહે. કોલેજનો વાર્ષિક ઉત્સવદિન પણ વિદ્યાર્થીમંડળના આશ્રયે જ તૈયાર થાય. એમાં અધ્યક્ષ, અધ્યક્ષ, ડાઈ અધ્યાપક હોય અને સમિતિમાં બહુ જ ઓછા અન્ય અધ્યાપકો હોય એવી રીતે આ મંડળની રચના કરવામાં આવે. પણ અધ્યાપકનું કાર્ય માત્ર વિદ્યાર્થીને માર્ગદર્શન આપવા પૂરતું મર્યાદિત રહે. સમારંભ યોજવાનું કે પ્રસંગોની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ તો વિદ્યાર્થીમંડળને જ સોંપાય. આવી રીતે સામૂહિક કાર્ય કરવાની તાલીમ વિદ્યાર્થીને આપવી જોઈએ, જેથી લોકશાસનની પદ્ધતિનો પ્રત્યક્ષ પરિચય તેમને મળે એવી એની પાછળ બાવના છે. વિદ્યાર્થીને અન્યની સાથે સહકાર સાધી, અંગત મતભેદો કે રાગદ્વેષ વીસરી સોંપાયેલું કાર્ય કેમ સફળ કરવું તેનું શિક્ષણ આ રીતે મળે એવો તેની પાછળ ઉદ્દેશ રહેલો છે. લોકશાહી માટેની આ કેળવણી દ્વારા વિદ્યાર્થીને પોતાના વ્યક્તિગત સ્વભાવના ખૂણખાંચરા ધરીને સહકારી કામ કરવાની તાલીમ મળી શકે.

છતાં પણ આ કાર્યરીતિની મર્યાદા મારા ખ્યાલમાં છે જ. સામાન્યતઃ ચૂંટણીમાં સારા સૌજન્યશીલ સ્વભાવવાળા વિદ્યાર્થીઓ નિષ્ક્રિય હોય છે અને સક્રિય રસ લેનારાઓ મોટે ભાગે નેતા બનવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા સેવનારા હોય છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં, પ્રામાણિક કાર્ય કે નૈતિક મૂલ્યોના અભાવવાળા પણ વધુ બોલકા અને મોટા ફડાકા માનનાર વિદ્યાર્થીઓ જ મોટે ભાગે ચૂંટાઈ આવે છે.

આવી પરિસ્થિતિ હોવા છતાં શિક્ષણસંસ્થામાં લોકશાસન-

રીતિની તાલીમ આપવી જોઈએ એમ કહું પ્રતીતિપૂર્વક માનું છું. અલખત, જ્યારે ચૂંટણી થાય ત્યારે દરેક વર્ગમાં જઈને કું વિદ્યાર્થીઓને અનુરોધ કરતો કે ખરી જવાબદારી સમજનાર વ્યક્તિને જ ચૂંટી કાઢવી જોઈએ. છતાંય ચૂંટાઈ આવનાર વ્યક્તિ મોટે ભાગે ધાંધલમાં રાચનાર અને મોટાઈમાં મહાલનાર હોય તેમ જ બનવું અને બને છે એવો મારો વર્ષોનો અનુભવ છે. છતાંય આવી ધાંધલમાં વ્યક્તિને જવાબદારી સોંપીને એના ઉપર દુખરખ રાખીને તેમ જ સ્નેહ તથા સમભાવપૂર્વક સમજાવતે તેનામાં રહેલા શુભ તરવો જાગૃત કરી શકાય છે એ પણ મેં ઠીક ઠીક અનુભવ્યું છે.

ખરી વાત તો એ છે યુવાનીમાં પ્રવેશ કરતાં વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીમાં જાવનાશીલતાનો અંશ સ્વાભાવિક રીતે રહેલો હોય જ છે. ખોટી દૃષ્ટિ કે મૂલ્યોને લીધે, ખિન-અનુભવ કે સંસારી સફળતાની ખોટી ગણતરીની લીધે તેઓ ધાંધલ કે તોફાનમાં રાચતાં હોય છે; અને આદોષન કરી ચોતે કાંઈક બહાદુરીનું કામ કર્યું છે તેવી ખુમારી અનુભવતાં હોય છે. પણ સાચા કેળવણીકારો ચત્તાધિકારના રૂખાખથી નહિ પણ લાગણીયુક્ત સમભાવથી તેમની જોડે કામ કરે અને ધીરજથી યોગ્યયોગ્ય સમજાવે તો તેમને સાચે રસ્તે દોરી શકે; નિર્મળ દૃષ્ટિ આપી શકે. આ પ્રમાણે કરવાની યોવનશક્તિથી તરવરતા અને જાવનાશીલતાથી થનગનતા વિદ્યાર્થીઓમાં કાર્યસાધક ઉત્સાહ-શક્તિ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે સાચા શિક્ષકો આવા વિદ્યાર્થીઓના જાવનાશોતને સાચી દિશામાં વાળી તેમના વ્યક્તિત્વના અંકુરોને ખીસવે છે. આ કારણે જ આવી મોઠશાદી પદ્ધતિથી કામ કરવાની તાલીમને કું કેળવણીનું મહત્ત્વનું અંગ ગણું છું. જાવનાશીલતાનું સુમંગ અને પાવનકારી દર્શન મને ઘણી વાર તોફાની કે ખરાબ ગણાતા વિદ્યાર્થીઓમાં થયું છે. એટલું ખરું કે કેટલાક ઉસ્તાદ વિદ્યાર્થીઓએ મને મુઠ્ઠલ સ્થિતિમાં મૂકીને તાબ્યો છે; મારી આકરી કસોટી થઈ છે; બધામાં જ સફળ થયો છું એવો દાવો

ફરી શકું તેમ નથી. છતાંય આવી અમિપરીક્ષાએ મને મૂલ્યવાન શિક્ષણ આપ્યું છે. આ દૃષ્ટિએ જોનાં, અનેક વિદ્યાર્થીઓ મારા ગુરુ બન્યા છે. આવી આકરી કસોટીવાળી પ્રયોગકથા, તેથી જ, અહીં રજૂ કરું છું.

૨

અમારે ત્યાં લોકશાહી પદ્ધતિની ચૂંટણી થયા પછી વિદ્યાર્થી સમાજની વિધિસરની સ્થાપના થઈ. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને ‘હું’ તો ટ્રાઈની પરવા ન કરું, અધ્યાપક કે આચાર્યની પણ નહિ’ એવી બડાશ મારવાની ટેવ હોય છે. આવી ‘બહાદુરી’થી અંજાઈ જનાર વિદ્યાર્થીઓ પણ ઠીક સંજ્યામાં હોય છે. આવા ફડાકા મારનાર વિદ્યાર્થીઓ અધ્યાપક કે આચાર્ય પાસે ટ્રાઈક નિમિત્તે જતા હોય છે તેને લીધે પણ એ ‘કંઈક’ છે એમ બીજાઓ પણ માનતા થઈ જાય છે. આ પ્રકારનો એક વિદ્યાર્થી અમારી વિદ્યાર્થીસમાજને મહામંત્રી (જનરલ સેક્રેટરી) ચૂંટાઈ આવ્યો.

આ મહામંત્રી સહેજ મોટી ઉંમરનો હતો. વાતચીત કરવાની તેનામાં સારી આવડત હતી. સહેલાઈથી એ બધાનો મિત્ર બની શકતો. બીજા વિદ્યાર્થીઓએ તો તેનામાં બહાદુરી કદખી હતી તેથી તેની મૈત્રીમાં કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ હાંફ પણ અનુભવતા હશે. પાંચ સાત વિદ્યાર્થીનું જૂથ હમેશાં આ મહામંત્રીની પાસે રહેતું. કોલેજમાં નવા આવતા ગભરુ વિદ્યાર્થીઓને મન આ ‘મહામંત્રી’ મોટો માણસ હતો. વિદ્યાર્થીનો લગભગ એ નેતા બની બેઠો હતો. નેતા-મીરીની કુનેહ પણ તેનામાં હતી જ. કાચાપોચા શિક્ષકો પણ આ મહામંત્રીની સાથે ન ટકરાઈ જવાય તેની કાળજી રાખતા. આ બધાને લીધે એ પોતાના નેતૃત્વબળથી સલામત રહેતો. એલેચાલે વિનયી ખરો, પણ વિનયની પાછળ છુપાયેલી એની અહંતા કે લેજનાઈ ડાકિયું ક્યાં વિના ન રહેતી.

થોડા અનુભવ પછી કું'તેને ખરાબર ઝોળખી ગયો હતો. નેતૃત્વના ઉપયુક્ત ગુણો સૌથી અને સારી દિશામાં કામ કરે તે આવા નેતા ખરેખર ઘણું સારું કામ કરી શકે. પણ ઘણી વખત નેતૃત્વના ગુણોવાળા વિદ્યાર્થીઓ પોતાની મોટાઈમાં સારી એ પોતે કેવી રીતે ધાકું કામ કરી શકે છે એનું અભિમાન સેવતા હોય છે. શુભ વસ્તુ સમજવાની કે કરવાની તેમનામાં કદાચ શક્તિ અને સમજ ન હોય તેથી અથવા અન્ય કારણોથી તોફાન કરી બધાને ડરાવવામાં પોતાની બહાદુરી એ સમજતા હોય છે, એટલે નેતૃત્વના સ્વાભાવિક ગુણો એને જાય છે. કું' અમારા આ મહામંત્રીને ખરાબર જાણવા છતાં એના હોદ્દાને ઉચિત ખરાબર માન આપતો, કારણકે વિદ્યાર્થીઓ જોને ચૂટે તેને માન્ય કરવો અને એના હોદ્દા પ્રત્યે આદર રાખવો એને કું' લોકશાહીનો સિદ્ધાંત માનતો અને માનું' છું. કું' એને આ કારણથી માન આપતો તે વસ્તુને એણે કદાચ ખારી નબળાઈ લેખી હોય તે તે અસંભવિત નથી. એ ઉંમરમાં એ સમજી શકાય એવી સ્વાભાવિક વૃત્તિ બધામાં.

એક વાર વિદ્યાપીઠે યોજાતી આંતરમહાવિદ્યાલયની નાટક, નૃત્ય ઇત્યાદિની સ્પર્ધામાં અમારી કોલેજે ભાગ લીધો હતો. એ સ્પર્ધામાં નાટક અને નૃત્યના વિભાગમાં અમારી કોલેજને પ્રથમ પદનું ઇનામ મળ્યું હતું. વિદ્યાપીઠ યોજાત એ સ્પર્ધાસમારંભમાં અમારી કોલેજના આઠ-દસ વિદ્યાર્થીઓને જ જવાની પરવાનગી મળી હતી. કારણ સ્પર્ધા માટેનો ખંડ નાનો હતો અને દરેક કોલેજમાંથી દસ દસ વિદ્યાર્થીઓ જ જઈ શકે તેમ હતું. આવી સંસ્કાર-હવા-પ્રવૃત્તિમાં કોલેજે પ્રથમ પદ મેળવ્યું તેથી અને આનંદ થયો અને વિચાર આવ્યો કે જે નાટક અને નૃત્યને વિદ્યાપીઠની પ્રતિષ્ઠા મળી છે તેનો લાભ કોલેજના બધા વિદ્યાર્થીઓને આપવો જોઈએ. કોલેજની સરખાત હતી, એટલે વિદ્યાર્થીસંખ્યા નાની હતી તેથી કોલેજના મોટા ખંડમાં નાટક અને નૃત્યનો કાર્યક્રમ યોજી

શકાય તેમ હતું.

વિદ્યાર્થી-સભાના આગ્રહે આ કાર્યક્રમ યોજાય તેમ મેં સૂચવ્યું. વિદ્યાર્થીસભાએ આ સૂચનનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. આ માટે જે થોડું ખર્ચ થાય તે વિદ્યાર્થીઓ જ ભોગવી લે તેમ હતું. તે ખર્ચ -પૂરવું નામનું પ્રવેશ-મૂલ્ય રાખવું એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું. આ કાર્યક્રમ માત્ર કોલેજમાં લાગુતા વિદ્યાર્થીઓ માટે જ હતો. બહારના કોઈ અંદર ન આવી જાય તે માટે વિદ્યાર્થીઓએ પોતાનાં ઓળખપત્રો (Identity Cards) સાથે આવવાનું હતું. પ્રવેશદ્વાર ઉપર મારી કોલેજના એન.સી.સી.ની તાલીમવાળા અધ્યાપકને રાખ્યા હતા. એ અધ્યાપક ઠડક સિસ્ત માટે જાણીતા હતા. પ્રવેશવ્યવસ્થાનું કામ એ અધ્યાપક તથા એન.સી.સી.ની તાલીમવાળા તેમના સિસ્ત-નિષ્ઠ જે વિદ્યાર્થીઓને સોંપવામાં આવ્યું હતું. એ સમારંભના ખંડમાં દાખલ થવાનાં જે પ્રવેશદ્વાર હતાં : એક વિદ્યાર્થીઓ માટે અને બીજું વિદ્યાર્થીનીઓ માટે. ખંડની અંદરની વ્યવસ્થા વિદ્યાર્થીસભાએ સંભાળવાની હતી.

આ કાર્યક્રમ સાડાચાર વાગે શરૂ થવાનો હતો. ફૂં મારી ઓફિસમાં બેઠો હતો. સાડાચાર વાગે ત્યાં જવાનો હતો. કાર્યક્રમ શરૂ થવાને હજી પાંચ-સાત મિનિટની વાર હતી. હોલ મારી ઓફિસની નજીક હતો. એકાએક મોટી જૂમો સંભળાવા લાગી. ફૂં ઓફિસની બહાર નીકળીને જોઈું ફૂં તો પેલા ઠડક અધ્યાપક અને મહામંત્રી એકબીજા સાથે લડતા હોય તેવી રીતે બીંચા અવાજે બોલી રહ્યા હતા. આસપાસ પચાસેક વિદ્યાર્થીનું ટોળું તેમને વીંટળાઈને આ તમાશો જોઈું બીજું હતું. ફૂં ટોળાને બેઠીને અંદર ગયો. શું બન્યું છે તે મેં પેલા અધ્યાપકને પૂછ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો, 'સાહેબ, આ મહામંત્રી મારી સાથે ઉદ્ધતાઈથી વર્તે છે. પોતે મહામંત્રી છે એટલે જાણે મારો ઉપરી હોય તેવી ખુમારીથી મારી સાથે બોલે છે. આપની સૂચના મુજબ પ્રવેશ આપતી વખતે ઓળખપત્રો જોઈને

જા જવા દઉં છું. એ મને કહે છે કે શા માટે આવી કડકાઈ રાખે છે? આ વ્યવસ્થા આવી રીતે કેમ કરી છે? તેની સ્વચ્છતા મુજબ જાણે મારે કામ કરવાનું હોય તેવા રુઆબથી મને સવાલો પૂછે છે. હું સમજાવીને બધું કહું છું છતાંય એની રીતભાતમાં ફેર પડતો નથી. એક પ્રવેશદાર વિદ્યાર્થીઓ માટેનું છે અને બીજું વિદ્યાર્થીનીઓ માટેનું. છતાં એ પોતે બંનેનો જ પ્રવેશદારમાંથી જ ખંડમાં દાખલ થવાને આમલ રાખે છે અને કહે છે કે આવી જુદાં પ્રવેશદારો રાખવાની જરૂર નથી. મેં સમજાવીને કહ્યું કે વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીનીઓની સરળતા ખાતર જુદાં પ્રવેશદારો રાખ્યાં છે. આમ છતાંયે એ બંનેના માટેનાં પ્રવેશદારમાંથી પસાળે જતો હતો ત્યારે એના ખભે ધીમેથી હાથ મૂકીને અટકાવતાં મેં એને કહ્યું કે તમે અહીંથી ન જાઓ. તેમાં તેણે આવી બૂમરાણ મચાવી છે. મારી જોડે આવી રીતે જિંદગી વ્યવાજે આમ બોલે છે."

મેં મહામંત્રી સામે જોડું. તેણે ઉત્તરોત્તરો વ્યવાજે કહ્યું, 'સાહેબ, મારા સરીરને હાથ અડાવવાનો એમને શી અધિકાર છે? એ પ્રાઈસર રજા તેથી થું મારું અપમાન કરે? હું વિદ્યાર્થીઓના મહામંત્રી છું, વિદ્યાર્થીઓનો મુખ્ય પ્રતિનિધિ છું. આ સાહેબે મારું અપમાન કહ્યું છે. તે માત્ર મારું વ્યક્તિગત અપમાન નથી, વિદ્યાર્થીઓના અપમાન છે. હું એને કઈ રીતે બરદાસ્ત કરી શકું? હું તમારી પાસે આવું ન્યાય માગું છું.' મેં કહ્યું, 'જુઓ, આપણા કાર્યક્રમનો સમય થઈ ગયો છે. પહેલાં આ કાર્યક્રમ પૂરો કરી લઈએ. પછી તમારી ફરિયાદની તપાસ કરીશ. તમે મહામંત્રી થઈને આવી માંધણ કરો તે સારું કહેવાય?' એણે ઉત્તર આપ્યો કહ્યું, 'સાહેબ, પ્રથમ મને ન્યાય આપો. હું આવું અપમાન સહન કરવા તૈયાર નથી. હું અંદર નહીં આવું, કાર્યક્રમ નહિ જોઉં.' અને સાંજે કે વિદ્યાર્થીઓના ટોળા વચ્ચે એ પોતાના પ્રભાવનું લક્ષન કરવા માગે છે. એટલે એની સાથેની વાતચીત અટકાવીને

મેં ટાળે વળેલા વિવાધીઓને હોલમાં જવાની આગ્રહ કરી. જ્યાં જ વિવાધીઓ અંદર ચાલી ગયા.

હવે માત્ર મહામંત્રી જ બહાર હતો. મેં એને સમજાવટથી કહ્યું, ‘જુઓ, આવો દેખાવ થાય તેમાં આપણી કોલેજની શોભા નથી. પહેલાં આ કાર્યક્રમ પૂરો થઈ જવા દો. પછી આવતી કાલે તમે મારી ઓફિસમાં આવી તમારે જે કહેવાનું હોય તે કહેજો; તમને ન્યાય મળશે જ તેની ખાતરી રાખશો. અત્યારે કશી જ ધાંધલ ન મચાવતાં કાર્યક્રમ સારી રીતે પતાવવો એ મહામંત્રી તરીકેની તમારી ફરજ નથી? તમારું તો શું પશુ કાઈનું પશુ અપમાન થાય એવું કું ન જ છત્કું. માટે પ્રસંગ સંભાળી લો અને ચાલો અંદર. તમારી ફરિયાદ વિશે આવતી કાલે જરૂર વિચારીશું.’

૩

પરિસ્થિતિને સભાળી લેવા મેં વિનયપૂર્વકની સમજાવટથી મહામંત્રીને કહ્યું તેથી તેમાં એણે મારી નબળાઈ વાંચી હોય અથવા ખીમ કારણો પશુ હોય, પશુ તેણે પોતાનું વલણ બદલ્યું નહિ. એટલું જ નહિ પશુ એણે સહેજ કરડામીથી કહ્યું, ‘સાહેબ, તમે મને ન્યાય નથી આપતા એટલે એના વિરોધમાં હું અંદર નહિ આવું.’ મેં એને શાંતિથી કહ્યું, ‘અંદર આવવું ન આવવું એ તમારી યુથીની વાત છે. તમારી ફરિયાદને ન્યાય આપવાનું મેં કહ્યું જ છે તે મુજબ કાલે ઓફિસમાં આવજો. મહામંત્રી તરીકેની અત્યારે તમારી ફરજ આ સમારંભ સારી રીતે પતી ગયો એ જોવાની છે. પછી તો તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરવાની છૂટ છે. આવતી કાલે મારી ઓફિસમાં આવજો અને તમારી ફરિયાદની હું તપાસ કરી ઘટવું કરીશ એની ખાતરી રાખજો.’

પરંતુ હજી એ આવેશમાં હતો. એણે મને કહ્યું, ‘સાહેબ, હું અડીયા ચાલ્યો જઈ છું...આ માડું અપમાન છે. વિવાધીઓના

૭૪ : જમખંડાનાં વહેતાં નીર

પ્રતિનિધિનું અપમાન છે..." એ એને જવાબ વાળ્યો, "આવી રીતે એટલે કે મહાર ફેંકતા હો તરી રીતે વાત કરવી એ તમારું વલણ વિદ્યાર્થીને શોભે તેવું નથી. તમને ફરી કહું છું કે કોઈ પણ વિદ્યાર્થીનું અપમાન કોઈ પણ અપમાનકર કરે તે મને કદી જ ન ગમે. તો પછી તમારું મહામંત્રીનું અપમાન થાય એ મને ક્યાંથી જ રુચે? પણ જવાબદારીભર્યા હોદ્દાને અનુરૂપ તમારું વર્તન હોવું જોઈએ. તમારી પ્રથમ ફરજ અપમાન ઘણું હોય તો ક્ષણભર તેને સહન કરીનેય પ્રસંગ સારી રીતે પાર પડે તેમ કરવાની છે. એમ કરવાથી તમારી પ્રતિષ્ઠા અને શોભા વધશે. આ પ્રસંગ પતી ગયા પછી તમે મને કહ્યું હોત તોયે તમારી ફરિયાદની તીવ્રતા ઓછી ન થાત. તમે આટલા બધા વિદ્યાર્થીઓની વચ્ચે તમારા પ્રિન્સિપલ જોડે આવી રીતે જાંચા સાહે બોલ્યા તે શું શોભારૂપક વસ્તુ છે? એ પ્રિન્સિપલનું અપમાન ન ગણાય? તમારા હોદ્દાને અનુરૂપ તેમ જ વ્યક્તિગત વિદ્યાર્થી તરીકે પ્રિન્સિપલે વિવેકભરી રીતે તમને કહેવું જોઈએ એ કબૂલ છે. પણ કઈ પરિસ્થિતિમાં તમારું માન જળવાય તેવું ન બન્યું એ બધાની તપાસ કું આવતી કાલે કરીશ એવું વચન મેં તમને આપ્યું જ છે. કું છું છું કે તમે હજી પણ હોલની અંદર આવો. આપણો સમય થઈ ગયો છે."

મારા કહેવાની કંઈ બચ્ચર થઈ હોય એમ ન લાગ્યું. મેં કહ્યું, "ચાલો. અંદર ન આવવું હોય તો તમે બહાર જઈ શકો છો. વખત થઈ ગયો છે એટલે હવે સમારંભ શરૂ કરી દેવો જોઈએ." મહામંત્રીએ કહ્યું, "કું અંદર નહિ આવું. કું બહાર ચાલ્યો જાઉં છું." મેં કહ્યું, "તમારી મરજી." પછી એ તથા એના એકાદ બે મિત્રો સિવાય બધા વિદ્યાર્થીઓ હોલમાં ગયા. કું પણ હોલમાં ગયો. એ સોફા બહાર ચાલ્યા ગયા. અંદરની વ્યવસ્થા સારી હતી. કાર્પેટ સારી રીતે પાર પડી ગયો. કાર્પેટમાંથી બધા ખુશ હતા. કાર્પે-

કેમ પૂરો થયો એટલે હું મારી ઓફિસમાં-બેઠો. જ્યાં વિદ્યાર્થીઓ ઘેર જવા વિખરાઈ રહ્યા હતા. પાંચસાત મિનિટ થઈ હશે એટલામાં પેલા શિસ્તનિષ્ઠ અધ્યાપક અને તેના બન્ને સહાયક વિદ્યાર્થીઓ મારી પાસે આવ્યા. તેમના મોઢા ઉપર ગભરાટ અને ચિંતા દેખાતી હતી.

પેલા પ્રાધ્યાપક મને કહ્યું, ‘સાહેબ, પેલો મહામંત્રી બે-ચાર મવાલીઓ લઈ આવ્યો છે. અમે બહાર જઈ એ એટલે અમને ત્રણેને મારવાનો એમણે પેંતરો રચ્યો છે. આ ખતર એકબે સારા વિદ્યાર્થીઓ અમને કહી ગયા છે; એતવી ગયા છે. તમે કોલેજની બહાર તો જુઓ! પેલું ટોળું અમારી રાહ જોતું બેઠું છે તેમાં એ લોકો છે...’ અધ્યાપકની વાંખમાં ડર અને અવાજમાં દુશ્મની હતી. સાથેના બે વિદ્યાર્થીઓનાં મુખ ઉપર ભય અને ગભરાટની રેખાઓ હતી. હું વિચારમાં પડી ગયો. આવું કશું બનશે એની મને તો કદપના સુધ્ધા નહોતી!

પેલા બે વિદ્યાર્થીઓમાંથી એકે કહ્યું, ‘સાહેબ, એ મહામંત્રીને પોતાના બહારથી આવેલા બેચાર મિત્રોને હોલમાં ધુસાડવા હતા પરંતુ અમને મળેલી આગા અનુસાર અમે તેમને હોલમાં ન જવા દીધા. ત્યારે જ અમને મહામંત્રીએ ધમકી આપી હતી કે એમને બંદર જવાની ના પાડો છો તેનું પરિણામ સારું નહિ આવે તેનો વિચાર કરજો...’ ફરિયાદના અધકમાં મૂળ કારણ આ હતું. એને કાંઈ પણ પ્રકારે અધકો કરવો હતો એટલે આ અધ્યાપક સાહેબને ગમે તે રીતે ચીડવવા માગતો હતો. પછી કેવી સ્થિતિ બની કરી તે તો તમે જાણો છો. પણ, સાહેબ, હવે અમે સલામત રીતે ઘરે નહીં પહોંચી શકીએ. આપણો મહામંત્રી તોફાન કરાવવામાં પાવરધો છે એ જાણીતી વાત છે. મવાલીઓને પૈસા આપીને પણ અમને માર ખવડાવશે...’ આમ કહેતાં એની વાંખમાં અળગળિયાં આવી ગયાં; પછી એણે કહ્યું, ‘હમણાં જ મારા મિત્રો બહીં આવીને

બહાર મારામારી થવાની છે તેની ચેતવણી આપીને ગયા...' હું
જોશિશની બહાર નીકળ્યો અને બહાર નજર નાંખી ત્યારે 'જોડું' કે
દોઢસોએક માણસનું ટોળું સ્થિર બેઠું હતું. તે ત્યાંથી ખસતું
નહોતું. આવનાર તોફાનને હું દેખી શકતો હતો. પરિસ્થિતિની
મને થોડી આખી ઘર્ષ ગઈ.

મારા ચિત્તમાં વેગથી વિચારો ધસવા લાગ્યા, 'આ વિદ્યાર્થી-
ઓ તથા અધ્યાપકને હું રક્ષણ આપી ન શકું તો આચાર્યપદે
રહેવાનો મને નૈતિક અધિકાર ખરો? એમને કશી હાનિ ન થાય
તેમ કરવું એ તો મારી સ્પષ્ટ ફરજ હતી. તો કરવું શું? પટ્ટાવાળા
પાસે ટેકસી મંગાવી બીજો રસ્તો એમને ઘેર મોકલાવી આપવાનો
વિચાર આવ્યો. પણ એમ કહું તો એવો ડર બીજી વખત જો
નહીં થાય તેની ખાતરી શી? વળી એ રીતે અવાલીપણાને સ્વીકૃતિ
અને હિતજન મળે. વિદ્યાર્થી હવે પણ તેની કૃપા અસર થાય?
હવે તો એમને રક્ષણ આપવાની જવાબદારી મારી જ છે. મારે
એમની સાથે જઈને એમને ઘરે સલામત પહોંચાડવા જોઈએ. પણ
એમ કરવા જતાં મારે પણ એવા લોહાનો સામનો કરવો પડે.
તેઓ મારામારી કરે અને મને પણ મારે. એમના હવે મારી શેઠ
ન પહોંચે એ પણ દેખીતી વાત છે...' આવી મારા ચિત્તમાં ગડ-
મથક ચાલતી હતી, પણ વિચાર કરવા જેટલો સમય જ ક્યાં
હતો? 'એકએક મારાથી સ્વાભાવિક રીતે જ બોલી જવાયું', 'તમે
ચિંતા ન કરશો. ચાલો હું તમારી સાથે જ આવું છું'. તમને
સ્ટેશન સુધી અથવા ઘર સુધી મુકી જાઉં છું. જરા પણ ગભરાશો
નહીં.' એમ કહીને હું એ ત્રણે જથ્થા સાથે બહાર નીકળ્યો. સો-
એક ફૂટ દૂર પેહું ટોળું બેઠું હતું, ત્યાં અમે પહોંચી ગયા. હું
સીધો ટોળામાં જ દાખલ થઈ ગયો.

ત્યાં જઈ ચારે બાજુ નજર નાંખી નિહાળ્યું તો ચારપાંચ
અગમ્ય મહેરાઓ સિવાય બાકીના તો મારા વિદ્યાર્થીઓ જ હતા.

વિદ્યાર્થીઓ વિષે હું નચિંત હતો. મેં વિદ્યાર્થીઓને કપકાલયાં અવાજો કહ્યું, ‘તમે અહીં કેમ જિભા છે? શું છે?’ તરત બેચાર જણ બોલી ઊઠ્યા, ‘અમે તો સાહેબ અમર્યા જ જિભા છીએ.’ મેં એમને કહ્યું, ‘આમ રસ્તા વચ્ચે ટાળે મળી જિભવું એ ઠીક નથી. જાઓ, બધા ધેર જાઓ,’ કહેતાંની સાથે જ દ્રાણુ જાણે કેમ ટાળું વિખરાવા લાગ્યું. બેચાર મિનિટમાં ટાળું વિખરાઈ ગયું. મહામંત્રી ઉસ્તાદ હતો. એને તો કોલેજના પ્રવેશદ્વાર પાસેથી તમાશે નિહાળવો હતો। ચારપાંચ અપરિચિત વ્યક્તિઓ ટાળું વિખરાયા પછી જિભી રહી હતી. તોફાન કરનાર એ જ હશે એમ મેં અનુમાન કયું. વિદ્યાર્થીઓના ટાળાં પર મારો આવો કાળુ જોઈ તોફાન કરવાની એમની હિંમત ચાલી નહિ હોય કે ખીજું શું હશે તે હું જાણતો નથી પણ એમણે કશી બાંધણ ન મચાવી. કયું જ ખીજું ન જોણતાં મેં પેલા બે વિદ્યાર્થીઓ તથા અધ્યાપકને આગળ વધવાની સૂચના કરી. અમે ત્રણે સ્ટેશન ખાત્રુ ચાલતા થયા. એ વખતે લીંછુલગ સાજના સાત વાગવા આવ્યા હતા. હું જરાક આગળ ગયો એટલામાં પાછળથી મહામંત્રીએ મને ખૂમ મારી. હું જિભો રહ્યો. એણે કહ્યું, ‘સર, મારે તમારી જોડે વાત કરવી છે.’ એની બાજુ ધૂળમાં મળી એ સ્પષ્ટ હતું. પણ એ તો એનો પરાજય હતો. એ કાઈ પરાજય થોડો સહન કરે?

મહામંત્રીએ આવીને મને સહેજ રુઆબલયાં અવાજો કહ્યું, ‘સર, મારી ફરિયાદનો ન્યાય અત્યારે અહીં જ જોઈએ છે. મારું બહુક આપણી કોલેજના સમગ્ર વિદ્યાર્થી સમુદાયનું (પેલા શિસ્ત-નિષ પ્રેક્ટિસર મારી સાથે હતા તેની તરફ આંગળી ચીંધીને) આ સરે અપમાન કયું છે. મારે તમારી પાસેથી અત્યારે ને અત્યારે જ ચુકાદો જોઈએ છે.’ પણ હવે પેલું તોફાન અદસ્ય થઈ ગયું હતું એટલે હું સહેજ સ્વસ્થ બની ગયો હતો. મેં એને જવાબ આપ્યો, ‘રસ્તા વચ્ચે આની ચર્ચા કરાય? મેં તો તમને કહ્યું જ

છે કે તમે આવતી કાલે મારી ઓફિસમાં આવજો.’

પરંતુ એને આ તક જવા દેવી નહોતી એમ સાગ્યું. વાતા-
વરણ શાંત થઈ જાય પછી આ જાળતનું મહત્ત્વ રહે નહિ અને
એની જાણ ફાલે નહિ એવી એની ગણતરી હતી એમ કું હવે
અનુમાન કરી શકું છું. એણે મને તરત કહી નાખ્યું, ‘જો તમે
અત્યારે ને અત્યારે અહીં મારી ફરિયાદનો ચુકાદો નહીં આપો તો
કું જૂખહડતાળ ઉપર જતરીશ.’ એના જવાબરૂપે મારાથી સ્વાભા-
વિક રીતે જ બોલાઈ ગયું. ‘મેં તો તમને ઓખ્યું કહ્યું જ
છે કે આવતી કાલે ઓફિસમાં આવી તમારે જે ફરિયાદ કરવી
હોય તે કરશો. છતાંવ આ બધું અવગણીને તમારે જૂખહડતાળ
ઉપર જતરણું હોય તો તમે તેમ કરી શકો છો. આવી રીતે રસ્તા
ઉપર કું કંઈ વિશેષ ચર્ચા કરવા માંગતો નથી.’ તેણે તરત કહ્યું,
‘તો કું મને થયેલા અન્યાયના વિરોધમાં જૂખહડતાળ ઉપર
જતરું ‘કું — અત્યારથી જ મારી જૂખહડતાળ શરૂ થાય છે તેવી
જાહેરાત કરું છું.’ તેના આ વર્તનથી કું કંટાળ્યો હતો તેની
મેં કહ્યું, ‘એ તો તમારી મરજીની વાત છે’ આમ કહી કું
આગળ ચાલ્યો.

પહેલા કડક અને ચિર-નિઠ અધ્યાપકને મેં સ્ટેશન ઉપર
પહોંચાડ્યા. પેલા જે વિદ્યાર્થીઓનાં ઘર બહુ દૂર નહોતાં. એમણે
મને કહ્યું, ‘સાહેબ, અમે હવે અમારા ઘરે પહોંચી જઈશું. પથ
સાહેબ, એ મહામત્રી દુષ્ટ અને ઉસ્તાદ છે. તેનાથી ચેતતા રહેવા
જેવું છે.’ કું કહ્યું ન બોલ્યો. મને થયું, ‘આ ક્ષયભીત વિદ્યાર્થી-
ઓના બીકના ઉદ્ગાર છે, હવે તો બધું પતી ગયું છે, હવે શું
ચેતવા જેવું રહ્યું છે?’ મારે તો તે રાત્રે એક મિત્રને ત્યાં જવાનું
હતું. સંજના સાત વાગી ગયા હતા એટલે કું ત્યાં જવા માટે
નીકળ્યો.

મિત્રને ત્યાંથી નિરાતે જમી પરવારીને કું પાછો આવ્યો ત્યારે

રતના સાડા અગિયાર ધર્ધ ગયા હતા. ઘેર જતો હતો ત્યાં એક સુપ્રતિષ્ઠિત સ્થાનિક કાર્યકર તથા અમારી સંસ્થાના સંચાલક મંડળના એક હોદ્દેદાર મને રસ્તામાં સામા મળ્યા. એ જાનેએ મને પૂછ્યું, ‘તમે અત્યારે જ આવો છો? કોલેજમાં તો મોટી ધમાલ ધર્ધ પડી છે? તમારી વિદ્યાર્થીસલાનો મહામંત્રી બૂખહડતાળ ઉપર જીતયો છે અને કોલેજના મહાનમાં જ એ બેઠો છે. એ બૂખહડતાલ ઉપર જીતયો, છે એ સાંભળીને વિદ્યાર્થીઓનાં તોમ જ અન્ય લોકોનાં ટોળાં આવ-જા કરતાં હતાં. અમને ખજર પડી એટલે અમે ત્યાં ગયાં અને આવું આંદોલન અને પ્રદર્શન ન કરવા સમજાવવાનો ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ માનતો નથી. વખત થયો એટલે બધા ચેર ગયા, પણ એ તો કોલેજમાં જ બેઠો રહ્યો છે. આને લીધે વાતાવરણ કુખ્ધ થયું છે. આવતી કાલે સ્થિતિ કદાચ વધુસે એવો સંભવ છે. અમે તમને જ શોધતા હતા, અહીં મળી ગયા તે સારું થયું. તમને આ સ્થિતિથી વાકેફ કરવા અને કરોડક ઉપાય કરવાનું કહેવા અમે મળવા માગતા હતા.’

એમના કહેવામાં ચિંતા વ્યક્ત થતી હતી એ સ્પષ્ટ હતું. મેં તો આવી સ્થિતિ કદપી જ નહોતી. અણુધારી રીતે આવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થઈ તેનો ગભરાટ મારા ચિત્તમાં પેઠો. હું થોડો મૂંઝાયો પણ ખરો. મેં નિખાલસતાપૂર્વક એમને બનેને બનેલી સંજ્ઞાકત ઠહી. આવી સ્થિતિમાં બીજું કશું જ ન થઈ શકે એ મારું દષ્ટિબિંદુ હું એમને સમજાવી શક્યો. પેલા સંતિષ્ઠ સ્થાનિક કાર્યકરે નિખાલસતાપૂર્વક મને કહ્યું, ‘તમે કહી એ સ્થિતિ હું સમજી શકું છું. આવી સ્થિતિમાં હવે તમે નમતું ન મૂકી શકો એ મને સમજાવ છે પણ મારે તમને એક વસ્તુથી પરિચિત કરવા બેઠાં એ મહામંત્રીને હું સારી પેઠે જાણ્યું છું. એ મારો થોડો દૂરનો સગો થાય છે. ધમાલ બની કરવામાં પાવરધો છે. એમ કરવામાં એને રસ પડે છે. એના ઘરમાં એ ડામ્નું માનતો નથી.

માતાપિતાનું પશુ નહીં. એટલે તમારે એનાથી ચેતતા રહીને કામ કરવાનું રહેશે.” પછી એમને સર્જને કું કોલેજમાં ગયો.

રાતના બારેક વાગ્યા હતા એટલે કોલેજમાં આવ-જા કરતા વિદ્યાર્થીઓ તો નહોતા, પણ વિદ્યાર્થીથી સહેજ મોટી ઉંમરના બે-ત્રણ માણસો હતા. તે દિવસના મનોરંજનના કાર્યક્રમ માટે જિલા કરેલા મંચ ઉપર પેલો મહામંત્રી સૂતો હતો. પેલો માણસો વિદ્યાર્થીઓ નહોતા અને દેખાવ ઉપરથી પણ સારા માણસો લાગતા ન હતા. મેં તેને પૂછ્યું, ‘તમે કોણ છો અને આ કોલેજના મહાનમાં શા માટે આવ્યા છો?’ તેમણે જવાબ આપ્યો, ‘આ જુખહડતાળ ઉપર જિતરેલો વિદ્યાર્થી અમારો મિત્ર છે. એને કશી ઈજા ન થાય તે માટે અમે એની સંભાળ રાખવા માટે આવ્યા છીએ.’ મેં તેમને કહ્યું, ‘એ અમારો વિદ્યાર્થી છે. તેને કશી ઈજા ન થાય તે જોવાની જવાબદારી અને ફરજ અમારી છે. તમે એ વિષે ચિન્તા ન કરશો અને તમે કોલેજના મહાનમંત્રી બહાર જાઓ.’ તેઓ તરત બહાર ચાલ્યા ગયા. પેલો મહામંત્રી મંચ ઉપર સૂતો હતો. મેં એને બોલાવ્યો. પોતે સૂતો હોય એવો દેખાવ હતો. જવાબ ન મળ્યો એટલે મેં ઢંઢોળ્યો એટલે હવે ‘જગ્યા’ સિવાય એનો છટકો નહોતો.

એ જમીને ભેઠા થયો એટલે મેં તેને કહ્યું, ‘તમે આ શી પ્રાધિક્ષ માંડી છે? તમારો જવાબદારીભર્યા હોદ્દાને આણુ વર્તન શે બે નહિ. જુખહડતાળ ઉપર જિતરવા જેવું શું બન્યું છે તે જ કું સમજી શકતો નથી. મેં તમારી પાસેથી આવા વર્તનની ઉપેક્ષા નહોતી રાખી.’ તેણે જવાબ આપ્યો, ‘જ્યા સુધી અને તમે મારી ફરિયાદને ન્યાય નહિ આપો ત્યાં સુધી મારી જુખહડતાળ ચાલુ રહેશે. વિદ્યાર્થીઓના પ્રતિનિધિનું અપમાન મારાથી સહન ન થાય એટલે સિદ્ધાંતની ખાતર મારે આ પગલું લેવું પડ્યું છે.’

‘પણ આમા સિદ્ધાંત કયાં આવ્યો? મેં તમને બધા

વિદ્યાર્થીઓની હાજરીમાં વચન આપ્યું જ છે કે આવતી કાલે તમે મારી ઓફિસમાં આવી ફરિયાદ કરશો એટલે તેની તપાસ કરીશ, અને તમને ન્યાય મળશે જ. જો મેં તમને કહ્યું હોય કે શિક્ષકે ક્યું છે તે અપરાધ છે, એ બાબતમાં કું ક્યું જ સાંભળવા માગતો નથી; તમારે જો કરવું હોય તે કરી શકો છો, તો આખરી પગલાં તરીકે તમે જૂખહડતાળ ઉપર જાઓ તો તે સમજી શકાય. પણ રસ્તા વચ્ચે જ તમે એ ને એ વખતે ન્યાય માગો? છતાંય કું કહું છું કે આવતી કાલે ઓફિસમાં મને મળજો, તમારી ફરિયાદની તપાસ કરીને ઘટપું કરીશ. છતાં પણ તમે કહો કે કાલ નહિ પણ અહીં ને અત્યારે જ મને ન્યાય આપો, તો તે ધમકી કહેવાય એ ધમકીને વશ ન જ થવાય. તમે વિદ્યાર્થી છો, કું શિક્ષક છું, આચાર્ય છું, આપણી વચ્ચે પરસ્પર સમજ હોય, ધમકી ન હોય. મેં કહ્યું.

અમારો સંવાદ સાંભળીને પેલા સુપ્રતિષ્ઠિત કાર્યકરે મહામંત્રીને કહ્યું, ‘સાહેબની વાત સાચી છે. અમારી હાજરીમાં તમને આપેલા વચનનું પુનરાવર્તન કરે છે, પછી શા માટે આમ જૂખહડતાળ ઉપર જઈને આવું પ્રદર્શન કરવું જોઈએ? તમારું વલણ ગેર-બ્યાજબી છે.’ મહામંત્રીએ જવાબ આપ્યો, ‘અમારા એ શિક્ષક (પેલા એન. સી. સી. તાલીમ લીધેલા) જ્યાં વિદ્યાર્થીઓનું અપમાન કરે છે, એક વાર અમે સાહેબને એ વિશે ફરિયાદ કરી હતી છતાં સાહેબે ક્યું ક્યું નહીં. હવે કું રાઉ જોવા નથી માગતો. મારે માટે જૂખહડતાળ સિવાય બીજો માર્ગ જ રહ્યો નથી.’ આમ કહી તેણે પોતાના જૂખહડતાળ મારેના નિર્ણયની મક્કમ જાહેરાત કરી. પરિસ્થિતિ વલ્લુસરે એવા ચિહ્નો કું હવે જોઈ શક્યો.

મહામંત્રીએ પેલા એન.સી.સી.ની તાલીમવાળા પ્રોફેસર વિશે ફરિયાદ કરી તે વિશે થોડી પાયાદ્ધૂમિકા આપવી જરૂરી છે, એ પ્રોફેસરે લક્કરી તાલીમ લીધેલી એટલે જૂમજરામ પાડવાની એને

૮૨ : જામગીરનાં જહેતાં નીર

રેવ હતી. વિદ્યાર્થીને ખૂંચે તેવું તેમનું વર્તન દેખાય તેમ હતું. પણ એ ફૂં જાણતો નહોતો, એની મને કલ્પના જ નહોતી, એની નિખાલસ માણસ તરીકેની મારા મન પર છાપ હતી. એક દિવસ એ પ્રાઈસર વિરુદ્ધ એક વર્ગના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓની સહીયોગે લેખિત ફરિયાદ મારી પાસે આવેલી. મેં એ વિદ્યાર્થીઓને કહેલું, ‘એ કડક સાગતા શિક્ષક નિખાલસ કલ્પના છે એમ હું માનું છું. તમારી દુભાયેલી સાગણી વિશે હું એમને જાણ કરીશ અને તમને ખૂંચે એવું વર્તન નહીં કરવાનું સૂચવીશ. ફરી વાર તમને ફરિયાદ કરવા જેવું સાગે તો મને મળશે.’ મેં એ પ્રાઈસરને બોલાવી લેખિત ફરિયાદની વાત કરી અને વિદ્યાર્થીને અપમાનજનક ન સાગે તેવી રીતે વર્તવાની કાળજી રાખવાનું કહ્યું હતું. ત્યારબાદ એ વિશેની ફરીયાદ ફરિયાદ નહોતી આવી. મેં માન્ય કે મારા કહેવાની અસર થઈ છે. થોડો ફેરફાર થોડા દિવસ થયો હતો તેમ મેં જાણ્યું હતું. પણ પડી રેવ એમ કાંઈ જાણી છૂટે? આ વસ્તુ મારા લક્ષમાં નહોતી રહી એમ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ.

એમને સી ખબર એ આખ્યાપકના વર્તન પ્રત્યેના અસંતોષનો ગેરલાભ લેવાય તેવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો? એટલે મહામંત્રીએ જ્યારે એ આખ્યાપકના વર્તન વિશે ઉલ્લેખ કર્યો ત્યારે મેં તેનો જવાબ આપતાં કહ્યું, ‘જે વર્ગની લેખિત ફરિયાદ આવી હતી તે વખતે તેનું નિરાકરણ કરવામાં આવ્યું હતું. પણ અહીં એ વાતને શો સંબંધ છે? તમારી ફરિયાદ વિશે મેં તમને આવતી કાલે બોલાવ્યા છે. તમને ન્યાય મળશે એવું વચન આપ્યું છે. છતાં તમે જૂખહડતાળ પર જિતયાં છો એ હું કેમે સમજી શકતો નથી.’ એણે કહ્યું, ‘અત્યારે ને અત્યારે એ વાતનો ફેંસલો કરો. એમ નહિ કરો તો મારો નિર્ણય નહીં ફેરે.’

મેં જવાબ વાળ્યો, ‘આ ધમકી કહેવાય. એને વશ હું કદી ન થઈ શકું.’ ‘સિદ્ધાંત’ સહનને તમે કેવો દુરુપયોગ કર્યો છે? આવતી

હાલે મેં તમને મળવાનું કહ્યું જ છે. દસ-બાર કલાક મોડું થવાથી શું બગડી જવાનું છે?'' પેલા કાર્યકરભાઈએ મારી વાતનું સમર્થન કર્યું. પણ મહામંત્રીએ પોતાનો નિર્ણય બદલવાની ઘસીને ના પાડી. એટલે મેં દબતાપૂર્વક સત્તાવાહી અવાજે કહ્યું, 'તમે બૂખ-હડતાજ આહુ રાખી રહ્યા છો, પણ આ કોલેજના મહાનર્મા એમ નહિ કરી રહ્યા. તમે બહાર નહીં નીકળો તો મારે એ માટે પગલાં લેવા પડશે.' તે તરત બોલી ઊઠ્યો, 'તમે પોતીસને બોલાવીને મને બહાર કાઢી મૂકશો એમ જ ને? તેના કરતાં હું જ ચાલ્યો જાઉં છું.' એમ કહીને એ બહાર નીકળી ગયો. એ વખતે રાતનો એક કે દોઢ વાગી ગયો હતો. અમારી સરકારના હોદ્દાદાર પાસે ગાડી હતી. અમે ત્રણે જણ એને ઘેર મૂકી આવ્યા. એને મૂકતી વખતે ફરીથી કહ્યું, 'તમે હાલે તમારી ફરિયાદ માટે મારી ઓફિસમાં આવજો.'

વહેલી સવારે ફરવા જવાની મને ટેવ હતી. સવારના ફરવા નીકળ્યો ત્યારે કોલેજના પ્રાંગણમાં વિદ્યાર્થીઓનું મોડું ટોળું મેં જોયું. સવારમાં પ્રયોગશાળામાં પ્રયોગ કરવા માટેની વિદ્યાર્થીની ટુકડી ઠરે એમ મેં અનુમાન કર્યું. પણ એ લોકો તો સીધા પ્રયોગશાળામાં જતા હોય છે. આમ ટોળે મળ્યા કેમ બિલા હશે?—એવો વિચાર આવતાં જ હું તેમની પાસે ગયો. ત્યાં તો મહામંત્રી મારી પાસે આવીને વિજયસ્મિત કરતાં કહે, 'તમે મને રાત્રે ઘેર પહોંચાડી ગયા હતા, પણ હું તો તરત પાછો કોલેજમાં આવી ગયો હતો! આ બધા વિદ્યાર્થીઓ મારી ચહાનુશ્રુતિમાં હડતાલ ઉપર બિતરે છે. તેઓ કોલેજમાં એટલે કે પ્રયોગશાળામાં નહીં જાય.' હું બોલી ઊઠ્યો, 'અમને છેતરવાની તમે ઘણી મોટી બહાદુરી કરી!'' એમ કહીને મેં બીજા વિદ્યાર્થીઓ જોડે વાત શરૂ કરી. મેં કહ્યું, 'તમે સા માટે ટોળે વળ્યા છો? પ્રયોગશાળામાં

શી રીતે પ્રયોગશાળામાં કામ કરવા જઈ સફાએ ?' શું બન્યું છે તે તમે જાણો છો ?' એમ કહીને મેં બનેલી હકીકત વર્ણવી.

છેવટે કહ્યું, 'જે મેં ન્યાય આપવાની ના પાડી હોય, તો તમે આખરી પગલાં તરીકે હડતાળ પાડો તે સમજી શકાય. મેં આજે એને મળવાનું કહ્યું જ છે. એ આવી રીતે વર્તે તે યોગ્ય કહેવાય ? હાઈ પશુ વિદ્યાર્થીનું અપમાન થાય તે મને કહી પશુ ન ગમે. તમારું સ્વમાન શિક્ષકના સ્વમાન જેટલું જ મહત્વનું છે એમ કું માનું છું. આ તમારા પ્રતિનિધિ રસ્તા ઉપર ન્યાય આપવાની વાત કરી જૂખહડતાળની ધમકી આપે તે તમને બરાબર લાગે છે ? મારી પાસે આબ્યા નથી. મને તપાસ કરવાની તક આપી નથી, તે પહેલાં આનું પગલું ભરે તે વ્યાજબી છે કે નહિ તેનો તમે વિચાર કરો. એમ કું ઇચ્છું છું.'

આમ સમજાવટથી વાત કરી તેથી બધાની મનોદૃષ્ટિ અનુકૂળ બનતી જતી હતી એમ દેખાતું હતું. એમની વિવેકબુદ્ધિને કું અપીલ કરી, સ્વો હતો તેનું શુભ પરિણામ આબું. બે ત્રણ બોલી બીકયા, 'અમે આ બધી વિગત જાણતા નહોતા. તમે કહો છો તે બરાબર છે.' પેલો મહામંત્રી આ બધી વાતચીત વખતે ત્યાં જ હતો. તેની જોડવાની કિંમત નહિ ચાલી હોય કે ગમે તેમ હો, તે મૂક સ્વો; મેં વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું, 'જે મારું કહ્યું તમને બરાબર લાગતું હોય તો પ્રયોગશાળામાં જઈ તમારું કામ શરૂ કરો, આપણી સંસ્થાને ન શોભે તેવો દેખાવ ન કરો.' તરત બધા પ્રયોગશાળામાં ચાલ્યા ગયા. માત્ર પેલો મહામંત્રી એકલો પડી ગયો.

મને સંતોષ થયો. મેં જોયું કે ટ્રાન્સાશાહી માનસ લાગણીના ઉસ્કરાટમાં ખોટે રસ્તે દોરવાઈ બધ છે. પરંતુ વ્યક્તિગત રીતે વિવેકબુદ્ધિને સ્પર્શ તેની સમજાવટથી વાત કરીએ તો તેની શુભ અસર થાય જ છે. મારા અનુભવ ઉપરથી કું માનતો થયો છું કે દરેક વ્યક્તિમાં વિવેકબુદ્ધિને અનુસરવાની સ્વાભાવિક શક્તિ હોય,

છે. પણ ટોળામાં લાગણીનો ઉસ્કરાટ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે કાઈ પણ વ્યક્તિ વિવેકી વ્યક્તિ મટી ટોળાશાહી માનસ (mob mentality) પ્રાપ્ત કરે, છે. ટોળાશાહી માનસ ઉપર વિવેકબુદ્ધિની અસર થતી નથી. ટોળાને તો લાગણીના ઉસ્કરાટથી જ ઘેરી શકાય- કાઈ વાર શુભ ઉદ્દેશ હોય તો શુભ રસ્તે પણ. હું આ ટોળાને પ્રયોગશાળામાં જવાનું સમજાવી શક્યો તેનું કારણ તેમની જોડે વ્યક્તિગત વાત કરીને તેમની વિવેકબુદ્ધિને હું જાગ્રત કરી શક્યો અને તેમની ટોળાશાહી મનોવૃત્તિને દાબી શક્યો, એમ હું માનું છું.

પછી હું મહામંત્રીને અવગણીને ફરવા ચાલ્યો ગયો. વળતી વખતે પણ કશા આંદોલનનાં ચિહ્નો ન દેખાયાં. વાતાવરણ ચાંત મુન્યું છે એમ મેં માન્યું. હું ઘેર ગયો. ઘરેથી જમીને કોલેજના ચર-ચવાના સમયે આવીને જોયું તો કોલેજની અંદર અને બહાર 'વિદ્યાર્થીઓનાં ટોળાં એટલાં થયેલાં જોવાં. ટોળામાં સૂત્રો પોઠારાતાં હતાં, 'અમારે પ્રોફેસર...' 'નહીં જોઈએ.' પેલા કડક પ્રોફેસરનું નામ ઉચ્ચારાતું હતું. હું એક ટોળામાં ગયો અને તેમની જોડે વાત કરી. મારા કહેવાની અસર થઈ. મેં તેમને કોલેજના વર્ગમાં જવાનું સૂચ્યું. તેઓ ગયા પણ ખરા. ત્યાં તો બીજા ટોળામાંથી ઉપર મુજબનું સૂત્ર ઉચ્ચારણ થવા લાગ્યું. જ્યાં વાત કરવી શરૂ કરું કે વળા બીજેથી સૂત્રના પોઠારો સંભળાવા લાગે. હવે વ્યક્તિગત રીતે વાત કરવી અશક્ય લાગી. કારણકે વિદ્યાર્થીઓ વિવેકી વ્યક્તિઓ મટી તેનું ટોળું (Mob) બની ગયું હતું. હવે તેમના ઉપર કાબૂ લાવવો અસંભવિત હતો. ચારે બાજુ ક્રાલાહલ વધવા માંડ્યો. મોટે મોટેથી સૂત્રો પોઠારાવા લાગ્યાં: 'We don't want '... 'Prof...' વાતાવરણ ઉગ્ર બન્યું. તોફાનનાં ચિહ્નો દેખાવા લાગ્યાં. મને થયું કે તોફાન વધશે, પથ્થરફેંક વગેરે ચાલુ થશે. એટલે મેં બધા વિદ્યાર્થીઓને સંજોગી જાહેર કર્યું કે 'આજે કોલેજ બંધ છે. બધા ઘેર જાઓ.'

હડતાળની ઉશ્કેરાટભરી પરિસ્થિતિનું માપ કાઢી 'આજે કોલેજ બંધ છે.' એવી જાહેરાત કરી એટલે વિદ્યાર્થીઓ બહાર જવા લાગ્યા. મેં વર્ગોનાં દ્વાર બંધ કરાવ્યાં. સૂત્રોને પોઠાર ચાલુ જ હતો. હું મારી ઓફિસમાં આવ્યો. થોડા સાથીઓને બોલાવી પરિસ્થિતિની ચર્ચા કરી. ત્યાં તો કોલેજ કમ્પાઉન્ડની બહારની ખુલ્લી જગ્યામાં વિદ્યાર્થીઓની સભા ભરાઈ હતી તે મેં મારી ઓફિસની બારીમાંથી જોયું. એ સભાને સંબોધતા મહામંત્રી તેમ જ તેના એકબે મિત્રોને જોયા. વાતાવરણ ખગડવું જવું હતું એ સ્પષ્ટ હતું.

મેં મારા સાથી એક ઝોટ અધ્યાપકને એ ટોળામાં જવાનું કહ્યું અને મહામંત્રી સહિત પાંચ-સાત પ્રતિનિધિને બોલાવી લાવવા સૂચવ્યું. 'તમારી ફરિયાદની ચર્ચા કરવા પાંચ-સાત પ્રતિનિધિને મળવા પ્રિન્સિપાલ બોલાવે છે. ત્યાં તમે તમારું વક્તવ્ય રજૂ કરી શકશો' એમ કહી પેલા અધ્યાપક મારી દરખાસ્ત મૂકી. થોડી વારમાં એ અધ્યાપક મહામંત્રી સમેત સાત પ્રતિનિધિઓને મારી પાસે લઈ આવ્યો. તેમાં બે બહેનો પણ હતી. પેલા સ્થાનિક નેતા તથા મંડળના હોદ્દેદાર લાઈને પણ મેં બોલાવી લીધા. આ પ્રમાણે એ બે વ્યવહારવિદો, સાત વિદ્યાર્થી પ્રતિનિધિઓ અને હું આ પ્રશ્નની વિચારણા માટે એકઠા મળ્યા. મેં આ મતલબનું વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું, 'તમારા મહામંત્રીની ફરિયાદ માટે મેં તેમને આજે ઓફિસમાં મળવા કહ્યું હતું. પણ તેમણે તો ગઈ કાલે રસ્તા ઉપર મને અત્યારે ને અત્યારે મારી ફરિયાદનો ચુકાદો આપો, નહિતર હું જૂખહડતાળ ઉપર જ છું એવું વલણ દર્શાવું એ તમને વ્યાજબી લાગે છે? ન્યાય મેળવવા માટે પ્રથમ જરૂરી તપાસનો પણ અવકાશ આપ્યા સિવાય આમ જૂખહડતાળ પર ઉતરાય? તમે બધા પ્રમતે સમજવાની દરકાર કર્યા વિના આર્વા સૂત્રો ઉચ્ચારો અને આદેશન કરો તે વ્યાજબી છે? તમે મને જવાબ આપો તે પહેલાં

તમારી ભૂતને જવાબ આપો.’

મારા કહેવાની કશીક અનુકૂળ અસર થતી જણાઈ એટલે મેં કહ્યું, ‘હવે બનેલી ઘટના જુઓ. (મેં વિગતો કહી) તમારા અધ્યાપક મહામંત્રીને ખબર હાથ અડાડીને દૂર રહેવાનું કહ્યું એમાં એમણે એવો તો ક્યો મોટો ગુનો કરી નાખ્યો? તેમ છતાંય એ વિશે તપાસ કરી ઘટતું કરવાનું તો મેં વચન આપ્યું જ છે, હવે તમે તમારું દષ્ટિબિન્દુ મને સમજાવો.’

એક જણે કહ્યું, ‘એ અધ્યાપક વર્ગમાં સહેજ પશુ અવાજ થાય તો ખૂમખરાડા પાડે છે અને દમદાટી આપે છે એટલું જ નહીં પણ અમારા પ્રત્યે અપમાનજનક વર્તન દાખવે છે. અમારે કયા સુધી એ સહન કરવું?’

હજી એ બોલવાનું પૂરું કરે તે પહેલાં જ મહામંત્રી બોલી ઊઠ્યો, ‘સાહેબ, આખી વિદ્યાર્થીક્રોધ તેનાથી ત્રાસી ગઈ છે. જ્યાં સુધી એ અમારી માફી ન માગે ત્યાં સુધી કોલેજમાં હડતાળ પાડવાની વિદ્યાર્થીઓની પ્રતિજ્ઞા છે.’

મેં એને કહ્યું, ‘તમે આ બીજા મિત્રને વાત તો કરવા દો.’ મેં ફરી મારું વક્તવ્ય શરૂ કર્યું, ‘એ અધ્યાપકના વર્તન વિશે થોડા વખત પહેલાં મારી પાસે ફરિયાદ આવી હતી. એ વિષે મેં એને ઘટતી સૂચના કરી હતી. એકાદ વાર કોઈ વિદ્યાર્થીને પૂછતાં જણવા મળ્યું હતું કે એમનામાં કશીક ફેર પડ્યો છે. છતાં પણ એમનું અપમાનજનક વર્તન લાગતું હોય તો તમે શા માટે મારી પાસે ન આવ્યા? એના વર્તનનું સમર્થન કરીને ફક્ત મને તમારી ફરિયાદની દાદ ન આપતો હોઈ અને તમને બીજો કશો માર્ગ ન રહે અને આખરી પગલાં તરીકે હડતાળ ઉપર ભિતરો તો તે ફક્ત સમજી શકું. એ પ્રશ્નને આ સિસ્ટના પ્રસંગ જોડે સાંકળો છો તે અયોગ્ય છે. એક બીજા દષ્ટિકાણથી તો વિચારો! તમારાં માતાપિતા કોઈ વાર ગુસ્સે થઈને તમારું અપમાન કરે તો તમે તેમની પાસેથી

માફીની અપેક્ષા રાખશો? તમારા શિક્ષક પણ તમારા વડીલ ન ગણાય? તમારા પ્રત્યે એમને શા માટે તિરસ્કાર હોય? હા, એમણે સરકરી તાલીમ લીધી છે તેથી. તેમની તાસીર અપમાનજનક લાગે તેવી રીતે બોલવાની હશે તે કું કહી શકું છું. પણ એ સરળ-હૃદયી માણસ છે એમ કું માનું છું.’ ત્યાં તો તદ્દુકીને મહામંત્રી બોલી ઊઠ્યો (મારા કહેવાની અનુકૂળ અસર વિદ્યાર્થી ઉપર થતી જતી હતી તે કારણે પણ હોય), ‘સાહેબ, અમારાં મામાપ કહી અમારું અપમાન કરતા નથી. એ અબ્બાપક સાહેબ જ્યાં સુધી જાહેર માફી ન માગે ત્યાં સુધી સમાધાન નહીં થાય એવો અમારો નિર્ણય છે.’

મેં કહ્યું, ‘અમારો એટલે કોનો? તમારા મામાપે તમારું કાર્ડ વખત પણ અપમાન ન કર્યું’ હોય તો તમે બડા લાગ્યશાળી છો. મારાં મામાપે તો કાર્ડ વાર મારું અપમાન કર્યું છે અને કુંયે ઉશ્કેરાટમા કાર્ડ વાર મારાં દીકરા-દીકરીનું અપમાન કરી બેસું છું. પણ ક્યાં પછી અને જ એ માટે વધુ પસ્તાવો થાય છે. તમારો મત તો મેં જાણ્યો. તમારા આ મિત્રોનો મત તો જાણવા દો.’ મેં વિદ્યાર્થીઓને પૂછ્યું, ‘મારા ન્યાય આપવાનાં વચન છતાં હડતાળ પાડવાનું તમારા મહામંત્રીનું પગલું વાજબી છે એમ તમે માનો છો? કું એને ન્યાય આપુ છું કે નહીં એ તો એણે જોવું જોઈતું હતું ને?’ તરત જ એક વિદ્યાર્થી બોલી ઊઠ્યો, ‘અમને આ હડીકની ખબર નહોતી. તમે ન્યાય આપવાનું વચન આપ્યા છતાં હડતાળ પાડવી એ ખોટું છે એમ કું કબૂલ કરું છું. પણ અમારા એ સરના વર્તન વિશે કશુંક થવું જોઈએ.’

કું બોલ્યો, ‘એમના વર્તનની વાત આપણે થોડી વાર પછી કરીશું. પહેલાં હડતાળના પ્રશ્નનો જવાબ આપો.’ પેલો વિદ્યાર્થી બોલી ઊઠ્યો, ‘હડતાળ પાડવી જરાજર નથી એમ તો મેં તમને કહ્યું ને?’ મેં કહ્યું, ‘મારે તમારા બધાનો વ્યક્તિગત અભિપ્રાય જોઈએ છીએ.’ મહામંત્રી સિવાય મેં ફરેક વિદ્યાર્થીને વ્યક્તિગત

પૂછ્યું અને બધાંએ કહ્યું કે હડતાળ નહોતી પાડવી જોઈતી.

પછી મેં કહ્યું, ‘હવે પેલા અધ્યાપક વિષેની વાત કહું. મેં એમને વાત કરી ત્યારે એમણે કહ્યું, “વિદ્યાર્થીઓને કું મારા વર્તનથી આટલો દુલની રહ્યો છું એ મારી કલ્પના બહારની વસ્તુ હતી. મને વિદ્યાર્થીઓ તરફ આદર છે. કું તેમનું શા માટે અપમાન કરું? કું હવે ખાસ કાળજી રાખીશ.”’ પછી મેં વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું કે એ અધ્યાપકને અહીં જ બોલાવું છું. પટાવાળાને મોંકલી એને બોલાવ્યા, એમને મેં વાત કરી અને વિદ્યાર્થીઓની જોડે એ સંબંધ વાત કરવાનું કહ્યું. એણે કહ્યું, ‘તમને મેં આટલા દુલન્યા છે તેની મને કલ્પના નહોતી. કું તો તમને મારાં નાનાં બાઈબહેન ગણું છું. મારા વર્તનથી તમને દુઃખ થયું છે એ જાણી મને દુઃખ થાય છે. હવે તમને એ વિશે ફરિયાદ કરવાનું કારણ નહિ રહે તેની ખાતરી રાખશો.’ મેં વિદ્યાર્થીઓને પૂછ્યું, ‘તમને સતોષ થયો?’ તરત જ બધાં બોલી બેઠ્યા : ‘હા, સાહેબ.’ ‘તમે હડતાળ પાડી એ બોટું કયું’ એમ તમે માનો છો ને?’ મેં પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો, ‘હા, સાહેબ.’ માત્ર મહામંત્રીએ ચૂપ રહેવાનું પસંદ કર્યું હતું. મેં કહ્યું, ‘આપણે બધાં એક કુટુંબનાં સભ્યો જેવાં છીએ. જે મીઠાચાહરી સમજણથી આપણે એકબીજાને સમજી શક્યાં છીએ તેથી કું આનંદ પામું છું. આ આદોલનની એ શુભ કલ્પના માનું છું. તમારી સ્ફુર્તિને કું અભિનંદન છું.’

૭

વાતાવરણ અનુકૂળ રીતે બદલાયેલું જોઈ મેં માનસિક રાહત અનુભવી. બધું સારી રીતે પાર પડ્યું તેથી મારું ચિત્ત પ્રસન્ન બન્યું. પછી મેં તેમને કહ્યું, ‘જુઓ, અહીં તમારી સાથે કરેલી વાતચીત વ્યક્તિગત નથી, પણ વિદ્યાર્થીના પ્રતિનિધિ તરીકેની છે. તમે પણ જે કંઈ કહો છો તે વિદ્યાર્થીઓના પ્રતિનિધિ તરીકે

બોલી રહ્યાં છે એમ કું સમજું છું. બરાબર છે ને ?' બધાં કહે, 'હા.' મેં પૂછ્યું, 'તો પછી બહાર જઈને હડતાળ તમે પાછી જેચી લીધી છે તથા ક્યાં કારણોસર પાછી જેચી લીધી છે તે સમજાવવાની જવાબદારી તમારી છે અને તમારે જ એ કાર્ય કરવાનું છે. બરાબર છે ને ?' બધાં બોલી ઊઠ્યાં, 'હા.' મેં મહામંત્રીને પૂછ્યું, 'તમે પણ સંમત છો ને ?' એ શું બોલે ? એનાથીયે બોલાર્થ ગયું, 'હા, જી.' તેમને બધાંને સુખદ અન્ત માટે અભિનંદન આપીને મેં કહ્યું, 'હવે આપણે વિખરાઈએ. બહાર તમારા ભિત્રો રાહ જોઈ રહ્યાં છે. તમે તેમને સમજાવવાનું કામ માથે લીધું છે તે કરો.'

એમ કહી વિખરાતાં હતાં ત્યાં એક વિદ્યાર્થીએ કહ્યું- 'સાહેબ, હવે મહામંત્રીની જૂખહડતાળનો અંત આપના હાથે પાણીનો ખાલો પાઈ ને લાગીએ.' મેં હસીને કહ્યું, 'જરૂર.' એક વિદ્યાર્થી પાણીને ખાલો લઈ આવ્યો, મેં હસીને એને પાણી પાડ્યું. પછી અમે સૌ જુદાં પડ્યાં. પેલા સ્થાનિક કાર્યકર તથા મંડળના લોકો પણ આ સુખદ અંતથી ખુશ થયા. પણ આમાં ફરી પછટા આવશે એની મને કલ્પના સુધ્ધાં નહોતી. પણ આપણને કલ્પના ન હોય એવું ક્યાં ઘણી વખત નથી બનતું ? દુનિયાના રંગ એ રીતે જ આપણને જાણવા મળે છે.'

બધા વિદ્યાર્થીઓ સમજી ગયા. હડતાળનો અંત સુખદ આવ્યો તેનો આનંદ અનુભવતો કું ઘેર ગયો. મેં પરિસ્થિતિને કેવી સંભાળી લીધી એવા વિચારે થોડો અહંભાવ પણ મારામાં જમત થયો હતો. પણ આ આનંદ ક્ષણજીવી નીવડ્યો. મેં ઘેર જઈ થોડો આરામ લીધો. સાંજના ફરવા નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ આવી પહોંચ્યા. એ ત્રણમાં એક તો સાત પ્રતિનિધિઓમાંનો હતો.

પેલા પ્રતિનિધિ વિદ્યાર્થીએ વાત કરી, 'સાહેબ, કું તમને

એક ખાનગી ખાતમી દેવા આવ્યો છું. 'તમારી જોડે બધું સમા-
ધાન થઈ ગયા પછી અમે બહાર નીકળ્યા ત્યારે પેલા મહામંત્રીનો
એક સાગરિત મિત્ર અમારી વાટ જોઈને ઊભો હતો. ખીજા
આત્યાં ગયાં પછી મહામંત્રી અને હું બાકી રહ્યા હતા ત્યારે એણે
પૂછ્યું, 'શું થયું?' અમે બધાને પછી બન્ધું હતું તે બધું કહ્યું.
તે તો ઊકળીને બોલવા લાગ્યો, 'તમને પ્રિન્સિપાલે હિલ્લુ બનાવ્યા.
પેલા અધ્યાપક માફી તો ન માગી પણ તમે ઊલટું જોડું કયું
એવું કબૂલ્યું. આ તો આપણી પૂરેપૂરી હાર થઈ કહેવાય. આવી
હાર આપણે કદીયે ન સહેવી જોઈએ. આપણે તો લડીને વિજય
મેળવવો જોઈએ. અત્યારે તો માટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ ઘેરજતા
રહ્યા છે. હવે કાંસે જીધડતી કોસેજો તેઓ આવે તે પહેલાં પૂરી
યોજના આપણે ઘડી કાઢવી જોઈએ. તમારા પ્રિનિનિધિમંડળમાંનાં
ઘણા વિદ્યાર્થીઓને બધાં જાળખતાં નથી. આપણે કાંસે એવી વાત
ફેલાવવી કે પ્રિન્સિપાલે અમને સાંભળ્યા નહિ, તુમાખીધી વાત કરી
અને પેલા અધ્યાપકના વર્તનનો પણ બચાવ કર્યો. એ અધ્યાપક
વિદ્યાર્થીઓમાં અગ્રિય છે તેથી આપણું કામ સરળ બનશે. આપણે
કાંસે સપૂર્ણ હડતાળ પાડવી, થોડા મવાલીઓને કામમાં લેવા,
હડતાળ ભાંગનારને દમદારી દેવી. કાર્પ કોલેજમાં જય તો તોફાન
કરીને ધાંધલ મચાવવી....આવી વાત કરતા હતા. ખીજા બાજુ
પણ ગોઠવાશે. આ સાંભળીને હું ગલરાયો. આ મિત્રોને વાત કરી.
તેમણે કહ્યું કે આપણે બહુજીએ છીએ એટલું સાહેબને જણાવવું
જોઈએ. એટલે અમે આવ્યા છીએ.... પણ સાહેબ, અમારા નામની
કાર્પને ખજર ન પડવી જોઈએ, નહિતર અમારું આવી બનશે '
પેલા એ જણાએ પણ ઉમેર્યું, 'સાહેબ, એ લોકો ભારે ખટપટી
અને તોફાની છે. અમારું નામ કાર્પ ન જાણે તે જ્ઞેશે.'

એમની વાતથી હું સ્તબ્ધ બની ગયો. થોડી વાર પછી મેં
એમને કહ્યું, 'આવા થોડા વિદ્યાર્થીઓનું નાનકડું જૂથ આવા જૂઠાણાં

ફેલાની તોફાન મચાવે અને તમે ખીજ લોડો ખરી ઘટના જાણવા છતાં એને અટકાવી ન શકો? સારા વિદ્યાર્થીઓએ એમાં ન જાણવું જોઈએ એમ સમજાવી ન શકો? એમણે કહ્યું, ‘સાહેબ, એમનું નાનકડું જૂથ સંગઠિત છે. પ્રચારની કળા તેઓ સારી રીતે જાણે છે. જ્ઞાને દમદારી દેવી એની તેમને જાણ છે. અમારા પ્રતિનિધિ-મંડળમાંના ખીજ સારા છે, સરળ છે, પણ તેઓ છૂટાછવાયા છે. ખીજને શું કહેવું કે શું ન રહેવું એ તેઓ જાણતા નથી, સ્વભાવે શાન્ત છે. તેઓ કાઈને કંઈ કહે તે પહેલાં આ લોડોએ જુદાણું સિદ્ધતથી ફેલાવ્યું હશે. આવતી કાલે તોફાન થશે, હડતાળ પડશે. મવાલીઓને પણ જોળવાશે. અમે કહ્યું જ કાલે નહીં બોલી સડીએ, મૂંગા રહેવું પડશે. હડતાળની વિરુદ્ધ છતાં અમેય કોલેજમાં નહીં આવીએ, એમની ખટખટ સામે ટક્કર ઝીલવાની અમારામાં તાકાત નથી...’

આ સાંભળીને કાજીબર કુંચન્યમનરુક જની ગયો. મારા ગભરાટનો પાર નહોતો. મને થયું કે જો આ બધું સાચું હોય તો ભયંકર ગણાય. એનો કશોક ઉકેલ કાઢવો જોઈએ. એમ વિચાર્યું. આ વિદ્યાર્થીઓનો આભાર માની મને થયું કે કું કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને તો કદાચ સંભાળી રહ્યું, પણ બહારનાં અનિષ્ઠ તત્ત્વો ઉપર મારો શો કાબૂ? મકાનને કે ફરનિયરને તુકસાન થવું અટકાવવું જ જોઈએ. આવી મવાલીગીરીનો અમે તે જોગે સામનો કરવો જોઈએ.

ફરવા જવાને બદલે કું ગયો પોલીસ યોડીએ. અમલદારને બધી વાત કરતાં કહ્યું, ‘બહારના મવાલીઓ ઉપર મારો કાબૂ ન જ હોય તેથી તે માટે કું તમારી મદદની આશા રાખું છું. મારા વિદ્યાર્થીઓ વિશે કું નશિંત છું. કાલે સવારે પ્રયોગશાળાનું કામ આઠ વાગ્યે શરૂ થાય તે પહેલાં પોલીસનો જ હોબસ્ત કરવાની વિનંતી કરું છું. પોલીસ અમલદાર બધી પરિસ્થિતિ કળી ગયા. મારા પ્રત્યે

સહાનુભૂતિ દર્શાવીને કહ્યું, ‘હું સવારે સાત વાગ્યે વાયરલેસ પોલીસ-વાન મોકલી આપીશ. થોડા પોલીસો અને એક સબ-ઇન્સ્પેક્ટર સાથે હશે.’ મેં તેમનો આભાર માનતાં કહ્યું, ‘સાહેબ, પણ આપની બધી મદદ એક સરતે માગું છું, કોલેજની અદર એક પણ પોલીસ દાખલ ન થાય તે. વિદ્યાર્થીઓને કશું ન કરે, બહારના માણસોને હું તેમને સોંપું, તેમને તેઓ સમાલે. પોલીસને જોતાં વિદ્યાર્થીઓને ઉશ્કેરાટ ન વધે તે માટે આ જરૂરી છે.’ તેમણે મને કહ્યું, ‘કોલેજની બહાર તથા આવવા-જવાના રસ્તા ઉપર જિલશે. જરૂર પડે તો અને ત્યારે તેમને બોલાવજો. રસ્તા ઉપરની ગરબડ અટકાવવાની જવાબદારી અમારી છે.’

આ બધી વાતચીત થયા પછી હું ઘેર ગયો. પણ હું ખૂબ અસ્વસ્થ બની ગયો હતો. પછી તો ન ખાતું પીતું ભાવે, ન કશું બીજું. સૂઝે. બીજો દિવસે શું થશે તેનો ભય અને ચિંતા મારા મનને ઢાતરી ખાતાં હતાં. જિંઘ શેની આવે? રાતે એક ક્ષણ પણ આંખ ન મીંચાઈ. કશું જ ચેન નહોતું પડતું. બીજો દિવસે શું થશે તેની જૂતાવળ જ મનમાં રચ્યા કરતી અને સતાવ્યા કરતી હતી.

૯

સવારના સાતેક વાગ્યે હું કોલેજમાં પહોંચી ગયો. થોડી મિનિટો પછી આગલે દિવસે ચેતવવા આવ્યા હતા તેમાંથી એક વિદ્યાર્થીનો ટેલિફોન આવ્યો. ‘સાહેબ, સ્ટેશન અને બસ પાસેના રસ્તાઓ ઉપર એ લોકોએ બરાબર બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે. એક પણ વિદ્યાર્થી કોલેજમાં ન આવે તે માટે તકેદારી રાખી છે. પોલીસ-વ્યવસ્થાની એમને જાણ છે. કોલેજમાં ઢાઈ જ નહિ આવે. પેલા અધ્યાપકને કાઢી નહિ મુકાય ત્યાં સુધી હડતાળ ચાલુ રહે તેવી માગણી કરશે. અમે પણ કોલેજ નહિ આવી શકીએ, પણ અમારાં નામ ઢાઈ ન જાય.’ મેં ઘટતો જવાબ આપ્યો.

પોલીસ-વાંન જરાખર સાત વાગ્યે આવી પહોંચી હતી. સખ-
અન્સપેક્ટરે મને ચિંતા ન કરવા કહ્યું. કોલેજના મકાનમાં ડાઈ
પોલીસ નહીં આવે, માન તોફાનીઓને પકડવા સિરાય કપડું નહીં
કરે તેની ખાતરી આપી. સવારના આઠ-સાડા આઠ વાગ્યા, જે-યાર
વિદ્યાર્થીઓ હિંમત કરીને કોલેજમાં આવ્યા. ડાઈને કોલેજમાં
આવવા નથી દેતા અને સરને કાઢી મૂકે નહીં, ત્યાં સુધી કોલેજમાં
હડતાળ ચાલુ રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે એમ તેમની પાસેથી જાણ્યું.
દસ વાગ્યા સુધીમાં માત્ર અધ્યાપકો આવ્યા. મેં સભા ખેલાવી
અધી સ્થિતિ સમજાવી. મવાલીગીરીનો ડાઈ પણ ભોગે સામનો
કરવો જ જોઈએ એ બાબતમાં બધા અધ્યાપકો મારી સાથે પૂરેપૂરા
સંમત હતા.

કોલેજના નિયમ સમયે વિદ્યાર્થીઓનાં ટાળાંઓ રસ્તા ઉપર
એકઠાં થયાં હતાં. ‘અધ્યાપક...’ ‘નહિ જોઈએ’નાં સૂત્રો પોકારતાં
સંભળાતાં હતાં. અનેક લોકો એ જોઈ રહ્યા. ગામના કેટલાક લોકો
વિદ્યાર્થીની જોડે ડાઈ પણ રીતે સમાધાન કરી લેવાની સલાહ
આપતા હતા. એક પ્રોફ અને અતુલવી જને મને કહ્યું કે મામલો
વીફરે તો તમારી અને ગામની જાનની આખર જશે માટે ‘સમજી’
જવા મને સલાહ આપી તો બીજા કેટલાક લોકો જરાય ન નમતું
આપવાનું સૂચવી ગયા અને કહેતા કે એક વાર નમતું મૂકશે તો
હમેશાની આકૃત વહોરવી પડશે. હું તો મૂઝાયેલો હતો, દિશા સ્પષ્ટ
પડતી નહોતી. આવી પરસ્પર વિરુદ્ધ સલાહો મારો માનસિક સંઘર્ષ
વધારતી હતી. પરિસ્થિતિ વિકટ બની ચૂકી હતી.

મેં મનમાં વિચાર્યું, ‘સહ પોતપોતાની રીતે આ પરિસ્થિતિને
જીએ છે, સલાહ આપે છે. પરસ્પર વિરોધી સૂચનો થાય છે એ
જ દર્શાવે છે કે ડાઈ એક સૂચન સ્વીકારાય નહીં. એટલે આખી
પરિસ્થિતિનો મારે જ વિવેકબુદ્ધિયુક્ત વિચાર કરીને શું કરવું
અને શું-ન કરવું તેનો વિચાર કરવો. બધાની સલાહ સંભળવી.

તેમાંથી કોઈ પણ મુદ્દો કે દર્શનિન્દુ મળે તો મારે મારી વિચારણામાં વણી લેવો. કોઈનાથી દોરવાવું નહીં કે અનિવાર્ય ન હોય તો ચર્ચા પણ કરવી નહીં.”

બધા અધ્યાપકો સચિંત હતા : એક અધ્યાપકને દૂર કરવાના આદેશનમાં બધાની ભાવિ સલામતીનો પ્રશ્ન સંકળાતો હતો. એક અધ્યાપકે મને પૂછ્યું, ‘સાહેબ, હું પેલા ટોળાના નેતાઓને મળી વાતચીત કરું? તેમને સમજાવું? અને અહીં તમારી પાસે લઈ આવું?’ મેં જવાબ આપ્યો, ‘બહુ ખુશીથી જાઓ. આપણી તો એક જ વાત છે. ગઈ કાલે વિદ્યાર્થીપ્રતિનિધિઓએ સ્વીકારેલો નિર્ણય અમલમાં મૂકવો જોઈએ. એ માટે સ્પષ્ટતાની જરૂર લાગે તો આપણે તૈયાર છીએ. જાહેરમાં આપેલા વચનનું પાલન કરાવવાની તેમની ફરજ સમજાવવી જોઈએ.’ એ અધ્યાપક વિદ્યાર્થીઓના ટોળામાં ગયા. તેટલીવારમાં મંડળના એક પીઠ સભાસદ આવ્યા અને મને કહ્યું, ‘જુઓ, તમે નવા છો. કોલેજ હમણાં થર થઈ છે. કુનેહથી વિદ્યાર્થીને કોઈ પણ ભોળે સમજાવી દેવો. પછી ચળવળિયાને જે કરવું હોય તે કરજો. સંસ્થાને તુકસાન ન થાય એ જોવું તમારી ફરજ છે. તમારી કારકિર્દીનો પણ સવાલ છે. કડકાઈને વળગી ન રહેતાં વ્યવહારુ બનો. તમે જરાક નમતું આપી પ્રથમ હડતાળ ખંધ કરાવો, પછી કડકાઈ કરજો.’

હું મૂંઝાયેલો હતો પણ હિતાવળમાં એવું પગલું ન લેવું કે જેથી કાયમી મુશ્કેલી ઊભી થાય. મેં વિવેકપૂર્વક તેમને જવાબ આપ્યો, ‘હું જે કરીશ તેમાં સંસ્થાના હિતની દૃષ્ટિ જ મુખ્ય હશે. જોટી વસ્તુને નમતું અપાય નહીં. તેમ કરું તો મેં જોટી ટળવણી આપી કહેવાય. જૂઠાણાં કે ધમકીને હું કેમ વશ થાઉં? વિદ્યાર્થીઓને તેમના વચનનું પાલન કરવાનું મારે શીખવવું જોઈએ. વિદ્યાર્થીઓને મનાવવાનો સવાલ નથી, ચોખ્ખો દોરવણી આપવાનો સવાલ છે.’ તેમને મારી વાત રૂચિ હોય, તેમ જાણ્યું નહીં. ખીજ

લોકો પશુ આવી ગયા, પોતાનો અભિગ્રાહ અને સલાહ આપી ગયા-
મેં તેમને વિવેકથી સાંજળ્યા. મારે રસ્તો ખોટો ન જણાય ત્યાં
સુધી હું તેને છોડવા તૈયાર નહોતો.

એટલામાં પેલા અધ્યાપક પાછા આવ્યા. એ કહે, ‘અમે
ત્રણ-ચાર શિક્ષકો ગયા અને વિદ્યાર્થીનેતાઓ જોડે ચર્ચા કરી પણ
તેઓ કહે છે કે અમારે આચાર્ય પાસે આવવું નથી, પેલા પ્રોફેસરને
કોલેજમાંથી દૂર કરાય તો જ હડતાળ પાછી ખેંચાશે. તેમણે
સ્થાનિક અદાલતનકુશળ...ને પોતાના મુખી નીચ્યા છે. તેઓ કહે
છે કે આચાર્યને વાટાઘાટ કરવી હોય તો તેમની જોડે કરે. અમે
અમારો કેસ તેમને સોંપ્યો છે.’ મેં તેમને કહ્યું કે, હું ત્રણ મુખીને
ચારી પેઠે ઓળખું છું અને ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. હું
વિશેષ વ્યય બનતો જતો હતો. કારણ હડતાલ ઉઘડવડપ ધારણ
કરતી હતી, પરિસ્થિતિનો ઉકેલ દેખાતો નહોતો. પોલીસો દરતા
દેખાતા હતા, દર વિદ્યાર્થીઓ સૂત્રો પોકારતા હતા. વાતાવરણ આ
પ્રકારે અત્યંત ક્રુર બન્યું હતું.

પેલા કડક અધ્યાપક નરમથેસ બની ગયા હતા. મારી પાસે
આવ્યા અને ગળગળા થઈ કહેવા લાગ્યા, ‘સાહેબ, મેં તમને બધાને
ખૂબ તકલીફમાં મૂક્યા છે. તમે કહો તો રાજીનામું આપું. સંસ્થાને
કે તમને કંઈ સુકસાન ન થાય તેની બંને ચિંતા છે.’ મેં જવાબ
આપ્યો, ‘તમારી હાલની મનોદશા સમજી શકું છું. અત્યારે તો
તમે નિમિત્ત બન્યા છો. તમે ચિંતા ન કરો અને તમારા નામના
સૂત્રોથી ન ગભરાઓ. અલગત, તમે ભલે અનળજીતાં પણ વિદ્યાર્થી-
ઓને કેટલા દુઃખ્યા છે તેનું માપ જોઈ શકો છો. એમના સ્વમાન
ઉપરના પ્રકારોને લીધે તમારી પ્રત્યેનો વિરોધ થયો છે તે તો તમે
સમજી શક્યા હશે. પણ અત્યારે તો તમે એમના મિત્રોને પ્રવેશવા
ન દીધા તે માટેનું આ તોફાન છે. વિદ્યાર્થી સિવાય કોઈને પ્રવે-
શવા ન દેવા મેં જ આજ્ઞા દીધેલી હતી અને તેનું તમે કડક પાલન

કહ્યું તે માટે તમને અભિનંદન ઘટે છે. તમારા અગાઉના સામાન્ય વર્તનથી જે વિદ્યાર્થીઓમાં અસંતોષ હતો તેનો આ ધાંધલમાં ઉપયોગ કરાયો છે. પણ અત્યારે આવી ચર્ચા કરવાનો અવકાશ નથી. તમે જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ. એ માટે તમારે કોલેજ છોડવાની ફોવા નહિ. તમે તો મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્ત્યા તેથી તો મારે છોડવી પડે. એમ કહી મેં તેમને હિંમત આપી. તેઓ જરા સ્વસ્થ થયા અને પોતાના રૂમમાં ગયા.

થોડી વાર પછી પેલા ‘મુખી’નો ટેલિફોન આવ્યો. તે બોલ્યા, ‘કેમ સાહેબ, કોલેજની આ શી ધમાલ છે? તમારો એક અધ્યાપક વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે અપમાનજનક વર્તન કરે છે તેથી છેવટે તાંત્ર આવી જઈ વિદ્યાર્થીઓ હડતાળ ઉપર જીતયા છે. તેઓએ “લવાદ” તરફ કામ કરવાની અને વિનંતી કરી છે. મેં એ કાર્ય સ્વીકાર્યું છે. તેઓએ કુલ સત્તા અને આપી છે. તમારી ઇચ્છા હોય તો હું તે માટે ત્યાં આવું.’ મેં આશ્ચર્યકારક સૂરે જવાબ આપ્યો, ‘લવાદ? આ કયાં કોઈ નોકર માલિકનો ઝંઘડો છે કે એના પ્રશ્નની પતાવટ માટે લવાઈ નીમવી જોઈ એ? હું ધારું છું કે તમે શું બન્યું છે તેની બધી હકીકતથી પરિચિત નથી. તમે ખુશીથી આવો. તમે અહીંના પ્રતિષ્ઠિત કાર્યકર છો અને મંડળના સભાસદ છો. પ્રશ્ન લવાઈનો નથી, તેમને ખરી સમજણ આપવાનો છે. પણ એ વિશે ટેલિફોનમાં વાત ન થાય. તમે અહીં આવો અને આ પ્રશ્નને સમજી શ્યો એની હું વિનંતી કરું છું.’

૯

એકંદર પરિસ્થિતિ નિરાસાજનક હતી. અધ્યાપકોને પણ આ સ્થિતિથી ચિંતા નથી હતી. અને આખી રાતનો ઉગ્તગરો હતો. મારા મન ઉપર તાણ હતી અને શું કરવું તે સ્પષ્ટ નહોતું. છતાં મનની સમતોલતા ગુમાવવી પાલવે તેમ નહોતું. તેમ થાય જ. વ. ૭

તો વસ્તુ વજૂગી ત્ય તોવી ખીક ઢની. આવા વિચારોમાં મસ્ત ઠતો ત્યાં તો પેલા 'મુખી' આવી પહોંચ્યા. મેં તેમને સવિગત હકીકત કહી. પણ તેઓ વાટાઘાટ માટે આવ્યા હતા એટલે તેઓ એમની વાતમાં મસ્ત ઠતા. તેમણે કહ્યું, 'આવું અપમાનજનક વર્તન કરનાર અધ્યાપક આપણે ત્યાં ન શોભે. વિદ્યાર્થીઓ સાથે હિંમત વર્તન રાખે તેમ તો ન જ થવું જોઈએ ને! એક ઉચ્ચ મને સૂઝે છે. એ અધ્યાપકને કાઢી મૂકવાનો પ્રયત્ન નહિ રહે. પણ વિદ્યાર્થીઓની જાહેર સજ્જામાં એ અધ્યાપક પોતાના વર્તન માટે દિલગીરી વ્યક્ત કરે તો કું મામલો પતાવી દઈ'. વિદ્યાર્થીઓમાં ધણો ઉશ્કેરાટ છે. પરિણામ સારું નહીં આવે. ખીજા કાઈ રીતે તેમને મનાવી શકાશે નહીં. તમે જો આટલું કરવામાં સમર્થ હો તો કું વિદ્યાર્થીઓ ખાસે જઈ અને પ્રયત્ન પતાવી દઈ'.

મેં સ્પષ્ટતાપૂર્વક મક્કમપણે કહ્યું, 'તમે સલાહની રીતે વિચાર ન કરો એમ કું વિનવું છું. મારો પક્ષ ખીલે પક્ષ નધી વિદ્યાર્થી અને શિક્ષક એક પક્ષના—કોલેજના—છે. આમાં હિતસંઘર્ષનો સ્વાલ જ ક્યાં છે? તમને હમણાં સમજાવ્યું તેમ એ અધ્યાપકનું વર્તન આ ઘટનામાં તો માત્ર બહાનું જ છે. ગઈ કાલની વિદ્યાર્થી પ્રતિનિધિઓની સજ્જામાં શું બન્યું તે મેં તમને કહ્યું જ છે. તમારી ફરજ સ્થાનિક નેતા તરીકેની ફરજ, આપેલું વચન પળાવવામાં રહી છે એમ કું માનું છું. તમે સાચા માનદર્શક નેતા તરીકે એમને સ્પષ્ટ કહો કે ગઈ કાલે નક્કી કર્યા પછી જુદાજુદા વચનભંગ કરનાર ઉપર વિશ્વાસ શી રીતે રખાય? તેમને સાચી દિશા બતાવવામાં તમારું નેતૃત્વ શોભશે. તમે કહો છો કે ઉશ્કેરાટ છે અને પરિણામ સારું નહીં આવે તો કું સ્પષ્ટપણે કહેવા માગું છું કે ગમે તેટલું તોફાન થાય, તેને લીધે મારી કારકિર્દી તો શું પણ મારી જિંદગી જોખમાય તોયે ખીકને વશ થઈ કું મારા પદને અને સંસ્થાને લાજન નહીં લગાડું. પ્રતિનિધિઓ આપેલું વચન પણ ન પણ

પાળે? પેલા અધ્યાપકે ગઈ કાલની એ બેઠકમાં કહ્યું હતું કે હું વિદ્યાર્થીઓને મારાં નાનાં લાઈબ્રેરીન ગણું છું અને હવે એમને ખૂંચે નહીં તેમ વર્તવા માટે સાવધ રહીશ. આથી વિશેષ કહેવાની જરૂર છે? જાહેર દિલ્લીરીની વાત કરો છો? શિક્ષકનું જાહેર અપમાન કરાવવામાં હું કદી પણ લાગીદાર નહીં બનું. જો શિક્ષકનું જાહેર અપમાન થાય તો આ સંસ્થામાં તે કઈ રીતે ગૌરવપૂર્વક કામ કરી શકે? ભવિષ્યમાં કાયમી ગેરચિસ્તનાં બીજે રાપવામાં હું, કાઈ પણ ભોગે, લાગીદાર નહીં જ થઈશ. હું તો તમને અપીલ કરું છું કે તમે તેમને સાચી રાહજરી આપી આપેલું વચન તમને શીખવો અને વચનનું મૂલ્ય સમજાવો.

મારી વાતની તેમના ઉપર અસર થયેલી મને જણાઈ. તેમણે કહ્યું, ‘પણ તેઓ બીજું કશું સાંભળે તેવી તેમની મનોવૃત્તિ (Mood) નથી. કાલે તેઓ બધાએ તમને આ પ્રકારની કબૂલાત આપી હતી તે હું જાણતો જ નહોતો.’ મેં તેમને કહ્યું, ‘તમે એમ કરો ગઈ કાલના સાતેષ પ્રતિનિધિઓને અહીં લઈ આવો. અહીં બધાને લઈ આવશે એટલે પ્રશ્નનું નિરાકરણ આવી જશે એવો મને વિશ્વાસ છે. મારી હાજરીમાં ગઈ કાલની વાત તેમને પૂછો. તમે તેમને બધાને લઈ આવો.’

પેલા મુખી પેલા ટોળા પાસે ગયા. તેમણે વિદ્યાર્થીઓની સભા ભરી. તેમાં કહ્યું, ‘હું તમારો પ્રશ્ન જાણું છું. તમારા નેતાઓએ મને તમારા મુખી તરીકે તમારા આચાર્ય સાથે વાટાઘાટ કરવા નીમ્યો છે. તમારા વતી તમારા હિતાર્થે એ કામ મેં સ્વીકાર્યું છે. આચાર્યને હું મળ્યો. મક્કલત માટે ગઈ કાલે તમારી સભાએ ચૂટેલા બધા સભ્યોને મારે મળવું જરૂરી છે. આચાર્યની સાથેની આખરી વાતચીતમાં તેમની જરૂર છે. આ સભા પૂરી થયે તેઓ મને મળે. પછી તેઓની સાથે હું આચાર્યને મળીશ. દરમિયાન સૂત્રો પોઝારવા બંધ કરો. તમને શોભે તેવું ચિસ્તગદ વર્તન રાખો એમ ઇચ્છું’

તો વસ્તુ વજુસી જય તેવી ખીક હતી. આવા વિચારોમાં મસ્ત હતો ત્યાં તો પેલા 'બુખી' આવી પહોંચ્યા. મેં તેમને સવિગત હકીકત કહી. પણ તેઓ વાટાઘાટ માટે આવ્યા હતા એટલે તેઓ એમની વાતમાં મસ્ત હતા. તેમણે કહ્યું, 'આવું અપમાનજનક વર્તન કરનાર અધ્યાપક આપણે ત્યાં ન શોધે. વિદ્યાર્થીઓ સાથે ઉદ્ધત વર્તન રાખે તેમ તો ન જ થવું જોઈએ ને? એક ઉદ્ધત મને સૂઝે છે. એ અધ્યાપકને કાઢી મૂકવાનો પ્રશ્ન નહિ રહે. પણ વિદ્યાર્થીઓની જાહેર સભામાં એ અધ્યાપક પોતાના વર્તન માટે દિલ્હીરી વ્યક્ત કરે તો હું મામલો પતાવી દઉં. વિદ્યાર્થીઓમાં ઘણો ઉસ્ફુરાટ છે. પરિણામ સારું નહીં આવે. ખીજી કોઈ રીતે તેમને મનાવી શકાશે નહીં. તમે જો આટલું કરવામાં સંમત હો તો હું વિદ્યાર્થીઓ પાસે જઈ અને પ્રશ્ન પતાવી દઉં.'

મેં સ્પષ્ટતાપૂર્વક મક્કમપણે કહ્યું, 'તમે સલાહની રીતે વિચાર ન કરો એમ હું વિનવું છું. મારો પક્ષ ખીજો પક્ષ નથી વિદ્યાર્થી અને શિક્ષક એક પક્ષના—કોસેજના—છે. આમાં હિતસંઘર્ષનો સવાલ જ ક્યાં છે? તમને હમણાં સમજાવ્યું તેમ જો અધ્યાપકનું વર્તન આ ઘટનામાં તો માત્ર બહાનું જ છે. ગઈ કાલની વિદ્યાર્થીપ્રતિનિધિઓની સભામાં શું બન્યું તે મેં તમને કહ્યું જ છે. તમારી ફરજ સ્થાનિક નેતા તરીકેની ફરજ, આપેલું વચન પળાવવામાં રહી છે એમ હું માનું છું. તમે સાચા માનદર્શક નેતા તરીકે એમને સ્પષ્ટ કહો કે ગઈ કાલે નક્કી કર્યા પછી જુકાણું ફેલાવી વચનભંગ કરનાર ઉપર વિશ્વાસ શી રીતે રખાય? તેમને સાચી દિશા બતાવવામાં તમારું નેતૃત્વ શોભશે. તમે કહો છો કે ઉસ્ફુરાટ છે અને પરિણામ સારું નહીં આવે તો હું સ્પષ્ટપણે કહેવા માગું છું કે ગમે તેટલું તોફાન યાય, તેને લીધે મારી કારકિર્દી તો શું પણ મારી જિંદગી જોખમાય તોયે ખીકને વશ થઈ હું મારા પદને અને સંસ્થાને લાંછન નહીં લગાડું. પ્રતિનિધિઓ આપેલું વચન પશ્ય ન પશ્ય

પાળે? પેલા અધ્યાપક ગર્હ કાલની એ બેઠકમાં ઠલું હતું કે કું વિદ્યાર્થીઓને મારાં નાનાં ભાઈબહેન ગણું છું અને હવે એમને ખૂંચે નહીં તેમ વર્તવા માટે સાવધ રહીશ. આથી વિશેષ કહેવાની જરૂર છે? જાહેર દિલ્હીરીની વાત કરો છો? શિક્ષકનું જાહેર અપમાન કરાવવામાં કું ઠહી પશુ લાગીદાર નહીં જાનું. એ શિક્ષકનું જાહેર અપમાન થાય તો આ સંસ્થામાં તે કઈ રીતે ગૌરવપૂર્વક કામ કરી શકે? ભવિષ્યમાં કાયમી ગેરશિસ્તનાં ખીજો રાપવામાં કું, ઠાઈ પશુ ભોજો, લાગીદાર નહીં જ થાઉં. કું તો તમને અપીલ કરું છું કે તમે તેમને સાચી રાહજરી આપી આપેલું વચન તમને શીખવે અને વચનનું મૂલ્ય સમજાવે.

મારી વાતની તેમના ઉપર અસર થયેલી મને જણાઈ. તેમણે કહ્યું, ‘પશુ તેઓ ખીજું કશું સાંભળે તેવી તેમની મનોવૃત્તિ (Mood) નથી. કાલે તેઓ બધાએ તમને આ પ્રકારની ઠપ્પલાત આપી હતી તે કું જાણતો જ નહોતો.’ મેં તેમને કહ્યું, ‘તમે એમ કરો ગર્હ કાલના સાતેય પ્રતિનિધિઓને અહીં લઈ આવો. અહીં બધાને લઈ આવશે એટલે પ્રશ્નનું નિરાકરણ આવી જશે એવો મને વિશ્વાસ છે. મારી હાજરીમાં ગર્હ કાલની વાત તેમને પૂછો. તમે તેમને બધાને લઈ આવો.’

પેલા મુખી પેલા ટોળા પાસે ગયા. તેમણે વિદ્યાર્થીઓની સભા ભરી. તેમાં કહ્યું, ‘કું તમારો પ્રશ્ન જાણું છું. તમારા નેતાઓએ મને તમારા મુખી તરીકે તમારા આચાર્ય સાથે વાટાઘાટ કરવા નીચ્છો છે. તમારા વતી તમારા હિતાર્થે એ કામ મેં સ્વીકાર્યું છે. આચાર્યને કું મળ્યો. મસલત માટે ગર્હ કાલે તમારી સજાએ ચૂટેલા બધા સભ્યોને મારે મળવું જરૂરી છે. આચાર્યની સાથેની આખરી વાતચીતમાં તેમની જરૂર છે. આ સભા પૂરી થયે તેઓ મને મળે. પછી તેઓની સાથે કું આચાર્યને મળીશ. દરમિયાન સૂનો પોકારવા બંધ કરો. તમને શોભે તેવું શિસ્તગત વર્તન રાખો એમ ઇચ્છું’

હું. થોડી વારમાં જ તમે બચ્ચો.' (આ મતલબની વાત મુખીએ જ મને કહી હતી.)

હવેની સભા માટે મેં અમારા આધ્યાપકમણુમાંથી ચાર-પાંચ જ્યેષ્ઠ અધ્યાપકોને હાજર રહેવાનું કહ્યું હતું. મુખી તેમ જ સાત વિદ્યાર્થીપ્રતિનિધિઓ હાજર રહેવાની હતા. થોડી વારમાં જ એ મુખી પ્રતિનિધિઓને લઈ મારી ઓફિસમાં આવ્યા. સભાનું કાર્ય મેં શરૂ કરતાં કહ્યું, 'તમે તમારા મુખી નીમ્યા એ વિશે મારે કશું કહેવાનું નથી. પરંતુ ગઈ કાલે આપણે નિખાલસ દિલે ચર્ચા કરી. (તેનો ટૂંક સાર મેં ફરી ત્યાં કહ્યો.) આપણને બધાને સંતોષ થાય તે પ્રમાણે આપણે તોડ કાઢ્યો. બધા વિદ્યાર્થીઓને સમજાવી હડતાળનો અંત લાવવાનું તમે વચન આપ્યું...' પછી મુખીને મેં કહ્યું, 'તમે આ બધાને જે મેં કહ્યું તે બન્યું હતું કે કેમ તેમ પૂછી શકો છો. તમે એ પણ બધાને પૂછો કે નક્કી કર્યા પછી એવું શું બન્યું કે ફરી આદાલત અને હડતાળ શરૂ કર્યાં?' તરત મહામંત્રીએ કહ્યું, 'કાલે નક્કી થયા પછી વધુ વિચાર કરતાં અમને એ ઉકેલ સંતોષકારક ન લાગ્યો. આપણા લાડીલા વડાપ્રધાન જવાહરલાલ નહેરુએ પણ કહ્યું હતું કે "There is nothing final in democracy." અમે તેથી વિચાર ફેરવ્યો. જ્યાં સુધી એ અધ્યાપક હશે ત્યાં સુધી અમને સંતોષ નહીં થાય. છેવટે બીજું કશું નહિ પણ એ અધ્યાપક વિદ્યાર્થીની બહેર સભામાં એમના વર્તન માટે માફી માગવી જોઈએ...'

મેં એને બોલતાં અટકાવી કહ્યું, 'એ વાત પછી કરીશું. પહેલાં તમે બધાએ વચન આપ્યું હતું એ હકીકત તમે શા માટે તમારા મુખીને ન કહી? તમે એમને તમારા મુખી નીમો છો તેમનાથી શા માટે ખરી હકીકત છુપાવી? મેં જે કાલની વાત કહી તે બરાબર છે કે નહીં તેની દરેક તમારા મુખીને ખાતરી કરાવી દેવી જોઈએ. આ તમારા મહામંત્રી અહીં સમાના પ્રતિનિધિ તરીકે

અત્યારે. આખ્યા છે એટલે તમે બધાં સમાન ભૂમિકા ઉપર છો. ' પછી મેં મહામંત્રી સિવાયના અન્ય સભ્યોને (એક પછી એકને) વ્યક્તિગત પૂછ્યું, 'ગઈ કાલે સભામાં થયેલી મેં વાત કરી-તે બરાબર છે? તમે હડતાળ પાછી એન્ગી લઈ પૂર્વવત્ કોલેજ ચાલુ ચાલુ તેમ અન્ય વિદ્યાર્થીઓને સમજાવવાની જવાબદારી સેવાનું વચન આપ્યું હતું? ' હારમાં બેઠેલાંમાંનાં પ્રથમ એક બહેન હતાં તેમને મેં પૂછ્યું. એટલે તેમણે ઉકારમાં માથું ધુણાવ્યું. ત્યાર પછી દરેકે મારા પ્રશ્નનો જવાબ 'હા, છ' આપી બનેલી હકીકત સ્વીકારી. પછી મેં તેમને (મહામંત્રી સિવાયનાને) પૂછ્યું, 'તો પછી ફરી અંદાશન કેમ શરૂ કર્યું? ' તેમણે કહ્યું, 'ત્યાર પછી ખીજી બનેલી ઘટના અમને કહેવામાં આવી. ' મેં કહ્યું, 'ત્યાર પછી કોઈને મળવાનું અન્યું જ નથી; અત્યારે જ મળાએ છીએ. ' પછી મુખીએ ચિડાઈને મહામંત્રીને પૂછ્યું, 'કાલની વાત અહીં કહી તે બરાબર છે? ' તેણે માથું હલાવી હા પાડી.

૧૦

બધી હકીકતો જણ્યા પછી મુખીનું વલણ બદલાયેલું માન્ય થયું. તેમણે તેમનો દૃઢ અભિપ્રાય વ્યક્ત કરતા હોય તેવા સૂરે કહ્યું, 'તો પછી તમારે તમારા વચનનું પાલન કરવું જ જોઈએ. તમારા આચાર્યશ્રીએ કહ્યું તે પ્રમાણે જ પેલા અધ્યાપકે તમને ખાતરી આપી હોય તો પછી હવે તેમણે જાહેર માફી માગવી જોઈએ એવી તમારી માગણી વાજખી નથી. મારી સલાહ છે કે તમે હડતાળ પાછી એન્ગી લ્યો અને વર્ગમાં જાઓ. ' સ્ત્રી સાંભળીને મહામંત્રી બોલી ઊઠ્યો, 'અધ્યાપકે આપેલી ખાતરીનું' તેઓ પાલન કરશે એવો અમને બધાને વિશ્વાસ આવતો નથી. તેથી બધા વિદ્યાર્થીઓ હા છે. ' છે કે તેમણે જાહેરમાં એ કહેવું જોઈએ. અમે તો વિદ્યાર્થીઓના પ્રતિનિધિ રહ્યા. અમારે તો તેઓ કહે તેમ કરવું જોઈએ. '

પછી મુખીએ મારી સામે જોયું એટલે મેં કહ્યું, “બધા પ્રતિ-
નિધિઓએ મારી હાજરીમાં એ અધ્યાપક કહ્યું તે માન્ય કરીને
હડતાળ પાછી ખેંચી લેવાનું અને બધા વિદ્યાર્થીઓને એ સમજાવ-
વાનું વચન આપ્યું છે. પ્રથમ તો એમણે પોતાના વચનનું પાલન
કરવું જોઈએ, બીજું, એ અધ્યાપકે મારી તેમજ સ્થાનિક કાર્ય-
કર, મંડળના હોદ્દાદાર સમક્ષ આ પ્રતિનિધિઓને કહ્યું છે, એટલે
જો અધ્યાપક કહ્યા પ્રમાણે ન વર્તે તો તે માટે કું પશુ બેઠો જ
છું ને? પ્રતિનિધિઓનું કાર્ય આ હિંમતી સમજાવવાનું છે. પ્રતિ-
નિધિઓએ માન્ય કરેલી વાતને વિદ્યાર્થીઓ ન સ્વીકારે તો તેથી
પ્રતિનિધિઓનું પશુ અપમાન નથી? વિદ્યાર્થીઓ વચનભંગ કરે
એ શોભાસ્પદ કહેવાય? જવાહરલાલ નહેરુના પ્રખ્યાત શબ્દો
“There is nothing final in democracy.” નો
ઉપયોગ વચનભંગ માટે કરાય? એવી કઈ ઘટના બની છે, કે કઈ
બાબતથી તેઓ અજાણ હતા કે અત્યારે આ પ્રતિનિધિઓએ કરેલી
સમજૂતીને ફેરવે એ વાજબી કહેવાય? કું તો મારું હિંમતી વ્યક્ત
કરીને સ્પષ્ટ કહું છું કે હડતાળ લાંબાય તો લાલે ગમે તે પરિણામ
આવે તેની જવાબદારી સહેવા કું તૈયાર છું પશુ અઘડિત વસ્તુમાં
મારી સંમતિ નહિ જ હોય. મારો તો દૃઢ અભિપ્રાય છે કે હડતાળ
પાછી ખેંચી લઈ કાલે કરેલા નિર્ણય અનુસાર બધાએ વર્ગમાં જઈ
એ જ માનભર્યો અને યોગ્ય માર્ગ છે.” પછી મેં એક પછી એક
તે પ્રતિનિધિઓને પૂછ્યું, ‘તમને શું લાગે છે?’ એક તરત જવાબ
આપ્યો, ‘સાહેબ, તમારી વાત સાચી છે. હડતાળ પાછી ખેંચી
લેવી જોઈએ.’ ત્યાર પછી મહામંત્રી સિવાય અન્યને મેં પૂછ્યું.
તેમણે બધાએ એ જ જવાબ વાળ્યો.

હજી પશુ મહામંત્રી પોતાના વલણમાં ફેરફાર કરવા ઇચ્છતો
ન હતો. એણે કહ્યું, ‘કું એમાં સંમત નથી. બધા વિદ્યાર્થીઓ,
જો હડતાળ પાછી ખેંચી લઈએ તો નારાજ થાય, પેલા અધ્યાપક

દિલ્હીની જલ્દરમાં કરવી જોઈએ.' હવે તો મુખીનું દિલ્હી-નું બદલાયું હતું એટલે મારે કહેવાપણું બહુ ન રહ્યું. મુખીએ કહ્યું, 'તમારી આ વાત ગેરવાજબી છે, તમે હડતાળ પાછી ખેંચી લ્યો અને વર્ગમાં જાઓ. જો તેમ નહીં કરો તો તમારો વિરોધ કરીશ, તમારા વિદ્યાર્થીઓનો તમને સાથ નહીં મળે. આ પ્રતિનિધિઓ બધા સંમત છે એ શું સૂચવે છે? જોલો, હડતાળ પાછી ખેંચી લ્યો છો કે નહીં?' મહામંત્રી મૂંઝાયો. પછી ગભરાઈને જોલ્યો, 'હું પણ બધાની જેમ હડતાળ પાછી ખેંચી લેવી જોઈએ એમ માનું છું. પણ હવે મારું કાર્ડ નહીં સાંભળે. હું ખીજ વિદ્યાર્થીઓને નહીં સમજાવી શકું.' મેં કહ્યું, 'હવે એ કામ હું કરીશ.' મેં બહાર જોલેલા ટોળાને સંબોધીને કહ્યું, 'તમે બધા વર્ગમાં જાઓ. શું બન્યું છે તે તમારા વર્ગમાં આવીને હું સમજાવીશ. તમારા પ્રતિનિધિઓ પણ પોતપોતાના વર્ગમાં જશે.' વિદ્યાર્થીઓ ટપોટપ વર્ગમાં જવા લાગ્યા.

પછી પેલો મુખીનો એમનાં મક્કમ વાલણુ અને સલાહ માટે મેં આભાર માન્યો. પોતાની પાસે મહામંત્રીએ હકીકતો છુપાવીને કેવી વિકૃત વાત કરી હતી તે તેમણે અને જણાવ્યું. સુખદ અત્યા બધા પ્રુથ થયા. ત્યાર પછી દરેક વર્ગમાં જઈને મેં હકીકતોનો સારાંશ કહ્યો : 'હડતાળમાં જોડાતાં પહેલાં હકીકત સમજી લેવી જોઈએ. હડતાળ એ તો છેવટનું જ પગલું હોય. ન્યાયની ખાતરી આપવા છતાં આ ઘટના બની તે કમનસીબ છે. શિક્ષક અને શિષ્યનો સંબંધ સાંસ્કારિક છે, કુટુંબ જેવો ગણાય. આપણી સંસ્થાને કેટલી હાનિ પહોંચી અને શા માટે? તમારા બધાની જોડે વાત કરતાં હું એક વસ્તુ જોઈ શક્યો કે મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ દમદમી કે ધમખીયા કરીને જોડાયા. આનો અર્થ એ થયો કે અનિષ્ટ તરફ સંગઠિત થઈ પોતાનું બળ દાખવી અનર્થ પેદા કરે છે. શુભ તરફે વેરવિગેર હોવાથી નિષિદ્ધ બની જાય છે. અનિષ્ટ વસ્તુ

જાણવા છતાં તેનો સામનો કરી શકતાં નથી..." પછી તે શાન્તિ અને સિરસ પ્રસરી રહ્યાં.

હું નિશ્ચિત જની ઘેર ગયો. શાન્તિદાયક જિંદગી લીધી ખીજે દિવસે પેલા "કડક" અધ્યાપક મારી પાસે આવ્યા, રડી પડ્યા અને બોલ્યા, "તમે જ અને જમાવા લીધો. મારે લીધે આવી સ્થિતિ જીભી થશે એની અને કદપના નહોતી. તમે મારી માનહાનિ અટકાવી. મારી લાજ નહીં જળવાય તેની અને ભીતિ હતી. મેં ત્રણ દિવસથી બરાબર ખાધું નથી, જિંદગી નથી. મારા હૃદયમાં વિદ્યાર્થી માટે પ્રેમ જ હતો, પણ મારી રીતભાત આવી રીતે ખૂંચશે તેની અને કદપના નહોતી..." પછી આરપાંચ અધ્યાપકો આવીને ઠહેવા લાગ્યા, "તમે પ્રેફેસર...ની જ નહીં, પણ અમારી આબરૂ જળવી છે. સહેજ ઢીલું મૂક્યું હોત તો તે અધ્યાપકગણ માટે ખતરનાક બનત. આ મહામંત્રી 'ઉરનાદ' હતો અને તેણે હકીકતને વિકૃત કરી કોલેજને નુકસાન કયું છે. તેને કોલેજમાંથી અરતરફ કરવો જોઈએ. એને શિક્ષા નહીં થાય તો એ હજી પણ તોફાન કરશે.

મેં જવાબ આપ્યો, 'આપણી શિક્ષણસંસ્થા છે. આપણું કામ ખરી ફળવણી આપવાનું છે. એનું પેકેજ પ્રુવું થયું એ જ એને મોટી શિક્ષા છે. એને અદ્યક્ષ શિક્ષા મળી ચૂકી છે. બિલકુલ ઉદારતાભર્યા આપણા વલણમાયા એના ઉપર અનુકૂળ અસર પણ થાય—દંડતાભરી ઉદારતા, પરાજિત પ્રત્યે સહાનુભૂતિભર્યું વલણ કદાચ ફલપ્રદ બને. જનમ કુ સમગ્ર તો રહીય જ."

એક શિક્ષક કહ્યું, 'પણ ખીજ વાર કોલેજને નુકસાન કરવાની શા માટે એને તક આપવી? ઉદારતાને એ નમજાર્થ સેખશે. અને ખીજ વિદ્યાર્થીઓ ઉપર અનિષ્ટ અસર થશે...' મેં એને જવાબ આપ્યો, 'તમારી ચિન્તા અને દૃષ્ટિબિન્દુ ફક્ત સમજી શકું છું. પણ એનો પરાજય અને એની ભેદપથ્ય વિશેષ શિક્ષા શી કરવાની હોય? અનિષ્ટ આપમેળે મરે હો એ દિલસહીમાં ફક્ત માનું છું. અત્યારે

શિક્ષા કરીએ તેના પ્રત્યાઘાતની કડવાચ કડવાચ એને વધુ વિકૃત ન બનાવે? આપણી સ્થિતિમાં ઉદારતા જ આપણને શોભે. એના ઉપર નજર રાખીશું. એના વર્તનમાં ફેરફાર નહીં થાય તો આવતે વર્ષે એને દાખલ નહીં કરું.’

આ પ્રકરણનો શુભ અન્ત આવ્યો. પણ પ્રસંગોની ફલશ્રુતિ મહત્ત્વની છે. (૧) દરેક વ્યક્તિ સામાન્યતઃ વ્યક્તિ તરીકે સારી હોય છે. વિવેકભરી સમજાવટથી શુભ અસર થાય છે. (૨) લાગણી દ્વારા ઉત્ક્રેષ્ઠી હીનવૃત્તિ એ ટોળાશાહી માણસનું વલણ છે. વ્યક્તિ આવા ટોળામાં ભળે છે, ત્યારે એ વ્યક્તિગત વિવેકશુદ્ધિ શુભાવી ઈર્ષ ટોળાની ગાડરિવાવૃત્તિ ધારણ કરે છે તેથી વિવેકશુદ્ધિની અસર ટોળાશાહી માનસ ઉપર થતી નથી. તેમની જોડે જુદી ગીતે કામ લેવું જોઈએ. (૩) ટોળાશાહી માનસ જામત કરનારાં અનિષ્ટ તત્ત્વો અવસ્થિત કે સંઘર્ષિત બને છે; વેરવિખેર પડેલાં શુભ તત્ત્વો સામનો કરવાની હિંમત કરી શકતાં નથી, કદાચ તેઓ ટોળાને વશ થાય છે અથવા મૂંગાં કે નિષ્ક્રિય થઈ જાય છે. કેળવણીનું કાર્ય વિવેક-શુદ્ધિ જાગૃત રાખી ટોળાશાહી માનસને અક્રિય બનાવી દેવાનું હોયું જોઈએ. (૪) પરાજિતો પ્રત્યે વેરભાવ કે તિરસ્કાર ન દાખવતાં ઉદારતાભક્ષી પણ સજાગ વલણ અપનાવવું જોઈએ. અનિષ્ટને આપ-મેળે મરવા દેવું ઇષ્ટ છે. જુઠાણાનો સામનો સાચો છે, શિક્ષા નહીં. (૫) અનિષ્ટ કે હીન માણસોની આલખાણ સમજી સેવા જોટલી કલ્પનાશીલતા કેળવી લેવી જોઈએ. (૬) કટોકટીની કે ભયજનક પરિસ્થિતિમાં ન મૂંઝાતાં મનની સમતુલા જાળવી રાખવી જોઈએ અને ખીજના અભિપ્રાયોથી દોરવાઈ ન જતાં તેની ચકાસણી કરી યોગ્ય પગલું જ લાવવું જોઈએ. આ લખાણમાં વર્ણવેલા પ્રસંગોમાં આ બધી વિચારણા આવી જાય છે, છતાંય સરસરૂપ મર્મ આ મુદ્દાઓમાં એકત્ર-કર્મો છે.

ભાવનાશીલતાનું સોંદર્ય

યુવાન વિદ્યાર્થીઓમાં, ખરું કહીએ તો યુવાનોમાં, યનમનની શક્તિ તથા ઉદાત્ત ભાવનાશીલતા સ્વભાવસહજ હોય જ છે. પરંતુ બહુધા એ સુધુભાવસ્થામાં હોય જ છે. યોગ્ય વાતાવરણ અથવા અવકાશ મળતાં તેનાં સુંદર દર્શન થાય જ છે. જ્યારે તેમને યોગ્ય વાતાવરણ કે અવકાશ મળતાં નથી, ત્યારે ધણી વાર ખોટી સમજણ કે ખોટાં મૂલ્યોને લીધે અથવા અન્ય કારણોસર તેમની શક્તિ ખોટે માર્ગે વહે છે. આવે વખતે તેઓમાં ગેરચિસ્તની વિશ્વતાનાં કે વર્તનની અસદ્ગતનાં દર્શન થાય છે. આવું થાય ત્યારે નેતાઓ અને શિક્ષકો અકળાઈને તેમની સામે ફરિયાદ કરે છે, નિરાશાના ઉદ્ગારો કાઢે છે. પરંતુ યુવાનોની યનમનની શક્તિને તથા તેમની

જન્મજાત ભાવનાશીલતાને યોગ્ય રીતે વ્યક્ત થવા માટે યોગ્ય તક અને વાતાવરણ કેમ જાણા કરવાં તેનો યોગ્ય વિચાર બહુ ઓછો થતો હોય છે. યુવાનોને વિશે નિરાશા સેવવાનું ખરેખરું વાજબી કારણ હોતું નથી એ નિદાન કૃષ્ણવણીકારોએ તો સમજી લેવું ઘટે છે.

આ વસ્તુની પ્રતીતિ અને અનેક વખત અનેક પ્રસંગોએ થતી જ રહી છે એટલે મારે માટે એ શ્રદ્ધાનો વિષય બની ગયો છે. આનો સચોટ ખ્યાલ આપે તેવો પ્રસંગ મેં ૧૯૫૯ના ડિસેમ્બરમાં મુંબઈમાં એક ઇન્ડિયા સાયન્સ કોંગ્રેસનું અધિવેશન બરાયું ત્યારે અનુભવ્યો છે. એની જાંડી જાપ મારા ચિત્તમાં એવી અંકાર્થ ગર્ભ છે કે વિદ્યાર્થીઓ કે યુવાનોને વિશે કું નિરાશા સેવી શકતો નથી. અત્યારે દેશમાં વિદ્યાર્થીઓનાં ઉદ્વેગ વર્તન અને જાંગફોડના વ્યાપક બનતા બનાવો સંભળું છું ત્યારે મારો શ્રદ્ધાદીપ એકવાતો નથી એટલું જ નહીં પણ એવે દાણે મારા ચિત્ત સમક્ષ અનેક ઉદાત્ત પ્રસંગો ખડા થાય છે અને તેમાં ઉપર્યુક્ત સાયન્સ કોંગ્રેસવાળો પ્રસંગ મુખ્ય હોય છે. એ પ્રસંગ યુવાનોમાં રહેલી જન્મજાત ભાવનાશીલતા તેમ જ કાર્યશક્તિનું સ્ત્રવન કરે તેવો લાક્ષણિક હોવાથી કું અહીં તેને રજૂ કરું છું. આખાપ, કુટુંબદીલો, સમાજનેતાઓ અને, વિશેષે કરીને, શિક્ષકોને આ પ્રસંગનું વર્ણન યુવાનહૃદયને સમજવા માટે ઉપયોગી થશે એમ કું માનું છું.

ઉપર કહેલા સાયન્સ કોંગ્રેસના અધિવેશનની બધી વ્યવસ્થા સંભારી લેવાનું કાર્ય મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ સ્વીકાર્યું હતું. આ અધિવેશનમાં ઠાજર રહેનાર બહારગામના ડેલિગેટોના રહેઠાણકરવાની વ્યવસ્થા જુદી જુદી કોલેજોની હોસ્ટેલોમાં કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. કું એ વખતે મુંબઈની રામનારાયણ રૂઢયા કોલેજની હોસ્ટેલ-વસતિ-ગૃહનો ગૃહપતિ હતો. અમારા વસતિગૃહમાં પચાસેક ડેલિગેટોની વ્યવસ્થાનું કાર્ય મને સોંપાયું હતું. ડેલિગેટોની સરભરા વ્યવસ્થાની વિચારણા માટે મેં હોસ્ટેલના વિદ્યાર્થીઓની સભા બોલાવી હતી.

આ કાર્ય કરવા જેઓ ખુશીથી તૈયાર હોય તેવા પાંચ સ્વયંસેવકોની મેં માગણી કરી. પાંચ વિદ્યાર્થીઓએ સ્વેચ્છાએ પોતાનાં નામ આપ્યાં. આમ તો હું વસતિગૃહના દરેક વિદ્યાર્થીને ઓળખતો હતો અને મેં કાર્ક પશુ વિદ્યાર્થીઓને કામ સોંપ્યું હોત તોપણ તેઓ ફરત જ. પરંતુ સ્વેચ્છાપૂર્વક નામ આપનારાઓ કામની જવાબદારી પોતાની મેળે ઉપાડી લે છે, મારી આશા કે-મુઝા મુજબ જ તેમને કામ કરવાનું નહીં રહે એ તાત્પર્ય મેં તેમને સૌ પ્રથમ સમજાવ્યું હતું.

એ પાંચે સ્વયંસેવકોને મેં મારે ત્યાં બોલાવીને કહ્યું : “તમે સ્વેચ્છાએ કામ કરવાનું સ્વીકાર્યું” તેથી હું ચાલુ થયો છું. બહાર-ગામથી આવનારા ડેલિગેટો જુદી જુદી યુનિવર્સિટી કે કોલેજોના વિજ્ઞાન-શિક્ષકો હશે. તમારે તેમની સરભરા કરવાની છે. આપણા વસતિગૃહમાં રહે તે દરમિયાન તેમની શી સરભરા કરવી તે વિશે હું તમને કશું કહેવાનો નથી. તેઓ આપણા મહેમાનો થશે. તમારો કાર્ય અને વર્તન ઉપરથી તેઓ માત્ર તમારા વિશે જ નહીં. પણ આપણી હોસ્ટેલ, કોલેજ અને યુનિવર્સિટી વિશે અભિપ્રાય બાંધશે, અને ખીલે જઈને એની વાત કરશે. આપણા બધાની પ્રતિજ્ઞાનો આધાર તમારા કાર્ય ઉપર રહેશે, તમને યોગ્ય લાગે તો, રીતે વ્યવસ્થા કરશો. જરૂર પડે તો પૂછી શકો છો. આપણી શાલા વધે તેમ તમે સૌ કામ કરશો એવો અને વિશ્વાસ છે. ‘પણ, એ બધું’ હું તમારા ઉપર છોડું છું.’

ડેલિગેટો આવવાને માર પાંચ દિવસની હજી વાર હતી. મારી પાસેથી ગયા પછી એ પાંચે જણે સાથે બેસી મસલત પોતપોતાની રીતે કરી હશે. ખીલે દિવસે સાંજે પાંચે સભ્યો મારી પાસે આવીને કહે, ‘સર, આપણા બગીચાના કેટલાક છોડોને સરખા કરવા પડશે, જેથી તેની શાલા વધે. અમને કાપકૂપ કરવાની છૂટ છે ને ? બગી-આમાં આપણા બાંકડાને અમે જરા પૂધું સારી લાગે તેમ મોઢવવા

પ્રગ્જીએ છીએ. થોડી સાફસફી પણ કરવી પડશે, બહારના મહેમાનો આવે ત્યારે આપણી હોસ્ટેલ સારી દેખાય એમ કરવાનું અમે વિચારી લીધું છે. દરેક રૂમની બારીમાં નાના પડદા રાખ્યા હોય તો સુંદર લાગશે. એમ કરવા માટે અમે ખાલી કરેલી દરેક રૂમના વિદ્યાર્થીઓને પૂછીને આવા પડદા બનાવવા માટેની સંમતિ લઈ લીધી છે. (અધી સંખ્યાની રૂમો, ખાલી કરાવી ડેલિગેટોને આપવાનું ઠરાવ્યું હતું.) એનો રૂમ હીઠ માત્ર અઢી રૂપિયા ખર્ચ થશે. મહેમાનો જતા રહેશે પછી રૂમની શોભા તો રહેવાની જ તેથી અમારી સૂચના બધાને ગમી છે. ખાલી કરેલી પચીસ રૂમોમાંથી માત્ર ચાર જણે પડદા કરાવવાની અનિચ્છા બતાવી છે. પરંતુ અમે એની જોગવાઈ કરી લીધી છે. બાળુની હોસ્ટેલના ચાર મિત્રો એ પડદા ખરીદવા તૈયાર છે. માત્ર બોજનખંડ, પ્રતીક્ષાલય તથા નિસરણી ઉપરની બારીઓના પડદાનો સવાલ છે.'

પોતાને ત્યાં કોઈ શુભ અવસરે મહેમાનો આવવાના હોય તેવી આત્મીયતાથી તમને ઠામ કરતા જોઈને મેં પ્રસન્નતા અનુભવી; થોડો બાનંદરામાંય અનુભવ્યો. આવી રીતે આ વિદ્યાર્થીઓ પોતાની મેળે ઉત્સાહપૂર્વક ઠામ કરવા લાગશે એ મારી કલ્પના બહારની વસ્તુ હતી, મેં પણ એટલા જ ઉત્સાહથી એમના કાર્યને વધાવી લઈ હતું, 'તમે બોજનખંડ ઇલ્યાદિની બારીઓ માટે પડદા કરાવી લેશો, એનું ખર્ચ કોલેજ આપશે. વળી, સાફસફી માટે જરૂર પડે એકબે મજૂરાને રોકી લેજો. કોલેજ એ માટે પૈસા ખર્ચશે. પટાવાળાઓ તમારી મદદ રહેશે જ. તમને થોડો લાગે તેમ ખુશીથી ગોઠવણી કે ફેરફાર કરશો. મારી સંમતિ છે.'

પછી તો તેમનો ઉત્સાહ અનેક ગણો વધેલો. મેં જોયો, તેમણે બંગીયાને સરસ શોભે તેવા બનાવ્યો. પડદાઓ બનાવી લીધા. પરંતુ હોસ્ટેલની સાફસફી કરવાનું ઠામ તેમણે પોતે કરવા માંડ્યું ત્યારે મેં ગૌરવપૂર્ણ સ્થાનંદાર્થ અનુભવ્યું. મજૂરાને રાખી લેવાનું કહ્યું હતું

જનાંયે ખૂલેખાંચરેથી કયરો સાફ કરવાનું કામ તેમણે ઉપાડી લીધું. એક નાનકડી ઓફિસ બનાવી લીધી. વ્યવસ્થાની રૂપરેખા તેમણે જ નક્કી કરી લીધી હતી. પૂછતાંજ કયાં ચાય, મહેમાનોના પત્રની વ્યવસ્થા બોજન અંગેની ગાઠવણ એ બધું તેમણે નક્કી કરી નાંખ્યું. મારી જરૂર પડી ત્યાં મેં મદદ કરી. પણ ડેલિગેટો આવી પહોંચે તે પહેલાં મદાન સુધક અને સુંદર બની ગયું. જે દિવસમાં તે હોસ્ટેલનાં રૂપરંગ કરી ગયાં. પૈસા ખર્ચાં મનુરો કે પટાવાળા પાસે કામે કરાવ્યું હોત તોયે આવું કામ ન થાત. સંડાસ, બાથરૂમ, વાસણ મંજવાની જગ્યા વગેરે આ વિદ્યાર્થીઓએ જ સાફ કર્યાં હતાં. આપમેળે કામ કરવાની ઇચ્છા અને સ્વચ્છ તેમનામાં હશે. તેમ મેં ધાર્યું જ નહોતું. બસ, તેમની શક્તિને અને શ્રમગૌરવની આ સાક્ષાત્કાર મારે માટે તદ્દન અનપેક્ષિત હતો. આ વિદ્યાર્થીઓ કાંઈ ગાંધીવાદી નહોતા. પણ યુવાનોમાં કાર્યશક્તિ અને શ્રમગૌરવની વૃત્તિ સુપ્રસન્ન હોય જ છે. ગાંધીજીએ ઉપદેશથી જનસમુદાયમાં એ જગાડી તેથી એવા સોદાને આપણે ગાંધીવાદી કહ્યા. હું કંઈ તેમને ઉપદેશ આપવા નહોતો ગયો. પણ તેઓની સ્વાભાવિક ભાવનાવૃત્તિ જાગૃત થઈ હતી.

છવટે અધિવેશનનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. જુદાં જુદાં સ્થળેથી ડેલિગેટો આવવા માંડ્યા. સ્ટેશન ઉપરના સ્વયંસેવકો ટેક્સીમાં મહેમાનોને લાવે કે તરત અમારી હોસ્ટેલના સ્વયંસેવકો દોડે. મહેમાનોનું સ્વાગત કરી તેમને માટેની રૂમમાં લઈ જાય. હોસ્ટેલના ડાકરો સામાન ઉપાડી લાવના. પણ નોકરો ન હોય. તેવે વખતે મહેમાનો આવી પહોંચે તો તેમને સામાન પણ અમારા સ્વયંસેવકો ઉપાડી લેતા. સામાન ઉપાડવામાં એમને નાનમ ન લાગી એટલું જ નહીં પણ કર્તવ્યના આનંદની ઝલક એમની મુખમુદ્રામાં દેખાઈ આવતી. ડેલિગેટોને જોઈતી માહિતી આપે, તેમની સગવડો સાચવે. ડેલિગેટો પણ અમારા સ્વયંસેવકો ઉપર બહુ ખુશ હતા તે હું

તેમના દ્વારા જાણી શક્યો.

મારો એક સિરસ્તો હતો. દરરોજ રાતે હું એક આંટો મારતો, અને ડેલિવેરોને કશી અગવડ તો નથી ને તે પૂછતો. કલકત્તા યુનિવર્સિટીના ડેલિવેરો મને કહે: ‘અમે દર વર્ષે સાયન્સ ફેલોસર્સમાં જર્મી એ છીએ. આજ સુધીનો અમારો અનુભવ એવો હતો કે અમારે સ્વયંસેવકોને કામ માટે શોધવા નીકળવું પડતું. અર્થાત્ તેઓ ભાગ્યે જ હાથમાં આવતા. ઘણી વાર સ્વયંસેવકોને કશુંક કામ સીધીએ ત્યારે હા કહીને જાય પણ પછી તો એમનો પત્તો જ ન લાગે. પણ તમારા સ્વયંસેવકોનો અનુભવ અમારે માટે અપૂર્વ છે. સવાર-સાંજ તેઓ “કાંઈ કામ છે?” એમ પૂછી જાય છે. અમને જરાય અગવડ નથી પડી. ભલે, અમારી સગવડ સાચવવા તેઓ સદા તત્પર હોય છે. આની મુખ્ય સ્મૃતિ હંમેશા માટે અમારા મનમાં અંકાઈ જવાની. દર વર્ષે આવી વ્યવસ્થા થતી જાય તો કેવું સારું!’

આ અધિવેશનના મુખ્ય સ્થળે મને પણ કામ સોંપાયું હતું. જ્યાં ત્યાં સ્વયંસેવકોની બેપરવાઈ કે તોછડાઈની ફરિયાદો સંભળાતી. તેઓ પણ અમારી ફોલોજનના વિદ્યાર્થીઓની માફક અન્ય ફોલોજનના વિદ્યાર્થીઓ જ હતા. અર્થાત્ કેવો ફેરફાર! હું મારા સાર્થકોને અમારી ફોલોજનના સ્વયંસેવકોની વાત કરતો ત્યારે તેમને આશ્ચર્ય થતું. આશ્ચર્ય તો મનેય ક્યાં જોણું થયું? મેં એમને કાંઈ સૂચનો ક્યાં નહોતાં, કાંઈ આગ્રહો આપી નહોતી, એમને કાંઈ ઉપદેશ નહોતો આપ્યો. હા, મેં એમના ઉપર જીકું છોડ્યું હતું! એ રીતે કાલ્-ગૌરવની વૃત્તિ તેમનામાં જન્મત કરી હતી. કાંઈ કાંઈ અન્ય સ્થળે બીજા સ્વયંસેવકો વિશે પણ સતોષ વ્યક્ત થતો હતો, પણ એકંદરે ફરિયાદનું પ્રમાણ વધારે હતું.

બેએક દિવસ પછી સ્વયંસેવકોના મુખીઓની અમારી

મિટિંગ મળી. અધિવેશન કાર્યમાં કામ કરતા બધા સ્વયંસેવકોને ચાપાણી માટે દરરોજના બે રૂપિયા આપવાનું નક્કી થયું. મને મનમાં થયું કે આજે સાંજે હોસ્ટેલમાં જઈને અમારા સ્વયંસેવકોને આ ખુશખબર આપીને રાજી કરીશ. સાંજે. મેં એ પાચેનને બોલાવીને કહ્યું, ‘તમારા વર્તન અને કાર્યથી આપણે ત્યાં આવેલા મહેમાનો ખુશ થયા છે. તમને ધન્યવાદ એમણે પાઠવ્યા છે તમારા આવા કાર્યથી કું ગૌરવલયોં આનંદ અનુભવું છું. તમારી નિષ્ઠા, સેવા અને સાંસ્કારિક વર્તણૂક કું પ્રત્યક્ષ જોઈ રહ્યો છું અને આનંદ પામું છું. હવે તમને એક ખુશખબર આપવાના છે. આજે અમે મિટિંગમાં ઠરાવ્યું છે કે દરેક સ્વયંસેવકને દરરોજના રૂપિયા ચાપાણી માટે આપવા. તમને પણ મળશે.’ એમના મુખ ઉપર કાર્ષ્ણીક ખુશીની મુદ્રા ન જોઈ. કું સમજી ન શક્યો.

કું વિચારમાં પડી ગયો. મેં પૂછ્યું: ‘કેમ શાંત છો?’ એક જણે કહ્યું, ‘સર, અમે કાંઈ કાર્ય પૈસા માટે નથી કરતા! અમારે તો મહેમાનોનું કામ કરાવવું આનંદ છે. આ જુદી જુદી વિદ્યાપીઠોના અધ્યાપકોનો પરિચય થયો કામ નિમિત્તે એનો અમને આનંદ છે. એ બધા અધ્યાપકોએ અમારા તરફ પ્રત્યે ખૂબ સહકાર દાખવ્યો છે, અમારી જોડે વાતો કરી છે. અમારે મન એ બધાનું ધન્ય મંદસ્ત છે. અમે ચા-પાણી માટે નક્કો થયેલા પૈસા નહીં સ્વીકારીએ, અમારા વતી આપ સાહાર ના પાડજો. ચા-પાણીનું ખર્ચ અમારે થયું નથી કારણકે ચા-પાણી તો હમેશની મારફત પીએ જ છીએ. સ્વયંસેવકના કામ અર્થે કશું ખર્ચ થયું નથી.’

એમના આ ઉદ્ગારો સાંભળી કું લજવાયો. કું સસારી રંગે રંગાયેલો હતો એટલે મેં માનેલું કે ચાપાણીના દરરોજના બે રૂપિયા આપવાનું નક્કી થયું છે એ સમાચારથી તેઓ ખુશ થશે. યોવનસહજ મુગ્ધ હૃદયમાથી જન્મતી ઉદાત્ત સાવનાઓને કું શૂંપી ગયો હતો. કાંઈ વાર એમને કર્તવ્ય કરાવે તો સાત્ત્વિક સતોષ મળતો

હતો અને સાંસારિક ગણતરીથી તેઓ કામ કરતા નહોતા એ મારા ખ્યાલ બહાર રહી ગયું હતું. હું તેમના કાર્યને સાંસારિક દૃષ્ટિએ તોળી રહ્યો હતો તેની જોડે મેં ત્યારે અનુભવી. તેમના ધૈર્યનુબંધ હૃદયની ભાવનાશીલતાનું દર્શન કરીને પાવન થયો અને ઘડીભર મારો સંસારી મેલ ધોવાઈ ગયો.

મેં તેમને કહ્યું, ‘તમારી ભાવનાશીલતાએ મને બાવાફ’ બનાવ્યો છે. તમારી વિશુદ્ધ કર્તવ્યજીવિની હું જાડી કદર કરું છું અને તમારા ઉદ્દારોને યથાર્થ રીતે સમજી શકું છું. પણ મારે એક જીદ દૃષ્ટિકાણથી આ વાત સમજાવવાની છે. બધા સ્વયંસેવકોને આપણી આપવાની વ્યવસ્થા યુનિવર્સિટી કરવાની હતી, પણ બધા મળી ૪૦૦ જેટલા સ્વયંસેવકોને માટે વ્યવસ્થાગત મુશ્કેલીઓને લક્ષમાં લઈ દરેકને દરરોજના એ રૂપિયા આપવાનું ઠરાવ્યું છે, હવે ખીજા સકુને આપવાનું નક્કી થયું હોય ત્યારે તમારા પાંચ માટે હું ના પાડું એ સારું નહીં લાગે. કદાચ અનર્થ થાય : ખીજા પૈસા લે તેમના પ્રત્યે આપણે નાપસંદગી દર્શાવતા હોઈએ એમ લાગે. માટે તમે પણ સ્વીકારો એવી મારી તમને વિનંતી છે.’

તેઓ કહ્યું બોલ્યા નહીં, મારું કહ્યું સાલગી રહ્યા. મેં તેમને પૂછ્યું, ‘કેમ કાર્ષ બોલતા નથી ? તમને મારું કહ્યું માન્ય તો છે ને ?’ તેમણે ઉત્તર આપ્યો, ‘હા, તમારું કહેવાનું અમે સમજીએ છીએ. અમે પૈસા સ્વીકારીશું.’ પછી તેઓ પાછા પોતાના કામમાં લાગી ગયા. પછી તો કોંગ્રેસનું અધિવેશન પૂરું થયું. ડેલિગેટોએ ખુશ થઈને વિદાય લીધી. અમારે ત્યાં આત્મીયતાનું વાતાવરણ વરતાઈ આવડું હતું. બધા મળીને કુલ ૧૦ દિવસ સ્વયંસેવકોએ કામ કર્યું હતું. આ ગણતરી મુજબ સો રૂપિયા અમારા વિદ્યાર્થીઓને મળતા હતા. હિસાબ કરી એ રૂપિયા યુનિવર્સિટીએ મને મોકલ્યા અને મેં મારા વિદ્યાર્થીઓને આપ્યા. ત્યારે વળી કાવ્યમય આશ્ચર્યલયો અનુભવ થયો.

મેં એમને જોતાવી યુનિવર્સિટીએ મોકલેલા સૌ રૂપિયા આપી દીધા. તેમણે લઈ લીધા. જતાં જતાં તેમણે કહ્યું. ‘અમારે થોડી વાત કરવી છે, આપને ક્યારે મળીએ?’ મેં તે દિવસે રાતનો સમય આપ્યો. તે મુજબ તેઓ મળવા આવ્યા. તેમાંના મુખ્ય વિદ્યાર્થી શ્રી વર્ગિએ વાત ઉપાડી, ‘સાહેબ, અમે પાંચે જણે એક મળીને વિચાર કર્યો છે તે જણાવવા આવ્યા છીએ. આપ જાણો છો કે અમે પૈસા લેવાના નહોતા. આપની સલાહ અનુસાર અમે સ્વીકારી લીધા છે. અમારા બધાની ઇચ્છા છે કે આ કાર્ય અમે વ્યક્તિગતના વિદ્યાર્થીઓ વતી કર્યું છે એટલે આ પૈસાનો ઉપયોગ હોસ્ટેલના વિદ્યાર્થીઓ માટે કરવો જોઈએ. અમે જે રૂમમાં રહેમ રહીએ છીએ અથવા જાપાઓ વાંચીએ છીએ તેમાં વિશેષ સગવડ ધ્યાન તે માટે આ રકમ આપ વાપરજો. તે માટે આ પૈસા આપને પાછા આપી દેવાનું અમે ઠરાવ્યું છે.’ એમ કહી તેણે સૌ રૂપિયા મારા હાથમાં મૂક્યા.

હાથકર કું આનંદસ્તબ્ધ બની ગયો. આ પૈસાનો આવેલ વિનિયોગ ધશે એ મેં કહ્યું નહોતું. મને લાગ્યું કે કું તેમના શબ્દો નહીં પણ લાવનાશીલતાનું કાબ્ય સુણી રજો છું. મેં તેમને કહ્યું, ‘તમારી સંસ્કારી આદર્શશીલતાએ મને આનંદમુગ્ધ બનાવી દીધી છે. તમે સમજો છો તે પ્રમાણે પૈસામાંથી વિદ્યાર્થીઓને વધુ સગવડ મળે તેમ કરીશ જ. પણ તમારામાંથી એકેય આવતા વર્ષે અહીં હોસ્ટેલમાં નહીં હો, કારણકે તમે ઇન્ટર સાયન્સમાં છો અને સારા ગુણ સાથે પાસ માર્ક જશે એટલે દાકતરી દે ઇજનેરી લાઈનમાં જતા રહેશે. તમારા પૈસામાંથી શી સગવડ મળી છે તે તો તમે જોઈ શકશો નહીં અને તમારા પૈસામાંથી લાભ લેનાર તમને જોશે નહીં. એ વિચાર કર્યો છે?’

તેમનામાંથી એકે કહ્યું, ‘પણ અમે કીર્તિ મેળવવા કે બીજાની વાહવાહ મેળવવા માટે આ કાર્ય કરતા નથી. અમે તો અમારા

હોસ્ટેલના મિત્રો વતી કાર્ય કરું છે તેથી એ પૈસાનો ઉપયોગ વિદ્યાર્થીઓ અર્થે થવો જોઈએ એટલે જ આમ વિચારું છે. એટલે જ પૈસા આપને આપી દઈએ છીએ.’ તેમની નિષ્કામ પ્રતિની મારા ઉપર ઊંડી અસર થઈ. હું બોલ્યો, ‘તમારી સ્વાભાવિક નમ્રતા માટે આનંદ બકત કર્યા સિવાય બીજું શું કહું?’ તમારી ઇચ્છા મુજબ બધાને આરામ અને સગવડ મળે તેવું ફર્નિચર વસાવીશું. તમે વિચાર કરી રાખજો સો રૂપિયા સંસ્થા-માધી અપાવીશ તેથી આપણે બસો રૂપિયાનો ખર્ચ કરી શકીશું. બેચાર દિવસ પછી મને મળજો.’

મેં અમારી સંસ્થાને આ વાત કરી. તેઓ વિદ્યાર્થીની આ લાવનાથી ખુશ થયા. તેમને માટે અલિનદનનો ઠરાવ કર્યો અને સલાસો રૂપિયા સંસ્થા તરફથી આપવાની મને સત્તા આપી. ચાર-પાંચ દિવસ પછી એ વિદ્યાર્થીઓ મને મળ્યા ત્યારે મેં આ વાત કહી. પછી અમે બધાએ મળી શી સગવડ કરવી એ નક્કી કર્યું. વિદ્યાર્થીઓ આરામથી બેસી શકે તે માટે સોફા અને વચ્ચે ટ્રિપોય રાખવાનું નક્કી કર્યું. તેઓ પ્રસન્ન મિત્રો જવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે એક વિદ્યાર્થીએ કહ્યું, ‘સાહેબ, કેવી વિચિત્ર વાત છે કે આપણી હોસ્ટેલના થોડા લોકોએ અમને ગુલામી મનોવૃત્તિવાળા કહી પાછળથી અમારી મસ્કરી કરે છે. તેઓ કહે છે અમે સાહેબની એટલે કે આપની ખુશામત કરવા માટે સ્વયં સેવકો તરીકે દોડાદોડ કરી નોકરની માફક વર્તીએ છીએ. પૈસા મળ્યાનું તેમણે જાણ્યું ત્યારે અમે પૈસાના લોભથી કહ્યું એમ ટીકા કરે છે. અલબત્ત, તેઓ અમને મોઢે નથી કહેતા પણ પાછળથી અમારા મિત્રોને કહે છે. અમે તો ટીકા સળધે ચીન જ સેવીએ છીએ.’

મેં કહ્યું, ‘પણ તમે તો તેમની સગવડ માટે આ બધું કરી રહ્યા છો. આ ટીકા જાણ્યા પછી વિચાર બદલવા ઇચ્છા છે?’ તેઓ તરત જ મોટેથી બોલી ઊઠ્યા, ‘ના, રે ના ખરું કહીએ તો

આવી દીકાથી અમારું મનોબળ વધે છે. અમે જે કંપુ છે કે કરી રહ્યા છીએ તે કાંઈ તેમની સાબાશી કે પ્રશંસા મેળવવા નથી કરતાં. અમારે તેમની પ્રશંસા નથી જોઈતી, અમારા અંતઃકરણનું પ્રમાણ-પત્ર જોઈએ છે. તેથી અમે જે નક્કી કંપુ છે તેમાં ફેરફાર કરવાની વિચાર જ નથી આવ્યો. આ તો અમસ્થું કહ્યું કે કટલાક લોકો સાદી વસ્તુને પણ કેવી વિકૃત રીતે જુએ છે! અમને તો તેથી મનુષ્ય-સ્વભાવનું જ્ઞાન મળે છે.

મેં કહ્યું, ‘તમારા ઉદ્દગારો તમારા કાર્યને અનુરૂપ જ છે. આવી દીકા કરનારા છે એ જાણી મને નવાઈ નથી લાગતી. તમારી ઉદારતા સમજવાની એમનામાં કલ્પના નથી. એમની દીકામાં એમનાં મૂલ્યોનું પ્રતિબિંબ પડે છે. આવી દીકાની પડછે તમારું ઉદાત્ત કાર્ય વધુ શોભી જાય છે. આવી દીકાઓ દ્વારા તમને સાચું સંસ્કાર-શિક્ષણ મળે છે. જે મહાપુરુષોએ માનવજાતિના ઉત્કર્ષ માટે આત્મ-ત્યાગ કર્યો છે તેમને માટે તેમના જમાનામાં તેમની અનુદાર દીકા અને પજવણી થતી હતી તેની ઇતિહાસ પણ સાક્ષી પૂરે છે. તો પછી તમારી દીકા થાય તે શી વિચારમાં?’

થોડી વાર વાતો કર્યા પછી મેં કહ્યું, ‘આવી દીકા જતાં તમે જે રીતે વિદ્યાર્થીઓ માટે પ્રેમ પ્રગટ કરો છે તેથી તેમનું હૃદય નિર્મળ બનશે. તમારા કાર્યની કુંજ્યારે આપણી સલામાં જાહેરાત કરીશ ત્યારે તેનો પ્રત્યાધાત પડ્યા વિના નહિ રહે. એનોય વિચાર કરવાની જરૂર નથી. ખીતાનું મા ફલ્લેસુ કદાચન એ કથન કેવું ચરિતાર્થ થાય છે! પણ મને એક ખીજા કારણે આનંદ થાય છે. તમે તમારા આ ઉદાત્ત કાર્ય દ્વારા અહીં રહેનાર ભાવિ વિદ્યાર્થીઓને માટે સંસ્કાર-પ્રણાલીની તેજરેખા દોરી રહ્યા છો. તમારા અનુગામીઓને એ પ્રેરણારૂપ બનશે.’

તેમાંથી એક કહ્યું, ‘સાહેબ, આ તો નાની વાત છે. એમાં અમે એવું તે શું કરી નાખ્યું છે? અમે પૈસા લીધા નહિ એટલું

જ ને? પહેલાં સ્વયંસેવક તરીકે નામ આપ્યું ત્યારે પૈસા મળશે એમ અમે ક્યાં જાણતા હતા? વળી, અમે અમારી પાસેથી તે કશું જ આપ્યું નથી! અમને જે થોડી અગવડો સાલતી હતી તે અમારા જેવા બિવિધ્યર્થી આવનાર વિદ્યાર્થીઓને ન પડે તેથી આવો વિચાર આવ્યો. તેથી આપની પાસે વાત કરી...

ત્યારે ટ્રાઈ વેળા રૂઢયા કોસેજની હોસ્ટેલમાં જવાનું થાય છે અને પ્રતીક્ષાલયમાં એ ફિનિશર જોઈ છું ત્યારે પૈસી ભાવના-શીલતાનું મધુર મિત્ર મારા ચિત્ત સમક્ષ ખડું થાય છે. અને હું હૃદયમાં પ્રસન્નતા અનુભવું છું.

આપણા દેશમાં જવાહરલાલ નહેરુની જન્મજયંતી બાલદિન તરીકે ઉજવીએ છીએ, પણ બાલવિદ્યાસમાં રસ ધરાવતા સહુ ગ્રામી જાગૃકની મનોમુખિ સમજી લઈને તેનાં સક્તિબીજને કર્ષી રીતે પાંચરી શકે તે જાણીએ તો બાલદિનની ખરી ઉજવણી કરી એમ ગણાય. બાલદિનની ઉજવણી માનવી-વિકાસનાં મૂળની ઉજવણી છે, તે સાર્વજનિક અને સર્વદેશીય છે.

ઉજવણીનો પાયો જ જાળેજીવણી છે. ઉચ્ચ શિક્ષણસંસ્થાઓમાં વિદ્યાર્થીની ધડતરરેખા નક્કી થઈ હોય છે તેથી કદાચ શિક્ષકની સહાય ઓછી હોય તોયે વિદ્યાર્થી સ્વયંએ પોતાનું ધડતર કરી શકે. ઉજવણીના પ્રથમ સંસ્કાર જાળેજીવણીમાં આપવાના હોય છે.

તેનામાં સંસ્કાર અને બુદ્ધિવિકાસ પ્રત્યેની અભિરુચિ જાગૃત કરવાની હોય છે. તેથી શિક્ષકનું 'માર્ગ'થી 'ધર્મ' મહત્ત્વ ધણું મોટું છે. બાળક સૃષ્ટિથી અપરિચિત હોય છે તેથી તમસ્સે માં જ્યોતિર્ગમયતું કાર્ય શિક્ષકે કરવાનું હોય છે. તેથી પ્રાથમિક શાળામાં શિક્ષકની પસંદગી મહત્ત્વની ગણાવી જોઈએ. બાળકનાં મનને અનુકૂળ હોય તેવી રીતે જિજ્ઞાસારસ ઉત્પન્ન કરી શકે તેવા કુશળ બાળશિક્ષકો શોધી કાઢવા જોઈએ. માત્ર શૈક્ષણિક લાયકાત ઉચ્ચ ટ્રાટિની હોય છતાં બાળક પ્રત્યે સ્વાભાવિક અને સમજદારીભર્યાં સમભાવ એ બાલશિક્ષકની પાત્રતાનાં મૂલ્યગત તત્ત્વો છે.

બાળદેવવર્ણી વિશે બે-ત્રણ પાયાની વસ્તુઓ આપણે સ્પષ્ટતાથી સમજી લેવી ઘટે છે : બાળક શાળામાં દાખલ થાય છે ત્યારે તે કાંઈ ખાલી વાસણ જેવું નથી હોતું કે શિક્ષક તેમાં પોતાનું વિદ્યાજળ ભરે ને કામ પતી જાય. શિક્ષણ માટેનો અગ્રેષ્ઠ શબ્દ અર્થસૂચક છે : તે 'એન્થ્રોપેડેશન' છે. તેનો શબ્દાર્થ 'ખાદર કાઢવું' એ છે. એટલે કે બાળકમાં જન્મજાત શક્તિ હોય જ છે, શિક્ષક તેને ખાદર કાઢે છે અને આકાર આપે છે. પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકે હંમેશાં એ યાદ રાખવું ઘટે છે કે બાળકની અંદર શક્તિનાં સુપુત્ર ખીન્ને હોય જ છે. શિક્ષણરીતિની કુનેહથી અને બાળચિત્તની ખરી સમજણથી શિક્ષકે બાળકની અંદર રહેલ શક્તિને ખાદર કાઢવાની ને તેને પ્રવૃત્ત કરવાની હોય છે. બાળકને કશુંક ન આવડે તો તે મંદ બુદ્ધિ જ છે એમ ન માની લેતાં આપણી શિસ્તવ્યવસ્થાની પદ્ધતિ એની શક્તિને વહાર કાઢવામાં સફળ નથી થઈ; ચાલો વીજી રીતે એને વહાર લાવવાનો પ્રયાસ કરીએ એવી મનોવૃત્તિ શિક્ષકોએ રાખવી જોઈએ.

અલગત, આનો અર્થ કાંઈ એમ ન કરે કે કાંઈ જ બાળક મંદગતિક નથી હોતું. કેટલાંક બાળકો વધુ તેજસ્વી હોય છે એમ કેટલાંક બાળકો મંદ પણ હોય છે. પણ સામાન્ય રીતે મંદ લેખાતાં

બાળકોને યોગ્ય પ્રકારની સંભાળથી અને પ્રોત્સાહન આપી તેમની બનાવી શકાય છે એ હકીકત પણ છે જ. માનવશાસ્ત્રીઓએ પ્રયોગો કરી આ સિદ્ધ કર્યું છે. સમગ્રુ શિક્ષકોએ પણ સફળતા-પૂર્વક આવા પ્રયોગો કર્યા છે. આપણે વિદ્યાર્થીઓનું સમગ્રનિષ્ઠા અવલોકન કરીશું તો જણાશે કે કેટલાંક મંદ ગણાતા બાળકો આગળ જતાં શિક્ષકોમાં તેજસ્વી બન્યાં છે. નિશાળમાં પહેલો નંબર રાખનારાં અને તેજસ્વી ગણાતાં બાળકો કોલેજોમાં પાછળ પડી ગયેલાં પણ જોવા મળે છે. ભણવામાં સામાન્ય અથવા પછાત ગણાયેલા સોફા પણ પાછળથી જિંદગીમાં મહાન બન્યાના ઉદાહરણો છે. આ બધું બાળકમાં શક્તિબીજનાં મૂળ હોય છે અને શિક્ષકનું કાર્ય તેની માવજત કરી તેનો વિકાસ કરવાનું છે એ વસ્તુતઃ સમર્થન કરે છે.

ખરી હકીકત એ છે કે બાળક જન્મે છે ત્યારે તેનામાં વિકાસ-શીલ ચેતનાબીજ અંતર્ગત રહેલું હોય જ છે — જેમ પક્ષીનાં ઈંડાંમાં સજીવ ડાંખો અંતર્હિત થયેલાં હોય છે તેમ. ઈંડાને યોગ્ય પ્રકારે સેવવાથી જેમ તેમાંથી પખીનો જન્મ થાય છે, તેમ બાળકને પણ યોગ્ય પ્રકારના શિક્ષણ દ્વારા ‘સેવવા’થી તેનું બૌદ્ધિક અને સાર્વિકારિક વ્યક્તિત્વ આવિર્ભૂત થાય છે. આ જ વસ્તુને વધારે સ્પષ્ટ કરવા વૃક્ષની ઉપમા કદાચ વધુ ઉપયોગી થશે. જેમ બીજમાં વૃક્ષનાં યડ, શાખા, પ્રશાખા, પાંદડાં, ફૂલ આદિના વિકાસની શક્તિ અંતર્હિત હોય છે, તેમ બાળકમાં પણ તેના બૌદ્ધિક અને સાર્વિકારિક વિકાસશક્તિ અંતર્ભૂત હોય છે. બીજ જે જમીનમાં વવાય અને તેના ઉપમકાળમાં પાણીનું સિંચન થાય તેના ઉપર જેમ વૃક્ષના વિકાસનો આધાર રહે છે, તેમ બાળક જે કુટુંબ-ભૂમિમાં જીવન પામ્યો હોય તેમ જ ઘર, શાળા, સમાજ વગેરેમાંથી જે સંસ્કારજળનું સિંચન મેળવ્યું હોય તેના ઉપર તેના વ્યક્તિત્વ-વિકાસનો આધાર રહે છે. અલગત, બીજમાં રહેલી શક્તિમાં જ

ક્ષતિ હોય એટલે કે બીજ પોતે જ અધુરું ખરડાયેલું કે ખામીવાળું હોય તો તેટલે અંશે જમીન ગમે તેટલી ફળદ્રુપ હોય કે જળ-સિંચન અનુકૂળ પ્રમાણમાં થયું હોય છતાંયે ધારેલી સિદ્ધિ ન થાય. પણ આવા બીજની સંખ્યા બહુ મર્યાદિત હોય છે. તેવી રીતે બીજ સારું હોય પણ અનુકૂળ જમીન ન હોય કે પાણીનું ખરાબર સિંચન ન થયું હોય તોયે તેનો વિકાસ કુદિત થાય છે.

એ વસ્તુ પણ લક્ષમાં રાખવી ઘટે છે કે બાળક જન્મ પામે એટલે કે આ જગતમાં આવે ત્યારે તેનામાં રહેલી જન્મજાત ચેતના અંચલ બને છે અને તેના સંપર્કમાં આવતી બધી વસ્તુઓ વિશે સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસા જાગે છે. તેથી જ તે આસપાસની બધી વસ્તુઓને આશ્ચર્યથી અને આનંદથી નિહાળે છે. પછી તે બેલતાં શીખે છે ત્યારે અગાઉ તેની આંખોમાં વ્યક્ત થયેલાં વિસ્મય અને જિજ્ઞાસાને વાચા આપી અનેક પ્રકારના પ્રશ્નો માખાપને તેમ જ આસપાસનાં સ્વજનોને પૂછવા પ્રેરાય છે. બાળમાનસની ઉત્સુકતાને યોગ્ય વહનમાર્ગ પૂરો પાડવો તે તેના ચિત્ત-વિકાસને સાચી દિશા દિધાદી આપ્યા ખરાબર છે. બાળકનો જિજ્ઞાસારસ કેવો ઉત્કટ હોય છે તે અનેક પદાર્થો વિશે એ ડાહ્યાં માથુસોને પણ ઘડીક મૂઝવણમાં મૂકી દે એવા તેના પ્રશ્નો ઉપરથી સમજી શકાશે.

પરંતુ માખાપ કે શિક્ષકની જિજ્ઞાસાની ધાર સુકી થઈ ગઈ હોય તો એ બાળકના પ્રશ્નોનું ખરું મર્મ મહશ્વ કરી ચક્રતાં નથી અને બાળકના પ્રશ્ન બાલિશ ગણી કાઢવાની બાલિશતા કરી બેસે છે. એટલું જ નહીં પણ બાળકને ચુપ કરી દઈને પોતાનું 'વડીલ-પણું' રૂતાર્ય થયું એમ ગણે છે. ઘણી વાર બાલિશ લાગતા પ્રશ્નોમાં શાણપણ છુપાયેલું હોય છે. જે શાણા શિક્ષક કે માખાપની પણ કસોટી કરે છે. એ વખતે પોતાના અગાનને ઢાંકવા માટે 'નકામી ટફ ટફ' જાંઘ કરવાનો કુકમ કાઈ કરે તો તેમાં અધમ-તાનો જ એકરાર છે. બાળકની કુદરતી જિજ્ઞાસાને ઉત્તેજન કે

પોષણ ન મળે તો તે સીમળાવા જ મરે. જો થાય તો એના .
સ્વાભાવિક વિકાસ માર્ગ આડે પથર સુકાયા જેવું જ થાય. પ્રત્યેક
શિક્ષક અને માતૃપિતા બાળક જોડેના પોતાના કે નૈમિત્તિક વહે-
વારમાં પૂરેપૂરી જાગૃતિ રાખે તે અત્યંત જરૂરું છે. એમની આવી
જાગૃતિ બાળકના ચિત્તવિકાસની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોય સમ-
જમાં તો બધાં રૂઢી વાના થાય

બાળકની ચૈતન્યશક્તિ શુદ્ધ હોવાથી સંસારી પૂર્વગ્રહોના રંગથી એ રંગાયેલાં નથી હોતાં. આ દૃષ્ટિએ બાળકના સ્વાભાવિક આચરણનું નિરીક્ષણ કરવા જેવું છે. તેમાંથી માનવી ચૈતન્યની સ્વાભાવિકતાનું દર્શન કરી શકાય છે. મારા ઘરની જ વાત કરું : મારી દાદ-મે વર્ષની પૌત્રી બધાં બાળકોને જોઈ તેની સાથે રમવા તૈયાર હોય છે. મારે ત્યાં અમારા ઝાડુવાળા હરિજનની નાની દીકરીને જોઈને ખુશખુશાલ થઈ તેની સાથે રમવા જાય છે, ત્યારે ઘરનાં માણસો એને એનાથી દૂર રહેવાનું સૂચવે છે. પેલો હરિજન નોકર પછુ તેને દૂર રહેવા વારંવાર સૂચવે છે. પછુ આપણે જિભા કરેલા ઉચ્ચ નીચ ઢાટિના બેદ મારી પૌત્રીને સમજાતા જ નથી, તેથી

નોકરના છોકરાઓથી પોતે કંઈક હિંમત વર્ગની છે તેમ ધરનાં માણસો સમજાવે તોયે તે સમજી શકતી નથી. એ તો આકુવાળાની ઘરકામ કરનાર નોકરની, માળીની કે અન્ય કોઈ સેવકની સાથે નિઃસંકલ્પપણે લગે છે, રમે છે, મજા કરે છે અને એ બધાની સાથે માનવીયૈક્ય અનુભવે છે. આપણાથી એમની સાથે ન રમાય એવી વાતની એના ઉપર કશી અસર થતી નથી, કારણકે એ વાતની તેને થેડજ ભેસતી નથી.

હું આ દૃશ્ય જોઈ છું ત્યારે મને જવાહરલાલ નહેરુએ કહેલા ઉદ્ગારો યાદ આવે છે : ‘ મોટરોએ પોતાની જાતને જુદાં જુદાં જૂથોમાં અને વર્તુળોમાં પૂરી દેવાની વિચિત્ર જીવનપદ્ધતિ અખત્યાર કરે છે. તેઓ આવા સંકુચિત વાડાઓ બાધે છે. અને પછી પોતાના વાડાની બહારનાં પારકાં ગણે છે અને એ પારકાં તરફ અણુગમે ફળવવાની ફરજ સમજે છે. આ વાડાઓ લિન્ન લિન્ન પ્રકારના હોય છે : ધર્મ, નાતજાત, રંગ, પક્ષ, રાષ્ટ્ર, પ્રદેશ, ભાષા, રીતરિવાજ અને ગરીબ-પૈસાદારના જુદા જુદા વાડાઓ તેમણે બાધ્યા હોય છે. આવી રીતે તેઓ પોતે બાધેલી જોડમાં રહે છે. સદ્ભાગ્યે બાળકો માનવીઓને એકબીજાથી જુદા કરતા વાડાઓથી અણુજાણુ હોય છે. તેઓ બધાં જોડે રમે છે અને બધાં સાથે કામ કરે છે. બાળકો જ્યારે મોટાં થાય છે ત્યારે જ વડીલો પાસેથી આવા વાડાઓનું ઝાન મેળવે છે.’

બાળક વિરોધુ એક બીજું નિરીક્ષણ પણ નોંધપાત્ર છે. બાળકને શારીરિક કામ કરવામાં ખૂબ મજા આવે છે. શારીરિક કામ હલકું છે એમ બાળકને લાગતું જ નથી. કોઈ પણ ઘરમાં નજર નાંખીશું, તો જોગતું બાળક વાસણ મારજવામાં, સંજવારી દાઢવામાં કે બીજાં આવાં કોઈ કામ કરવા ઉત્સુક હોય છે તે તરત જ જોવામાં આવશે. ના પાડીએ તોયે તે કામ કરવા તે ઇચ્છતું જ હોય છે : સરીરનાં અંગોપાંગોની ફળવણી મળી રહે છે તે તો

કરગીતું' અનુકરણ કરવામાં આપણે ગૌરવ લઈએ છીએ, તે દેશમાં અમકાર્યોની અપ્રતિષ્ઠિત ગણ્યાતાં નથી; ત્યાં તો કામ કરનાર નોકરો જ એાછા હોય છે. પોતાનું કામ પોતે કરવું જોઈએ એવી સ્થિતિ બ્યાપક હોવાથી શ્રમની પ્રતિષ્ઠા કેમ એાછી લેખાય? ત્યાં સ્ટેશનો ઉપર મજૂરો હોતા નથી, ધરકામ કરનાર નોકરો જૂજ હોય છે. રાંધવાનું, વાસણ ભાંજવાનું, સાંસરીનું બધું કામકાજ મોટે ભાગે મોટા ગણ્યાતા બધા લોકો ખુશીથી કરતા હોય છે. અલખત, ઔદ્યોગિક સમાજમાં આવી સ્થિતિ સ્વાભાવિક રીતે જ આવે છે. તેમાં અમકાર્ય ગૌરવભર્યું છે એવી ખરી સમજણથી શ્રમ કરાય છે એમ નથી, પણ સમાજની અર્થવ્યવસ્થાની રચનાએ શ્રમ કરવો જરૂરી છે એ સ્થિતિ ઉપજાવી છે. આપણા વિદ્યાર્થીઓ પરદેશ જાય છે, ત્યારે ત્યાં આવું વાસણ ભાંજવા આદિનું કામ કરવામાં નાનમ ગણ્યાતા નથી. હોટેલોમાં કામ કરે છે, પૈસા કમાય છે, ભણે છે. પણ અહીં પાછા આવે છે ત્યારે પાછી વળી અહીંની શ્રમની અપ્રતિષ્ઠિતતા એમના ચિત્તને રહે જ કરે છે.

બાળકના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ મોટેરાંઓએ જીભા કરેલા આવા વાડાજંઘીના કે શ્રમની અપ્રતિષ્ઠિતતાના ખોટા ખ્યાલો નથી હોતા. ચિત્ત-ચના શુદ્ધ સ્વરૂપની જ તેમનામાં ઝાંખી થતી હોય છે. ભાગવતકારે બાળલીલાનું રસભર્યું ચિત્રણ કરીને આપણી મોટી સાંસ્કારિક સેવા કરી છે. એક મેકાણે તો ભાગવતના મહાકવિએ કહી નાખ્યું છે : 'નમઃ શિશુમ્નયઃ ।' શ્રીકૃષ્ણની બાળલીલા ગાઈને ભાગવતકારે મનુષ્યહૃદયમાં રહેલી સ્વાભાવિક વાતસલ્યની ભાવનાને પોખી છે; તેનું જીર્ણીકરણ કર્યું છે. પણ ભાગવતકારની ખૂમી એ છે કે દશમ સ્કંધમાં બાળ-કૃષ્ણનાં તોફાનોનું રસિક ચિત્રણ કર્યું છે તેની સાથે સાથે દુષ્ટતાનો પરાજય કરવાનું તેનું પરાક્રમ પણ વર્ણવ્યું છે. કૃષ્ણ એક બાળુથી માખણ ચોરે છે, દાણલીલા કરે છે, સંગીત-નૃત્ય કરી રસિકોના ચિત્તને આકર્ષે છે, તો ખીજ બાળુ કાઢીય

જેવા ઝેરી નામને નાથે છે અને લોકોને હાયમુક્ત બનાવે છે.

બાળકજીવણીમાં કુળવણીની પદ્ધતિનું મહત્ત્વ છે તેના કરતાંયે કુળવણી આપનાર શિક્ષકનું વિશેષ મહત્ત્વ છે. વસ્તુતઃ માત્ર 'શિક્ષકનું જ નહિ, પણ ઘરમાં મા-બાપનું' તેનાથીયે વધુ મહત્ત્વ છે. આપણે બાળકનું સહેજ ઝીણવટથી નિરીક્ષણ કરીશું તો જણાશે કે બાળકમાં અનુકરણવૃત્તિ પ્રબળ રહેલી હોય છે. મોટેરાંએ જે કહે છે તેમને સહેજે અનુસરવામાં તે ખૂબ આનંદ મેળવે છે. મોટેરાં-એની માફક તેઓ કામ કરવા ઇચ્છે છે. મોટેરાંએ જાણું વાંચતાં હોય તો દાઢ-એ વરસનું બાળક પણ એવી જ રીતે જાણું લઈને વાંચવાનો અભિનય કરે છે. પિતાની માફક ટેલિફોન કરવાનોયે દેખાવ કરે છે. દુકાંમાં કડીએ તો, બાળકની પ્રથમ વૃત્તિ આસપાસની બંધી વસ્તુઓને કૌતુહલથી નિહાળવાની હોય છે. અને પછી તેનું અનુકરણ કરવામાં તે અકલ્પ્ય આનંદ મેળવે છે. આ અનુકરણવૃત્તિ જ કુળવણીનો મૂળ પાયો બને છે. અનુકરણ કરીને જ બાળક પોતાની આંતરિક ચેતનાને પ્રગટ કરતાં ને ધડતાં શીખે છે.

આ પ્રકારની અનુકરણવૃત્તિ જ મોટે ભાગે મોટપણમાં પણ તેના આચરણમાં કાર્ય કરી રહી હોય છે. બાળક નાનું હોય ત્યારે મા-બાપનું અનુકરણ કરી પોતે પોતાની જાતને તે અનુસાર ઘડે છે પછી નિશાળમાં જાય ત્યારે શિક્ષકની ઊંડી અસર તેના ધડતર ઉપર થાય છે. તે સાથે જ તે પોતાની આજીવનનું કેટલુંક જોયા કરવું હોય છે. સમાજમાં મોટા ગણાતા માણસોનું નિરીક્ષણ કરે છે અને તે કરતાં હોય અથવા કહેતા હોય તેમ કરવા પ્રેરાય છે. મિત્રોની, સિનેમાની, નેતાઓની એમ અનેક વ્યક્તિઓની અસર તેના વર્તનને ઘડી રહી હોય છે. જ્યારે બાળકમાંથી ચૈતન્ય બહાર આવતું હોય છે ત્યારે તેની આસપાસની સૃષ્ટિની ઘણી જીંદી અસર પામતું હોય છે. મોટપણમાં 'મોટા ગણાતા' લોકોની અસર થતી હોય છે. ચીતાના કવિએ આ વસ્તુનું જીંદું દર્શન કર્યું જણાય

છે. અને તેથી ક્ષાઈપણ વ્યક્તિ પોતાનું ઘડતર ઠઈ રીતે કરે છે તેનું વર્ણન કરતાં યોગ્ય જ કહ્યું છે : यद्यदाचरति श्रेष्ठः तदतदेव-
ત્તरोजनः । સમાજમાં શ્રેષ્ઠ જન જે જે આચરે છે તેનું અન્યજનો
અનુસરણ કરે છે. આ દૃષ્ટિએ માખાપ કે શિક્ષકની શિખામણી
કરતાં તેમના આચરણની જ જીંડી અસર થાય છે.

ઘોટપણમાં આપણી ચિંતાઓ, આપણી મનોવિકૃતિઓ,
આપણા માનસિક રોગો વગેરેનું મૂળખીજ બાળપણમાં રોપાયું
હોય છે. તે કોઈક આદિ માનસશાસ્ત્રીઓએ ઉદાહરણો આપી, વૈજ્ઞાનિક
પ્રયોગો કરી બતાવી પુરવાર કર્યું છે. આપણી જીવનનિસરણીનું
પ્રથમ સોપાન બાળક છે એ ઉલ્લેખ સુવિદિત છે. તેથી જ કેળવણીના
કેન્દ્રસ્થાને બાળકને રાખવાનું મહત્ત્વ આજે સમજવા લાગ્યું છે.
બાળકની અંદર રહેલી ચેતનશક્તિનો આવિષ્કાર થતો હોય છે
તેને ખરી કેળવણીએ યોગ્ય ઘાટ આપવાનો હોય છે. તેની કુદરતી
શક્તિને અનિરુદ્ધ રીતે વિકાસ પામવાની અનુકૂળતા કરી આપવા
માટે માખાપ અને શિક્ષક સમગ્ર રહે તો દેશસેવા જ નહીં પણ
માનવસેવા પણ કર્યાનો નિર્ભજ આનંદ તેઓ અનુભવી શકે.

લાગવતકારે નમઃ શિશુમ્યઃ । કહીને તેની કુદરતી ચેતના-
શક્તિનું પૂજન કર્યું છે. આ ચેતનશક્તિ જ સૃષ્ટિની આશા અને
શ્રદ્ધા છે. સ્વીન્દ્રતાથ ટાંગોરે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે “આ જગતમાં
બાળકોનું પ્રાગટ્ય એ માનવજાતિમાં ઉજી પરમેશ્વરને શ્રદ્ધા રહી છે
તેનું દ્યોતક છે.” આપણે પણ આ નમઃ શિશુમ્યઃની વધાર્થતા
સમજીએ અને કેળવણીમાં તેનું મહત્ત્વ સ્વીકારીએ.

અને મિથ્યામકલ્પિત ખ્યાલો અને આચરણોથી પરદેજ થતાં
એમને બચાવી લઈએ. શ્રમમાહાત્મ્યની સ્વાભાવિક સમજનો ઉત્કર્ષ
આ દિશામાં પહેલું પગલું ગણી શકાય.

‘કેળવણીનો ઉદ્દેશ માત્ર પરીક્ષામાં સારી સફળતા મેળવવી એ નથી, પણ જ્ઞાનની અભિરુચિ જાગ્રત કરી વિદ્યાર્થીઓનું બૌદ્ધિક અને સાંસ્કારિક વ્યક્તિત્વ ખીલવવું’ એ છે એવી એવી મોટી વાતો અમે શિક્ષકો જાહેર વ્યાખ્યાનોમાં કે લખાણોમાં કરતા હોઈએ છીએ, પણ આચરણમાં તો કેળવણીને પરીક્ષાકેન્દ્રી લેખતા હોઈએ છીએ અને કાર્ય કરતા હોઈએ છીએ; પરિણામ તો કાર્યમાંથી જ ઉદ્ભવે છે અને જતાં પણ એમાંથી જે પરિણામ આવે તે પ્રત્યે અસંતોષ દર્શાવી ખીમ ઉપર દોષારોપણ કરી આજનું ‘શિક્ષણ કેવું ખરાબ બની રહ્યું છે તેનું’ વર્ણન કરીએ છીએ. પરંતુ શિક્ષણ આપતી વખતે અમે કેવી દ્રષ્ટિ અને કેવું વલણ રાખીએ છીએ તેનો

અમને ખ્યાલ નથી હોતો. એકએક એક પ્રસંગમાંથી આ તથા કેવી રીતે પ્રકાશી બહુ તે હું જૂની શક્યો નથી: શિક્ષણના ધોરણ અને ગુણવત્તાની વાત કરતી વખતે એ પ્રસંગનું મને સ્મરણ થયા વિના રહેતું નથી. એ પ્રસંગ મારે માટે રહસ્યસચક બન્યો છે.

ઇન્ટર આર્ટ્સમાં બહુતી એક તેજસ્વી વિદ્યાર્થીની અમારા લક્ષ્યાંકમાં જ રહેતી હતી તેથી તેને હું ઓળખતો હતો. ફાર્થ ફાર્થ વાર ફાર્થ આબ્યાસિક મુશ્કેલી હોય તો તેની ચર્ચા મારી સાથે કરતી. ચર્ચામાં જ તેની ખોટા ગુણવત્તા બિંબ પ્રકારની છે તે હું જોઈ શક્યો હતો. ધુનિવર્ષિની પરીક્ષામાં તે ખીબ વર્ગમાં સારા ગુણો મેળવી પાસ થઈ અને તેને શિષ્યવૃત્તિ મળી તેથી મને નવાઈ નહોતી લગી કારણકે એની ગુણવત્તાથી અમે સૌ શિક્ષકો પરિચિત હતા. ત્યાર પછી જી. બી. એ.માં એણે તત્ત્વજ્ઞાનનો ખાસ વિષય પસંદ કર્યો હતો. એક વર્ષ વીતી ગયું ત્યાર બાદ વૈજ્ઞાનિકમાં હું એક બળીયામાં બેઠો હતો ત્યારે એ પણ ત્યાં ફરવા આવી હતી. મને જોઈને ‘નમસ્તે’ કહી મારી પાસે આવી. મેં પૂછ્યું: ‘તમારો અભ્યાસ કેમ ચાલે છે? તમે તમારી પસંદગીનો વિષય સીધો છે એટલે તેમાં તમને હવે વધુ રસ પડતો હશે. ઇન્ટર સુધી તો બધા વિષયો ફરજિયાત હોય છે, પણ બી. એ.માં તો તમારો પસંદગીનો વિષય હોય એટલે તે તમને વિશેષ હાવે.’

એના મુખ ઉપર સહેજ મમતીનીની રેખા અકાતી મેં જોઈ. એણે વિનયપૂર્વક મને જવાબ આપતાં કહ્યું, ‘સર, મને એમાં બહુ મજા આવતી નથી. કેટલીક વસ્તુઓ મારા મનમાં રુપાંતર થતી તેથી તેનો મારા મનમાં થોડો અસંતોષ રહે છે.’ મારે માટે આ જવાબ સાવ અણધાર્યો હતો. કોલેજમાં પડેલેથી જ હમેશાં ગુણવત્તાદર્શક શિષ્યવૃત્તિ મળતી હતી, ઇન્ટરમાં પણ એણે સારા ગુણો મેળવી શિષ્યવૃત્તિ અને પારિતોષિક મેળવ્યાં હતાં. બી. એ.માં તો એણે પોતાને મનમગતો વિષય પસંદ કર્યો હતો. એ વિષયમાં

એને સ્વ ન પડે એ કેમ બને? અને જરાજર સમજણ ન પડી એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ મારાથી પુછાઈ ગયું, ‘આપણી કોલેજમાં ઠમણાં જ વાવિંદ પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડ્યું છે. તમને કેટલાક માર્ક્સ મળ્યા? તમ રૂંદેનું પરિણામ આબ્યું?’ એણે જવાબ આપ્યો, ‘સર, મારું પરિણામ તો સારું જ આબ્યું છે, અને પ્રથમ વર્ગ મળ્યો છે એટલું જ નહીં પણ મારા વર્ગમાં પણ હું પહેલે નંબરે જ પાસ થઈ છું. એમ તો અને સત્રાંત (ટર્મીનલ) પરીક્ષામાં પણ પ્રથમ વર્ગ અને પહેલો નંબર મળ્યો છે. યુનિવર્સિટીની પરીક્ષામાં પણ અને કદાચ પ્રથમ વર્ગ મળશે. પરીક્ષાની દૃષ્ટિએ અને કશો વધો નહીં આવે. એની અને જરાય ચિંતા નથી...’

હું આશ્ચર્ય પામ્યો. પ્રથમ વર્ગ અને પહેલો નંબર મળે એવું પરિણામ આબ્યું છે છતાં તેના મોઢા ઉપર ગમગીનીની રેખા કેમ! સમજ ન પડી. એ આગળ જોલે તે પહેલાં જ હું જોક્ષી ઊઠ્યો, ‘આવું સરસ પરિણામ મેળવે છે તો પછી તમને કેમ આનંદ નથી થતો? તમારી શી મુશ્કેલી છે?’ તેણે જવાબ આપ્યો, ‘હું એ જ કહેતી હતી. પરીક્ષાની દૃષ્ટિએ અને કશી મુશ્કેલી નથી. પણ મને મારા વિષયની સૂક્ષ્મ વિચારણા સ્પષ્ટ નથી થતી. મારા વિષય-માની કેટલીક વિભાવના (concepts) મને જરાજર સમજાતી નથી. હિદાયરથ તરીકે Being અને Becoming વચ્ચેનો ભેદ મારા મનમાં સ્પષ્ટ નથી થતો. તેની જ રીતે Reality, Absolute જેવી વિચારસઘાઓ પણ થોડી ઘણી અસ્પષ્ટ રહી જાય છે. એટલે જ્યાં સુધી આવી તાત્ત્વિક વિચારણામાં તરવર્મિંદુઓ પૂરાં સ્પષ્ટ થતાં નથી તે મારા મનનું સમાધાન થતું નથી. હું એ જ્ઞાનનું અંતર પકડી શકતી નથી. અમારા શિક્ષક કહે છે તે અને યાદ રહે છે અને પરીક્ષામાં એ વિલે કઈ રીતે પ્રશ્ન પુછાય અને તેનો કઈ રીતે જવાબ અપાય એ બધું તો મને આવડે છે. મારી સ્મૃતિ સારી છે પણ તેથી હું એ બધી વિચારસામગ્રી પરીક્ષામાં યથાર્થ

રીતે વ્યક્ત કરી શકું છું. એ બધું ગોખેલું લખું છું એમ પણ નથી. મારા મનને એ વિચારો અરુપિય રીતે સમજાય છે પણ ખરા, પણ સ્થિરપણે તે બધા તેમાં વસી જતા નથી. આ વિચારો અમૂર્ત છે, તેની સૂક્ષ્મ વિચારજાવાના બેદ-પ્રબેદનું મારાથી જરાખર અકલ્પન થતું નથી. જે બધી સામગ્રી મારે વાંચવાની હોય છે, યાદ રાખવાની હોય છે, જે ક્રમમાં નિરૂપવાની હોય છે તેની ગમ પડે છે એટલે પરીક્ષામાં મારું જાડું ઠીક રીતે ચાલે છે, ને મને સારા શુભો પણ મળે છે, અને વર્ગમાં મારે પડેલો નંબર રહે છે. પણ તેથી મારા મનનું સ્વમાધાન થતું નથી, વિચારો આત્મસાત થવાનો આનંદ હું અનુભવી શકતી નથી. મને એ ખૂંચે છે, એ યાન મારા વ્યક્તિત્વના અશરૂપ કે અંગત નથી બની જતું, મારું ચિત્ત તેનાથી જલ્દી અરુપિય જ રહે છે તેનો મને અસંતોષ છે. મને પ્રથમ વર્ગ કે પ્રથમ નંબર લાભ્યમાં કરી શકાઈ રહેતો નથી.

એના કહેવાનો મતલબ હું જરાખર સમજી શક્યો. હું શિક્ષક અને ડેખાણીમા રસ ધરાવનાર હોવા છતાં જ્યારે એણે કહ્યું કે મને મેં પસંદ કરેલા વિષયમાં મજા નથી આવતી, ત્યારે મેં એને પરીક્ષામાં કેટલા શુભ મળ્યા વગેરે પૂછ્યું એ જ સૂચવે છે કે મારું શૈક્ષણિક મૂલ્ય પણ તે વખતે પરીક્ષાક્રિન્ની હતું. હું તેથી લગભગ શરમ અનુભવતો હતો. પણ ખીજા બાજુથી એ વિદ્યાર્થીની માત્ર ‘પરીક્ષાથી’ નથી, પણ સાચી રીતે ‘વિદ્યા-અર્થિની’ છે એ વિચારે આનંદ પણ અનુભવતો હતો. વિદ્યાર્થી અને પરીક્ષાથી વચ્ચેના બેદ મને આ વિદ્યાર્થીનીએ રૂપિયણે શીખવ્યો. ઘણીવાર આવી રીતે શિક્ષકો વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી શીખના હોય છે અને પોતાનું શિક્ષણ જ્યારે વિદ્યાર્થીઓમાં વિષયેમ ઈર્ષ્ય-ન કરે છે અથવા વિદ્યાનો નિર્મળ આનંદ વિદ્યાર્થીને આપી શકે છે ત્યારે જ શિક્ષણ સાર્થક બને છે એ વસ્તુને લક્ષમાં રાખી પોતાની શિક્ષણપદ્ધતિ તેને અનુકૂળ બનાવે છે. આવી રીતે શિક્ષણકર્તા શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીની આદાન-

પ્રદાન ક્રિયા ચાલે તો જ શિક્ષણ—કૃતવણી—સંજીવ બને.

પછી મેં આ વિદ્યાર્થીનીને કહ્યું, ‘તમને જે વસ્તુ બરાબર ન સમજતી હોય તેની ચર્ચા તમે તમારા શિક્ષક સાથે કેમ નથી કરતાં? તમારું કહેવાનું કું જરાબર સમજી શકું છું. પરંતુ જે વસ્તુ તમને બરાબર સ્પષ્ટ ન થતી હોય તે વિશે તમારે તમારા શિક્ષકની જોડે ચર્ચા કરી લેવી જોઈએ.’

એ બહેને વિનયપૂર્વક જવાબ વાળ્યો, ‘તાર્ત્ત્વિક વિચારણાનું હાઈ સમજવા માટે મેં પ્રથમ તો મારી જાતે જ વિચાર કર્યો. એ ન સમજાતું એટલે અમારા પ્રોફેસર પાસે ગઈ. તેઓ મને સમજાવવાનો ખૂબ પ્રયાસ કરતા હતા, પરંતુ તેથી મને પૂરો પ્રકાશ પડતો નહોતો. સ્પષ્ટીકરણ માટે તેઓ વારંવાર એની એ જ વાત જુદી જુદી રીતે કહેતા. વિચારબિન્દુ તાર્ત્ત્વિક અને સૂક્ષ્મ હોવાથી તેઓ મારી સમજણ ઉપર પ્રકાશ પાડી શકતા નહોતા; મારી સ્થિતિ એની એ જ રહેતી.

મેં એને કહ્યું, ‘તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય સમજવો અઘરો છે જ. વળી તેની તાર્ત્ત્વિક વિભાવનાઓ (concepts) તો જેમ જેમ વિષયમાં જોડો પ્રવેશ થાય તેમ તેમ જ સ્પષ્ટ થતી આવે. તમારી વિદ્યા માટેની અંતરજોગ તમને જરૂર જ્ઞાનપ્રકાશ પ્રાપ્ત કરાવશે. વસ્તુ સમજવા માટેની તમારી નિષ્ઠા અને નિરંતરજોગ જોઈને કું ધણો આનંદ અનુભવું છું. અને સોક્રેટિસની ઉક્તિઓ યાદ આવે છે. એ હમેશાં એમ કહેતો કે, “મારામાં ઘણું અજ્ઞાન છે; સમજાતું નથી એટલું જેમને સમજાય તેઓ જરૂર જ્ઞાનપ્રદેશમાં પ્રવેશના અધિકારી છે.” એ વિદ્યાર્થીની તો પછી ચાલી ગઈ, પણ મને જિંદગી વિચાર કરતો કરી ગઈ. પરીક્ષાની સફળતા માટે વિદ્યાર્થીને અભિનંદન આપતો હોઈ ત્યારે તો આ પ્રસંગ મનમાં ઝગકચા વિના રહેતો જ નથી.

‘વિદ્યાર્થી’ અને ‘પરીક્ષાર્થી’ વચ્ચેનો ભેદ આ પ્રસંગ પાછરો કરી આપે છે.

કાર્ધપણ વિદ્યાર્થી નિશાળમાં કે કોલેજમાં ગેરવર્તન કરે કે અપરાધ કરે, ત્યારે આપણે એણે એવું સા માટે કષ્ટ કરી, કાર્ધ મનોવૃત્તિએ એને તેમ વર્તવા પ્રેર્યો હશે, તેના વિચાર ખરી કૃળવણી આપના ઇચ્છતા દરેક શિક્ષકે કરવો જરૂરી છે. ગેરવર્તન કરનાર વિદ્યાર્થીને માત્ર શિક્ષા કરીને સુધારવાનો પ્રયત્ન કરવાથી કશું સત્ પરિણામ આવવાનો સમ્ભવ નથી. માર અથવા અન્ય શિક્ષાની ખીકથી આવો વિદ્યાર્થી જહારથી સારો દેખાવાનો પ્રયત્ન કરશે અથવા ડરને લીધે તોફાનમસ્તી કદાચ નહીં કરે, પરંતુ તોફાન કરવાની એની મનોવૃત્તિ તો એવી ને એવી જ રહેશે. ખીકથી દબાવેલી એવી મનોવૃત્તિ કદાચ વિકૃત પણ બને. કૃળવણીકારનું કાર્ધ

તો તાક્ષન-મસ્તી કે અન્ય અપરાધ કરનાર વિદ્યાર્થીનું માનસ સમજવાનો પ્રયત્ન કરવાનું છે. પછી જે ખોટી સમજાણથી કે દષ્ટિથી એ ગેરવર્તન કરવા પ્રેરાતો હોય તેનું પૃથક્કરણ કરી તેની સમજણ કે દષ્ટિ સુધારવાથી તે વિદ્યાર્થી સુધરશે અને યોગ્ય આચરણ કરવા પ્રવૃત્ત થશે.

ધાર્શ્ણિક વિદ્યાર્થીના વર્તનનું સમભાવપૂર્વક નિરીક્ષણ અને પૃથક્કરણ કરવાથી વિદ્યાર્થી કઈ રીતે અયોગ્ય કે ખોટું કાર્ય કરવા પ્રેરાયો છે તે જાણવું રસપ્રદ પણ ખતે છે. મને એક એવો રસપ્રદ કિસ્સો યાદ આવે છે. ૧૯૪૫ની વાત છે. આજે જોને આપણે એસ. એસ. સીની પરીક્ષાને નામે જાણખીએ છીએ તે તે વખત મેટ્રિક્યુલેશન પરીક્ષા કહેવાતી. મુંબઈ યુનિવર્સિટી તે વખતના સમગ્ર મુંબઈ પ્રાંતની તેમ જ અન્ય નિયાજોની મેટ્રિકની પરીક્ષાનું સંચાલન કરતી. માટુંગાની રથયા કોલેજ એ હાદર કેન્દ્રનું એક પરીક્ષાસ્થાન હતું અને ત્યાંની પરીક્ષાનું સંચાલનકાર્ય મને સોંપાયું હતું. જુદા જુદા વર્ગોમાં વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાલેખન કરતા હતા અને નિયમ મુજબ તે માટે નિરીક્ષકો પોતાનું કાર્ય કરતા હતા. પરીક્ષાનું કાર્ય બરાબર ચાલે છે કે કેમ તે જોવા માટે હું એકાદ આંટો મારતો. આંટો મારતો હતો ત્યારે એક વર્ગમાં એક વિદ્યાર્થી વારંવાર હથેલીમાં જોયા કરતો હતો તેના ઉપર મારી નજર પડી. શા માટે હથેલીમાં જોતો હશે એવો વિચાર આવતાં હું તેની પાસે ગયો, અને વિદ્યાર્થીને એની હથેલી બતાવવા મેં કહ્યું. તેણે હથેલી બતાવી ત્યારે મેં જોયું કે તેણે તેમાં બીજગણિતની સંખ્યાઓ (ફોર્મ્યુલા) લખી હતી. તે હથેલીમાં જોઈને પેપરમાં તે ફાપી કરતો હતો. મેં એને પૂછ્યું, ‘હથેલીમાં જોઈને કઈ કઈ વસ્તુ પેપરમાં લખી છે?’ તે બેસાર્થ ગયો. આખમાં આંસુ લાવી દુશ્વર અવાજે તેણે મને કહ્યું, ‘સાહેબ, મેં થોડુંક લખ્યું છે, મારી મૂલ થઈ છે. મને માફ કરો; મને એક વાર માફ કરો...’

અમારી આ વાતચીતથી અન્ય પરિક્ષાર્થીઓને દખલ મળવા લાગી. આખો વર્ગ અમારી તરફ જોઈ રહ્યો. પરિક્ષાર્થીઓને વધુ વાર દખલ ન થાય તે માટે મેં એ વિદ્યાર્થીને પેપર લઈને મારી સાથે બહાર આવી દેવા કહ્યું. હું અને નજીક જામારી આદિસ હતી ત્યાં લઈ ગયો. મેં તે નિયમ મુજબ તેને કહ્યું, “તેં કોપી કરવાનો શુનો કર્યો છે એટલે હવે તું એ શુનાનો લેખિત એકરાર મને આપ. હવે પરિક્ષાખંડમાં જવાની તને મનાઈ છે. અને હવે બાકીના કોઈ પણ વિષયના પેપરની પરિક્ષા પણ નિયમ મુજબ તું નહીં આપી શકે. એ વિશે મારે રિપોર્ટ કરવાનો છે તે હું કરીશ. તેં શા માટે આમ ક્યું? તારું માન આ વર્ષ જ નહીં પણ બીજાં પણ એ વર્ષ બગડશે! કોપી કરવાના શુનાની શી શિક્ષા થાય છે એનો પણ તેં વિચાર ન કર્યો?” આ છોકરાની ઉંમર પંદર કે સોળ વર્ષની હતી. એના મોઢા ઉપરથી એ સારો હોવાની છાપ પડતી હતી. મેં એને ઉપર મુજબ કહ્યું ત્યારે તે જોરથી રડી પડ્યો અને કરગરી મને કહેવા લાગ્યો, “સાહેબ, મને એક વાર માફ કરો. હું સમજાઈને કહું છું કે જિંદગીમાં કદી આવું કામ નહીં કરું. મારી જિંદગી બગડી જશે, મને બચાવો.” એના હૃદયદ્રાવક અવાજથી અને એની આંખમાં ભરસાતાં આંસુથી મને દયા આવી, પણ દયા બતાવવાનો મને અધિકાર નહોતો. મારી ફરજ તો પરિક્ષામાં કોઈએ ગેરસાધનોનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો તેને નિયમ મુજબ પરિક્ષાખંડની બહાર કાઢી મૂકવો અને પછીની પરિક્ષામાં બેસવા ન દેવો તથા યુનિવર્સિટીને તે વિશે રિપોર્ટ કરવો એ જ હતી. મેં એને કહ્યું, “તે અપરાધ કર્યો છે તો તેના પરિણામરૂપે શિક્ષા તારે સહન કરવી જ જોઈએ, હવે રડવાથી કશું વળશે નહીં. એક વખત જે બૂલ કરી છે તેનું ફળ કેવું આવે છે તે લક્ષમાં રાખી ફરીથી એવી બૂલ ન માય તેવી માનસિક દૃઢતા તારે કેળવવી જોઈએ.”

પરંતુ એ ઊઠરો ખૂબ ગભરાઈ ગયો હતો. આંખમાંથી ઝલ-ઝાલી આંસુની ધાર સાથે એ મને ગળે પડ્યો અને બોલ્યો, "સાહેબ, હું ઘેર જઈ શું મોઢું બતાવું? તમને હું પગે લાગું, મારા ઉપર એક વાર દયા કરો અને આ મારો ગુનો માફ કરો. હું પરમાત્માના સોગન ખાઈને વચન આપું છું કે હું હવે આપું નહીં કરું..." હું નિરુપાય હતો. વ્યક્તિગત વિવેકબુદ્ધિ વાપરી મને ઘટતું કરવાની છૂટ નહોતી. એને ત્રણ વર્ષ સુધી પરીક્ષામાં બેસવા દેવામાં નહીં આવે તે સ્પષ્ટ હતું. મેં એને આટલું જ કહ્યું, "આ ખાળનમાં હું કશું કરી શકું નહીં...મને કશું કરવાનો અધિકાર નથી. બૂલની શિક્ષા સહન કરવાની હિંમત તારે કેળવવી જ જોઈએ. તું હવે ઘેર જઈ જો બન્ધુ છે તે તારા મા-બાપને કહેજો..." રડતો રડતો અંતે એ ગયો, લેખિત કબૂલાત પણ મને એ આપી ગયો હતો.

હું મારી ઓફિસમાં ગયો. એના વિશેનો રિપોર્ટ તૈયાર કરી રાખ્યો. આવા ગમરુ ઊઠરા પરીક્ષામાં કેવી રીતે ગેરસાધનોનો સ્વયોગ કરવા પ્રેરાય છે અને પછી એને કેવી શિક્ષા ધાય છે!... એવા એવા વિચાર મારા મનમાં આવતા હતા. ગુનો કરતાં તો કરી નાખ્યો, પણ એની સરળતા જોતાં એ એકંદરે સારો ઊઠરો હતો એમ ચોખ્ખું જણાવું હતું. શિક્ષા વિશેના વિચાર પણ મારા મનમાં ઘોળાઈ રહ્યા હતા ત્યાં પટ્ટાવાળાએ આવીને કહ્યું કે પેલો ઊઠરો તમને મળવા માગે છે. હું બહાર ગયો અને પૂછ્યું, 'શું છે?' એણે અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું, "સર, મારે તમને એકલા ખાનગીમાં મળવું છે."

એ વખતે દરવાજા આગળ પટ્ટાવાળો હતો અને મારી સાથે મારા એક સહકારી હતા. હું આશ્ચર્યસ્તબ્ધ બની બોલ્યો, 'મને ખાનગીમાં મળવું છે? મને એકલા મળવું છે? શું કામ છે?' એમ કહી મારી ઓફિસમાં હું એને લઈ ગયો અને મેં કહ્યું,

‘બેલ, શું છે ?’ એણે ફરીથી દયાર્દ્રસ્વરે મને કહ્યું, ‘સાહેબ, આ બધું હો અને મને એક વખત બચાવવાની દયા કરો.’ એમ કહી એણે પોતાની ડાકમાં પહેરેલી સોનાની સાકળા, પોતાની કાંડા-ઘડિયાળ અને સોફર પેન મારી સામે ધર્પા. ક્ષણભર તો કું દિડમૂઠ બની ગયો ! પંદર-સોળ વરસનો એક ગભરુ ઊકરો મને લાંચ આપવાની હિંમત કરી શકે એ અકલ્પ્ય અને ન માન્યામાં આવે તેવી વસ્તુ હતી. એના મોઢા ઉપરના ભાવો જોઈને મને ગ્રસ્તો ન થયો, પણ દયા આવી. હસીને મેં એને કહ્યું, ‘ભાઈ, તું શું બોલી રહ્યો છે તેણું તને જ્ઞાન નથી. પહેલાં તેં કાપી કરી એ પરીક્ષાની દૃષ્ટિએ કરેલો એક ગુનો હતો. હવે તું જે બીજો ગુનો કરી રહ્યો છે તે તું જાણતો નથી. અત્યારે તું મને લાંચ આપી રહ્યો છે તે પણ એક મોટો ગુનો જ છે. તને પરીક્ષાના ગુનાની શિક્ષા તો કરી, પણ હવે તું મને લાંચ આપે છે તેની શિક્ષા પણ કરવી જોઈએ. પણ કું જાણું છું તું શું કરી રહ્યો છે તે તું જાણતો નથી. ધેર જઈ લાંચ આપવાની વાત કરનાં તને શરમ કેમ થતી નથી ? પણ એ ગુનો મારી સામેનો છે તેથી તે માફ કરવાનો મને અધિકાર છે. એટલે કું તે તને માફ કરું છું. પરમાત્મા તને સદ્બુદ્ધિ આપે !’ એમ કહી મેં એને ધેર જવા ફરમાવ્યું.

પણ પછી વિચાર આવ્યો. પંદર-સોળ વરસના ગભરુ ઊકરાને આવું કપાંથી સંજયું હશે ? એના મુખ ઉપર ખંધાઈ કે દુષ્ટતા નહોતી. એ સરળ દેખાતો હતો. પણ એ કાઈ શ્રીમંત વેપારીનો હોકરો હશે એ સ્પષ્ટ હતું. એ સમયે આલી રહેલા બીજા વિશ્વ-યુદ્ધમાં લાઈસન્સ-સો કે પરમિટો અપાતાં હતાં. લાંચ આપી લાઈસન્સ મેળવવાની એ એવીતેવી વાતોની ડંકાસ ધેર એના પિતાશ્રી મારતા હશે. આ ઊકરાએ એ બધું સંભાળ્યું હશે, એટલે જતાં જતાં કદાચ એને એમ થયું હશે કે પિતાશ્રી જેમ દોંશિવારીથી કાઈને બેટસોગાદ ઇત્યાદિ આપી પોતાનું કામ કાઢી લે છે, તેમ કું પણ

આ વસ્તુઓ આપીને જો બચી જતો હોઉં તો શું ખોટું? આ મારું તારવેલું અનુમાન છે. જો આવું કંઈક હોય તો પદર-સોળ વરસની કાચી ઉંમરનો સરળ અને નિર્દોષ લાગતો આ છોકરો પરીક્ષાના સંચાલકને લાંચ આપવાની ધૃષ્ટતા કઈ રીતે કરી શકે? મારા કલા પછી એના મોઢા ઉપર બેઠપ અને મૂઝવણની રેખાઓ મારા અનુમાનને પુષ્ટિ આપતી હોય એમ મને લાગ્યું. ધરના કે આસપાસના વાતાવરણની અદૃશ અસર બાળકો ઉપર કેવી પડે છે તેના ઉદાહરણરૂપ આ બનાવને કું ઘટાવું છું. વિદ્યાર્થીના ગેર-વર્તનની પાછળનું માનસ જોવાથી આપણે એને યથાર્થ રીતે સમજી શકીએ. પણ એવું કેટલું ઓછું ચાલે છે કે થઈ શકે છે।

થોડા દિવસ પહેલાં અમે ત્રણ ચાર શિક્ષકો મારે ઘેર એક શિક્ષણકાર્ય વિશે ચર્ચા કરતા હતા. એટલામા મારા મિત્ર ડૉ. કામદાર આવી ચડ્યા. “ડૉ કામદારના રસતુ ક્ષેત્ર વિશાળ છે,” અને માનસશાસ્ત્ર તથા માનસોપચારમા એમને વિશિષ્ટ રસ છે. હું તો ઘણા વખતથી એમને જાણતો હતો. અમને જોઈને તેમને એક વિદ્યાર્થીને નિશાળમા માર પડ્યો હતો તેને પરિણામે વિદ્યાર્થી અને તેનાં માળાપ પર કેવા પ્રત્યાઘાત થયેલા પ્રસંગ યાદ આવ્યો. ડૉ. કામદારે એમની પોતાની અનોખી દ્રષ્ટિએ એ પ્રસંગ અમને કહ્યો એ પ્રસંગ શિક્ષણ સંસ્થામા કામ કરતા આચાર્ય તથા શિક્ષકોને માર્ગ-દર્શક થઈ પડે તેવો છે, એટલું જ નહીં, પણ વિશેષ તો માળાપને

માટે દષ્ટિગ્રેસ્ત બને તેવો છે. મારા પોતાના મનમાં શારીરિક શિક્ષા વિશે જે પ્રશ્નો ઘેાળાતા હતા તેના ઉપર પણ આ પ્રસંગથી સારો પ્રકાશ પડે છે.

ડૉ. કામદારે તે પ્રસંગ આવી રીતે વર્ણવ્યો હતો : “ આઠ-દસ દિવસ પહેલાં મારા ઉપર અમારા એક જાળખીતાં બહેનનો ટેલિફોન આવ્યો. એ બહેને કહ્યું, “ડૉક્ટર સાહેબ, મારા દીકરાને જિની નિશાળના માસ્તરે માર માર્યો છે; મારે તે તમારી પાસેથી દાકતરી સર્ટિફિકેટ જોઈએ છે. તો તમે આપશો ને ?” એ બહેનના અવાજમાં ક્રોધ અને ઉશ્કેરાટ વરતાઈ આવતા હતા. મેં એમને કહ્યું, “અમારો જમાનામાં વળી નિશાળમાં છોકરાને માર મારે તે બહુ વિચિત્ર વસ્તુ કહેવાય. પણ સર્ટિફિકેટનું તો આપણે પછી જોઈશું. પહેલાં તમે તેને અહીં દવાખાને લઈ આવો. એને માર વાગ્યો હોય તો તેને તપાસીને પહેલાં તેની દવા કરીએ. માટે તેને લઈ તે તમે જતો અહીં આવો.”

‘ થોડી વાર પછી મા-આપ તેમના દીકરાને લઈને મારે દવાખાને આવ્યાં. કુંખીજ દરદીઓને તપાસતો હતો. “બધાને તપાસી લીધા પછી તમારા દીકરાને નિરાતે તપાસું તો વાધો નથી ને ?” એમ મેં એ બહેનને પૂછ્યું. મારા મનમાં એમ કે થોડો સમય જાય એટલે એમના મનનો ઉશ્કેરાટ ઓછો થાય. છેવટે બધા ગયા એટલે મેં છોકરા જોડે વાત શરૂ કરી. મેં એને પૂછ્યું, “કેમ ભાઈ, તને માસ્તરે કેમ માર્યો ? કાર્ષક તોફાન કરે તો હોઈય.” એ છોકરાએ તો સહજ ભાવથી કહ્યું, “મેં તોફાન કયું જ નહોતું. અમારા વર્ગમાં બધા ગરબડ કરતા હતા તેથી સર ખિજવા. મેં કાર્ષ જ ગરબડ કરી નહોતી. મને ખોટી રીતે માર્યો !” પછી મેં દસીને કહ્યું, “બધા વર્ગમાં ગરબડ કરે તો માસ્તરે કઈ રીતે બચાવી શકે ? ગરબડ બધ થાય તે માટે માસ્તરે કાર્ષકને તો મારવો જ જોઈએ ને ?” એ છોકરા બોલ્યો, “એ ખરું; પણ મેં ગરબડ કરી ન હોય.

તો હું શું કામ માર ખાઉં? ગરમડ કરનારને માસ્તરે પકડી પાડવો જોઈએ અને તેને મારવો જોઈએ?”

“પછી મેં સમજાવટથી કહ્યું, “તારી વાત સાચી, પણ બધા ગરમડ કરતા હોય ત્યારે માસ્તર શી રીતે જાણી શકે કે તે ગરમડ નથી કરી? તને ન માર્યો હોત તો બીજા કોઈકને મારવો પડત. એકાદ બે જણ ગરમડ કરે તો માસ્તર પકડી શકે. પણ બધા વાતો કરી શોર મચાવે તો પછી માસ્તર શું કરે? તું જ કહે.”

છોકરો બોલ્યો, “પણ બીજા કોઈ, હાથમાં ન આવ્યો તથા મને એ મારે એ કેમ સહન થાય?” મેં કહ્યું, “વર્ગની સાન્નિધ્યે માટે કોઈકને મારવો જરૂરી હતો એ તો તું જ કહે છે ને? બીજા કોઈકને બદલે તે માર ખાધો એટલું જ ને? પણ પછી વર્ગના બધા છોકરાઓ શાંત થઈ ગયા હતા?” છોકરે કહ્યું, “હા, પછી તો બધા શાંત થઈ ગયા. પણ મને માર પડ્યો તે તું શું?” મેં તેને કહ્યું, “તો તો તને શામાથી આપવી જોઈએ. તે તારા વર્ગના બધા છોકરાઓ માટે ભોગ આવ્યો કહેવાય. બધા વતી તે માર ખાઈ લીધો અને બીજા છોકરાઓ બચી ગયા એ માટે તો તારે ગર્વ હોવો જોઈએ.” છોકરામાં થોડું અનુકૂળ પરિવર્તન થતું હતું તે હું જોઈ શક્યો. પછી મેં કહ્યું, “ખરે? તું તો કહે મજબૂત અને હિંમતવાન છે! તું કોઈ વાર રમતાં પડી જાય ત્યારે તને નથી વાગતું? એવી રીતે વાગે ત્યારે તને કઈ જ ફાયદો નથી થતો. આ તો તે વર્ગના છોકરાઓને મારથી બચાવી લીધો! એટલે તારા વર્ગ-મિત્રોને ફાયદો થયો કે નહીં? તે તો તારા આખા વર્ગ વતી માર ખાધો તથા આખો વર્ગ તારો આભારી ગણાય.”

“એ છોકરાની મુખમુદ્રામાં ફરક દેખાયો. એણે કહ્યું, “પણ મેં માર ખાધો એટલે મેં ગરમડ કરી છે એવો અર્થ બધા કરે. તે તું શું? માસ્તર પણ માને કે મેં જ તોફાન કંઈ હશે.” મેં કહ્યું, “એ માટે હું તને રસ્તો બતાવું. તે ગરમડ નથી કરી તે બધા

ઠોકરાઓ તો જાણે જ, છતાંયે તું કાલે નિશાળે જઈને માસ્તરને કહેજે, ‘સર, મેં ગરબડ કરી જ નહોતી. તમે મને માર્યો, પણ મેં તોયે માર આપ્યા વગરની ખાતર સહન કર્યો છે. મારા વર્ગ-મિત્રો માટે મેં એટલો ભોગ આપ્યો છે.’ માસ્તર પણ બહુ સમજી જશે.” મેં આવી રીતે કહ્યું એટલે ઠોકરાના મનમાંથી પોતે અપમાન સહન કર્યાનો ડાંખ નીકળી ગયો અને માસ્તર તરફનો રોષ ચાલ્યો ગયો. ફરીથી એ હતો તેવો બની ગયો. પછી મેં હસીને એની બાને કહ્યું, “તમારો દીકરો તો બહાદુર છે. એણે કલાસ વતી માર ખાઈને બીજાને બચાવી લીધા છે. એને ખાસ વાગ્યું નથી. નાનાં ઠોકરાઓ અમસ્થા પણ કર્યા પડતાં આખડતાં નથી? આને માટે દાકતરી સર્ટિફિકેટની જરૂર નથી. પણ આ વિશે કાલે તમારે ત્યાં આવીને હું વાત કરીશ.”

‘પછી હું ઠોકરાનાં માળાપને એમને ત્યાં મળ્યો. મેં તેમને બધી વાત સમજાવતાં મારું દષ્ટિમિદુ કહ્યું, “તમારો દીકરો કહે છે તેમ એના વર્ગના ઘણાબધા ઠોકરાઓ ગરબડ કરતા હતા. આવે વખતે શાન્તિ લાવવા માટે માસ્તર તું કરે? કાલે ગરબડ કરી છે એ માસ્તર શી રીતે જાણી શકે? કાઈકને મારવા સિવાય ઉપાય નહોતો. એમાં કદાચ તમારા દીકરાને માર્યો હોય તો તમારે આખી પરિસ્થિતિ સમજી લેવી જોઈએ. તમે દાકતરી સર્ટિફિકેટ લઈને એ શિક્ષક વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરશો તો કદાચ શિક્ષકને ટપકા મળશે કે કંડ થશે. પણ તમારો દીકરો તો એ નિશાળમાં રહેશે. પછી એ ઠોકરો શિક્ષક તરફ કઈ રીતે જશે? બીજાને પણ કહેશે કે મેં માસ્તરને કેવા શાંત કરી દીધા અને શિક્ષકને એને માટે કેવી લાગણી થશે? ‘વિદ્યાર્થી’ અને શિક્ષક વચ્ચે સંબંધ નિર્ભળ રહે, વિદ્યાર્થી શિક્ષક ત્રણે આદર દાખવે તો જ એ ખરી કેળવણી પામે. માટે તમે શિક્ષક વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરીને તમારા દીકરાના કે.મળ મગજમાં શિક્ષક વિરુદ્ધ કરવાશ બીબી કરો તે યોગ્ય નથી.”

“ તમારે ત્યાં ચારપાંચ બાળકો હોય અને એ તોફાન કે ધાંધલ મચાવી રહ્યાં હોય ત્યારે તમે બિખરેલાં એકાદ બેને નથી મારતાં ? આપણી માફક શિક્ષક જૂથ કરી દોષ તો સહેજ મીઠાશથી ચોખવટ કરો તેટલું પૂરતું છે. વસ્તુતઃ તમારે જવાની જરૂર નથી. તમારા છોકરાને મેં જે રીતે કહ્યું છે તેટલું અને તેની રીતે શિક્ષકને કહે એટલું બસ છે.” મારા કહેવાની માળાપ ઉપર શુભ અસર થઈ. તેથી હું રાજી થયો. છોકરાના મનનું તો કચારનું મેં સમાધાન થઈ ગયું હતું.”

ડૉ. કામદારે વર્ણવેલા આ પ્રસંગ અનેક માળાપોને મારે ખરો માર્ગદર્શક થઈ પડે છે એમ હું માનું છું. ખાસ કરીને અત્યારના જમાનામાં માળાપ પોતાનાં બાળકો પ્રત્યેની વધુ પડતી આસક્તિને લીધે આવી રીતે જણે-અજણે પોતાના બાળકનું મેં અહિંત કરી રહ્યાં હોય છે તે તેમના ખ્યાલમાં જ નથી આવતું. આપણે સાંભળીએ છીએ કે બાળકને કોઈ વાર માસ્તરે આવી રીતે માર્યો હોય તો ઘણી વાર માળાપ કાગનો વાલ કરી દાકતરી સર્ટિફિકેટ લઈ શિક્ષકની વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરે છે. પોતે પણ કોઈ વાર ઉસ્કરાટમાં પોતાના સંતાનને ખોટી રીતે મારી બેસે છે, એટલું તેઓ યાદ રાખે તોયે ધણું છે. આ પ્રસંગમાં વ્યક્ત થતો ડૉ. કામદારનો અભિપ્રાયતંદુરસ્ત અને અભીષ્ટ છે. સૌથી વિશેષ નોંધપાત્ર તો ડૉ. કામદારે મારે આધેલા એ છોકરાના મનદુઃખનું ઉદાત્તીકરણ કહ્યું એ છે. એમ કરીને એમણે છોકરાના મનમાંથી માર આધાના દુઃખનો કટિા કાઢી નાખ્યો એટલું જ નહીં; પણ એ છોકરાના ચિત્તમાં ઉદાત્ત સંસ્કારનું બીજ પણ વાળ્યું, એ ચીજનું મૂલ્ય કોઈ જાણું છે ? આ પ્રસંગવર્ણનમાં કે અહીં મેં કરેલી રજૂઆતમાં શારીરિક શિક્ષાનો બચાવ નથી, વિદ્યાર્થી-શિક્ષકના સંબંધો દ્વિપિત ન થાય તેની સામે ચેતવણી છે.

પણ છેવટે પ્રસંગોત્તર નિરીક્ષણ વિશેનું ડૉ. કામદારનું સૂચન

ખૂબ મહત્વનું છે : ' શિક્ષા વખતે વિદ્યાર્થીશિક્ષકનાં ચિત્ત સમ-
ધારણુ ન હોય. ખીજે દિવસે તેની સમીક્ષા શિક્ષક વર્ગમાં કરવી
જોઈએ. આ પ્રસંગ બન્યા પછી વિદ્યાર્થી શિક્ષકને કહે કે હું
નિર્દોષ હતો, મેં મારા વર્ગની ખાતર મારે ખર્ચ ભોગ આપ્યો છે
વગેરે, ત્યારે ખીજે દિવસે શિક્ષક એની મીઠાસા વર્ગમાં કરવી
જોઈએ—પછી છોકરા દાખલ હોય કે નિર્દોષ, ઉ.ત. આ પ્રસંગે
શિક્ષક વર્ગમાં ખીજે દિવસે કહે કે ઘણા વિદ્યાર્થીઓ ગરબડ કરે
ત્યારે આ વિદ્યાર્થીની માફક કાઈક નિર્દોષને સહન કરવું પડે છે :
આ વિદ્યાર્થીએ એનો અવજો અર્થ ન કર્યો, પણ વર્ગના મિત્રોને
ભાઈઓ મારી બધા વતી શિક્ષા સહન કરી તેથી તેને શાખાશી
આપું છું : આપણે બધાં એક કુટુંબનાં સભ્યો છીએ. બાપ પણ
ખોટી રીતે દીકરાને શિક્ષા કરે છે ત્યારે દીકરાને ધડીસર દુઃખ
થાય છે. જતાંયે ઉવટે એને યાદ તો રહેશે પિતાનો પ્રેમ જ. બાપને
પણ પોતાના દીકરાને ખોટી રીતે માર્યાનો પશ્ચાત્તાપ થાય જ છે.
આવી રીતે જ કુટુંબમાં પ્રેમનું વાતાવરણ સ્થપાય છે. આપણે ત્યાં
આવું કૌટુંબિક વાતાવરણ છે એ આનંદની વાત છે પછી ચાલો
હવે આપણે આપણું બધુંવાનું કાર્ય શરૂ કરીએ, એમ કહી વર્ગનું
કામ શરૂ કરે. આવા કાઈ કમનસીબ પ્રસંગે આવી રીતે વર્ગમાં
સમાલોચના થાય તેથી સંસ્કારી વાતાવરણ સરળાય છે; શિક્ષક
શિષ્યના નિર્મળ સંબંધમાં વિશેષ નથી પડતો અને જો પડ્યો
હોય તો દૂર થઈ જાય છે.

૧૧ અંગ્રેજી માધ્યમની શાળાઓનો મોહ

અત્યારે એક બાળુથી શિક્ષણના તમામ સ્તરે શિક્ષણનું માધ્યમ માતૃભાષા કે પ્રાદેશિક ભાષા હોવી જોઈએ તેવી ઘોષણાઓ થાય છે અને મંજીરપણે તેની વિચારણા કરાય છે, ત્યારે ખીજી બાળુએ શહેરમાં વસતાં મા-બાપોમાં પોતાનાં બાળક અંગ્રેજી દ્વારા શિક્ષણ લે એ મનોભૂતિ અને તદનુસાર પ્રવૃત્તિ વધતી જાય છે. વિધિની આ ટૂંકી વિચિત્રતા છે ! મુળર્ષ, અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાં અંગ્રેજી માધ્યમવાળી નિશાળો વધતી જાય છે. એટલું જ નહિ પણ વધુ ફી કે પૈસા આપીને પણ એવી નિશાળોમાં પોતાનાં બાળકોને દાખલ કરીને તેમનું હિત સાધ્યાનો સંતોષ મા-બાપ મેળવે છે.

જે બાળકોએ આવી અંગ્રેજી માધ્યમવાળી નિશાળોમાં શિક્ષણ લીધું હોય તેમનું વ્યક્તિત્વઘડતર, તેમની રહેણીકરણી, રીતભાત, વિચારપદ્ધતિ અને માનસ કેવું થાય છે તેનું નિરીક્ષણ કરીને આવી રીતે શિક્ષણ આપવું કેટલે અંશે ઇષ્ટ છે તેનો મા-આપ અને સમાજ વિચાર કરે તો યથાર્થ સ્થિતિ સમજાય.

મોટા શહેરોમાં ઘણીખરી અંગ્રેજી માધ્યમવાળી નિશાળોનું ખ્રિસ્તીધર્મી મંડળો સંચાલન કરે છે. આખું વાતાવરણ અંગ્રેજી ભાષા ઉપર ઠાબૂ મળે તેવા પ્રકારનું હોવાથી આવી નિશાળોમાં ભણના બાળકો અંગ્રેજી ભાષા સરસ છઠાથી બોલતાં શીખી જાય છે એ હકીકત છે શિક્ષકો પણ મોટા ભાગના પત્રિમી સંસ્કારોથી સજ્જ હોય છે, એટલે બાળકના ઘડતરમાં એવી રીતભાવ સ્વાભાવિક રીતે જ આવે છે. પણ બાળકના ઘરમાં વાતાવરણ જુદું જ હોય છે. તેની ભાષા, તેના સામાજિક રીતરિવાજો અને જીવનપદ્ધતિ ભારતીય રંગે રંગાયેલાં હોય છે. આને પરિણામે બાળકના ઘડતરમાં એક પ્રકારની વિસંવાદિતા જીભી થાય છે. ઘરનું સાંસ્કારિક શિક્ષણ નિશાળમાંથી તદ્દન જુદું હોય છે. નિશાળમાં અપાત્ર શિક્ષણ વ્યવસ્થિત પ્રકારનું ને દૃઢ હોવાથી તેની છાપ બાળકના ઘડતર ઉપર વિશેષ પડે છે, તેથી તેની શક્તિનો સ્રોત એ દિશામાં વિશેષ બળથી વહેતો થાય છે. પરિણામે ઘરમાં કે કુટુંબમાં બોલાતી ભાષા ઉપર તેનું લક્ષ બહુ રહેતું નથી. એટલે બાળક માતૃભાષા દ્વારા પોતાના બાવો, વિચારો વગેરે યથાર્થ રીતે વ્યક્ત કરી શકતો નથી. ઘરમાં આપણી સંસ્કૃતિમાંથી ઉપસ્થિત યથેલા રીતરિવાજો, વિચારદ્રવ્યો અને સામાજિક વિચારણા તેની ઉપેક્ષા પામે છે અને તેનું માનસ તેથી વેગળું થતું જાય છે. તેનું બૌદ્ધિક અને સાંસ્કૃતિક ઘડતર આપણા કૌટુંબિક વાતાવરણથી જુદા પ્રકારનું થાય છે, તેથી એ બાળક ઘરમાં કુટુંબ સાથે એકરૂપ બની શકતો નથી ને તે અતડો થતો જાય છે.

આપણી જીવનપદ્ધતિ અને આપણાં સંસ્કૃતિક મૂલ્યો તેને સમજતાં નથી. તેનો સાળાઉછેર જ એવા પ્રકારનો બને છે તેને નિશાળમાંથી મળેલા સંસ્કારોને અનુરૂપ જોયો હોય તેમની સાથે જ તેની સંવાદિતા સધાય છે અને પોતાનાં સ્વજનો તેને પરાયાં લાગે છે. પોતાની માતૃભાષા અંગ્રેજી ભાષા જેટલી સરળતાથી એ બોલી શકતો નથી, એટલું જ નહિ પણ પોતાના ભાષા વિચારોની અભિવ્યક્તિ માટે પોતાની માતૃભાષા એને અડવી, અધૂરી ને અઠગાવનારી લાગે છે. ગુજરાતીમાં બોલતાં અંગ્રેજી શબ્દો એ ધણા વાપરે છે, એટલું જ નહિ પણ અંગ્રેજીમાં વ્યક્ત થતી વિચારદબ્બને ગુજરાતીમાં વ્યક્ત કરવા જતાં વિચિત્રતાનું પ્રદર્શન કરી બેસે છે. જાણે કાંઈ પરદેશી ગુજરાતી બોલતો હોય તેવી તેની સ્થિતિ થાય છે.

આ તો થઈ બાબ વાત, પણ જે સંસ્કાર અને વાતાવરણમાં આપણે જીવન જીવીએ છીએ તેનાથી લિનન પ્રકારે તેનો માનસ-પિંડ બંધાયો હોય છે એટલે કુટુંબ તથા સમાજ સાથે તે માનસિક જુદાઈ પણ અનુભવે છે. એક ઉદાહરણ દ્વારા આ વસ્તુ સ્ફુટ કરું : એક વર્ષ પહેલાં મારા એક મિત્ર અમદાવાદમાં રહે છે તેના ઘેર ફૂં ગયો હતો ત્યારે તેના બુદ્ધિશીલ પુત્ર સાથે મારે વાતચીતનો પ્રસંગ આવેલો. એ છોકરો ત્યાંની અંગ્રેજી માધ્યમવાળા નિશાળમાં એસ.એસ.સી.માં લખતો હતો. અંગ્રેજી ભાષા ઉપર તેનો કાબૂ સરસ હતો. તેની રીનલાતમાં પણ વિનયશીલતા તેમ જ સ્વસ્થતા દેખાતી હતી.

મેં એને અંગ્રેજીમાં પૂછ્યું, ‘મહાત્મા ગાંધીનું નામ તો સંભળ્યું જ હશે?’ એણે કહ્યું, ‘હા, રાષ્ટ્રપિતાનું નામ કાણ ન જાણે?’ પછી પૂછ્યું, ‘અને જવાહરલાલનું?’ જવાબ મળ્યો, ‘ભારતના પ્રથમ વડાપ્રધાનને તો આપણે સૌ જાણીએ જ.’ એના ઉદ્ગારોમાં લાવનાશીલતાનો સ્પર્શ નહોતો અનુભવાતો;

એને મન એ બધી ઐતિહાસિક માહિતી હતી. રાષ્ટ્રપિતા અને વડાપ્રધાન કાશ્ય છે તેની પછી મેં પૂછ્યું, ‘રવિશંકર મહારાજ કાશ્ય છે અને તેમની શી સેવા છે તે કહીશ ?’ એ મારા સામું જોઈ રહ્યો. એણે એમનું નામ જ સાંભળ્યું નહોતું. પછી એમની સેવા વિશે શું કહે? ત્યાર પછી મેં દયાનંદ સરસ્વતી કાશ્ય હતા અને આર્યસમાજની સ્થાપના કેમ થઈ તે પૂછ્યું. પણ તે વિશે પણ તેની પાસે કશી માહિતી નહોતી. આપણા લોકસાહિત્યમાં અવેરચદ મેઘાણીનો શો ફાળો છે તે પૂછ્યું. પણ તેના વિશે પણ ભાગ્ય જ એને કશી માહિતી હતી. મેઘાણી કવિ હતા, એની તેને ઝાંખી પાંખી માહિતી હતી ખરી, કારણકે નીચલી કક્ષાના ગુજરાતી વિષયમાં એનું કશુંક કાવ્ય એને આવ્યું હતું. સારાસ એ કે આ તેજસ્વી વિદ્યાર્થી હોવા છતાં તેને ગુજરાતની સામાજિક, સાંસ્કૃતિક કે સાહિત્યકીય મહિતી નહોતી. પછી એને ગુજરાત પોતાનું છે એવી ભાવના ક્યાંથી જાગે? ભારતીય સંસ્કૃતિને પણ એ ક્યાંથી સમજે ?

આમાં એ વિદ્યાર્થીનો કશો દોષ નહોતો. જે વાતાવરણમાં તે ઊછરતો હતો તેમાં પોતાના સમાજ કે સંસ્કૃતિ વિશેની સામગ્રી જ નહોતી. ગુજરાતમાં રહેતો હતો, પણ એ તો એના સ્થૂળ જીવન પૂરતું જ. એનું બૌદ્ધિક અને સાંસ્કૃતિક પોષણ ગુજરાત બહારની આબોહવાથી થતું હતું. આવી નિશાળોમાં ભારતીય સંસ્કૃતિનો પરિચય આપતી વાર્તાઓ શીખવાય છે, પણ એ તો જે રીતે, આપણે ઓક કે યુરોપિયન સંસ્કૃતિની વાર્તાઓ શીખીએ છીએ તે રીતે. મેં આવા અનેક અંગ્રેજી માધ્યમના શિક્ષણ લેતા વિદ્યાર્થીઓ જોડે વાત કરી છે ત્યારે આવી જ લાગણી અનુભવી છે. રામ અને રાવણની વાર્તા જાણે છે, પણ ‘રામા’ અને ‘રાવણા’ એવા વિચિત્ર ઉચ્ચારો જ આપણા સંસ્કાર વિશેની એની પર-કીયતા દાખવે છે. આપણને જેમ દ્રોણના યુદ્ધમાં હેલન, હેક્ટર એકાલીસ સામે છે તેમ.

એટલે આવી નિશાળોમાં બાળકોને મોઠસવાથી આપણે આપણી બાળકોને આપણા ઘરમાં અને કુટુંબમાં ‘પરદેશી’ બનાવીએ છીએ એ હકીકત સક્ષમાં રાખવા જેવી છે. અંગ્રેજી ભાષા શીખે તેનો જરાય વાધો નથી, પણ સ્વકીય સંસ્કારો જૂસી નાખે તેવી શિક્ષણપ્રથા તેના વ્યક્તિત્વને વિચ્છેદન બનાવે છે. એનું સાંસ્કારિક વ્યક્તિત્વ નથી રહેતું આપણા દેશનું કે નથી પૂરું બની શકતું પશ્ચિમી. કેટલીક વાર ‘ધાખીનો ફૂતરો નહિ ધરનો કે નહિ ધારનો’ જેવી એની સ્થિતિ થાય છે. આ પરિસ્થિતિનો સામનો કરવા આપણા લોકોએ અંગ્રેજી માધ્યમવાળી નિશાળોનું સંચાલન શરૂ કર્યું છે. આવી નિશાળોમાં આપણું વાતાવરણ રહે છે અને પરકીય સંસ્કારોની ખીક ઝાંછી થાય છે એ ખરું, પણ બાળકની સ્વાભાવિક પ્રગતિને આવી પરદેશી ભાષાના માધ્યમવાળી નિશાળો રૂંધે છે, અડચણરૂપ બને છે. આ પ્રકારનું શિક્ષણ બાળકને પોતાની સામાજિક વ્યવસ્થાના ઘટકરૂપ નથી બનાવી શકતું. સામાજિક કે સાંસ્કારિક એકત્વને વિધાતક સ્થિતિ જોખી થાય છે.

કેળવણીની બાબતમાં એક પાયાની હકીકતવાદ રાખવી જરૂરી છે. બાળક જન્મે છે ત્યારે તેનો ઉછેર જેમ આસપાસની આબોહવાને અનુરૂપ થતો હોય છે, તેમ એનો સામાજિક અને સાંસ્કારિક ઉછેર પણ આસપાસની સામાજિક અને સાંસ્કારિક આબોહવા ઉપર આધાર રાખે છે. ભાષા—માતૃભાષાએ બાળકના જીર્મિત્રને તથા ચિત્તતંત્રને ઘડવાનું, વિકાસવાનું અને સંસ્કારવાનું કુદરતી સાધન છે. પોતાના સ્વજનોનો પ્રેમ અને સાગણી માતૃભાષા એ દ્વારા મેળવે છે, તેમ માતૃભાષા દ્વારા તેના પોતાનાં સંવેદન, જિર્મિત્રા, અભિલાષાઓ, સ્વપ્નો, મનીષાઓ એ સ્વાભાવિક રીતે વ્યક્ત કરે છે. એટલે કે માતૃભાષાનું મહત્ત્વ અન્ય ભાષા કરતાં ઘણું વિશિષ્ટ પ્રકારનું હોય છે. બાળપણમાં જ માનવી ગુણોનાં ખીજ રાખાય છે અને માતૃભાષા દ્વારા જ એનું સિચન અને પોષણ

યાય છે, તેથી પ્રાથમિક શિક્ષણ માતૃભાષામાં જ થવું જોઈએ એમ શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ અને માનસશાસ્ત્રીઓ કહે છે તે ચોક્કસ જ છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ માતૃભાષા દ્વારા આપવાથી બાળકનો માનસિક અને બૌદ્ધિક વિકાસ ઝડપી અને સમતોલ બને છે, સવાઈ બને છે. બાળક નિશાળમાં શિક્ષણ લે છે, તેમ તે કુટુંબમાં તથા સમાજમાં પણ હરતોફરતો હોવાથી તેની કળવણીને અનુરૂપ અદૃષ્ટ સ્પર્શો મેળવે છે. પ્રાથમિક શિક્ષણમાં અન્ય કોઈ ભાષા શીખવાની આવશ્યકતા નથી બાળકના સમગ્ર વ્યક્તિત્વનો પાયો આ અવસ્થાએ નખાતો હોવાથી માતૃભાષા જ એને સુદૃઢ કરી શકે છે. અંગ્રેજી ભાષા દ્વારા બાળકને પ્રાથમિક શિક્ષણ આપવાથી આપણે તેને પોતાના જ ઘરમાં, સમાજમાં અને રાષ્ટ્રમાં પરાયા નોંવે બનાવી મૂકીએ છીએ, 'પરદેશી' બનાવીએ દઈએ છીએ આ હકીકત માખાપો ને અંગ્રેજી માધ્યમની શાળાના સચાલકો સત્વર સમજી લે તેમાં જ બાળકનું, સમાજનું, આપણું સર્વેનું સાચું હિત રહેતું છે. બ્રિટીશ શિક્ષણ મૌખિક દ્વારા રાષ્ટ્રની બાલશક્તિનો ફટકો દુર્બલ થાય છે તે આજે આપણને સમજાતું ન હોય તો આપણે ખરેખર ભારે મોહમાં પડ્યા છીએ. તેમાંથી નીકળી જવું, ને તેને ઝટપટ, એ રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિએ પણ કર્તવ્યરૂપ છે.

બીજા વિશ્વયુદ્ધ પછી આપણે ત્યાં શાળાખજાર, પાઠશાળા વગેરે અનેક અનિષ્ટો આવી અને રહી પાયાં તેમાં શિક્ષણસંસ્થાઓમાં સેવાતાં 'ડોનેશન'ને પણ ગણી શકાય. જેટલા પ્રમાણમાં વસ્તી વધી છે તેટલા પ્રમાણમાં નિશાળો વધી નથી—આસ કરીને શહેરોમાં. પરિણામે, સારી કે પ્રતિષ્ઠિત ગણાતી શાળામાં વિદ્યાર્થીઓને પ્રવેશ મેળવવાનું ખૂબ અધરું થઈ પડ્યું છે. પૈસાદાર માળાપ પોતાનાં બાળકોને આવી નિશાળોમાં દાખલ કરવા માટે દાન ('ડોનેશન') આપે છે અને શાળાના સંચાલકો ડોનેશન સ્વીકારે છે અને માગે પણ છે. આ ડોનેશનશુકિત પહેલી કાને સૂઝી હશે—શાળાના સંચાલકોને કે વાલીઓને ? ગમે, તેને સૂઝી હોય, પણ આ પ્રથા મોટાં

શહેરોમાં વ્યાપક બની છે.

ઢાઈ પશુ કામ કરવા માટે તેના અધિકારીને પૈસા આપી કામ કરાવી લઈએ તો તેને માટે આપણે લાચ શબ્દ વાપરીએ છીએ, અને લાચ લેનારને ને દેનારને નિંદા ગણીએ છીએ. એવી જ રીતે પોતાના બાળકને પ્રવેશ મળે તે માટે નિશાળને ઢાઈ પૈસા આપે તેને દાનનુ રૂપાણુ નામ આપવામાં આવે છે, પણ ખરી રીતે તે લાચ જ છે. લાચ લેનાર વ્યક્તિ હોય છે ને 'ડોનેશન' લેનાર સ્થા હોય છે એટલે જ ફેર. હા, સ્થા ડોનેશનની પહોંચ આપે છે અને ડોનેશન કાયદેસર બની જાય છે. આવાં ડોનેશન આપનાર વ્યક્તિ અને તે લેનાર સ્થા પોતાની આવી કાર્યસાધક વ્યવહારકુશળતા માટે પોતાની જાતને અભિનંદન પણ આપતાં હશે.

ખરું જોતાં, આવાં સંસ્થાગત ડોનેશન લાંચનો એક પ્રકાર જ છે. ધણીને આ સમજાવું નથી અથવા સમજવા જેવું લાગવું નથી અને ડોનેશન પ્રતિષ્ઠિત વસ્તુ બની ગઈ છે. વધુ દુઃખની વાત તો એ છે કે ધાર્મિક પ્રેરણાથી દોરવાઈને સંચાલન કરનાર નિશાળના સંચાલકોને પણ આવાં ડોનેશન લેવામાં કશું ખોટું કર્યાનું દુઃખ લાગવું નથી. અગ્રેજી માધ્યમવાળી આવી અનેક નિશાળો આવી ધર્મપ્રેરણાના પાયા ઉપર રચાઈ હોય છે અને તેના મુખ્યસંચાલકો સંસારત્યાગી ધર્મપુરુષો હોય છે. તેઓ પણ આવા ડોનેશન લે છે, ત્યારે દુઃખદ આશ્ચર્ય થાય છે. ડોનેશન સ્વીકારનારમાં અંગત સ્વાર્થ નથી હોતો તેથી તે નિર્દોષ હરતાં નથી. ગરીબ લોકોને ગરીબાઈને કારણે પ્રવેશ ન મળે, પણ પૈસાદારને પૈસાના જોરે પ્રવેશ મળે એ કઈ રીતે ધર્મ કે નીતિ કે ડેળવણી સાથે પણ સુસંગત છે? ઈસુના અનુયાયીને ઈસુના પેલા સુપ્રસિદ્ધ શબ્દો કેમ નહીં યાદ આવતા હોય? "જાંટ સોયના નાકામાંથી પસાર થઈ શકે તે સકથ છે, પણ પૈસાદાર તો સ્વર્ગના

દારમાં કદી નહીં પ્રવેશી શકે. ' ગરીબોનો ઉદ્ધાર કરનાર ઈસુ પોતાના અનુયાયીઓને પેસાને મહત્વ આપી પૈસાદારનાં સંતાનોને પ્રવેશ આપતાં જોઈને અને ગરીબોને ગરીબીને કારણે પ્રવેશ ન મળેલો જોઈને, કહ્યું દુઃખ અનુભવતા હશે ?

જ્યારે જ્યારે આવી અનિષ્ટ પ્રથા વ્યાપક બને છે, ત્યારે એની અનિષ્ટતા મોટા ભાગના લોકોને ખૂચતી નથી. એટલું જ નહીં પણ એ સામાન્ય અને સિદ્ધ વ્યવહાર બની જાય છે. આજે મકાનને માટે પાથડી સેવા-દેવી એ જેમ સિદ્ધ વ્યવહાર બની ગયો છે તેમ. ખડું જોતાં, આવી વસ્તુ સમાજની અધોગતિનું પ્રમાણ ફેટલું વધી ગયું છે તે સ્પષ્ટ છે. મારા એક પરિચિત સજ્જન અને સુસંસ્કારી સ્નેહી એક મકાનના દસ્તી છે. દસ્ત ધર્મદાનું છે. એ મકાનમાં જ્યારે કોઈ ઝોરડી ખાસી પડે ત્યારે ને જેને આપે તેની પાસેથી પાથડી નહીં પણ ડોનેશન લે છે. તેમની જોડે એ વિશે વાતચીત કરતાં એમણે કહેલું કે આવું ડોનેશન લેવામાં કશું ખોટું થાય છે એમ કું માનતો નથી, કારણકે અંતે તો એ પૈસા દસ્તના ફંડમાં જાય છે. આવા વાતાવરણમાં સાધનશુદ્ધિની વાત સમજાવવી અઘરું કાર્ય બની જાય છે. ખરાબ વસ્તુ વધુ વ્યાપક બની જવાથી સારી વસ્તુ નથી બની જતી એ સમજાવવાનું અઘરું બની જાય છે, વિશેષે કરીને ધાર્મિક કે કૃણવણી સંસ્થાઓમાં પણ સાધન-શુદ્ધિનું મહત્વ ન સમજાય એ દેશની સંસ્કૃતિ માટે વિઘાતક વસ્તુ છે. મારું વક્તવ્ય એક ઉદાહરણ દ્વારા સ્પષ્ટ કરું :

દસેક વર્ષ પહેલાંની વાત છે. ર્ધયા કોલેજમાં અમુક વર્ગોમાં પ્રવેશ આપવાનું કામ મને સોંપાયું હતું. પ્રવેશ માટે ધસારો ખૂબ હતો. વિદ્યાર્થીને મેળેલા ગુણો ધૃત્વાદિને લક્ષમાં રાખી પ્રવેશનું ધોરણ મેં નક્કી કર્યું હતું. એક જાઈ તેમની પુત્રીના પ્રવેશ માટે મને મળવા આવ્યા. ગુણ જોતા હતા તેથી પ્રવેશ મેળવવાનો સંભવ

નથી એમ મેં એ બાર્કને જણાવ્યું. એમણે તરત કહ્યું, 'સાહેબ, મારી દીકરીને પ્રવેશ આપો તો હું ડોનેશન આપવા તૈયાર છું.' મેં એમને કહ્યું, 'એટલે તમે એમણેકહેવા માગો છો કે ખીજ સારા ગુણવાળા વિદ્યાર્થીને જદલે તમારી પુત્રીને પ્રવેશ આપું તો તેના બદલામાં તમે મને પૈસા આપવા તૈયાર છો—અલબત્ત મને અંગત નહીં, પણ સ્થાને એમ જ ને?' એમણે કહ્યું, 'હા, એમ જ. તમે મારું આટલું કામ કરો તો મારે પણ કશુંક કામ કરવું જોઈએ ને? આ તો વ્યવહારની સાદી વાત છે' મેં કહ્યું, 'પણ તમે ડોનેશન (જેતું શુદ્ધ ગુજરાતી 'દાન' થાય છે.) કરવા માગતા હો તો તેનો અર્થ હું એમ સમજું છું કે અમારી સંસ્થા કેળવણીનું સારું કામ કરે છે તેની કદર રૂપે તમે સંસ્થાને પૈસા આપી કાર્યને ઉત્તેજન આપો છો. પણ અહીં તો હું તમારી દીકરીને પ્રવેશ આપુ અને ખીજ તેનાથી સારા ગુણવાળા વિદ્યાર્થીને પ્રવેશ ન આપું તે માટે તમે મને પૈસાનું પ્રતોલન આપો છો. વ્યક્તિગત પૈસા આપતા હોત તો તો તે લાયક કહેવાત; સ્થાને આપો છો તેથી તે ડોનેશન કહેવાય છે. આમ ડોનેશન લેવા તે સ્થાને શોભે ખરા?' એમણે જવાબ આપ્યો, 'એમા શું? આ તો વ્યવહારની વાત છે. મારે પ્રવેશની જરૂર છે, સ્થાને પૈસાની જરૂર છે આપણે પરસ્પરનું કામ કરીએ છીએ તેમાંથી તમે નાહક અનર્થ ઊભો કરો છો!'

આ વ્યવહારપુરુષનું દષ્ટિબિંદુ મારે ગળે ઊતરે તેમ નહોતું અને મારું દષ્ટિબિંદુ એમને ગળે ઊતરે તોયે તે હિતારવા માગતા નહોતા. અલબત્ત, એ તે માટે મહેનત તો કરી જ, પણ તે કારગત ન નીવડી એમ મારે કબૂલવું જોઈએ. અનિષ્ટને પણ નહાવા માટે ઇષ્ટનો પહેરવેશ ધારણ કરવો પડે છે. પણ શૈક્ષણિક સંસ્થા અને વિદ્યાર્થીઓના સળધના સાચી નિરામયતા આજુબી હોય ને સાચવવી હોય તો રૂપાણી ઘર્ષ ગયેલા આ ડોનેશનો જેવા

૧૫૧ : જમગાંધાનાં પહેતાં તીર

અનિષ્ટોને દૂર કથે જ આરો છે.

એ વાત ખરી છે કે વ્યવહારમાં આવા ડાનેશન અનિષ્ટ નથી ગણાતા, પણ વ્યવહારને શુદ્ધ કરવાનું કાર્ય ધર્મ અથવા સરકારમૂલક ફેળવણીનું છે. જો શિક્ષણમંત્રીનું સ્તોત જ મલિન સ્ત્રોત તો વ્યવહારમંગા કપાથી નિર્માણ જને ?

૧૩ પરદેશમાં આપણા વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રાધ્યાપકો

મારા એક સહકારી અંગ્રેજ સાહિત્યના મર્મગ્રસ્ત અભ્યાસી છે ને ઇંગ્લાંડ-અમેરિકામાં સાહિત્યના અધ્યાપક તરીકે થોડું કામ કરી આવેલા છે. એમનું જીવિમાન વ્યક્તિત્વ, એમની વિદ્વતા અને બહુશ્રુતતા જાણીતાં છે. આપણા દેશમાં શિક્ષણનું સ્તર જોઈએ આવે તે માટે શું કરવું જોઈએ તેની ચર્ચા તેમની સાથે કરતો હતો ત્યારે એમણે કહેલી વાત અર્થસૂચક તેમ જ શિક્ષણ માટે માર્ગસૂચક બને તેવી છે.

યુનેસ્કોના કાર્યક્ષેત્ર અનુસાર દેશોના પરસ્પર સાંસ્કારિક સંબંધો વધારવા માટે શિક્ષકોનો વિનિમય કાર્યક્રમ (Exchange programme) નક્કી થયેલો છે તે જાણીતો હકીકત છે. એ કાર્યક્રમની

હવે અમેરિકન અધ્યાપકો આપણી યુનિવર્સિટીઓમાં આવે છે. અને આપણા અધ્યાપકો અને વિદ્યાર્થીઓ ત્યાંની યુનિવર્સિટીઓમાં અધ્યાપન અને અધ્યયન કાર્ય માટે જાય છે. અહીંથી શિક્ષકોને ત્યાં મોકલતાં પહેલાં અમેરિકન કચેરી તરફથી ત્યાં જવા મંજૂરતા અને શોગ્ય લાયકતા ધરાવતા શિક્ષકોને જોવાની તેમની ચકાસણી કરી પસંદગી કરવામાં આવે છે. એ પસંદગી કરનાર સમિતિમાં અહીંનો વિદ્વાન અધ્યાપકોને નીમે છે. મારા ઉપયુક્ત સહકારી એ પસંદગી સમિતિના સભ્ય છે. આપણા અધ્યાપકો વિશેનાં તેમનાં નિરીક્ષણો અને અભિપ્રાય રસપ્રદ છે. એ વિશે આતુષંગિક વાત કરતાં ત્યાંની શિક્ષણપદ્ધતિને લીધે આપણા વિદ્યાર્થી અને પ્રાધ્યાપકોમાં કેવો આશ્ચર્યજનક ફેરફાર થાય છે તેની સમીક્ષા માર્ગસૂચક બને તેવી હોવાથી તેમના શબ્દોમાં જ કહું :

‘અમેરિકાની વિદ્યાપીઠમાં અધ્યાપન-કાર્ય કે અધ્યયન-કાર્ય માટેનું ધોરણ જીસુ હોય છે, તેથી અહીંથી ત્યાં જનારની લાયકાતનું ધોરણ તેને અનુરૂપ હોય તેની કાળજી રખાય છે. એમ.એ. માં પ્રથમ વર્ગ કે બીજો વર્ગ જેમણે મેળવ્યો હોય તેમને જ ઇન્ટરવ્યૂ માટે જોવાવવામાં આવે છે. ઇન્ટરવ્યૂને કોલેજમાં ત્રણમાર વર્ષનો અધ્યાપનનો અનુભવ હોય છે. પસંદગીસમિતિના સભ્ય તરીકે મેં આપણા ઘણા અધ્યાપકોને ઇન્ટરવ્યૂ લીધો છે. મને કહેતાં એક યાવ છે કે મોટા ભાગના આપણા અધ્યાપકોમાં ખરી વિદ્યાપ્રીતિ કેળવાઈ નથી હોતી. તેમની પ્રવૃત્તિ સારી હોય છે પણ તેનો વિનિયોગ વિદ્યાઅભ્યાસમાં થયો નથી હોતો.’ સહેજ વિચાર કરીને વળી તેમણે કહ્યું :

‘મારે તો અંગ્રેજી સાહિત્યના અધ્યાપકોનો ઇન્ટરવ્યૂ લેવાનો હોય છે એટલે મારે એ વિશેના જ પ્રશ્નો પૂછવાના હોય. પરીક્ષામાં મેળવેલો લાયકાત અને અધ્યાપનના અનુભવની ઔપચારિક વાત પછી હું મોટે ભાગે આ પ્રશ્ન પૂછતો : “તમે અંગ્રેજી સાહિત્યને

લાગતાં ક્યાં ક્યાં સામયિકો વાંચો છો ?” આ રીતે પ્રશ્ન પૂછવાની પાછળ હેતુ એ કે “લાર્ક” કે “ટાર્કમ” જેવાં સામયિકનાં નામ ન દે. આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે મોટા ભાગના એક પણ સામયિકનું નામ નહોતો દઈ શકતા. વાંચે તો કે ને ? અને આ બધી વ્યક્તિઓ આપણા ઉચ્ચ શિક્ષણની ક્ષાંટિમાં ઉચ્ચ સ્તરની હતી ! સમય મળતો નથી એમ કાંઈ કહેતા તો, કોઈ માત્ર મૌન સેવતા. પણ આમાંથી હકીકત એ તરી આવે છે કે આ અધ્યાપકો અંગ્રેજી સાહિત્યનું અધ્યાપન કરાવના હોવા છતાં પોતાના વિષયને લાગતી અભ્યાસસામગ્રી મેળવવાની મનોવૃત્તિ નહોતા ધરાવતા. ઉચ્ચ લાયકાત મેળવી હતી એટલે તેમની બુદ્ધિમત્તા વિશે શંકા ન હતી. શિક્ષણવ્યવસ્થાપમાં કામ કરનાર માણસો પોતાની વ્યાવસાયિક વક્ષાદારી પણ નહોતા દાખવતા એ વસ્તુ ખેંદનક જ નહીં પણ દુઃખદ ગણાય. ’

નિઃશ્વસ નાખી તેમણે આગળ ચલાવ્યું, “મેં મારા પ્રશ્નને વધુ સ્ફુટ કરતાં કહ્યું, “તમે જાણો છો કે અંગ્રેજી સાહિત્યનાં સામયિકોમાં ‘લંડન મેગેઝીન’, ‘લિટરરી સપ્લીમેન્ટ’, ‘લિસનર’ આદિ મહત્વનાં છે. તમે આમાંથી કોઈ પણ સામયિક નિયમિતપણે વાંચો છો ?” ભાગ્યે જ કોઈ એ હા કહી હોય. રૂઢ થયેલો પદ્ધતિ પ્રમાણે વર્ગમાં પાઠ્ય પુસ્તકો વાંચી જવાં, રૂઢ પદ્ધતિ પ્રમાણે વર્ગમાં વિવેચન અને વિવરણ કરી જવું એવી પ્રજ્ઞાલીધા કાર્ય કરતા અધ્યાપકો પાસેથી વિશેષ અપેક્ષા રાખવા જેવું રહ્યું નહોતું. છતાં આમાંથી જે સંજ્ઞાની પસંદગી કરવાની હોય તે તો અમારે કરવી જ પડતી. અમેરિકા જનાર આ અધ્યાપકો જ્ઞાનના અધ્યાપક પ્રતિનિધિઓ તરીકે જતા હતા. છતાંય મારે કહેવું જોઈ એ કે આ જ અધ્યાપકો ત્યાં ઉચ્ચતર અભ્યાસ માટે જતા ત્યારે ઘણું સરસ કામ કરતા અને અમેરિકન અધ્યાપકોની પ્રશંસા મેળવતા. કુદરતલાકને નિકટતાથી જાળખતો એટલે ત્યાં ગયા પછી તેમને

વિશે મને મળેલા પ્રમાણુજૂત અહેવાલોને આધારે હું આ કહું છું.
‘એમ? એનું શું કારણ?’ હું બોલી બેઠ્યો.

તેમણે જવાબ આપતાં પોતાનું વક્તાવ્ય ત્યાં સ્ફુટ કયું,
‘એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું ખાસ નથી. આપણે ત્યાં વિદ્યાર્થીઓને
ગ્રેડક ટે પોષક બને તેવા અભ્યાસપ્રમતી મળતી નથી એટલે આપણી
શુદ્ધિકૃતિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ આપણી વિદ્યાર્થીઓમાં થતો
નથી. અમેરિકા અને ઇંગ્લાંડની શિક્ષણસંસ્થાઓમાં પદ્ધતિ જ એવી
છે કે અભ્યાસપ્રમતી લેવો જ પડે. ક’ અમેરિકાની વિદ્યાર્થીઓમાં
રહો છું એટલે સ્વાનુભવથી આમ કહી શકું છું. આપણે ત્યાં
કોલેજોમાં વિદ્યાર્થીઓ વિશે પ્રવચનો અપાય છે અથવા અધ્યાપકો
પાઠ્ય પુસ્તક વાંચતા જાય અને સમજાવતા જાય છે. એવી પદ્ધતિ
ત્યાં નથી. ત્યાં તો હાલ-પહેલ વિદ્યાર્થીઓના જૂથને મદદ કરનાર
ટ્યુટર (શિક્ષક) હોય છે. તે દરેક વિદ્યાર્થીને ભેગળું પુસ્તકો વાંચી
લાવવાં કહે અને અહવાડિયાના અંતે એ બધા મળે ત્યારે એ વિષયની
ચર્ચા એ પુસ્તકોને કેન્દ્રમાં રાખી કરે. દરેક જાણુ પોતપોતાનું
દૃષ્ટિબિંદુ કે વિવેચન કરતો જાય અને ટ્યુટર એમને દારવણી
આપતો જાય, આવી અભ્યાસચર્ચામાં વિદ્યાર્થી અને શિક્ષક સહભાગી
બનતા હોય છે.’

આ પદ્ધતિનું નિવરણ કરતાં તેમણે કહ્યું, ‘આ શિક્ષણપદ્ધતિને
હોવાને કારણે કેઈ વિદ્યાર્થી વાંચીને પૂર્વ તૈયારી કર્યા વિના આવે
જ નહીં. અભ્યાસચર્ચામાં બધા વિદ્યાર્થીઓ સક્રિય ભાગ લેતા હોય
ત્યારે એક વિદ્યાર્થી મૌન કેમ રહી શકે? ટ્યુટર પૂછે ત્યારે વાંચુ
નથી એમ કેમ કહી શકે? વાંચ્યા વગર ત્યાં કેઈ આવે જ
નહીં, એવો રિવાજ જ નથી. વાંચ્યા વગર આવનારને પોતાને જ
શરમ થાય. ભેગળું વાર વગર તૈયારીએ આવે તો સંસ્થા ઊડવી
પડે. ટ્યુટરે કહ્યું તે પ્રમાણે અભ્યાસતૈયારી કરીને આવવું જ
પડે. ત્યાં બધા વિદ્યાર્થીઓ આ પ્રમાણે મહેનત કરે એ જોઈને

અહીંથી ગયેલા વિદ્યાર્થી, લખવું હોય તો, મહેનત કરે જ. ત્યાંની શિક્ષણની આબોહવા જ એવી હોય છે. તેથી અહીંથી અમે પસંદ કરેલા અધ્યાપકો ત્યાં જાય એટલે ત્યાંની આબોહવાને અનુરૂપ તેઓ ખની જ જાય છે. બુદ્ધિમતાની દૃષ્ટિએ અગાઉ કહ્યું તેમ તેઓ સારી ડ્રાટિના હોય જ છે. મારે જ ટ્યૂટર આવી બ્યવસ્થિત મહેનત કરાવે તેથી તેઓ ત્યાં ઝગડી ભેડે છે. આપણા ધણા વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકો ત્યાંની શૈક્ષણિક કારકિર્દીમાં સારી પ્રગતિ દાખવે છે તે આ કારણે...

તેમની આ વાત સાંભળતાં ત્યાં ગયેલા મારા અનેક વિદ્યાર્થીઓ તેમ જ સંબંધીઓનાં પુત્ર-પુત્રીઓના મારા ઉપર આવતા પત્રો સાંભળ્યાં. તેઓ લખતાં કે પંદર-સોળ કલાક રોજ વાંચવું પડે છે, તેથી પત્ર લખવાનો પણ ધણી વાર સમય નથી રહેતો. મારા નિકટના એક ઇજનેરી અધ્યાપક મિત્ર પૂર્વ જર્મની ગયા હતા ત્યારે તેમણે મને લખેલું તે મારા સ્મરણપટમાં સ્પષ્ટ રમી રહ્યું : ‘હું દરરોજ લગભગ સોળ કલાક વાંચું છું, વાંચવું પડે છે, ખબર આવી મહેનત કરતા હોય એટલે આટલા કલાક વાંચવાની અહીં સ્વાભાવિક પ્રણાલી ખની ગઈ છે. મેં ભારતમાં હું લખતો હતો ત્યારે કે ત્યાર પછી આટલું બધું વાંચું હોય એમ બન્યું નહીં; પરીક્ષાકાળ દરમિયાન પણ નહીં. વાંચીને આટલી બધી મહેનત થઈ શકે એની કલ્પના પણ મને આપણા દેશમાં આવી નથી. હું આટલું બધું વાંચી શકું છું તેનું મને જ આશ્ચર્ય ધણી વાર થાય છે! મને આપણા દેશમાં કોઈએ કહ્યું હોત તે પરદેશમાં વિદ્યાર્થીઓ સોળ કલાક કે તેથી વધુ વાંચે છે તો મને માન્યામાં ન આવત. અહીંનું વાતાવરણ એવું છે કે આવા અબ્યાસમનું કોઈને આશ્ચર્ય નથી થતું.’

આ વાત કરતાં મેં મારા સહકારીને કહ્યું, ‘તમારી વાતનું મને પણ સમર્થન મળે છે. પણ આનો અર્થ એ થયો કે આપણે

સામાન્ય વિદ્યાર્થી પરદેશના વિદ્યાર્થીની સરખામણીમાં લુદ્ધિશક્તિની દૃષ્ટિએ ઊતરતો નથી. ઠાઠ વાર ચડિયાતો પશુ હોય છે. આ ખરાબર છે ?

મારા સહકારીએ જવાબ આપતાં કહ્યું, ‘તમે કરેલી તારવણી ખરાબર જ છે. સરખામણીની વાત જતી કરીએ તો પશુ અહીંના સામાન્ય લેખાતા વિદ્યાર્થીઓ અમેરિકા કે ઇંગ્લાંડની શિક્ષણમંસ્થાનોમાં ઘણી વાર ઝળકી ઊઠે છે અને શૈક્ષણિક સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી સારી કારકિર્દી મેળવે છે. આપણી વિદ્યાસંસ્થાઓમાં વિદ્યાર્થીસને પ્રેરક અને પોષક વાતાવરણ નથી, પરિશ્રમ કરવાની વિદ્યાર્થીને ટેવ નથી પડતી તેથી વિદ્યાર્થીની શક્તિઓનો વિદ્યાર્થીસમાં વિનિયોગ થતો નથી. આપણે ત્યાં તો પરીક્ષા આવે તેમ વિદ્યાર્થીઓનો અભ્યાસવેગ વધતો જાય છે એ કાશુ નથી જાણતું ? વર્ગમાં આવતાં પહેલાં વિદ્યાર્થીસની પૂર્વ તૈયારી કરીને આવવું જોઈએ એવી મનોવૃત્તિ આપણા વિદ્યાર્થીમાં ફેળવાઈ નથી હોતી. એ દૃષ્ટિએ જોતાં આપણા વિદ્યાર્થીની શક્તિને ચાલના મળે તેવી પ્રયાસ કે વાતાવરણ આપણી શિક્ષણમંસ્થાનોમાં નથી. વર્ષમાં અભ્યાસક્રમ પૂરો થાય એટલે જ વંચાય, પરીક્ષાને કેન્દ્રમાં રાખીને જ એને જરૂરી હોય એવું જ વચાય એવી મનોવૃત્તિ આપણા વિદ્યાર્થીઓમાં વ્યાપક છે. તેથી પરીક્ષા આવે ત્યારે ઉજમરા કરીને ખૂબ વાંચવાની પ્રયાસ આપણે ત્યાં રૂઢ ખની છે. તે પહેલાં રંગશિયું ગાડું ચાલતું હોય છે. આપણે ત્યાં વિદ્યાર્થીસ મારેતું યોગ્ય વાતાવરણ ન હોવાને કારણે વિદ્યાર્થીમાં રહેલી સુપ્રપ્ત શક્તિઓને પ્રગટ થવાનો અવકાશ મળતો નથી. અહીં અતિસામાન્ય ગણાતા વિદ્યાર્થીઓ પરદેશની વિદ્યાસંસ્થાઓમાં જઈને ઘણી વાર આશ્ચર્યકારક પ્રગતિ દાખવે છે તેનું કારણ ત્યાંની શિક્ષણપદ્ધતિ તથા વિદ્યાપ્રેરક અને પોષક વાતાવરણ મુખ્ય ગણાય. ત્યાં જઈને તેજસ્વી કારકિર્દી પ્રાપ્ત કરેલી વ્યક્તિઓને કું ઓળખું છું એટલે સ્વાનુભવે આમ કહી શકું છું.’

પરદેશમાં આપણા વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રાધ્યાપકો : ૧૬૩

આ વાતચીતનો ફલિતાર્થ એ છે કે આપણી અધ્યયન અને અધ્યાપનની પ્રચલિત પ્રાણાલિને નવો ઝોક આપવા ઉઘમી થવું. વહેલી તકે એવો ઝોક અપાય અને આપણું બુદ્ધિધન ચક્રવર્તિ વ્યાજ આપવું અને તે આપણી રાષ્ટ્રસમૃદ્ધિને માટે અત્યંત આવશ્યક ગણાવું જોઈએ. આ દષ્ટિએ આપણી ઉચ્ચ કેળવણીની સમસ્યાઓનું પૃથક્કરણ થાય અને નિરાકરણ વિચારાય એ અત્યારની મુખ્ય શૈક્ષણિક જરૂરિયાત છે.

અમેરિકાની કેટલીક શિક્ષણસંસ્થાઓમાં વિદ્યારેક વાતાવરણ તેમ જ વિશિષ્ટ પ્રકારની શિક્ષણપદ્ધતિને લીધે આપણા વિદ્યાર્થીઓની શક્તિ કેવી ખાલી નીકળે છે તેની વાત મારા સાથી સાથે કરતો હતો ત્યારે આપણે ત્યાં એવું વાતાવરણ સર્જવા શું કરવું જોઈએ એવો સ્વાભાવિક વિચાર મને આવ્યો જ હોય. આપણે ત્યાં જે વિદ્યાર્થીઓ સામાન્ય શક્તિવાળા ગણાય છે. પણ ત્યાંના વિદ્યારેક વાતાવરણને લીધે તેઓની સુપુરત શક્તિઓને એવી રીતે જાગ્રત કરી કામે લગાડવામાં આવે છે કે તેઓ ઝળકી જાય છે. તો આપણે એવી રીતે તેમની શક્તિઓને જાગ્રત કરી અભ્યાસ-કેન્દ્રિત ન કરી શકીએ? આ વિચાર કરી રહ્યો હતો. પણ સ્મૃતિની

ગતિ અને દિશા કેવી વિલક્ષણ હોય છે। ઉપરના વિચારની સાથે જ વાતાવરણ માણસની મનોવૃત્તિ કેવી ઘટે તે વિશેની વર્ષો પૂર્વે મિત્રની જોડે થયેલી વાત એકાએક યાદ આવી.

થોડા વર્ષો પૂર્વે મારા એક નિકટના સ્નેહી લાંઠનથી આવ્યા પછી ખીજે ત્રીજે દિવસે મને મળ્યા. વાતવાતમાં મેં પૂછ્યું, ‘આપણા દેશ અને ઇંગ્લાંડ વચ્ચે એકદમ તરી આવે એવો તફાવત તમને કયો લાગે છે?’ તેમણે તરત જ હસીને જવાબ આપ્યો, ‘હમણાં જ, એટલે કે અત્યારે જ, મને એ તફાવત સચોટ દર્શાવે એવો અનુભવ થયો છે તેથી એની જ વાત કરું. લાંઠન કે યુરોપનાં ડાર્ઝપણ શહેરમાં જાઓ તો કામ કરનાર માણસ પોતાનું કામ પ્રસન્નતાથી અને આનંદપૂર્વક કરતો હોય તેમ જણાશે; આપણે ત્યાં કામ કરનાર માણસને પસાણે કામ કરવું પડતું હોય તેવો કંટાળાનો ભાવ નજરે પડશે. અત્યારે હું પોસ્ટ ઓફિસમાં પોસ્ટકાડને ટિકિટો લેવા ગયો હતો. ટપાલ-ઓફિસની બારીમાં સ્ટેમ્પ વેચનાર કારકુન પાસે મેં સ્ટેમ્પ વગેરે માગ્યા ત્યારે પ્રથમ તો એણે જાણે સંભળ્યું જ ન હોય તેમ એકાદ બે મિનિટ મારી સામે જ ન જોયું. ખીજી વાર કહ્યું ત્યારે સામે જોયું તે પછી એવી રીતે કે એની આંખો જાણે મને ઠપકા આપી એમ ન કહેતી હોય કે અત્યારે મને હેરાન કરવા શું કામ આવ્યા છો? મેં પૈસા આપ્યા, એણે સ્ટેમ્પ આપ્યા—અત્યંત શુષ્ક ભાવે. લાંઠનમાં ડાર્ઝ પણ પોસ્ટ-ઓફિસે જઈ એ એટલે સ્ટેમ્પ, કાડો ઇત્યાદિ વેચનાર કારકુન સમભાવપૂર્વક વિનયથી કહેશે, “સાહેબ, હું તમને શી મદદ કરું? (વોટ કેન આઈ હુ ફોર યુ, સર?).” હસીને મીઠાચથી કામ કરશે; પોતાનું કામ કરવામાં એ રીતે તે કામ કર્યાનો સંતોષ અનુભવશે. આ ભેદ આપણી મનોવૃત્તિનો સ્પષ્ટ છે.’

એણે આ વાત કરી કે તરત જ સરકારી નોકરીનાં દમ્ય

મારી સમક્ષ ખર્ડા થયાં. સ્ટેશન ઉપર ટિકિટ લેવા જઈએ ત્યારે, પોષ્ટમાં થયેલા અનુભવનું પુનરાવર્તન થાય છે. સરકારી કાર્ડપથ્ય ઓફિસમાં જઈએ ત્યારે પણ એ જ મનોવૃત્તિનું દર્શન થાય. કારકુનો એકખીજા જોડે ગરખાં મારી વખત ગાળતા હોય, પણ આપણું કામ હાય ધરવાનું એને સહે જ નહીં. આપણે જાણે તેના દુશ્મનો હોઈએ તેમ આપણા પ્રત્યે બેદરકારી (અને કાર્ડ વાર લેવાઈ પથ્ય) દાખવે. જે કામ કરવા માટે તેમની નિમજ્જક થઈ હોય અને જોને માટે એને પગાર મળતો હોય તે કામ જાણે વેઠ વળગી હોય તેમ કરે. સમયના દુર્બલની એને શી ફિકર હોય ? સરકારી કે જાહેર ક્ષેત્રના કાર્ડપથ્ય કામના સ્થળે આવે જ અનુભવ થવાનો. આપણા પોલીસો પણ જાણે તેઓ સત્તાધારીના પ્રતિનિધિઓ જ હોય તેવી જ રીતે લોકા જોડે વર્તે. તેઓ પ્રજાના સેવકો છે એવી મનોવૃત્તિ તેમનામાં ફળવાઈ જ હોતી નથી. લોકશાહીના યુગમાં પણ જાણે તેઓ તો લોકો ઉપર માત્ર અંકુશ રાખવા જ નિર્માયા હોય તેમ વર્તતા જોવામાં આવે છે. અન્ય દેશોમાં સરકારી નોકરી કરતા માણસો કે પોલીસ લોકો જોડે સમભાવ અને વિનમ્રતા વર્તે છે તેનું પરદેશ જઈ આવેલા સમર્થન કરે છે. વાતાવરણ મનોવૃત્તિ ફળવવામાં કેવો ભાગ ભજવે છે તેના ઉદાહરણરૂપે મારી સ્મૃતિએ પોતાને ભંડાર લિધાદી પંદર-વીસ વરસ પહેલાંની આ વાત મારી પાસે રજૂ કરી.

દરીયા કું મારા મુદ્દાની વાત ઉપર આળ્યો. મેં મારા સાથાને કહ્યું, ‘જો આપણા વિદ્યાર્થીઓ અમેરિકાના શિક્ષણિક વાતાવરણમાં પોતાનું હીર ખતાવી શકે, તો આપણે પણ એવું વાતાવરણ કેમ ઊભું ન કરી શકીએ, જોથી તેઓની સક્રિય અહીં પણ પ્રગટ થાય ? ‘આપણે’ એટલે ‘શિક્ષકો’ની વાત ‘કું’ કરું છું. ત્યાંની અમેરિકી શિક્ષણવ્યવસ્થાનો વિનિયોગ આપણે આપણા શિક્ષણકાર્યમાં ન કરી શકીએ ? અલખત, એ તો સ્પષ્ટ છે કે ત્યાં જેમ ટ્યૂટર

‘દસ-બાર વિદ્યાર્થીઓના જૂથને આભ્યાસિક માર્ગદર્શન આપે છે, તેમ આપણે ત્યાં યુવ સંકચ નથી; કારણકે આપણે ત્યાં મોટા સો-દોઢસોની સંખ્યાના બનેલા વર્ગો હોય છે. પણ બી.એ. અથવા એમ.એ.ના વર્ગોમાં, જ્યાં સંખ્યા મર્યાદિત હોય ત્યાં, આપણે પ્રયોગ કરીએ તો ?’

‘શી રીતે ?’ સાથીએ પૂછ્યું.

‘જ્યાં આપણા વિશિષ્ટ વિદ્યાર્થીઓના વર્ગો દસ-બાર વિદ્યાર્થીઓના બનેલા હોય, ત્યાં આપણે પણ ટચટરની માફક અઠવાડિયામાં તેઓ ભેગાં ચોપડીઓ વાંચી લાવે અને પછી દસ-બાર વિદ્યાર્થીઓના જૂથમાં તેની ચર્ચા-વિવેચના-વિચારણા કરીએ તો ? તેઓ પાઠ્યપુસ્તકો પોતાની ભેગે વાંચે. પોતાની રીતે તે સમાજવાનો પ્રયાસ કરે, તેવું પૃથક્કરણ કરે, વિચારે અને પછી આપણે સાથે ચર્ચા કરીએ, તો જરૂર વિદ્યાપ્રાપ્તિને યોગ્ય વાતાવરણ જીતું કરી શકાય.’ મારા સૂચનનું વિવરણ કરતાં મેં કહ્યું.

‘આપણે ત્યાં એ વાતાવરણ જીતું કરવું અસંભવિત જણાય છે. પ્રથમ તો, યુનિવર્સિટી-શિક્ષણને યોગ્ય હોય તેવા જ વિદ્યાર્થીઓએ યુનિવર્સિટીમાં જવું જોઈએ તેવી સ્થિતિ આપણે ત્યાં ક્યાં છે ? જોને પાઠ્યપુસ્તક વાચવામાં પણ મુશ્કેલી પડતી હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓ પણ યુનિવર્સિટીની પદવી મેળવવા દાખલ થાય છે. ગાર્ડડો વાંચી પરીક્ષા પાસ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ પાઠ્યપુસ્તકનું એક પણ પાનું વાંચતા નથી એ તો જાણીતી યર્ષ ગયેલી વાત છે. પરીક્ષા પાસ કરવા માટે પાઠ્યપુસ્તક વાંચવાની પણ જેમને જરૂર નથી લાગતી, એવા વિદ્યાર્થીઓને વાંચનાં કેમ કરવા ? વળી આપણા શિક્ષકોની પણ વૃત્તિ અને અભિરુચિ કેવી છે તે તમે જાણો જ છો. અમેરિકામાં જે વિદ્યાર્થીઓ ઝળઝી જોડે છે તે અહીં ના પણ સારા વિદ્યાર્થીઓ હોય છે. વ્યવસ્થિત પરિશ્રમ તેમ જ વિદ્યા-યોગ્ય પ્રોત્સાહન વાતાવરણના અભાવે જેઓની શક્તિ અવિકસિત

રહી હોય છે. તેઓને ત્યાં પ્રેરક વાતાવરણ મળતાં અને પરિશ્રમ વ્યવસ્થિત રીતે કરવો પડે તેવી પદ્ધતિને લીધે નેમની શક્તિ દીપી નીકળે છે. અહીંની શૈક્ષણિક આબોહવામાં સિદ્ધિ મેળવવી સહેલી નથી અને આપણે ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકની ઘડાઈ ગયેલી નબળાઈને ફેરવવી અઘરી છે.' તેમણે ભારપૂર્વક કહ્યું.

'પથ્ય થોડા તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓને માટે તો આપણે કાર્ષક કરવું જ જોઈએ. બી.એ. કે એમ.એ.માં જે વિદ્યાર્થીઓ પોતાની કુચિ અનુસાર વિષયની પસંદગી કરે છે તેમને તો આપણે થોડા રીતે તૈયાર કરવા જ જોઈએ. આપણી પદ્ધતિ અને વાતાવરણ વિદ્યા-પ્રેરક કે વિદ્યાપોષક નથી એ વાંચીને શીખવવું સાચું છે. બી.એ.માં પથ્ય નવસકમાં કેનાટક વર્ગમાં વાંચીને શીખવવું પડે એ તો સરમજનક ગણાવું જોઈએ—અને તે પથ્ય સ્વભાષાનાં પુસ્તકો ! બી.એ. અને એમ.એ.ના વિદ્યાર્થીઓ પથ્ય નિયત પાઠ્ય પુસ્તકોમાંથી ફેટલાં ન વાંચીએ (એમીટ' કરીએ) તો ચાલે, એમ પરીક્ષા વખતે પૂછે છે, ત્યારે શિક્ષણની વિડંબના વ્યક્ત થાય છે તેનું તીવ્ર દુઃખદ જ્ઞાન થાય છે. આ બધું જાણવા છતાં થોડા વિદ્યાર્થીઓ—તેમની સંખ્યા બહો ઘણી ઓછી હોય—એવા હોય છે, જેમનામાં સાચી વિદ્યાપ્રીતિ હોય છે, તેમને માટે કશીક વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ.' મેં મારા મંતવ્યને સ્ફુટ કરનાં કહ્યું.

'પથ્ય આવી સંખ્યા જૂજ જ રહેવાની. જેમનામાં સાચી વિદ્યાપ્રીતિ છે, તેઓ તો આવી વિષમ પરિસ્થિતિમાં પથ્ય વાંચે છે, વિચારે છે અને પોતાના વિષયને સમર્તા સંદર્ભ પુસ્તકો પથ્ય વાંચે છે. તેમનામાં કુદરતી શુદ્ધિમતાનું વલણ હોવાથી પોતાની મેળે જ તેઓ પોતાનો માર્ગ શોધી લે છે. પણ વર્ગમાં બધાં બધા વિદ્યાર્થીઓ હોય ત્યાં ધૃષ્ટકરણ, વિવેચન અને ચિંતનને બહુ અવકાશ નથી તેથી અત્યારની પરિસ્થિતિમાં વિશેષ કરવું સહેલું નથી.' એમણે પોતાનું દર્શનિન્દુ રજૂ કર્યું.

“ અત્યારની સ્થિતિની મર્યાદા ઝોળખી લઈને પણ જેમનામાં બૌદ્ધિકતાનું વલણ હોય તેમને જુદા તારવી તેમની પાસે વ્યવસ્થિત પરિશ્રમ લેવરાવી તેમની શક્તિને આકાર આપી શકાય તેવો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પણ મારે મન ચિંતાનો વિષય અધ્યાપક છે. જે અધ્યાપકમાં પ્રગતિગત બૌદ્ધિક વલણ હોય છે, તેઓ પોતાના અધ્યાસમાં મગ્ન રહે છે. ઠાઈ જાય તો તેમને માર્ગદર્શન આપે છે. પરંતુ પોતાની અધ્યાપકીય ફરજમાં બૌદ્ધિક વલણવાળા વિદ્યાર્થીને શોધી કાઢી, તેને અનુકૂળ સામગ્રી ઉપલબ્ધ કરી આપી, થે હું ‘પ્રાત્સાઠનમર્તુ’ માર્ગદર્શન આપીને તેના વ્યક્તિત્વને આકાર આપવાનું હોય છે એમ સમજી સકિય થનારા કેટલા ? જોકે આવા માનનિષ્ઠ વિદ્યારસિક અધ્યાપક પણ બહુ જ ઓછા હોય છે. ” મેં મારું મનોગત વ્યક્ત કર્યું.”

‘ આ સંવાદની ફલશ્રુતિ એ છે કે આપણા પરીક્ષાકેન્દ્રી વાતાવરણની મર્યાદામાં રહીને પણ વિદ્યાર્થીની અને શક્તિનાં ખીજ હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓની યોગ્ય માવજત કરવા પ્રવૃત્ત થવું : અને તે કાર્ય એમના વિદ્યાપરિશ્રમને વ્યવસ્થિત કરવાના વિવિધ ઉપાયો દ્વારા જ થઈ શકે.’

૧૫ ઉચ્ચ શિક્ષણક્ષેત્રે થતા દુર્વ્યયનો પ્રશ્ન

સામાન્ય પ્રણાલી અત્યાર સુધી એવી હતી કે પદવીજ્ઞાન સમારંભો ઉચિત ગંભીરતાપૂર્વક ઉજવાતા. રાષ્ટ્રના ઉચ્ચ વિદ્યાપુરુષો કે રાષ્ટ્ર-નેતાઓ તે પ્રસંગે પદવીધરોને માર્ગદર્શક બને તેવા હીક્ષાન્ત પ્રવચનો આપતા. વિદ્યાર્થીઓ અત્યંત આદરયુક્ત ખ્યાનથી તે પ્રવચનો સાલજતા. આ વર્ષથી વિદ્યાર્થીઓએ આવા સમારંભોમાં સામાન્ય પ્રણાલીઓનો લંગ કરી ધાંધલ મચાવવાનું અને સૂત્રો પોકારવાનું શરૂ કર્યું છે. એ સૂત્રો બધે એક જ પ્રકારની તેમની મનોવૃત્તિ વ્યક્ત કરે છે. તેઓ કહે છે : ‘અમારે નોકરીઓ જોઈએ છે, પદવીઓ કે પ્રવચનો નહીં.’ (we want jobs, we do not want degrees and addresses.)

આમ કેમ બન્યું? આનું તત્કાળ કારણ તો જાણીતું છે. આપણા વિકસતા જતા ઉદ્યોગોમાં મહી આવી અને ઇજનેરોને નોકરીઓ મળવી બધું થઈ ગયું હતું, પરંતુ એ કારણનું મૂળ તપાસીએ તો આવી સ્થિતિ હજીવે હજીવે કેમ ઊભી થતી ગઈ તેનો ખ્યાલ આવશે. સ્વતંત્રતા મળ્યા પછી આપણે દેશમાં ઉદ્યોગો વિકસાવવાની નીતિ અપનાવી. કહેવાની જરૂર નથી કે આ નીતિના નેતા જવા હરલાલ નેહરુ હતા. આપણી અર્થરચના ઉદ્યોગમંડિત થાય તે માટે આયોજન પદ્ય નિમાણું અને પદ્યવર્ધી યોજનાઓ શરૂ થઈ ગયે હકીકત આપણે સૌ જાણીએ છીએ.

ઉદ્યોગોની શરૂઆતમાં ઇજનેરોની ખૂબ જરૂર હતી તેથી ઇજનેરી કોલેજો અને પોલિટેકનિકોની સંખ્યા વધી રશિયા તેમજ અમેરિકાની સહકારી મદદથી ઇન્ડિયન ઇન્સ્ટીટ્યૂટ ઓફ ટેકનોલોજી (આઈ. આઈ. ટી.)ની આરેક સંસ્થાઓ સ્થપાઈ શરૂઆતમાં ઇજનેરોની માગ હતી તેથી તેમને મોટા પગારવાળા નોકરીઓ મળવા માઠી દેશભરમાં યુવાન વિદ્યાર્થીઓને પોતાની ઉજ્જવળ કારકિર્દી માટેનું આ ક્ષેત્ર લલચાવનારું થઈ ગયું. પરિણામે, એસ એસ સી. પાસ થઈને અનેકાએ ઇજનેરી સંસ્થાઓ તરફ આકર્ષિત થઈ મૂકી. સરકારે ઉદ્યોગોને માટે ઇજનેરી સંસ્થાઓ અને ઇજનેરોની જરૂરિયાતને અદાજ આકરો નહોતો. મીઠા સંબંધમાં હતીએ તો, આયોજન પદ્યે ઇજનેરોની જરૂરિયાતને લક્ષમાં રાખી વ્યવસ્થિત આયોજન કર્યું નહોતું. દર વર્ષે દેશમાં હજારો ઇજનેરો તેવાર થવા લાગ્યા. હવે ઇજનેરોનો જે વધારો રહ્યો અને ઉદ્યોગોમાં મહી આવી તેજી મોટી સમસ્યા ઊભી કરી છે : શિક્ષિત બેકારોની સંખ્યા વધારી દીધી; પથ કરોડો રૂપિયા ખર્ચાને ઊભી કરેલી ઇજનેરી સંસ્થાઓનું શું ટરવું? આવી સ્થિતિમાં હતાસ થઈ ગયેલા ઇજનેરોએ ‘અમારે નોકરી જોઈએ છે’ મૂઝની શરૂઆત કરી હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું ને? એકી દગાવાળા બીજા એમને અનુસરે તો

તેમાં અસ્વાભાવિકતા થી હોય ?

આ રોગનાં મૂળ ધણું જીંડાં છે. કેળવણીનો ઉદ્દેશ રાષ્ટ્ર કે સમાજિક જરૂરિયાત પ્રમાણે તાલીમ આપી શિક્ષિતોને તૈયાર કરવા એ પણ છે. આ હકીકત પ્રત્યે આપણે દુર્લક્ષ કર્યું છે તેમથી અનેક સમસ્યાઓ ઊભી થઈ છે. એક બાજુથી દેશ સ્વતંત્ર થયા પછી કેળવણીની ભૂખ જાગી છે (અને એ ઇષ્ટ અને આશાગ્રેય વસ્તુ છે), તો બીજી બાજુથી રાષ્ટ્રીય કે સામાજિક જરૂરિયાતને અનુરૂપ વ્યાવસાયિક શિક્ષણની કંથી સુયોજિત રચના નથી કરી. પરિણામે, જે વ્યવસાયમાં કોશલની જરૂરિયાત છે તેવા માણસો નથી મળતા, તો બીજી બાજુ ઉચ્ચ કેળવણી પામેલાને કામ નથી મળતું. આપણા દેશમાં શિક્ષણની દિશામાં સૌ અધિગાં દોટ ખૂંકે છે. નિશાળમાં શિક્ષણ પૂરું થાય કે પાસ થયેલાં બધાં વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓ ઉચ્ચ શિક્ષણ લેવા માટે યુનિવર્સિટી તરફ પગલાં ભરે છે. પોતાની રુચિ-શક્તિના વલણનો વિચાર કર્યા વિના પછાત-ખરાં વિજ્ઞાનશાખામાં પ્રવેશ મેળવવા પડાપડી કરે છે, કારણકે તેઓ બધાં ઇજનેર (ગયા વરસથી આ માટેનું વલણ બદલાયું છે) કે દાકતર થવાનાં સ્વપ્નાં સેવે છે. એમાં મર્યાદિત સંખ્યા લેવાની હોય એટલે બાકીનાં બધાં વિજ્ઞાનની પદવી માટેનો અભ્યાસ કરે છે. જેઓ કલા કે વાણિજ્યની શાખામાં ગય છે તેઓની સ્થિતિ પણ તેનાથી જરાય સારી નથી હોતી. એક એવી જોડી માન્યતા પ્રચલિત થઈ છે કે જેઓમાં વિશેષ શક્તિ ન હોય તેઓ જ કલાશાખામાં જાય અને અર્થશાસ્ત્રી, કાયદાશાસ્ત્રી, વિચારક, સાહિત્યિક, સંચાલક આદિની જરૂર જ ન હોય !

આને લીધે શિક્ષણક્ષેત્રમાં રાષ્ટ્રીય શક્તિ અને સંપત્તિનો દુર્વ્યય કેટલો થાય છે એ જોડો વિચાર માગી લે તેવો પ્રશ્ન છે.

થોડાં વર્ષો પહેલાં મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ પ્રગટ કરેલા કલા, વાણિજ્ય અને વિજ્ઞાનશાખામાં થતા દુર્વ્યય (wastage) ના

આંકડા રહસ્યમયક છે એટલું જ નહીં પણ કોઈપણ હિતચિંતકની આંખો ઉધાડે તેવા છે. એસ.એસ.સી. પાસ થયા પછી આ શાખાઓમાં પ્રવેશ લેનાર વિદ્યાર્થીઓમાં, એક પણ વર્ષ ગુમાવ્યા વિના પાસ થનારનાં છેલ્લાં દસ વર્ષના સરેરાશનાં પરીક્ષા-પરિણામોના આંકડા તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. તે અનુસાર કક્ષા-શાખામાં પાસ થનાર ૧૫ ટકા, વાણિજ્યમાં ૩ ટકા અને વિજ્ઞાનમાં ૧૬-૧૭ ટકા પરિણામ હતાં. આટલો દુર્વ્યય દુનિયાની કોઈપણ વિદ્યાપીઠમાં જાણ્યો નથી, સાંભળ્યો નથી. એસ.એસ.સી.નું પરિણામ પણ ૫૦ ટકાની આસપાસ હોય છે. જાણીના ૫૦ ટકા વિદ્યાર્થીઓ શું કરે છે તેમના વિશેની અવ્યાસ-તપાસ થઈ નથી. આવી રીતે શિક્ષણમાં જે દુર્વ્યય થાય છે તેનો અવ્યાસ કરવો ઘટે છે. ઇન્જનેરી અને દાકતરી શાખામાં પણ બહુ સારા ગુણ મેળવેલા વિદ્યાર્થીઓને પ્રવેશ મળે છે છતાં શૈક્ષણિક ક્રાંતિ નીચી ગઈ છે એમ તદ્દવિદો કહે છે.

હમણાં હમણાં આપણે ત્યાં એક પ્રધા એવી પડી છે કે પ્રગતિનું માપ ગુણવત્તાને બદલે આંકડા ઉપરથી કાઢવામાં આવે છે. યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ટ્સ કમિશનના અહેવાલ ઉપરથી આપણી શૈક્ષણિક પ્રગતિ કેટલી થઈ છે તે દર્શાવવા યુનિવર્સિટીની સંખ્યા કેટલી વધી, કોલેજોમાં કેટલો વધારો થયો, અને વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યાઓ કઈ કઈ વિદ્યા-શાખાઓમાં કેટલી વધી છે તેનો કોઠો આપવામાં આવે છે. આ બધામાં ઘણો વધારો થયો છે એ આંકડાઓ બોલે છે, પણ ગુણવત્તા કે રાષ્ટ્રીય જરૂરિયાતની દૃષ્ટિએ એ ક્ષેત્રમાં કેટલી સિદ્ધિ મેળવી છે તેનો નિર્દેશ નથી હોતો. લોકશાહી કે પ્રજાશાહી રાજ્યમાં તેની સફળતા માટે કેળવણીનું પ્રમાણ ઘણું વધારે હોય તે અનિવાર્ય લેખાય. આટલા બધા લોકો (અને તે માત્ર મધ્યમ વર્ગના જ નહીં પણ પહોળા કોમના તેમજ અનુસ્થૂત કોમના પણ) કેળવણી પામે છે તે આશાપ્રેરક વસ્તુ છે. પરંતુ આ કેળવણીમાં આટલો મોટો

અક્ષય દુર્ઘર્ષ થાય છે તેને અટકાવી ફળવણી યોગ્ય માર્ગે રાષ્ટ્રીય અને સામાજિક જરૂરિયાત મુજબ અપાય તેનો નથી વિચાર થયો કે થતો. અવ્યવસ્થિત રીતે અપાતી આવી ફળવણી શિક્ષિત બેઠારો ઊભા કરે છે અને રાષ્ટ્રીય શક્તિસંપત્તિનો મોટો દુર્ઘર્ષ કરે તેવી સ્થિતિ પેદા કરે છે. અલગત, શુદ્ધ જ્ઞાન (Pure Knowledge) નું પણ સ્થાન છે જ, પણ એ તો જોમની સ્વાભાવિક વૃત્તિ શુદ્ધ જ્ઞાનમાં રાખવી હોય તેવા વિદ્વાનોને માટે અવકાશ રાખવો જ જોઈએ. આપણે ત્યાં જે રીતે સ્નાતકની પદવી માટે તથા સંશોધન માટે ગતિનુગતિક ન્યાયે શિક્ષણ લેવાની રીત છે. તેનાથી ફળવણીનું ધોરણ નીચે આવતું જાય છે એ હકીકત લક્ષમાં રાખવી ઘટે છે. આપણી યુનિવર્સિટીની પહેલી પદવી ઇંગ્લેન્ડ અમેરિકાની યુનિવર્સિટીઓની પ્રથમ પદવીની સરખામણીમાં નીચા ધોરણવાળા છે એ સર્વસ્વીકૃત હકીકત છે. ફળ જીવિતની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આપણો સર્વસામાન્ય વિદ્યાર્થી ઇંગ્લેન્ડ અમેરિકાના વિદ્યાર્થી કરતાં જરાય નીચી કક્ષાનો ન હોવા છતાં આવી સ્થિતિ છે.

તો પછી આનો ઉપાય શું? આ પ્રશ્નના નિરાકરણ માટે શિક્ષણની આયોજનામાં ધરમૂળથી ફેરફાર કરવો પડશે. પ્રાથમિક શિક્ષણ ફરજિયાત હોવું જોઈએ એ ઇષ્ટ વસ્તુ છે. માધ્યમિક શિક્ષણ સૌ લઈ શકે તેવી પરિસ્થિતિ ઊભી કરવી જોઈએ. શાળાન્ત પરીક્ષા પછી વ્યાવસાયિક શિક્ષણ માટેના જુદા જુદા અભ્યાસક્રમે યોગ્ય અને સાથે સાથે એ માટેની શિક્ષણ (વ્યાવસાયિક)ની સંસ્થાઓ પણ શરૂ થાય અને આ સંસ્થાઓ રાષ્ટ્રીય જરૂરિયાતને લક્ષમાં રાખી વ્યાવસાયિક તાલીમ આપે તેવી રીતે ચાલે તેમ ઘણું જોઈએ. આ વિચાર નવો નથી, આવા અભ્યાસક્રમે તૈયાર થવા છે, પરંતુ એવી સંસ્થાઓ ઊભી થઈ નથી અથવા વિદ્યાર્થીઓ જુદી જુદી જાતની વ્યાવસાયિક તાલીમ લે તેવી હવા ઊભી થઈ નથી. આપણે મહારાષ્ટ્ર-ગુજરાતની વાત કરીએ તો

એસ.એસ.સી.ના અભ્યાસક્રમમાં લગભગ સિત્તેર વિષયો છે અને એમાં વ્યાવસાયિક તાલીમ માટેના થોડા વિષયોનો સમાવેશ થાય છે. પણ આ બધું માત્ર કાગળ ઉપર રહે છે, કારણકે લગભગ બધી જ નિશાળો, યુનિવર્સિટીમાં પ્રવેશ મળે તે માટેના શૈક્ષણિક વિષયો જ શીખવે છે. શાળાન્ત પરીક્ષા માટેના અભ્યાસક્રમ ટાઈ વાચે તો એને લાગે કે જુદી જુદી જાતની તાલીમ માટે સારી થોજના થઈ છે. પણ હકીકતમાં તો એવી તાલીમ નિશાળમાં મળી શકતી જ નથી. એસ.એસ.સી.માં એસનાર વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ-વિષયો જોઈશું તો મોટે ભાગે સિત્તેરમાંથી દસ-પંદર વિષયો લેનાર વિદ્યાર્થીઓ જ હોય છે. વિવિધલક્ષ (Multipurpose) નિશાળોમાં યુનિવર્સિટી શિક્ષણ માટેની ત્રણ શાખાઓમાં પ્રવેશ મળી શકે તેવી કલા, વાણિજ્ય અને ઈજનેરીના વિષયોવાળા વિભાગો હોય છે. બાકીના વ્યાવસાયિક વિષયો માત્ર અભ્યાસક્રમના કાગળ ઉપર રહે છે.

આ વસ્તુનો એક બીજી રીતે વિચાર કરવો ઘટે છે. સમાજ કે સરકાર પણ, સામાન્ય કારકુન માટેની નોકરીઓ માટે પણ પસંદગી કરવાની હોય ત્યાં શાળાન્ત પરીક્ષા પાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓ કરતાં પદવીધર વિદ્યાર્થીઓને વધુ પસંદ કરે છે. બેન્ક, પોસ્ટ કે અન્ય પેઢીઓ કે સંસ્થાઓમાં કારકુન જેવી નોકરીઓ, જે સામાન્ય એસ.એસ.સી. સુધીની તાલીમ પામેલો વિદ્યાર્થી કરી શકે છતાં ત્યાં જોડ્યુએટને શા માટે પસંદગી અપાય? આમ થાય છે એટલે ઉચ્ચ વિદ્યાભિરુચિ ન હોય તોયે જોડ્યુએટ થવા માટે યુનિવર્સિટીમાં પડાપડી કરે છે. ઠીક મોટી સંખ્યાના વિદ્યાર્થીઓમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ માટેની મનોવૃત્તિ કે લાયકાત ન હોય છતાં યુનિવર્સિટીમાં દાખલ થાય એટલે શિક્ષણનું ધોરણ નીચું લાવવું પડે તેની સ્થિતિ જોશી થાય છે. મોગ્ય ધોરણ પ્રમાણે પરીક્ષા-પરિણામ અપાય તો પરીક્ષાનું પરિણામ નીચું આવે અને એવું નીચું પરિણામ આવે

તો વિદ્યાર્થીઓની 'ઠલે આમ'ની ફરિયાદો અને તોફાની આંદોલનો યાય. એને ટાળવા માટે સિદ્ધજીનું ધોરણ નીચું આવે તો ઠરકત નહિ, પણ નકામી આફત સા માટે જીભી ફરવી એવી મનોવૃત્તિ સિદ્ધજીસંપ્રાધકામાં જીભી થયેલી હોય છે. એના સ્વયં હિદાહરણ તરીકે ગુજરાત યુનિવર્સિટીનાં પરિણામો તરફ નજર નાખીશું તો જણાઈ આવશે કે પ્રથમ વર્ગમાં પાસ થનારની મોટી સંખ્યા હોય છે, બીજા વર્ગમાં પાસ થનાર પણ ઘણા હોય છે અને ત્રીજામાં એાછી સંખ્યા ત્રીજા વર્ગમાં પાસ થનારની હોય છે. હોલેન્નેનાં પરિણામો ૬૦ થી ૬૬ કે ૧૦૦ ટકા હોય છે ! આવાં પરિણામો હોઈ શકે, પણ એ તો જ્યારે ખરેખરી બુદ્ધિશક્તિની અને એવી રુચિની લાયકાત કે ઠાટિ હોય ત્યારે બીજી વિદ્યાર્થીઓમાં પણ પરિસ્થિતિ બહુ જુદા પ્રકારની નથી હોતી. આથી વિશેષ ઉચ્ચ શિક્ષણની વિડંબના ઠઈ હોઈ શકે ? 'સિક્ષિત' બેકારોની સંખ્યા વધે અને 'અમારે નોકરી જોઈએ છે, પદવી નહીં'નાં સૂત્રો સામ-જવા મળે તો તે વસ્તુસ્થિતિનું અનિવાર્ય પરિણામ છે એમ સમજી લેવું જોઈએ.

આનો ઉપાય એ છે કે એસ.એસ.સી. પાસ થયા પછી જે ક્ષેત્રમાં જે પ્રભાણે જરૂર હોય તે પ્રભાણેના સર્ટિફિકેટ કોર્સોમાં માટેના અભ્યાસક્રમો યોજવા જોઈએ. એસ.એસ.સી. પાસ થયા પછી જેમની જેવી રુચિ હોય તેવી તાલીમ આપનારી સંસ્થાઓ (જરૂર છે તેવા વ્યવસાયોને અનુલક્ષીને) હોવી જોઈએ. આમ થાય તો યુનિવર્સિટી તરફની આંધળી દોટ અટકે અને પોતપોતાની રુચિ-શક્તિ અનુસાર સફળ તાલીમ લઈ શકે તેમ જ નોકરી કે વ્યવસાય મેળવી શકે. અમેરિકા અને યુરોપના દેશોમાં આમ હોય છે તેથી શિક્ષિત (૧) બેકારી બહુ જ ઓછી હોય છે. આપણે ત્યાં સામાન્ય કારકુન માટેની જગ્યા માટે પદવીધરને લેવામાં આવે તેમાં યુનિવર્સિટીનું શિક્ષણ એળે નથી જતું ? આ રીતે યતા રાષ્ટ્રીય સંપત્તિના

દુર્વ્યયનો ખરો ખ્યાલ બહુ ઓછા લોકોને હોય છે.

એક અનુપગિઠ વસ્તુનો નિર્દેશ કરવો ઘટે છે. આપણે ત્યાં એક એવી સમજ-ગેરસમજ-વ્યાપક બની છે કે ઉચ્ચ કેળવણી લેનારે શારીરિક શ્રમ કરવાની જરૂર નથી બદ્ધ, શારીરિક શ્રમનું કાર્ય હલકું ગણાય અને શિક્ષિતો એ કરે તો શરમરૂપ લેખાય. કોલેજોમાં ભણનાર વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓને શારીરિક મહેનતનું કામ ન આપવું જોઈએ એમ માત્ર વિદ્યાર્થીઓ જ નહિ પણ તેમનાં મા-બાપો અને સમાજ પણ જાણ્યે-અજાણ્યે માને છે. કોલેજમાં ભણતી વિદ્યાર્થીનીઓ ઘરકામ કે રાંધવાનું કામ કરે તે યોગ્ય નથી, ન કરવું જોઈએ એવી મનોવૃત્તિ વ્યાપક બની છે. પરિણામે, જેમાં શારીરિક શ્રમ કરવાનો હોય તેવા શિક્ષણ માટેની અભિરુચિ કેળવાતી નથી. સુતારી, લુહારી, કૃષિકાર્ય, વણાટકામ વગેરેની તાલીમ લેવાનું કામ જાણે હલકું હોય તેમ માનવામાં આવે છે. જોકે ‘શ્રમગૌરવ’નું મહત્વ ઠસાવવા (કે દર્શાવવા?) કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ-કાળ દરમિયાન કામ્યુનિટી પ્રોજેક્ટ એટલે કે ગામડાંના રસ્તાઓ કે ઘરના બાંધકામ માટે આઠ-દસ દિવસ ગાળે છે અને શ્રમગૌરવ (dignity of labour)ના કાર્યનો સંતોષ મેળવે છે. આ કૃત્રિમ ભાસ જ છે એ કહેવાની જરૂર છે? શ્રમગૌરવ એ પ્રોજેક્ટ પૂરતું જ હોય છે, જીવનમાં એનું સ્થાન નથી એ કહેવું નથી જાણ્યું? ગાંધીજીએ શ્રમગૌરવને સાચું સ્થાન આપ્યું અને શ્રમમૂલક કેળવણી (પાયાની કેળવણી—basic education)ની યોજના કરી તેનું મૂળ, બુદ્ધિમાનો શ્રમ ન કરે કારણકે તે હલકું કામ છે, એવી સમાજવ્યાપી મનોવૃત્તિમાં રહેલું હતું. એટલે સામાજિક કે રાષ્ટ્રીય જરૂરિયાતવાળાં કામમાં શારીરિક શ્રમ કરવાનો હોય તો તેને અનુરૂપ તાલીમ અપાય અને તેવા તાલીમાર્થીઓને ઉત્તેજન અપાય તેવી વ્યવસ્થા કરવી જરૂરી છે.

દૂંકામાં કહીએ તો, આપણા શિક્ષણની યોજનામાં યુનિવ-

સિંટીમાં યુકાતી આંધળી દોટ અટકે અને રાષ્ટ્રીય કે સામાજિક જરૂરિયાત મુજબ તાલીમ આપે તેવી અનેકવિધ સંસ્થાઓ હાની થાય કે જેથી વિદ્યાર્થીઓ પોતાની શક્તિ-રુચિ અનુસાર તેમાં જોડાઈ શકે અને પછી કામ મેળવી શકે તેમ કરવું જરૂરી છે. જોગતાં વિદ્યાર્થીઓને માટે રુચિ હોય કે ન હોય છતાં યુનિવર્સિટી જ લક્ષ્ય હોય તેવી પરિસ્થિતિ બદલવી જોઈએ અને અનેક પ્રકારનાં કૌશલ (skills) ની તાલીમ મળે તેવી વિવિધ શિક્ષણ સંસ્થાઓ સ્થાપવી જોઈએ, જેમની રુચિ શુદ્ધ જ્ઞાન કે સંશોધન માટેની હોય તેમને માટે યુનિવર્સિટીઓ સગવડ આપે તે પણ એટલું જ જરૂરી છે.

એ ઉપરાંત, આપણા શિક્ષણક્ષેત્રમાં થતા કુર્વ્યવતું એક કારણ આપણી પરીક્ષાકેન્દ્રી શિક્ષણપદ્ધતિ પણ છે. વિદ્યાર્થીની શક્તિના આવિર્ભાવને પૂરેપૂરો અવકાશ મળે તેવી શિક્ષણપદ્ધતિને વિનયોગ હજી આપણે કર્યો નથી. આપણી ચાલી આવતી ચીલાચાણુ પરીક્ષા-લક્ષી શિક્ષણરિતિને લીધે વિદ્યાર્થીની શુદ્ધિશક્તિને પ્રોત્સાહક ચાલના મળતી નથી તેથી તે અશુભિકસિત રહે છે. આપણા સામાન્ય ગણ્યતા વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે અમેરિકા જાય છે અને ત્યાંની શિક્ષણ-પદ્ધતિનો લાભ મેળવે છે ત્યારે તેમની શક્તિ પાંચરી જોડે છે અને સરસ વિકાસ સાધે છે. અહીં પાછા આવે છે ત્યારે માત્ર પદવી મેળવીને જ નહીં પણ જે વિષયના જ્ઞાન માટે મળ્યા હોય તે વિષયનું સારું જ્ઞાન મેળવી પાછા આવે છે. ઘણી વાર અમારા જેવા શિક્ષકને આવા વિદ્યાર્થીની તેજસ્વી કારકિર્દી જોઈને સાનંદાશ્ચર્ય થાય છે કે અહીં જે સામાન્ય કક્ષાનો વિદ્યાર્થી હતો તેણે હવે કેવી હિચ્ચ કક્ષા પ્રાપ્ત કરી છે! અહીંના સારા વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં નામના મેળવે છે અને હિચ્ચસ્થાન મેળવે છે તે પણ જાણીતી વાત છે. આવા સરસ પરિવર્તનનું કારણ ત્યાંની જ્ઞાનવિકાસક અને પોષક શિક્ષણ-પદ્ધતિ છે. આમાંથી એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે આપણો સરેરાશ વિદ્યાર્થી યુરોપ-અમેરિકાના વિદ્યાર્થીની દુલનાએ જરાય ઊતરતા

નથી. એટલે જ જો આપણું શિક્ષણ વિવિધલક્ષી વ્યાવસાયિક અને અને આપણી શિક્ષણપદ્ધતિ પણ વિદ્યાર્થીની આંતરિક શક્તિને જાગ્રત કરી આકાર આપનારી અને તો આપણા ઉચ્ચ શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં થતો દુર્વ્યય એટલે એટલું જ નહીં પણ આપણી સાચી રાષ્ટ્રીય સંપત્તિ વધે.

અલમત, અહીં તો ઉચ્ચ ડેળવણીની સ્થિતિની સામાન્ય રૂપરેખા આપી છે અને સૂચનોનો નિર્દેશ કર્યો છે, વિગતો અને હકીકતોની પૂરેપૂરી માહિતી તેમ જ અન્ય પરિણામોનું વર્ણન કર્યું નથી. છતાંય આપણી ડેળવણીનાં ક્ષેત્રોનાં વાસ્તવિક ચિત્રણનો ખ્યાલ તેમાથી મળી રહેશે અને શું કરવું જોઈએ તેનું કંઈક દિશાસૂચન પણ થશે એમ હું માનું છું.

૧૬ ભાષા જ્ઞાનનું વાહન છે, બુદ્ધિ સંપત્તિ નથી.

કોલેજોમાં પ્રવેશ મેળવવા ઇચ્છતા વિદ્યાર્થીઓએ કોલેજમાં આચાર્યને ‘ઇન્ટરવ્યૂ’ આપવો જોઈએ એવી પ્રથા બધે ચાલુ થઈ ગઈ છે. આ ‘ઇન્ટરવ્યૂ’ ઉપરથી એ વિદ્યાર્થી કઈ સંસ્થામાંથી આવે છે તેનું થોડું પ્રતિબિંબ દેખાઈ આવે છે. ઉદાહરણ તરીકે, વિદ્યાર્થી આવતા જ ‘ગ્રુડમોર્નિંગ, સર’ કહીને સ્વસ્થ અને દૃઢાર ભોગ રહે એટલે એ કોઈ અંગ્રેજી માધ્યમવાળી કોન્વેન્ટ નિશાળમાંથી આવે છે તેમ સહેલાઈથી પરખાઈ જાય. આવા વિદ્યાર્થીઓ સારી રીતભાત દાખવે છે અને તેમની શિસ્તની સુંદર છાપ પાડે છે. પણ જ્યારે કોઈપણ વિદ્યાર્થી ઢંગધડા વિનાની ચાલથી પ્રવેશે અને ક્યાં તો ડોક ત્રણેલી હોય અથવા ફેડ એક કે બીજી બાજુ નમેલી

ભાષા જ્ઞાનનું વાણન છે, યુદ્ધિસંપત્તિ નથી : ૧૨૧

હોય એવી રીતે બેડાળ લાગે તેમ જીભો કે જીભી રહે અને ગભરાયેલા ચહેરે મૂંગા મોઢે સામું જોયા કરે ત્યારે તે ગુજરાતી, મરાઠી કે હિંદીભાષી નિશાળમાંથી આવે છે તેવું અનુમાન કરવું ખરું કરે છે. આવે વખતે મને અચૂક રીતે લાગ્યા કરે છે કે આવો બાલ વિનય કે સારી રીતભાત ગુજરાતી-મરાઠી ધત્યાદિ ભારતીય ભાષી નિશાળોએ શીખવવાં જોઈએ. રીતભાત એ કેળવણીનું વસ્તુ છે.

અસખત, આના ઉપરથી એવી તારવણી કરવાની નથી કે ભારતીય-ભાષી નિશાળના વિદ્યાર્થીઓ અવિનયી છે, અને અંગ્રેજ માધ્યમની શાળામાંથી આવનાર વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષકો પ્રત્યે આદર ધરાવે છે. વસ્તુતઃ ઘણી વાર તો સ્થિતિ જિલટી જ હોય છે. અંગ્રેજ માધ્યમની નિશાળોવાળા વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે શિક્ષકોને રસ્તામાં કે કોલેજમાં મળે ત્યારે 'ગુડમોર્નિંગ, સર' કહી વિનય દર્શાવે એવી તાલીમ પામેલા હોય છે. ગુજરાતી ધત્યાદિ માધ્યમમાંથી આવેલા વિદ્યાર્થીઓને કોલેજમાં કે રસ્તામાં શિક્ષકોને કે વડીલોને સામા મળે ત્યારે વિનયની ઠાઈ સજ્જા દર્શાવવાની તાલીમ મળેલી હોતી નથી. આવા વિદ્યાર્થીઓ ક્યાં તો મૂંગા મૂંગા સામું જુએ છે અથવા મોઢું ફેરવી લે છે. ઘણી વાર શિક્ષકોને આવે વખતે શું કરવું એ સ્પષ્ટ નથી. જિલડું, શિક્ષકોને મોઢું ફેરવી લેવાની ફરજ પડે છે. ઉચ્ચ શિક્ષણ લેતા વિદ્યાર્થીઓ સારી રીતભાત કેળવે એ 'ખરી કેળવણીનું એક લક્ષણ' ગણાવું જોઈએ.

આ પ્રકારની તાલીમ ઘેર માળાપે અને નિશાળમાં શિક્ષકોએ આપવી જોઈએ. કાઈને મળવા જવાનું હોય, ત્યારે કેવી રીતે જિભા રહેવું, કેવી રીતે વિનયદર્શક 'નમસ્તે' અથવા 'ગુડ મોર્નિંગ' ધત્યાદિ બોલવું અને કેવી રીતે વાત કરવી તેની તાલીમ બાળપણથી મળે તે જરૂરી છે. ઇન્ટરવ્યૂ માટે ભારતીય-ભાષી માધ્યમની નિશાળોમાંથી આવનાર વિદ્યાર્થીઓ ઘણી વાર ટેબલ ઉપર બેસી હાથ રાખી જિભા રહેતા હોય છે અથવા ઇન્ટરવ્યૂ લેનારની સામે

જિભા રહેવાને બદલે તેમની પડખે જઈ જિભા રહેતા હોય છે. ઇ-ટાપુ વખતે ઘણીવાર વિદ્યાર્થીઓને ટેબલ ઉપરથી હાથ નીચે ધઈ લેવા, સરખી રીતે જિભા રહેવા અથવા 'મારી સામે ઝડી' જિભા રહેવાની સૂચનાઓ મારે આપવી પડે છે. જાણું છું કે મોટા ભાગના આવા વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષકો માટે ખરી આદર-વૃત્તિ હોય છે, પણ આદર બ્યક્ત કરતાં તેમને આવડતો નથી એટલું જ. પ્રથમ જાપ સારી રીતભાતની તો પડે તેથી તેવા વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે સ્વાભાવિક અનુકૂળ બાવ પેદા થાય છે એ હકીકત વિદ્યાર્થીઓએ સમજી લેવી જોઈએ.

પણ એક બીજી મહત્વની વસ્તુ વિદ્યાર્થી, શિક્ષક, માખાપ અને સમાજ સક્ષર્મા રાખે એમ કું ધરું છું :

માત્ર અંગ્રેજી બોલનારની વાહજતા ઉપરથી એની બુદ્ધિ-શક્તિનું જિંસું માપ જાંઠવાની જરૂર નથી. વયોના અનુભવ પછી કું પ્રતીતિપૂર્વક માનનો થયો છું કે માત્ર સુંદર જટાથી અંગ્રેજી બોલનાર અંગ્રેજી માધ્યમવાળા નિશાળના વિદ્યાર્થીઓ બુદ્ધિશક્તિ વિશે જિંસો અભિપ્રાય બાધવો એ ખોટું છે. જાગ્યું તૂટ્યું અંગ્રેજી બોલનાર (શુભશક્તિ-મરાઠી પ્રત્યાદિ માધ્યમની નિશાળમાંથી આવતા) વિદ્યાર્થીનું પરિજ્ઞાન, જે તે બુદ્ધિશાળી હોય તો, જટાદાર અંગ્રેજી બોલનાર સામાન્ય વિદ્યાર્થી કરતાં ઘણું જિંસું આવડું હોય છે. બુદ્ધિશક્તિને અંગ્રેજી બોલવાની જટા સાથે સાંકળવી એ ખોટું છે. બુદ્ધિશક્તિ એ જુદી જ વસ્તુ છે. મારી પોતાની કોસેજનો અનુભવ ઠકું તો મારું વક્તવ્ય સ્પષ્ટ થયે. અંગ્રેજી માધ્યમવાળા નિશાળોમાંથી જટાદાર અંગ્રેજી બોલનાર વિદ્યાર્થીઓ મારે ત્યાં કીક પ્રમાણમાં આવે છે. એમના ઐરુપ્પલિત વાહપ્રવાહથી અને બોલવાની જટાથી તેમની મારા મનમાં સારી જાપ હોય છે. પરંતુ જ્યારે યુનિવર્સિટીની કોસેજની પડીક્ષાનું પરિજ્ઞાન આવે છે, ત્યારે મેં જોયું છે કે મોટે ભાગે પ્રથમ કક્ષામાં આવનાર અને અંગ્રેજીના વિષયમાં પણ સારા ગુણો

ભાષા જ્ઞાનનું જાણવું છે, 'શુદ્ધિસંપત્તિ નથી' : '૧૮૩

મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓ જહુધા ગુજરાતી-મરાઠી ઇત્યાદિ માધ્યમની નિશાળોમાંથી આવેલા હોય છે. આ સમજી શકાય તેવી વસ્તુ છે. જો ત્યાં શુદ્ધિશક્તિ ધરાવતો વિદ્યાર્થી અંગ્રેજી કાવ્યનું હાર્દ કે સાહિત્યકૃતિની ગુણવત્તા ઇટાદાર અંગ્રેજી બોલનાર અંગ્રેજી માધ્યમની નિશાળમાંથી આવનાર સામાન્ય વિદ્યાર્થી કરતાં વધારે સહેલાઈથી અને સ્વાભાવિકતાથી પારખી લે છે. હું આ એટલા માટે કહું છું કે અનેક કોલેજોમાં અંગ્રેજી માધ્યમની નિશાળોમાંથી આવનાર વિદ્યાર્થીઓને પ્રથમ પ્રવેશ આપવામાં આવે છે—એમ સમજીને કે અંગ્રેજી માધ્યમવાળો વિદ્યાર્થી વધુ હોશિયાર હોય છે; ફેટલીક કોલેજો એના અમુક ટકા વધુ ગુણ ગણીને એમને પ્રવેશ આપે છે. એસ. એસ. સી. કે યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાનાં પરિણામો પણ આ જ હકીકતનું સમર્થન કરે છે : ખાતરી કરવી હોય તેણે પ્રથમ દસ વિદ્યાર્થીઓમાંથી અંગ્રેજી માધ્યમવાળા નિશાળોમાંથી આવનાર વિદ્યાર્થીઓ ફેટલા હોય છે તે જોઈ લેવું. જો નિગીક્ષણ કરીશું તો માલુમ પડશે કે તેમાંથી મોટા ભાગના મરાઠી-ગુજરાતી ઇત્યાદિ માધ્યમવાળા જ વિદ્યાર્થીઓ હોય છે. અંગ્રેજી માધ્યમવાળો વિદ્યાર્થી તેજસ્વી હોય તો તે જરૂર પ્રથમ ક્રાંતિમાં આવે, પણ તે કેવળ અંગ્રેજી ભાષા ઉપરના પ્રભુત્વને લીધે નહીં પણ એની શુદ્ધિશક્તિને લીધે જ આ વક્તવ્યનું તાત્પર્ય છે.

હવે થોડી ઇન્ટરવ્યૂની ગમ્મત પણ કરેવા જેવી છે. મારી કોલેજમાં આવનાર જહુસંખ્ય વિદ્યાર્થીઓ ઉપનગરની નિશાળોમાંથી આવતા હોય છે. ઇન્ટરવ્યૂ અંગ્રેજીમાં લેવાનો હોય છે. મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓને અંગ્રેજીમાં બોલવાનો કે સાંભળવાનો મદાવરો હોતો નથી તેથી સમજવામાં અને બોલવામાં તેમને મુશ્કેલી પડે છે. ધણાખરા સામાન્ય ક્રાંતિના વિદ્યાર્થીઓ સાથેની વાતચીત પણ સુચક હોય છે.

૧. 'તમારી નિશાળનું નામ શું?' એ મારો પ્રથમ પ્રશ્ન હોય

છે. તેનો જવાબ પોતાની નિયાળતું નામ બોલીને લગભગ બધા આપે છે. મારો બીજો પ્રશ્ન હોય છે : 'તમે ગોરીવલી-કાંદિવલી ઇત્યાદિ સ્થળેથી અહીં કેવી રીતે આવશો ? (How will you come to the college ?)' ઠીક ઠીક સંખ્યાના વિદ્યાર્થીઓનો જવાબ હોય છે : 'I study (હું અભ્યાસ કરું છું.)' ફરીથી સ્વસ્થ બનીને જવાબ આપવાનું કહું છું, પણ ઉત્તર એ જ હોય છે. હું વિચાર કરીને તેમની મુશ્કેલી સમજવાનો પ્રયાસ કરું છું. મારા મનમાં તરત પ્રકાશ પડે છે કે તેઓ How (કઈ રીતે) તેનો અર્થ Why (શા માટે) કરે છે અને 'હું' લખવા આવું છું' એમ જવાબ આપે છે. તો બીજા ફટલાક કહે છે : 'This college good : આ કોલેજ સારી છે.' બીજા ફટલાક અંગ્રેજીમાં બોલે છે : 'This college me like.' (કહેવા માગે છે : મને આ કોલેજ ગમે છે.) તો ત્રીજા ફાઈફ મૂંઝાઈને હાથનો અભિનય કરી કહે છે : I no English. ' (કહેવા માગે છે : અંગ્રેજી બોલતાં મને આવડતું નથી.) પણ તેમની મુશ્કેલી સમજી તેમને ફરી પૂછું છું : 'Will you walk from Kandivali to this college ? (તમે કાંદિવલીથી અહીં સુધી ચાલશો ?)' તો એ ફટલાકને સમજતાં મુશ્કેલી પડે છે. પણ ઘણાખરા સમજી જાય છે અને કહે છે : 'ટ્રેઈન.' હું તેમને પૂરું વાક્ય બોલવાનું કહું છું. ફટલાક શોધવાઈ ને 'I come in train.' (કહેવા માગે છે : ગાડીમાં બેસીને આવીશ.) હું તેમને અંગ્રેજી બોલી બતાવું છું : 'I shall come by train.' અને એમની પાસે ફરીથી આ વાક્ય બોલાવવાનું છું.

આરી સ્થિતિ હોવા છતાં ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓ મહિના બે મહિનામાં અંગ્રેજીથી ટેવાઈ જાય છે. ઘણાખરા અધ્યાપકનાં પ્રયત્નો સમજે છે, પણ લખતાં તેમને ફાવતું નથી. ઉળવે ઉળવે લખતાં પણ ટેવાય છે. બ્લાકરજીની થોડી જૂલો કરે, પણ નાગરિકશાસ્ત્ર,

ભાષા જ્ઞાનનું વાહન છે, બુદ્ધિ સંપત્તિ નથી : ૧૮૫

રાજ્યખંધારણ ઇત્યાદિ વિષય તેઓ સમજતા થઈ જાય છે. ધુનિ-વર્સિટીની પરીક્ષામાં આવા વિદ્યાર્થીઓ પાસ થાય છે અને થોડાક ઉચ્ચ કક્ષા પણ મેળવે છે. વિજ્ઞાનમાં ભાષાનું નડતર ન હોવાથી ભલે અંગ્રેજી બોલતાં સારું ન આવડે તોયે પ્રથમ કે બીજા વર્ગમાં ઘણા પાસ થાય છે અને જટિલ અંગ્રેજી બોલનારના કરતાં ઘણું સારું પરિણામ લાવે છે. દૂકમાં ભાષા, માત્ર જ્ઞાનનું વાહન છે. પણ જ્ઞાન મેળવવા માટે બુદ્ધિશક્તિ જરૂરી છે. જેમને બુદ્ધિ-શક્તિ હોય છે તેઓ ભાષાની અડચણને દૂર કરી શકે છે. ભાષાની જટિલ બુદ્ધિશક્તિનું લક્ષણ ગણવું જોઈએ નહીં. સૌથી આશ્ચર્ય ત્યારે થાય છે, જ્યારે સાહિત્યકલાના વિદ્યાર્થીઓમાં અંગ્રેજીમાં વધુ શુણ્ઠા મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓ મોટે ભાગે ગુજરાતી-હિંદી-મરાઠી માધ્યમની નિશાળોમાંથી આવનાર હોય છે. જે જાતે કેટલીય ઉત્તરવર્ધીઓ જોઈ છે. જટિલ અંગ્રેજી બોલનાર વિદ્યાર્થીઓનું લખાણ શુદ્ધ હોય છે એવું નથી હોતું. વળી શુણ્ઠા તો મળે છે કેવિતા કે અન્ય લેખનો મર્મ સમજનાર વિદ્યાર્થીને. એ મર્મ જટિલ અંગ્રેજી બોલનાર સારું જ સમજે છે એવું નથી હોતું. ભલે ભાષા ઉપર પ્રભુત્વ ન હોય, પણ ઉચ્ચ બુદ્ધિશક્તિ ધરાવનાર વિદ્યાર્થી કાવ્યનો રસાસ્વાદ કરે છે અથવા અન્ય કૃતિનો મર્મ સમજે છે અને વ્યાકરણશુદ્ધ સાદી ભાષામાં લખે છે તેઓ સારા શુણ્ઠા મેળવે છે. આવા વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય ભાષી માધ્યમવાળી નિશાળોમાં વિશેષ હોય છે—અલગત સંખ્યા વધુ હોય છે તેથી. પણ જટિલ બોલીની ભાષા અને બુદ્ધિશક્તિ એ બે ભિન્ન વસ્તુઓ છે તે તરત સ્પષ્ટ થઈ આવે છે. અંગ્રેજી માધ્યમવાળી ભાષાની નિશાળોમાં મોહાંધ જનનાર માતાપિતા આટલી વસ્તુ સમજે : જટિલ અંગ્રેજી બોલી એ બુદ્ધિશક્તિનું અનિવાર્ય લક્ષણ નથી; બુદ્ધિશક્તિ એ નિગૂળ વસ્તુ છે અને અસ્ખલિત અંગ્રેજી ન બોલનારમાં પણ તે હોઈ શકે છે.

૧૭ વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વમાનવૃત્તિની જાગૃતિ

કોલેજોમાં દાખલ થનાર મોટા ભાગના વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓ કિશોરાવસ્થા (Adolescence)માં હોય છે, તે વખતે તેમનામાં શક્તિના પૂર જીજ્ઞાસા હોય છે. નવનવી કલ્પનાઓ જાગતી હોય છે. આવી પ્રવૃત્તિ વહેતી શક્તિને યોગ્ય અવકાશ નથી મળતો ત્યારે તે ઘણી વાર વિનાશક માર્ગે વળે છે. તોફાન-મસ્તી એ માર્ગનું પ્રથમ પગથિયું છે. તોફાન એ ધૂધવતી શક્તિનું પ્રતીક છે.

કોલેજે અને નિયાતો કળવણીનાં સ્થાનો છે એટલે જ્યારે વિદ્યાર્થીઓ તોફાન કે આદોષનનો રસ્તો લે ત્યારે ચુસ્તે થઈ તેમને શિક્ષા કરીને ઘણી દેરાનો માર્ગ હમેશા સાચો માર્ગ હોતો નથી. શિક્ષક અને મામાપો આવા તોફાનો કે આદોષનના કારણોનું આયુ-

નિદાન કરે, તો કિશોરાવસ્થામાં નાચક દરતી શક્તિનો યોગ્ય માર્ગ વિનિયોગ કરવાના ઉપાયો સ્કુલ આવે. જો એમ થાય તો વિદ્યાર્થીના વિદ્યાસની દષ્ટિએ ઘણું સારું પરિણામ આવી શકે. આ બાબત માખાપો અને શિક્ષકોએ ગંભીરપણે વિચારવી ઘટે છે.

પ્રથમ તો એ વસ્તુ સમજી લેવી જોઈએ કે તોફાનમસ્તી કરનાર કિશોરો રીઠા ગુનેગાર નથી; ગુનો કરે છે તે કશીક ખોટી કે જોધી સમજણુને બીધે. શિક્ષા કરવી એનો અર્થ તેને બીકથી (સમજણુ નહિ) ખોટું કામ કરતા અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. એ તો સ્પષ્ટ છે કે બીક બતાવીને વિદ્યાર્થીમાં સારા માર્ગ પ્રત્યે ખરી અભિરુચિ ઉત્પન્ન નહીં જ કરી શકાય. બીકથી જિલટી એની શક્તિ વિકૃત બનવાનો વધુ સંભવ છે. તેથી ફળવણીની સ્થામાં તેમ જ ઘેર માત્ર શિક્ષાનીતિ બહુ કામચાળ નીવડવાની નહીં. શિક્ષક કે માખાપનું લક્ષ્ય તેનામાં સદભિરુચિ જાગે તેવું વાતાવરણ સર્જવાનું હોવું જોઈએ. દોષેજ કે નિશાળ એ કાંઈ પોલીસઘણું કે ન્યાયાલય નથી અને વિદ્યાર્થી કાંઈ રીઠો ગુનેગાર નથી કે ગુના પ્રમાણે શિક્ષા કરવાની બધું દીકઠાક થઈ જાય. જિલટું, ફળવણી સંસ્થા તો વિદ્યાર્થીના બૌદ્ધિક અને સાંસ્કારિક વ્યક્તિત્વ ધડવાનું પવિત્ર પ્રામ ગણાવું જોઈએ. તેથી વિદ્યાર્થીના વ્યક્તિત્વના ધડતરમાં શિક્ષાનીતિ નહીં, પણ સુધારનીતિનો અલિંગમ જ કાર્યસાધક નીવડે છે. આમ કરે તો શિક્ષક વિદ્યાર્થીને સાચો માર્ગ દર્શાવીને એના ધડતરમાં લાગ લીધાનો સારિત્રક સંતોષ લઈ શકે. અને એવું બને તો જ વિદ્યાર્થી એવા શિક્ષકને માટે "ગુરુ" જાણ સેવે. આવી દષ્ટિ જો ફળવણીની સ્થામાં મૂળજૂત રીતે ફળવાવ તો ગેરશિસ્તની સમસ્યાઓ — જેનું પ્રમાણ આપોરે લયજનક બની ગયું છે — ઝાઝી જીભી ન થાય. ખરી દષ્ટિવાળા શિક્ષક વિદ્યાર્થીમાં વિદ્યાપ્રીતિ તેમ જ સરચારિત્રના બીજ વાવી શકે.

પરંતુ આ વસ્તુ અત્યંત સાવધાની અને કુસળતાથી કરવાની.

રહે છે. માત્ર સારખ બતાવવાથી કે મૃદુ રહેવાથી તો વિદ્યાર્થી શિક્ષકને નિર્જાળ માની લે છે અને તેથી તે વધુ બગડે છે. ખરાબ વસ્તુ નહીં નજાવી લેવાય એવી બીક બતાવવા માટે બીકતું શોકું સ્થાન છે, પણ તે તો ગૌણ. મુખ્ય વસ્તુ તો, કુશળ શિક્ષક વિદ્યાર્થીની દષ્ટિ કે સમાજમાં ક્યાં શૂંચ રહી છે કે નેમી તે તોફાનમસ્તી કરવા પ્રેરાય છે તે શોધી કાઢે છે. પછી તેને દૂર કરવાનું બહુ અધરું કાર્ય નથી હોતું. પણ તેનામાં સાચી દષ્ટિ અને સમજ જાગત કરવાનું અને કેળવવાનું ઘણું જરૂરી હોય છે. વિદ્યાર્થીને સમજાવથી બહુ સમજાવવામાં આવે અને વિદ્યાર્થીના મનમાં ખાતરી થાય કે શિક્ષક સાચા વિદ્યાર્થીપ્રેમથી પ્રેરાયેલા છે તો શિક્ષકના માર્ગદર્શનથી વિદ્યાર્થી પોતાની ક્ષતિઓ સમજી લેશે અને સાચા માર્ગે વળવા હિતચાહી બનશે. શિક્ષકોએ તેમ જ માખાએ એક મૂળભૂત સિદ્ધાંત હંમેશાં લક્ષમાં રાખવો જોઈએ : પુલાવસ્થામાં પ્રવેશ કરનાર કિશોરોમાં જબરજસ્ત સક્રિયતા પ્રવૃત્ત થવા મથતો હોય ■ એટલું જ નહીં પણ ગમેતેવાં તોફાનમસ્તી કરતાં હોય તોયે તેના હૃદયના ખૂણામાં શુભવૃત્તિ વસેલી હોય જ છે. મા-ખાપ કે શિક્ષકનું કામ એ શુભવૃત્તિને ક્રિયાપ્રવૃત્ત કરવી એ છે. આવી અવસ્થામાં શુભ અને અશુભ અંશો - બંને અંશો મિશ્રિત હોવાથી ખરાબ સાગતા કિશોરોમાં સુધુષ્ટ રીતે શુભ અંશ હોય જ છે. મા-ખાપ અને શિક્ષક એમનામાં રહેલા એ શુભ અંશને જાગૃત કરવા પ્રવૃત્ત થાય તો તેઓ કિશોરોનું ખૌદિક અને સાંસ્કારિક ધડતર સારી રીતે કરી શકે.

પરંતુ આ બધી વાત તો તાત્ત્વિક વિચારણા અથવા સિદ્ધાંતની ચર્ચ. પણ પ્રશ્ન એ છે કે આ સિદ્ધાંતને અમલી કેવી રીતે કરવો ? એ માટે જે કાંઈ પ્રયોગો થયા હોય તેને સમજી લઈએ તો તેનાથી વિશાસપૂર્વક મળી રહે. જેમણે આવા પ્રયોગો ક્યાં છે તેમને બહુધા સફળતા મળી છે એવો સાર્વત્રિક અનુભવ છે. એટલે

ઉપર દર્શાવેલા વિચારો માત્ર ઉચ્ચ આદર્શની હવાઈ કલ્પના છે- એમ નથી, પણ ચારિત્ર્યવલ્લભમાં માર્ગદર્શક બની શકે તેવી વ્યવ- હાસુ બાબતો છે. મેં પણ થોડા ઘણા પ્રયોગો કર્યા છે. તેમાંથી એકાદ બે અપવાદો બાદ કરતાં એ પ્રયોગ સફળ નીવડ્યા છે એમ કું કહી શકું. એટલે જ એક સૂચક પ્રસંગ રજૂ કરીને ઉપલી વિચારધાનું સમર્થન કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું.

કું થોડાં વર્ષ પહેલાં કોલેજના સાહિત્યમંડળનો પ્રમુખ હતો. મંડળની કાર્યવાહક સમિતિ માટે વિદ્યાર્થીઓની ચૂંટણી થતી. ચૂંટણીઓમાં બધાં જ શ્રેણીમાં બને છે તેમ, ચૂંટાઈને આવનાર વ્યક્તિ મહત્વાકાંક્ષી અને બોલારી (vocal) હોય છે, કારણ કે સારિત્વક માથુસો ચૂંટણીની ભાજગડમાં પડવાનું ભાગ્યે જ પસંદ કરતા હોય છે. સામાન્યતઃ સ્વભાવે પણ સરવશાણી કરતાં રળેશુણી વ્યક્તિઓ વધુ સક્રિય હોય છે. પ્રમુખ તરીકે મારે અનેક પ્રકારના વિદ્યાર્થીઓ જોડે કામ કરવાનું બનતું એટલે એમના સ્વભાવની મને ઠીક ઠીક પરખ હતી. મોટે ભાગે આવા મંડળનું મુકાન મંત્રીના હાથમાં રહેતું હોય છે. એક વાર કું જે વિદ્યાર્થીને તોફાનમસ્તીમાં રાખનાર તથા ભાગફેડ કરનાર તરીકે આજખતો હતો તે મંત્રીપદે ચૂંટાઈને આવ્યો. કું મૂંઝાયો અને એ વર્ષની પ્રવૃત્તિ સારી નહીં જાય તેવી દહેશત મારા મનમાં જાગી.

ચૂંટણી પછી મેં એ વિદ્યાર્થીને બોલાવ્યો અને મારા મનની મૂંઝવણ કહી, 'તમે ચૂંટાઈ આવ્યા તેથી કું તમને વિદ્યાર્થીના પ્રતિનિધિ તરીકે માન આપું છું; પણ તમારી અત્યાર સુધીની કારકિર્દી જોતાં મંડળનું કાર્યસંચાલન તમારા હાથમાં રહેશે તો એનું ભાવિ મને લાયજનક લાગે છે.' પછી સમભાવપૂર્વક મેં મારું દર્શનિદુ સમજાવ્યું અને એના હૃદયની શુભવૃત્તિઓ જાગે એવી રીતે વાત કરી. કાલ્ય જાણે પણ તેની અસર થઈ કે શુ એ કું જાણતો નથી પણ છેવટે એણે મને પૂછ્યું, 'સાહેબ, હવે મારામાં

જ્યારે ^{કુરુક્ષેત્રમાં} ~~કુરુક્ષેત્રમાં~~ ભય કદાચ સૌથી વધારે અવકર કુરુક્ષેત્ર હોય તેમ જણાય છે, કારણકે ખીકને ત્રીધે જ જૂઠું બોલવાની, ખીખને છેતરવાની કે ત્રીજી જ કારણ આપીને સત્યને દાખવાની વૃત્તિ પેદા થાય છે. અવગચ્છીન માનસશાસ્ત્ર પણ ભયથી જન્મતી ત્રિયિત્રિયા માણસના ચારિત્ર્યમાં અને વર્તનમાં કેવીકેવી વિકૃતિઓ પેદા કરે છે તેને જુદેજુદે રૂપે વર્ણવે છે, તેથી જ ભયઅનિધિ-Fear complex-એ માનસશાસ્ત્રની પરિભાષામાં ખૂબ જાણીતો શબ્દ છે. એટલું જ નહીં પણ જ્યાં સુધી માણસ નિર્ભય ન બને ત્યાં સુધી તેનામાં ખીખ સદૃશ્યો આવવા મુશ્કેલ છે અને એક વાર નિર્ભયતાનો ગુણ માણસે ઠગબો કે સત્યપ્રિયતા, નિખાલસતા, વીરતા ઇત્યાદિ

ચારિત્ર્યસમૃદ્ધ કરનારા ગુણો આપેઆપ ફેળવાય છે. ગાંધીજીએ કહ્યું છે તેમ, ખીતાના અગિયારમા અધ્યાયમાં, તેથી જ, કદાચ માનવ દુર્ગુણોમાં સૌથી મોખરે સ્થાન લયને મળ્યું છે. ગમે તેમ હોય પણ એટલું તો ખરું જ છે કે માણસ જ્યાં સુધી લય તજી શકતો નથી ત્યાં સુધી જાણ્યેઅજાણ્યે તે કોઈ પણ પ્રકારનું ઉચ્ચ કાર્ય કરવા પ્રવૃત્ત થઈ શકતો નથી. એટલે આપણા સંતોએ કેલેવિઓએ પણ નિર્ણયતાની ગુણસ્તુતિ કરવામાં બાકી નથી રાખી.

મારા વસતિગૃહમાં થોડા અનુસ્નાતકો પણ રહે છે. શ્રેષ્ઠ એટની પદ્મી મેળવ્યા, પછી તેઓમાં જવાબદારીની સમજ અને જીવનનું ગાંધીય આવે તેવી સ્વાભાવિક અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે, કારણકે શ્રેષ્ઠ એટ થયા પછી એણે અભ્યાસ જારી રાખ્યો ન હોત તો એણે સંસ્કારની જવાબદારી ઉપાડી જ હોત એમ માનવામાં કદ્યુ જોડું નથી. વસતિગૃહનો એક ઠંડક નિયમ છે કે પરવાનગી સિવાય રાતના નવ વાગ્યા પછી મહેમાન રાખી શકાય નહીં અને પરવાનગી સિવાય રાત્રે કોઈને સુવરાવી શકાય નહીં. આ નિયમોનું ચુસ્તપણે પાલન થાય તે માટે હું ખાસ જાગ્રત રહું છું.

એક દિવસે હું રાતના અગિયારેક વાગ્યે બહારથી પાછો આવ્યો. વસતિગૃહના ચોકીદારે મને કહ્યું : “સાહેબ, ઝની રમમાં કોઈક બાઈ મહેમાન ગઈ છે અને હજી સુધી તે વસતિગૃહમાં જ છે.” હું સંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગયો. સીધો જ ઝની રમમાં ગયો. જ્યોતે જ રમની બહાર નળ પામે. જિવો રહીને મોડું સાફ કરતો હતો. એની આરડીમાં બત્તી નહોતી. એના રમમાં રહેનાર સાથીદાર સૂઈ ગયો. હશે એમ મેં માન્યું અને એના મહેમાન ચાલ્યાં ગયાં હશે અને ચોકીદારનું ધ્યાન નહીં રહ્યું હોય એમ મેં અનુમાન કર્યું. મેં જને પૂછ્યું : “કેમ સવાની તૈયારી કરી રહ્યા છો ? તમારા સાથીદાર સૂઈ ગયા હાજે છે ?” હું ઘણી વાર આમ એકાએક રાત્રે

વિશ્વાસ રાખશો ?' મેં કહ્યું, 'જરૂર રાખીશ.' હું તો તમને વિદ્યાર્થીપ્રતિનાધ તરીકે મેન રાખીશ. અહા રાખું છું કે અગાઉનાં મંત્રીઓની જેમ તમે પણ મારા વિશ્વાસને લાયક નીવડશો.' આવી મતલબની કરીશ વાત થઈ હતી. પણ પછી એવું કાણ જાણે એવું કાર્ષિક અજબ પરિવર્તન થઈ ગયું કે મારા જીવનના જે થોડા ધન્ય પ્રસંગો છે તેમાનો એ એક બની રહ્યો છે. દરેક વખતે મારી સલાહ લઈને કામ કરે. મેં ખરા હૃદયથી એનામાં વિશ્વાસ મૂક્યો. એના વ્યક્તિત્વમાં ક્રિયાશીલતા તો હતી જ. આખા વર્ષ દરમિયાન એના મંત્રીપદે જે કાર્યપ્રવૃત્તિ થઈ હતી તે અપૂર્વ હતી. ત્યાર પહેલાં કે ત્યાર પછી મંડળની એવી યાદગાર સેવા ભાગ્યે જ થઈ હતી. એના શક્તિબોધ જે પહેલાં તોફાન મસ્તીનાં આંદોલનમાં વહેતો હતો તે શુભમાર્ગે વળ્યો. એની શક્તિને વ્યક્ત કરવા તેને સુદર કાર્યક્ષેત્ર મળી ગયું એવું એના પરિવર્તનનું અર્થઘટન 'હું' કરું છું.

એના કાર્યની હું કમસર રૂપરેખા આપી શકું, પણ તે અહીં જરૂરી નથી. માત્ર એક નાનકડો સવાદ આપવા લલચાઉં છું. સામાન્ય રીતે, આવા હોદ્દા ઉપર કામ કરનાર વ્યક્તિ મંડળના બડોળમાંથી પૈસા મારી ખાવામાં બહાદુરી સમજે છે. કોલેજનાં મંડળો, હોસ્ટેલની કલબો, કે જીમખાનાની પ્રવૃત્તિઓ કરતાં કરતાં આવી રીતે પૈસા મારી ખાવાની પ્રવૃત્તિ બહુધા સર્વસામાન્ય બની ગઈ છે. એક વાર આ ભાઈના મંત્રીપદે અમે આણુનું પર્યટન ગાઠવ્યું હતું. તેની બધી વ્યવસ્થા તેના હાથમાં હતી. અમે દરેકની પાસેથી અર્થપેટ રૂપિયા ૫૦૭ લીધા હતા. અને જરૂર પડે ઉપરના એકાદ બે રૂપિયા લેવા પડે તેવી ગણતરી હતી. વિદ્યાર્થીઓને પણ કહી રાખ્યું હતું. એણે એવી સુદર વ્યવસ્થા કરી હતી કે સૌ ખુશ હતા. પર્યટન પૂરું કરી લીધા પછી અમે પાછા આવ્યા. તે મને હિસાબ મેંપવા આગ્યો. એણે કહ્યું, 'સાહેબ,

વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વમાનવૃત્તિની લગ્નવૃત્તિ : ૧૬૧

રૂપિયા ૩૦૦નું ખર્ચ આપ્યું છે. આપણે રૂપિયા ૨૦ બધાને પાછા આપવાના છે. ” હું માની ન શક્યો. મારું હૃદય હર્ષવેશમયું બની ગયું. મારાથી બોલાઈ ગયું, ‘પણ આટલું જોધું ખર્ચ કઈ રીતે આવે? તમારી કશી જૂલ થતી ઠશે!’ એણે કહ્યું, ‘હિસાબ આ રહ્યો! કશી જ જૂલ નથી.’ મેં કહ્યું, ‘પણ આટલું બધું જોધું ખર્ચ કેમ હોઈ શકે?’ એણે ઉત્તર વાળ્યો, ‘પણ વધુ ખર્ચ ન થયું, તે માટે હું થું કરું? જોઈ લો હિસાબ!’ બ્યારે બ્યારે વિદ્યાર્થીના પરિવર્તનનો વિચાર આવે છે ત્યારે રઈઆ કોસેજની સહિત્યમંડળની આબુની આ મુસાફરી યાદ આવે છે અને નૂરેન્ન પલણીની પ્રેમભરી મૂર્તિ મારી આંખ સામે ખસી યાય છે. ભર-પુવાનીમાં પછી એનું મૃત્યુ થયું, ત્યારે અમે તેના નામની શિષ્યવૃત્તિ એ કોસેજમાં સ્થાપીને શ્રદ્ધાંજલિ અર્પણ કરી. એની મૂર્તિ મારા હૃદયમાં અમર છે.’

રાઉ-૩ લેતો. એમ આજે પણ નીકળ્યો. હોઈસ એમ માનીને તેણે વિવેકથી કહ્યું : ' જી, હા. હું સવાની જ તૈયારી કરી રહ્યો છું.'

પછી હું નીચે આવ્યો. અતી જોરડીમાં ફાઈ મહેમાન નથી એમ મેં ચોકીદારને જણાવ્યું. ચોકીદારે ભારપૂર્વક કહ્યું : ' સાહેબ, અતી રમમાંથી એ મહેમાન બહાર ગયાં જ નથી.' હું વિસ્મય પામ્યો. આ વાતનો તાગ લેવાનું મેં નક્કી કર્યું. મેં અને નીચે બોલાવ્યો અને જરા મહત્તમ અવાજે પૂછ્યું : ' તમારે ત્યાં આજે એક ખાઈ મહેમાન આવ્યાં હતાં ? હજી તુધી ગયાં નથી એમ ચોકીદાર કહે છે. બોલો, હકીકત શું છે ?'

તેણે કહ્યું : ' જી, હા. મારા રમમાં એક મારા સગાં આવ્યાં હતાં અને નવ વાગી ગયા હતા. એટલે આપની પરવાનગી લેવા હું આવ્યો હતો, પરંતુ આપ નહોતા. અને તે મહેમાન તો પોણા દસ વાગ્યે પાછાં જતાં રહ્યાં છે.'

' સારું; આ વિશે કાલ ખુલાસો પૂછીશ. તમે તમારા રમમાં જઈ શકો છો.' એમ 'કહીને' મેં અને પોતાની રમમાં જવાની રજા આપી.

પણ જ્યાં સુધી મારા મનનું સમાધાન ન થાય ત્યાં સુધી જાપવાની મને ટેવ નથી. એના ગયા પછી મેં ચોકીદારને પૂછ્યું કે ' તું અહીં જ હતો કે થોડી વાર આ-પાણી માટે પણ બહાર નીકળ્યો હતો ખરો ?' એ કહે છે કે તેના મહેમાન તો પોણા દસ ચાલ્યાં ગયાં છે.'

ચોકીદારે કહ્યું : ' સાહેબ, હું એક ક્ષણ પણ બહાર ગયો નથી અને એનાં મહેમાન એની રમમાં જ હોવા જોઈએ.' હું વિચારમાં પડી ગયો. જરાય સમય ગુમાવ્યા વિના ફરી ઉપર ગયો અને અને બેસાવ્યાં.

મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ મોડું થયું હતું એટલે સર્ક ગયા હતા. મેં કડક અવાજે કહ્યું : ' ચોકીદાર કહે છે તે પ્રમાણે તમારાં

એણે કહ્યું : ‘સાહેબ, હું લયનો મારો સાવ જૂઠું બોલ્યો છું. એ બાઈ મારી કાઈ સગી નહીં પણ મારી પત્ની છે. સવારની વહેલી ગાડીએ મારે ગામ જરાની હતી; અને રાત્રે મારા એક સગાને ત્યાં જઈને રહેવાની હતી. પણ હું પોતે એને વહેલી સવારે મૂકવા જઈ શકું એટલે મારા સાથીદારની સંમતિથી મેં એને મારી રૂમમાં રાખી છે. તેને મેં ખાટલા નીચે પથારી કરીને સુવાડી છે અને તમારી ખીકથી દીવા બોલવી નાખી અમે ગ્રુપ્પુપ સૂતાં હતાં. મારી આ અક્ષત્ર્ય બૂલ થઈ છે. મને માફ કરો. હું અત્યારે જ નજીક રહેતા મારા સગાને ત્યાં મૂકી આવું છું. આપ ઉપર મારી રૂમમાં ચાલો. હું જે હકીકત છે તે બધી સોની રૂબરૂ જ કહું છું.’

આટલું બોલતાં તેની આંખોમાં આંસુ ઊભરાઈ આવ્યાં હતાં તેની સાથે તેની રૂમમાં ગયો એણે રૂમમાં બેસી કરી. પોતાના ખાટલા નીચેથી પોતાની પત્નીને બહાર નીકળવા કહ્યું. એના સાથીદારો લયલીત બની ગયા હતા. આ આખી ત્રિથિતિ એવી દયાજનક હતી કે હું પણ આ દશ્ય જોઈને કરી ગયો. મારે એની ફજેતી નહોતી કરવી એટલે ચાન્તપણે તેને કહ્યું : ‘તમે આ કેવું વિચિત્ર વર્તન કર્યું છે? મને શરમ આવે છે. તમારી પત્નીને આ હાલતમાં તમે મૂકી એ જોઈને મને દુઃખ થાય છે, એટલું જ નહીં પણ મારે માટે આ દશ્ય ખૂબ અસહ્ય થઈ પડ્યું છે. તમે અત્યારે ને અત્યારે

રાહિ- તમારા સગાને ત્યાં એને મૂકી આવો અને સવારે મને જિન્દગી જતા જતા એના સાથાદારને કહ્યું. 'તમે પણ એના ગુનામાં સરખા સાગીદાર છો તમને આપુ નાટક કરતાં શરમ ન આવી? તમારું સ્થાન આ વસતિગૃહમાં નથી અને ચીડ કરતાંય વિશેષ તો, તમારા વર્તનથી શરમ થાય છે. પણ આવતી કાલે વાત મારી આજા સુખળ મેઠી રાતે એ બાઈ પોતાના સગાને ત્યાં એની પત્નીને મૂકી આવ્યા પરિસ્થિતિ સમજી લઈને આ વાતનો જરાય ફેરો ક્યાં વિના એમને મે ખીજે દિવસે મળવાનું કહ્યું અને હું ઘેર ગયો.

એ વિદ્યાર્થીઓને હું ઓળખતો હતો. તેમણે વર્તન સારું હતું. ત્રણેક વરસથી તેઓ વસતિગૃહમાં રહેતા હતા અને એમની આલસલગતમાં કંઈ જ ખામી મે નહોતી જોઈ તેઓ નિર્મળ સ્વભાવના વિદ્યાર્થીઓ હો એવી મારી જાણ હતી તેના જે સગાને ત્યાં એ પોતાની પત્નીને મૂકી આવ્યો હતો તે સગાને, હું પણ ઓળખતો હતો એની હકીકત સાગી હતી તેની મે ખાતરી એના પેલા સગા પાસેથી કરી લીધી હતી.

ખીજે દિવસે મે, એ વિદ્યાર્થીને બોલાવીને કહ્યું 'તમે મને છેતર્યો છો અને તમે આપુ બૂકું બોલ્યો એ વાત મારી કંપનાની બહાર હતી; તમે, હવે આ વસતિગૃહમાં રહેવાને લાયક નથી તમે અને તમારા સાથીદારે આ વસતિગૃહ ત્રણ ચાર દિવસમાં છોડી જવું. તમારી સાથે હું શું વાત કરું ? અને ખૂબ જીડી શરમ થાય છે તમારે માટે મને કેવી સારી જાણ હતી! તમારા આ વર્તનથી એટલો ખર્ચો આઘાત થયો, જે મારો ગુસ્સો કે ચીડ પણ કરી ગયા છે અને તમને શું કહેવું એ સંજ્ઞ નથી.'

આટલું કહ્યું ત્યાં તો એ એ ફસડે ફસડે રેતા લાગ્યો અને બોલ્યો 'સાહેબ, હું તમારા વિશ્વાસને, પાત્ર રહ્યો નથી અત્યાર સુધી મે કદીયે આપુ વિચિત્ર વર્તન ક્યું નથી તમારાથી ખીને

મેં કેવું વર્તન કર્યું તેની અને એટલી બધી શરમ થાય છે કે હું તમારી કઈ રીતે માફી માગું એ જ અને સૂઝતું નથી. હું પોતે મારી વર્તણૂક સમજી શકતો નથી...

મેં કહ્યું : ‘ ભયમાંથી કેવી વિકૃતિ થાય છે તેનું આ સચોટ ઉદાહરણ છે. તમારી પત્નીની તમે કઈ દશા કરી ! હજીયે ઠાણ, રાતનું દૃશ્ય મારી પાસેથી ખસતું નથી અને તમારી ભયગ્રસ્ત અવસ્થાનો વિચાર કરતાં અનેક પ્રકારના વિચારો આવે છે. ભયમાંથી કેવું અધઃપતન થઈ શકે છે અને આપણને કેવી પતિત દશા તરફ ધકેલે છે તેનું સૂચન તમારો આ પ્રસંગ કરે છે. તમે બેએક દિવસ પછી મળજો, તમારું ચિત્ત સ્વસ્થ થયા પછી આગળ વિચાર કરીશું. ’

એ વિદ્યાર્થી ગયો પશ્ચ માટે અતિ કડક ન થવું જોઈ એ એવો બોધપાઠ મને શીખવી ગયો એની એને કથાંચો કદપના હોય ? એ હોસ્ટેલમાં રહ્યો જ.

અન્યારની આપણા દેશની નીતિ અનુસાર દક્ષિણ આફ્રિકાથી એક હિંદી વિદ્યાર્થીએ વિદ્યાભ્યાસ માટે હિંદી સરકાર દ્વારા અમારી કોલેજમાં તથા અમારી હોસ્ટેલમાં પ્રવેશ મેળવ્યો હતો. આ વિદ્યાર્થીને મેં હિંદી કબો તેનું કારણ એ મૂળ હિંદુનો વતની હતો એટલું જ, એની છેલ્લી ત્રણ-ચાર પેઢીઓમાંથી કોઈએ હિંદુ જોયું જ નહોતું. જ સાત પેઢીથી તેઓ દક્ષિણ હિંદુ ઊઠીને દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસેલા હતા.

ફૂ વસતિશુદ્ધનો નિવાસક હોવાથી હિંદુમાં આવતાં જ તે મને મળ્યો, મેં એને વસતિશુદ્ધમાં જન્મ્યા આપી અને એક-બે જૂના અને સારા વિદ્યાર્થીઓને તેને જોઈતી મદદ કરવાનું કહ્યું. અને

પછી ઉવટે મેં કહ્યું : ‘મિ. નાયક, તમારાં કહેવાથી હું જાણી શક્યો છું કે તમે પહેલી જ વાર હિંદ આવો છો અને પહેલી જ વાર દક્ષિણ આફ્રિકા ઇન્ડીને નીકળ્યા છો, એટલે આ અમારા વિદ્યાર્થીઓ તમને બધી રીતે મદદગાર થશે જ અને છતાં તમારે કશી અડચણ હોય તો તમે ગમે ત્યારે મને વિનાસઢોયે મળી શકો છો.’ પછી એ એની રમમાં ગયો.

હોલેજ શરૂ થઈ ગઈ હતી. બીજો કે ત્રીજો દિવસે મેં એને મારી પામે બોલાવ્યો. તે સુંદર અંગ્રેજ બોલતો હતો અને તેના ઉચ્ચારો પણ યુરોપીય પદ્ધતિના હતા. મેં તેને પૂછ્યું : ‘તમને અહીં રહેવા કરવાનું શવે છે ? ખોરાક વગેરે અનુકૂળ આવે છે ? તમારી ઢાઈ પણ પ્રકારની મુશ્કેલ હોય તો મને વિનાસઢોયે કહી શકો છો.’

‘સાહેબ, તમારી આવી મમતા માટે હું આભારી છું. પરંતુ મને તો હું કોઈ જુદા દુનિયામાં આવી પડ્યો હોઉં તેમ લાગે છે. સવારમાં હું ઊઠ્યો ત્યારે મને બેડ-ટી (ઊઠતાવેંતની ચા-પિસ્કેટ) મળશે એમ ધારું હતું. પણ જગ્યા પછી મેં જોયું કે બધા આમતેમ ફરે છે; અને ચા વગેરે ઢાઈની ઝોરડીમાં ઢાઈ લઈ જવું દેખાતું નથી. એટલે પેલા વિદ્યાર્થીઓને મળી મેં પૂછપરછ કરી. જાણવા મળ્યું કે અહીં બેડ-ટી આપવાનો રિવાજ જ નથી. મારે માટે તો આ સમજવું જ મુશ્કેલ છે.’ સાહેબ સંઘામથી એણે વાત શરૂ કરી.

પછી મેં અહીંની પરિસ્થિતિ સમજાવતાં કહ્યું : ‘આ હોસ્ટેલમાં આર્ટ્સ અને સાયન્સના વિદ્યાર્થીઓ એકત્ર રહે છે. તેમને હોલેજમાં જવાના સમયો જુદા છે. વળી, બધાનો ઊઠવાનો સમય પણ જુદો-જુદો હોય છે એટલે ફટલાક વિદ્યાર્થીઓએ પોતપોતાના રમમાં ચા બનાવવાનું રાખ્યું છે. થોડા વિદ્યાર્થીઓ નજીકની હોટલમાં જઈને પી આવે છે.’

એણે કહ્યું : ‘એ તો ભેંગણપણું, પણ મને આ વિચિત્ર લાગે છે. ખેડ-ટી વિના જમીને શી રીતે બહી’ કાવે છે તેની મને હજીયે નવાઈ લાગે છે. સાહેબ, માફ કરજો પણ મને તો આ દેશના રીતરિવાજ જ સમજાતા નથી। સવારના દસ વાગ્યે સૌ જમીને કોસેજમાં જાય છે. દસ વાગ્યે શી રીતે જમી શકાય? જમવાનો સમય ખપેરના એક વાગ્યે હોવો જોઈએ ને? સાજના ચાર સાડા ચાર વાગ્યે-કોસેજમાંથી પાછા આવ્યા પછી પણ ચા-બિસ્કિટનીયે સગવડ નથી। પૂછીએ એટલે એક જ જવાબ મળે છે-સૌએ પોતપોતાની વ્યવસ્થા કરી લેવાની હોય છે। હું માંસાહારી-હું અને એ બોજન બહી-મળવું નથી એટલે હું-તો જૂપ્યો રહેતો હોઉં એમ જ લાગ્યા કરે છે. મને બહીની રહેણીકરણી જરાય કાવતી નથી.’

પછી બહીની પરિસ્થિતિ વિશેના એને ખ્યાલ આવ્યો, અને આપણે બધા રેવોના જ ગુલામ-હોઈએ છીએ, થોડા વખતમાં નવી રેવ પડશે એટલે જૂની બુલાઈ જશે અને ફાવી જશે. નવું-સવું હોય એટલે ખામ થાય એ સ્વાભાવિક છે એમ કહી પછી મેં એને કહ્યું, “દેશ એવો વેશ” એ સૂત્રને આવી પરિસ્થિતિમાં યાદ કરવું ઉપયોગી થઈ પડશે. તમારા અભ્યાસના મૂળ ઉદ્દેશને ખ્યાલમાં રાખીને આવી નાનકડી વસ્તુઓને ગોળી બાંધવાની કું તમને સલાહ આપું છું. તમારે તમારા મનને નવી-રીતે ચાળવું પડશે.’ પછી હસતા હસતા મેં કહ્યું : ‘એ પણ એક પ્રકારનું શિક્ષણ જ છે ને? એટલે તમારે આ પરિસ્થિતિને માનસિક રીતે અનુકૂળ બનાવવું જોઈશે. પછી આ નવી તાલીમ મેળવ્યાનો આનંદ લઈ શકાશે.’

એની મૂઝવણ કું સમજી શકતો હતો, પણ એ માટે એ બહીની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થાય એ એક જ માર્ગ હતો. દસેક દિવસ પછી મને દસ્તામાં એ મળ્યો ત્યારે એનું ખડતલ શરીર

સુકર્ષ ગયેલું જોયું અને નદસ-ગાર-રતલો વજનનું ઘડી ગયું. એ એમ ખિન્નતાપૂર્વક એવો મને જણાવ્યું.

માર-પાંચ દિવસ પછી એને બોલાવીને ફરીથી એના કુશળ-સમાચાર પૂછ્યા. એ તરત જ બોલી ઊઠ્યો : ‘I can’t understand this country. (આ દેશને હું સમજી શકતો નથી.) અહીંની કોલેજ એ તો કોઈ-સંસ્થા છે? પ્રોફેસર શીખવે ત્યારે પાછળથી ભોંકરાઓ જવાજ કરે, કાગળનાં બાથુ દેડે અને છતાં પ્રોફેસર તેમને કશું કહે નહિ, why are they not caned? (વિદ્યાર્થીઓને નેતરની સોટીથી કેમ મારે છે નથી?) અમારી નિશાળોમાં તો આવી ગરમડા અકસ્માત છે અમારે ત્યાં વર્ગમાં શિક્ષક આવે ત્યારે ટાંકણી પડે તોયે-સંભળાય તેવી શાંતિ હોય છે. આવી સ્થિતિમાં ભણી જ કેમ શકાય?’

એને હું શી રીતે સમજાવું કે અમારી કોલેજનું સિસ્ટનું ધોરણ તો ખીજી કોલેજો કરતાં ઘણું બેસ્યું છે. મારે એને બધી પરિસ્થિતિ સમજાવવી પડી. પણ આ પરિસ્થિતિના ખુલાસાથી તેના મનનું સમાધાન ન થયું હોય તેમ લાગ્યું.

આમ કરતાં કરતાં દોઢ-બે મહિના વીતી ગયા. એક દિવસ પોતાની જાતે જો મને મળવા આવ્યો. તેનું મન પ્રસન્ન હતું. સુકર્ષ ગયેલું શરીર ફરીથી ખડતલ જતી ગયું. તે બોલ્યો : ‘So, I have been a Roman in Rome! (હવે-હું આ દેશમાં દેશજન જેવો જતો ગયો છું!) મને હવે ખોરાક ભાવવાં માંડ્યો છે.’ પ્રછી એકાએક જવાજ બદલીને જો બોલ્યો : ‘Sir, this is a wonderful country. (સાહેબ, આ દેશ અદ્ભુત છે) આટલા વખતના મારા નિવાસમાં હું જોઈ શક્યો છું કે અહીંના લોકો લાગણીશીલ છે. અને બધા જ વિદ્યાર્થીઓ મદદરૂપ થાય છે. પણ આ દેશમાં જે મેં અદ્ભુત ચમત્કાર જોયો એ મારે મારે અપૂર્વ અનુભવ છે. કોઈ પણ બચમા બેસીએ કે

કોઈ પણ હોટેલમાં જઈએ ત્યાં ગરીબ કે શ્રીમંત, ઠાળા કે ગોરા એવા કશા જ ભેદભાવ વગર સૌ વિનાસકોચે એસી શકે છે તે મારા ઇવનનું પરમ-આશ્ચર્ય છે. જ્યારે જસમાં અત્યંત ગરીબ માણસને કોઈ પણ શ્રીમંત જેતા દેખાતા માણસ પાસે એસતાં જોઈું છું ત્યારે હું અપૂર્વ આનંદ અનુભવું છું. હોટેલમાં જતાં મારે જરાય વિચાર કે સંકોચ કરવો પડતો નથી કે આસપાસ કોણ છે કે આ હોટેલ કોની છે. દક્ષિણ આફ્રિકામાં ડગલે ને પગલે રંગભેદનો વિચાર કરવો પડે છે : કોણ ક્યાં શું કહે છે તેની સાવધાની રાખવી પડે છે. આલું સ્વાતંત્ર્ય મેં કદ્યું નહોતું-જોયું તો ક્યાંથી જ હોય ? સમાનતા મેં પહેલી વાર મૂર્તિમંત જોઈ (For the first time I saw equality in carnation).

એતું આલું પરિવર્તન જોઈ મેં એક જીંડા સંતોષનો ભાવ અનુભવ્યો એટલું જ નહીં પણ આપણે ત્યાં સમાનતા કે સ્વાતંત્ર્ય છે તેની આપણને કશી ખબર જ નથી-એની આપણને કદર નથી-પહેલાં એની આખે આપણા દેશની આમીઓ જોઈ હતી, પછી તેની કદપના હું કરી શકતો હતો. હવે એની આખે આપણા દેશનું સૌંદર્ય જોયું-તે તો મેં પહેલી જ વાર જોયું. એની આખે જોયું ત્યારે સ્વાતંત્ર્ય અને સમાનતાનું મૂલ્ય મને વિશિષ્ટ સ્વરૂપે સમજાયું.

પછી મેં એને પૂછ્યું : ‘પણ તમારો અભ્યાસ કેવો ચાલે છે ?’ એણે કહ્યું : ‘હું એ જ આપને કહેવાનો હતો. મેં દક્ષિણ આફ્રિકામાં પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયનશાસ્ત્રને મારા વિષય તરીકે લીધા નહોતા એટલે મને એ વિષયો અહીં બિલકુલ સમજાતા નથી. જરાબર તૈયારી કરવાનો પ્રયાસ કરતો હતો પરંતુ એની તૈયારી ન થઈ શકી એટલે મેં દક્ષિણ આફ્રિકા પાછા જવાનો નિર્ણય કરી લીધો છે. ખીજા વિષયોમાં તો હું ઘણો આગળ છું, પરંતુ આ વિષયને લીધે મારે અભ્યાસ છોડવો જ પડશે.

‘અહીંનાં ગેરસિસ્ટ વગેરે મને ગમતાં નથી. પરંતુ અહીંની

સમાનતા, સ્વાતંત્ર્ય, નિર્ભયતા વગેરેનું અપૂર્વ દર્શન કરું છું ત્યારે ગેરચિસ્ત વગેરેનું અભદ્રદર્શન હું બૂલી જઈ છું. હિંદનું આ દર્શન કરીને હું અનન્ય હર્ષ અને રોમાંચ અનુભવું છું. મહાત્મા ગાંધીજીને પ્રતાપે આ અમૂલ્ય વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ આ દેશે કરી છે તે હું જાણું છું. એ જાણું સાહિત્ય મેં ખરીદી લીધું છે; હું દક્ષિણ આફ્રિકામાં જઈને વાંચીશ. પણ ગાંધીજીને પ્રેરણા તો અહીંની વિશિષ્ટ સંસ્કૃતિમાંથી મળી હતી. એટલે આપ મને અહીંની સંસ્કૃતિનો પરિચય આપે તેવાં અંગ્રેજી પુસ્તકો ન સૂચવો? હું હૃદયના પ્રેમથી એ પુસ્તકોનું અધ્યયન કરવા માગું છું. અહીં દોઢેલી વાત આફ્રિકામાં જવાને કહીશ.”

પછી મેં એને અંગ્રેજી રામાયણ, મહાભારત વગેરે પુસ્તકોની યાદી આપી. બીજે દિવસે આખ્રુય મુંબઈ દૂંદીને મળ્યાં તેટલા પુસ્તકો તે સર્વ આપ્યો અને ત્રીજે દિવસે એ દક્ષિણ આફ્રિકા આપ્યો ગયો અને મારા ચિત્તમાં મધુર સ્મરણ મૂકતો ગયો.

અમારા વસતિગૃહ (હોસ્ટેલ)માં વસનાર વિદ્યાર્થીઓ માટે જોરડીઓ અને સાથીઓની પસંદગી કરવા માટે અમે એક પ્રશ્નાલી સ્થાપી છે : શદ્દઆતમાં વસતિગૃહમાં દાખલ કરેલા વિદ્યાર્થીઓની એક સામાન્ય સભા બોલાવાય છે. વર્ગ અને પરીક્ષાના મેળવેલા ગુણો અનુસાર નામોના ક્રમાંક જોડવાય છે અને ક્રમાનુસાર વિદ્યાર્થીઓને તેમના સાથીઓની તેમ જ રમની પસંદગી કરવાની છટ આપવામાં આવે છે.

ઉપરના વર્ગના વિદ્યાર્થી નીચેના વર્ગના વિદ્યાર્થીને પસંદ કરે તો નીચેના વિદ્યાર્થીનો ક્રમાંક આવે દ્વારા તેને રમની પસંદગી કરવાની છટ મળે. જોરડાજર વિદ્યાર્થીને પસંદગીની છટ નથી

હોતી. તેમને અનુકૂળતા મુજબ અમે મૂકીએ. આ પ્રકારની પદ્ધતિ અખત્યાર કરેલી હોવાથી કોઈને કશી ફરિયાદ કરવાનું કારણ ન રહે એ દષ્ટિગિન્દ્ર અમારું હતું. દરેક રમમાં એ વિદ્યાર્થીઓને રહેવાનું હોય. કારણકે રમ. એ વિદ્યાર્થીઓને લક્ષમાં રાખીને જ પાધેલા હતા.

વસતિગૃહમાં પ્રવેશ માટે જ્યાં સુધી સંખ્યા પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી જે કોઈ વહેલા દાખલ થાય, તેને પ્રથમ પસંદગી કોઈ પણ જાતના બેઠકાવ વગર આપવામાં આવતી. થોડાં વરસ પહેલાંની. આ વાત છે. એક મુસ્લિમ વિદ્યાર્થીને મેં પ્રવેશ આપેલો. સાથીની પસંદગીમાં કોઈ પણ વિદ્યાર્થી એને પસંદ ન કરે તથા તે કોઈને પસંદ કરે. તો એ વિદ્યાર્થીની સંમતિ એને ન મળે. આ સ્થિતિ ઠરુણ હતી. ખીજા કોઈની ખાખતમાં આવી વિષમ સ્થિતિ બાગ્યે જ થતી. જે અભણ વિદ્યાર્થીઓ હોય તો ન છૂટકે એકબીજાને પસંદ કરી લેતા.

બળજબરી કે મારા સત્તાધિકારની રજૂ કરી કોઈના ઉપર સાંધા ઠોકી બેસાડું એ મને પસંદ નહોતું. એક વિદ્યાર્થી ગેરહાજર હતો એટલે કાયદાની રજૂ મેં એને તથા આ મુસ્લિમ વિદ્યાર્થીને એક રમમાં મૂક્યા. એ ત્રણ દિવસ પછી ખીજે વિદ્યાર્થી આવવાને હતો એટલે એ મુસ્લિમ વિદ્યાર્થીને ત્યાં સુધી રમમાં એકલા રહેવાનું હતું. આવી પરિસ્થિતિથી તેના મનમાં કેવી રીતે, ક્યવાટ અને અસંતોષની લાગણી યર્ષ હશે તે કું કહી શકતો હતો, પણ નિયમાનુસાર મારે વર્તવાનું હતું. કું કોઈ પણ પ્રકારની દખલગીરી કરીને વાતાવરણને કલુષિત બનાવવા નહોતો ઇચ્છતો.

ખીજે વિદ્યાર્થી આવશે ત્યારે તેને આ નહીં ગમે. એ કું જાણતો હતો. એ વિદ્યાર્થીના ક્યવાટને મારે કાયદાના બધા દેવા પડશે એ કહવાના મને રુચતી તો નહોતી, પણ ખીજે કોઈ ઉપાયે સજ્જતો નહોતો.

પરંતુ ખીજે વિદ્યાર્થી આવી પહેંચે તે પહેલાં જ થોડો ખળભળાટ મચી ગયો. મેં ધાર્યું હતું તે પહેલાં જ કટોકટી ઈબી થાય તેવી પરિસ્થિતિ આવી પહેંચી. બોજનગૃહના ચૂંટાયેલા વિદ્યાર્થીએ આવીને મને કહ્યું : ‘સાહેબ, ભારે ખરાબ સ્થિતિ ઊભી થઈ છે. આ મુસ્લિમ વિદ્યાર્થી છે એટલે આપણે રસોયો એને પીરસવાની ના પાડે છે; આપણે ધારી એનાં વાસણ સાફ કરવાની ના પાડે છે. આજે તો એ જનનેએ માંડમાંડ ચલાવી લીધું છે, પણ આવતી કાલથી પોતાના ધાર્મિક દિલને દૂલવે એવું કામ તેઓ નહીં કરે એમ તેમણે મને કહ્યું છે.’ તો શું કરીશું, સાહેબ ?

મેં કહ્યું : ‘જુઓ ભાઈ, તમે તો વિદ્યાર્થી છો, ભાવનાશીલ છો; વિશાળ દષ્ટિ તમારી હશે એમ હું માની લઉં છું. આપણા વિદ્યાર્થીઓમાં કમવાટ નહીં હોય એમ ધારું છું. રસોયાને બોલાવીને હું તેને સમજાવું છું અને નોકરનેયે સમજાવું છું. પણ તમારામાંથી કોઈ તેમના પૂર્વગ્રહને ન ઉશ્કેરે એટલું જ હું ઇચ્છું છું.’

‘સાહેબ, હું તેમ જ ખીજા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ આ મુસ્લિમ વિદ્યાર્થી આપણી હોસ્ટેલમાં રહે તો ‘કરો વાધો નથી એમ માનીએ છીએ. પણ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને આપે આ મુસ્લિમ વિદ્યાર્થીને હાખસ ક્યો છે તે ગમ્યું નથી. ખીજના માર્ગ આપની પાસે આવતા નથી એટલું જ. વિદ્યાર્થીઓને તો અમે સંભાળી લઈશું, પણ રસોયા નોકરને કંઈ રીતે સમજાવવા એ અમને નથી સંજવું.’ એમ તે વિદ્યાર્થીમંત્રીએ મને કહ્યું.

મેં રસોયાને તેમ જ ધારીને બોલાવ્યા. મેં કહ્યું : ‘જુઓ, મહારાજ, આ વસતિગૃહના નિયમ મુજબ અહીં કોઈ પણ જાતના બેદલાવ ન રખાય. તમારે તો માત્ર એને પીરસવું જ છે ને? એની સાથે બેસવાનો સવાલ તમારે છે જ નહીં. તમને પીરસવામાં શું વાધો છે એ હું સમજી શકતો નથી. તમારી ધાર્મિક વૃત્તિને હું દુશ્વળ નથી માનતો. પણ તમને એને પીરસવામાંય બાધ

આવતો હોય તો ખુશીથી તમે નોકરી છોડીને જઈ શકો છો. વિચાર કરીને મને પછી જવાબ આપજો.

તોફાને કહ્યું : 'તમારું કામ યાળીઓ સાફ કરવાનું છે. તેટલું કરો એટલે બસ. તમારાથી આટલું ન થાય તો તમે ખીજે જઈ શકો છો. પણ વધતીગૃહમાંના બધા વિદ્યાર્થીઓ અમારી દૃષ્ટિએ એક-સરખા છે. તમે પણ વિચાર કરી જોજો.'

મારા મનમાં ખૂબ ખીક હતી. રસોડું બંધ થાય તો શું કરવું? એ તો મનેય સ્પષ્ટ નહોતું. વિદ્યાર્થીઓને જાતે મળીને મેં સમજાવી લીધા હતા. પણ આ મુસ્લિમ વિદ્યાર્થીના પ્રવેશથી, મુંબઈ જેવા વિશાળ શહેરમાં અને કોલેજમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ લેતા વિદ્યાર્થીઓમાં, રાષ્ટ્રીય સ્વાતંત્ર્ય મળ્યા પછીયે, આવો વિરોધ થશે એમ મેં નહોતું ધાર્યું. શિક્ષક તરીકે મારે દંઢતાપૂર્વક સાચો માર્ગ લેવાની અને એ માર્ગ સાચો છે એમ સમજાવવાની મારી ફરજ હતી. એટલે રસોડું બંધ થાય તો બહે, પણ આવી અસહિષ્ણુતા મારાથી નહીં ચલાવાય એમ મેં બધાને સાફસાફ કહી દીધું હતું. પણ મારા વક્તવ્યમાં દંઢતા હતી તેટલો જ વિનય હતો, તેટલી જ નરમાશ હતી. ખીજે દિવસે રસોડાએ તથા નોકરાએ પોતાનો વધો ઉઠાવી લીધો હતો એમ સંભળી મેં ખૂબ હર્ષ અતુલવ્યે હતો.

ત્રીજે દિવસે પેલો વિદ્યાર્થી આવી પહોંચ્યો. પોતાને સાથીદાર તરીકે મુસ્લિમ મળ્યો છે એથી એ કુઝખી થતો મારી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો : 'સાહેબ, મારે વિનંતી કરવી છે. મને ગમે તે સાથી આપો અને ગમે તે રૂમ આપો. પણ આ સાથી નહીં જોઈએ.'

'કેમ, તમને શી હરકત છે?' મેં પૂછ્યું.

'સાહેબ, મુસલમાનો બધા હુચ્ચા અને ખરાબ હોય છે. શેખ નામના વિદ્યાર્થી સાથે રહેવા માટે મારું હૃદય જ કબૂલ નથી થતું. એનું નામ જ મારામાં ગભરાટ ને ખીક ઉત્પન્ન કરે છે. ગમે તે કરો. પણ મુસલમાન સાથે રહેવાની મને ફરજ ન પાડે. મારા

ઉપર દેખા કરીને ખીજો સાથી આપો. આખું વરસ મારા હૃદય વિરુદ્ધ હું આવા સાથી સાથે કેમ રહી શકું? મારું હૃદય બળવો કરે છે, વિદ્યાર્થીએ કહ્યું.

‘ભાઈ, તમે વિદ્યાર્થી છો. રાષ્ટ્રપ્રેમ અને માનવપ્રેમની વાતો કરો છો અને જાવના સેવો છો. આચરણમાં આવી સંકુચિતતા રાખો છો તેથી હું દુઃખ પામું છું. હું મારી વિદ્યાર્થી નૈવેદ્યમાં મુસ્લિમ વિદ્યાર્થી સાથે રહ્યો છું. મારો અનુભવ ખૂબ મીઠો છે. એક કામ કરો, તમે એક અઠવાડિયું શ્રી શેખની સાથે રહો. અઠવાડિયા પછી એક વિદ્યાર્થી હોસ્ટેલ છોડવાનો છે. તમને નહિ શકે તો હું તમને સાથી બદલી, આપીશ’, એવું મેં કહ્યું.

ક્યવાતમાને નિરુપાયે મારા ઇબ્તેદાને માન આપીને એ વિદ્યાર્થી ગયો. મારો પ્રયોગ કેવો બન્યો તેની મને કદાચ નહોતી. એક બાજુથી મેં કેવી ઉપાધિ વહોરી છે એવું કુખલ જાન હતું, તો ખીજી બાજુથી હું શિક્ષક તરીકે સાચા વિદ્યાર્થી ઘડી રહ્યો છું; એવો, શ્રમ આનંદે હોતો.

અઠવાડિયા પછી મેં પેલા વિદ્યાર્થીને બોલાવીને કહ્યું: ‘તમને કહ્યું હતું તે પ્રમાણે, એક વિદ્યાર્થીએ રમ ખાલી કરી છે. તમારી ઇચ્છા હોય તો, સાથી બદલી શકો છો.’

‘સાહેબ, શેખ તો “નૈવેદ્યમેન” છે. મારે ખીજો સાથી નથી જોઈતો. હું એની સાથે નહીં રહું.’ એમ તે ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો.

મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો. શિક્ષકજીવનની ફતાર્યતાની એક નાની સરખી બાંધી સતોષની લાગણી અનુભવી. પછી તો શેખ કાઈ મુસ્લિમ છે એવી સમીપતા કથાએ ન રહી, બે ત્રણ વખત એ બોજનમંત્રી તરીકે ચૂટાઈ આવેલો—એ વખતે નહોતો કાઈ રસોયાને વાધો, નહોતો કાઈ નોકરને વાધો કે નહોતો ક્યવાટ કાઈ વિદ્યાર્થીને. લાવનાશીલ વિદ્યાર્થીઓમાના પૂર્વગ્રહને ઓગળતાય વાર નથી લાગતી. કદાચ સાચી સેવેલો પૂર્વગ્રહ કયાં સુધી ટકે? —

૨૧

કૃતાર્થતાનો આનંદ

ઝોકટોબર મહિનાની ગરમીમાં તપીને લગભગ ખારેક વાગ્યે હું ઘેર આવ્યો હતો. વેકેશન હતું એટલે વખતસર કોલેજની આફિસમાં પહોંચવાની જરૂર નહોતી, પણ સાડાખાર વાગ્યે પહોંચી જવાની ગણતરી હતી. કોલેજની આફિસ અને ઘર નજીક હતાં. એટલે લગભગ મેં નક્કી કરેલા સમયે હું પહોંચીશ એવી ધારણા હતી. હું તરત જમવા બેઠો. જમીને મારી બેઠકની ઝોરડીમાં ગયો ત્યાં બે વિદ્યાર્થીઓ તથા એક ગ્રૌંડ માણસ એમ ત્રણ જણ મારી રાહ જોઈ બેઠા હતા.

આવે વખતે તેમને જોઈને મનમાં ચીડ મડી કે આ સેક્રેશ મારે કસમયે ઘેર આવતા હશે! મને થયું કે બે વિદ્યાર્થીઓ

અને તેના વાલી હશે અને કોલેજને લગતાં કાર્ષ કામકાજ માટે આવ્યા હશે. દૂકામાં પતાવવા મેં ત્યાં જઈને મારી નારાજ દર્શાવતા અવાજે પૂછ્યું : 'જોસો, શું કામ છે ?' 'અમારે "જોનાકાકા" સર્ટિફિકેટની જરૂર છે. કારણકે અમારે બહાર મદદ માટે અરજી કરવાની છે.' તેમાંથી એક વિદ્યાર્થીએ જવાબ આપ્યો, 'એમાં ઘેર આવવાની જરૂર નહોતી, કોલેજમાંથી તમને નિયમ પ્રમાણે મળત જ. એમ કહી તેમને કોલેજમાં મળવાનું કહ્યું. 'આજે જ સર્ટિફિકેટ સર્ષ જવાનું હતું અને આપ કોલેજમાં હજી સુધી આવ્યા નહોતા તેથી ઘેર આવ્યા છીએ,' એમ તેમાંથી એકે ખુલાસો કરતાં કહ્યું. પછી એ વિદ્યાર્થીએ ચાલતા ચલા અને પેલા પ્રૌઢ માથુસ બેસી રહ્યા, એટલે એ કાર્ષક બીજા કામે આવ્યા છે એમ અનુમાન હતું.

પણ મારે કોલેજ ઓફિસમાં જવાની ઉતાવળ હતી. મારા મનમાં એ કવખતે ઘેર આવ્યાનો અણગમો હતો એટલે મેં સહેજ કોર અવાજે પૂછ્યું, 'જોસો, તમારે શું કામ છે ?'

'તમે મને ઓળખ્યો નહિ, સાહેબ ?' એણે મને પૂછ્યું.

'ના.' એને ઓળખવામાં મને કશો જ રસ ન હોય તેવા અવાજે મેં તેને જવાબ આપ્યો.

'સાહેબ, માડું નામ શાન્તારામ અરવાડે. અને જૂલી ગયા, સાહેબ ? હું આપ બ્યારે વસતિગૃહના ઉપરી હતા ત્યારે ત્યાં વિદ્યાર્થી હતો.' અંગ્રેજીમાં એણે પોતાની ઓળખાણ આપતાં કહ્યું.

પણ હું મારી ઉતાવળમાં હતો અને નિરર્થક વાતમાં મને રસ નહોતો. એટલે મેં બેદરકારીપૂર્વક કહ્યું, 'હશે. પણ અત્યારે મને કશું યાદ નથી આવતું.' જોસો, શું કામ છે ?' એમ કહી મેં મારી અધીરાઈ વ્યક્ત કરી.

'મારે કશું જ કામ નથી, હું તો માત્ર આપને મળવા આવ્યો છું અને આપના આશીર્વાદ સેવા આવ્યો છું. આપે ખરે

વખતે જે મને મદદ કરી અને કિંમતી સલાહ આપી તેની કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા આવ્યો છું...” એણે કહેવા માંડ્યું.

હું મારી અધીરાઈ અને બેદરકારી માટે શરમાયો. મેં પૂછ્યું, ‘તમે કઈ સાલમાં વસતિગૃહમાં રહેતા હતા ?’

‘૧૯૫૨માં, તમે પ્રથમ જ ઉપરી તરીકે આવ્યા હતા, હું ખી.એ.ના છેલ્લા વરસમાં હતો. બારસીમાં અમારી તેલની મિલ હતી. તેને આગ લાગી હતી. વીમો નડોતો તેથી અમે આગમાં ખડું ગુમાવી બેઠા હતા—હું મારી સમતોલતા ગુમાવી બેઠો હતો. ખી.એ.ની પરીક્ષાને વાર હતી અને હું...” એણે પોતાની વાત ચર કરી ત્યાં તો એ વખતનું તાદશ ચિત્ર મારી પાસે ખડું થયું :

૧૯૫૨ના માર્ચ મહિનામાં કોસેજ બધ થયા પછી ધણાખરા વિદ્યાર્થીઓ ઘેર ચાલ્યા ગયા હતા. ઇન્ટર અને ખી.એ.ના વિદ્યાર્થીઓને યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા હતી, એટલે તેઓ જ વસતિગૃહમાં હતા. એક સાળે હું ફરવા નીકળતો હતો ત્યારે એક વિદ્યાર્થી મને પગચિયા ઉપર મળ્યો. વિવાદલયી અવાજે તેણે કહ્યું, ‘સાહેબ, હું આપને જ મળવા આવતો હતો. બારસીમાં અમારી માસિકીની તેલની મિલ છે. આગથી તે તારાજ થઈ છે. મારા પિતાશ્રીને તાર છે અને પત્ર પણ છે અમે ખલાસ થઈ ગયા. વીમો ઉતરાવ્યો નહોતો એટલે કશું જ તેમાંથી મળે નહિ. મારું મન લણવામાંથી ભરી ગયું છે. હું ઘેર જઈ છું અને ઠવે પાછો નહિ આવું. આપની રમ્મ લેવા આવ્યો છું.’

હું તેની કમનગીત કથની સાંભળીને દુઃખી થયો. ફરવા જવાને બદલે હું એને ઉપર મારા ઘરમાં લઈ ગયો. પછી શાંતિથી કહ્યું, ‘તમારી આ ઠરુણ ઘટના સાંભળી મને ઘણું દુઃખ થાય છે. પણ તમે તમારી સમતોલતા કેમ ગુમાવી બેસો છો ? તમે બારસી જશો અને પરીક્ષામાં નહિ બેસો તેથી તમને કે તમારા કુટુંબને શો કાયદો થશે ? ખી.એ.નું છેલ્લું વરસ છે. યાસ થયા પછી તમે કશુંક કરી

સકશે. લાચુતર અધૂરું મૂકીને ચાલ્યા જવાથી, મિલ ખજા જવાથી જે તુકસાન થયું છે તેમાં તમે વધારો નથી કરતા ? તમે સ્થિર ચિત્તે વિચાર કરો. હું તો માનું છું કે આ પરિસ્થિતિમાં તમે ખી.એ.ની પરીક્ષામાં એસો તે વધુ જરૂરી છે. સારી સ્થિતિમાં ન બેઠા હોત તો એટલું તુકસાન સકળ કરવાની તમારી કોડુંબિક પારિસ્થિતિ હતી.’

મારી વાત સાંભળતાં તેની આંખમાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. મેં આ વિશે વિચાર કરવા કહીને ધીરજ આપી. ખીજે દિવસે એ મને મળવા આવ્યો. એણે કહ્યું, ‘સાહેબ, મેં વિચાર કરી નોયો છે અને આપની સલાહ મુજબ ખી.એ.ની પરીક્ષા આપવાનો મેં નિર્ણય લીધો છે.’

તેણે ખારસીની મિલની આગની વાતનો ઉલ્લેખ કર્યો એટલે ઉપરનું હૃદય આમેદગમ મારી આંખ સામે તરી રહ્યું. મેં કહ્યું, ‘ભાઈ, અરવાડે તમારી ઝોળખાણ આપવાની જરૂર નથી. હું તમારું નામ સહેજ બૂલી ગયો હતો અને આઠેક વરસ પછી તમને જોઈને તમારો સહેજો યાદ ન આવ્યો એટલું જ. હવે મને બરાબર બધું યાદ આવે છે. તમે ખી.એ.ની પરીક્ષા આપ્યા પછી તમારા સમાચાર નહોતા એટલે પછી તમારા વિશે મને કંઈ જાણવા મળ્યું નથી. તમે છું કરો છો ? અહીં કમારે આવ્યા ? અને શી રીતે શોધી કાઢ્યો ?’ મારી કુરૂકલતા વધી પડી. વર્ષો પહેલાંની મારી સ્મૃતિ જાગી અને હોસ્ટેલમાંની અમારી વાતચીતની યાદ તાજી થઈ. મારી કંઠોરતા અને બેદરકારીની જગ્યાએ સ્નેહાદ્રવતા વસી હતી. હું નિરાંતે બેઠો અને એને સ્વસ્થ થવા કહ્યું.

‘એણે કહ્યું, ‘સાહેબ, એ વરસે ખી.એ. પાસ થયા પછી મેં એલ.એસ.ખી.નો અભ્યાસ કર્યો. એમાં પાસ થયા પછી ટ્રાલ્ડા-પુરમાં વકીલાત કરું છું. મારી પ્રતિષ્ઠા સારી બંધાણી છે અને પૈસાટકા પણ સારા મળે છે. મારા પિતાશ્રી પણ હૈયાત છે અને અમે

વધાં મુખી છીએ. પણ આ બધું આપના પ્રતાપને લીધે જ હું પામ્યો છું. જો એ વખતે હું ખી.એ.ની પરીક્ષામાં ન બેઠો હોત તો શું કરત એની કલ્પના કરી શકતો નથી. મારી જિંદગીમાં નિરાશા વ્યાપી ગઈ હોત અને શો કંઈ હું કરતો હોત તે હું કહી શકતો નથી. મારા પિતાશ્રી, મારી પત્ની એ બંધાને મેં આપની અમૂલ્ય સલાહની વાત કરી છે. મેં મારા પિતાશ્રીને એટલે સુધી કહેલું કે “આપ મારા જન્મપિતા છો, પણ મારા માર્ગદર્શક પિતા તો અમારા વસંતગૃહના ઉપરી છે,” એમ કહી મેં તેમને મારી ધૂંધવાતી મનોદશાથી આંધળા થયેલી દૃષ્ટિને તમે સાચો માર્ગ બતાવ્યો હતો તે વાત કરી.”

એની કૃતાર્થતાની લાગણીએ મારું હૃદય લીંચવું, તે અશ્વ વાટે વ્યક્ત થયું. મારી આંખમાં આનંદનાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. મેં કહ્યું, ‘તમે મુંબઈ ક્યારે આવ્યા? અને મને શી રીતે શોધી કાઢ્યો?’

તેણે કહ્યું, ‘ગઈ કાલે સાંજે. ત્યારે મુંબઈ છોડ્યા પછી પહેલી જ વાર હું મુંબઈ આવ્યો. તમને પ્રથમ મળવું એ મારા અંતરની અભિલાષા હતી. સવારના પહોરમાં આઠેક વાગે ગયો આપણી રૂઝઆ કોલેજમાં. ત્યાંથી ખબર મળ્યા કે આપે આ વર્ષે જ કોલેજ છોડી છે અને આપ ધાટકોપરમાં પ્રિન્સિપાલ નિભાયા છો. શોધતો શોધતો અહીં કોલેજમાં આવ્યો, ત્યારે સાડાનવ વાગ્યા હતા. ઓફિસમાં આપ ક્યાં રહો છો’ તે વિશે પૂછપરછ કરી. આપના કારકુને આપનું ઘર બતાવ્યું, પણ કહ્યું કે સાહેબ બહાર ગયા છે અને સાડા અગિયારેક વાગે આવશે. મેં તો આપને મળીને આપના આશિષ મેળવવાનું નક્કી કર્યું. એટલે જે કલાક ઓફિસમાં બેઠો. આપના કારકુને મને ખુરશી આપી હતી. સાડા અગિયારે ફરીથી તપાસ કરી. કારકુને કહ્યું કે મોટર આવશે એટલે ખબર પડશે. હવે આવવા જ જોઈએ. સવાળારે આપની મોટર આવેલી જોઈને

આપ આવી ગયા છો એવા સમાચાર આવ્યા એટલે હું ઘેર આવ્યો. આપ જમતા હતા એટલે વાટ જોઈ ને ગેડો. પેલા બે વિદ્યાર્થીઓ જાય પછી જ વાત કરવાનું મેં વિચાર્યું હતું. ”

એની નિષ્ઠા અને મને મળવા માટેની આવી તેની તપશ્ચર્યા જોઈ ને મારું હૃદય બાવાવેશથી ભરાઈ આવ્યું. મેં કહ્યું, “આપારે તો એક વાગી ગયો છે. તમે ક્યાં જાત્યા છો? તમે પહોંચશો ક્યારે?”

એણે કહ્યું, “એની ચિંતા ન કરો. હું વાલકેશ્વર ઉપર મારા એક સગાને ત્યાં જાતયો છું. સાડાઅમિયાર સુધી આપ ન આવ્યા એટલે મેં મારા યજ્ઞમાનને ત્યાં ટેલિફોન કરી દીધો, તેમને જમી લેવાની વિનંતી કરી. મારી પત્નીને પણ કહ્યું, “સાહેબને મળીને જ આવવાનો નિર્ધાર કર્યો છે એટલે આવતાં મોકું ઘરો. તમે સૌ જમી લેજો.” આપને મળ્યો એટલે મારા હૃદયની ઝંખના તૃપ્ત થઈ. સાહેબ, આપની તે દિવસની સલાહે મારા જીવનને ફેરવું સુખી બનાવી દીધું એ હું કેમ જુલું? આપના આશિષ હશે ત્યાં સુધી હવે મને કશી ચિન્તા નથી. હું કેળવણીમાં રસ લઉં છું. કોલ્કાત્તુરની... એલેજના સંઆલનના મંડળનો સભ્ય છું અને બે તેટલી સેવા કરું છું. સાચી કેળવણી જીવનમાં ફેરવી મારું દર્શન બને છે તેનો સ્વાતુમવ હોવાથી હું શિક્ષણનું મહત્ત્વ સમજું છું.”

એની મને મળવા માટેની આવી ઝખના અને તપશ્ચર્યા જોઈ ને હું સ્તબ્ધ બની ગયો. મારા ઉપર કોઈ શિક્ષક એવો ‘ઉપકાર’ કર્યો હોત તો હું એ શિક્ષકને મળવા છત્ત, પત્ર લખત, પણ આટલે દૂર આવી, પત્ની અને યજ્ઞમાનને રાહ જોવરાતી, આઈ-નવ કલાકની સાધના કદાચ ન કરત. એટલે કૃતચતાની દૃષ્ટિએ મારા કરતાં એ ઉચ્ચ દરજ્જે છે એની મને પ્રતીતિ થઈ. તેથી માનભરી દૃષ્ટિએ મેં તેની કૃતચતાની પ્રશંસા કરી. પછી આમલ કરી મેં તેને મારે ત્યાં જમવાની “આમ્” કરી. બેએક વાગે તેને સ્ટેશન ઉપર મૂકી આવ્યો.

એ ગયો, પણ એના વિશેની વિચારમાળા ન ગઈ. સૌથી પહેલું તો મેં જે બેદરકારીથી એને જવાબ આપ્યો તે મને ખૂબ ખૂબ. મારી પાસે આવનાર બધા સ્વાર્થીઓ જ હોય છે એવી જાતની અલાન લાગણી મારા ચિત્તમાં કેમ રહી? આટલાં વર્ષોમાં અનેક માણસો નિષ્કામ ભાવે મળ્યા હતા તે હું કેમ વીસરી ગયો? કે ‘સત્તાસ્થાન’ને તોર મારામાં ઉમેર્યાં રહ્યા જ કરે છે કે શું? હું શિક્ષક હોવા છતાં અજાણ્ય પ્રત્યે સમધારણ વર્તણૂકનું શિક્ષણ નથી પામ્યો તેની મને ખાતરી થઈ. મને તેનું દુઃખ થયું.

ખીજું, ‘તમે મને ન જાણખ્યો, સાહેબ?’ એમ કહ્યું ત્યારે તો સ્વાધ્યાય બનવું જોઈતું હતું. પણ જાણખાણ આપીને ‘કામ કલાવી’ જનારનાં ઘણાં ઉદાહરણો હતાં તેથી જ એની અસર ન થઈ. અનેક કડવાં ઉદાહરણો હોવાં છતાં થોડાં મીઠાં ઉદાહરણો હોય તો તેને કેમ સતત યાદ ન રાખવા? ગમે તેમ હોય, પણ કોઈ પણ સંજોગમાં શિક્ષકની આવી વર્તણૂક અયોગ્ય જ છે. શિક્ષકે તો શીખવવાનું હોય છે ને?

પછી એ પણ વિચાર આવ્યો કે, મેં શાંતારામ અરવાડે ઉપર ખાસ કરી જ ઉપકાર નહોતો કર્યો. મેં તો મારી સામાન્ય ફરજ જ બજાવી હતી અને તે પણ રોજિંદી પદ્ધતિની. મેં ફટલાક વિદ્યાર્થીઓને મદદ જરૂર કરી છે, આઈ-દસ નામ પણ જીએ ચડે, પણ કોઈએ મને પૂછ્યું હોત કે ‘તમે કયા કયા વિદ્યાર્થીઓને જીવનમાં ઉપયોગી થઈ પડ્યા છો?’ તો તેમાં શાંતારામ અરવાડેનું નામ પણ મને ઠલીએ યાદ ન આવ્યું હોત. શિક્ષકજીવનમાં આમ સામાન્ય ફરજ બજાવતાં પણ કોઈના જીવનઘડતરમાં ઉપયોગી થઈએ એમાં શિક્ષકજીવનની કૃતાર્થતા નથી? અને સાચે જ આવી અણધારી રીતે બનેલા પ્રસંગે કૃતાર્થતાનો મેં નિર્ભજ આનંદ અનુભવ્યો, જેમ શાંતારામ અરવાડેએ અનુભવ્યો હતો તેમ.

વિદ્યાર્થીઓની ગેરચિસ્તના વ્યારત બનેલા વાતાવરણમાં આવા

૨૧૧ : જાજગમાનાં વહેતાં નીર

પ્રસંગો નજરે નિહાળીએ છીએ ત્યારે નિરાશા દૂર થાય છે એટલું જ નહિ હૃદયમાં ઉત્સાહનું અજગ ચેતન સ્ફુરાયમાન થાય છે. શિક્ષક પોતાનું સામાન્ય કર્તવ્ય જાળવે તોયે તે આમ અણધારી રીતે જેટલું ઉદાત્ત કામ કરે છે ! કોઈ આવા કૃત્ય વિદ્યાર્થી-કવિએ જ ગુરુબ્રહ્મા ઇત્યાદિમાં ગુરુ મહિમા વર્ણવ્યો હતો કે શું ?

નવી દેલેજ સર ધર્મ ત્યારે અનેક પ્રકારના શુભ આશયો મેં
 મનમાં નક્કી કરી રાખ્યા હતા. વિદ્યાર્થીઓને—જીગતા બાવનાશીલ
 સુવદાને—લોકચાહીની કાર્યપદ્ધતિની તાલીમ આપવી જોઈએ, એ
 એક મારી પ્રિય માન્યતા હતી. સાચા શિક્ષણમાં માત્ર પુસ્તકિયા
 જ્ઞાન પૂરતું નથી. તેનું અનુસંધાન જિંદગીની સાથે એટલે કે
 વ્યવહારની સાથે કરવું જોઈએ એવી મારી દૃઢ ધરાવતી હતી. ખીજા
 સંબંધોમાં કહીએ તો, બૌદ્ધિક વિચારોને અમલમાં મૂકના શીખવવું
 એ ખરી રૂઝવણીનું લક્ષણ છે. આવો પ્રસંગ શરૂઆતમાં જ આવ્યો.
 દેલેજોમાં ચૂંટણી ઘણી વાર મારામારીનું અને ગેરસિસ્તલયા
 વર્તનનું રૂપ લે છે, એ કું જાણતો હતો. પરંતુ ઘોડા તોફાન કે

એવા ડાઈ જોખમને ભોગે પશુ, ચૂંટણીમાં લાગ લેવાની તાલીમ વિદ્યાર્થીઓને આપવી જોઈએ એવો આદર્શ મેં સેવ્યો હતો. એટલે જીમખાનાની ચૂંટણીઓ ચોજવાની મેં છૂટ આપી. બધારણુ ધડધું અને ડાઈ પશુ વિદ્યાર્થી જીમખાનાના મંત્રી તરીકે જિભો રહી શકે એવી તેમાં જોગવાઈ કરવામાં આવી હતી.

ચૂંટણીદિન આવી પહોંચ્યો. મંત્રીપદને માટે હચેક વિદ્યાર્થીઓ જિભા રજા. વાતાવરણમાં ગરમી આવી. ચૂંટણીના દિવસની સવારે એક ડાહ્યા વિદ્યાર્થીએ આવી, મંત્રીપદને માટે જિભા રહેલા વિદ્યાર્થીઓ બહારના મવાલીઓ દ્વારા મારામારી કરવાના છે એમ મને કહ્યું. મેં સજાગ રહીને દેખરેખની વ્યવસ્થા કરી. બહારના વિદ્યાર્થીઓને કોલેજની હદમાં આવવાની મેં મનાઈ કરી. ચારે બાજુ મેં આંટા મારવા શરૂ કર્યા. કોલેજના કમ્પાઉન્ડની બહાર મવાલી જેવા લાગતા માણસો અને વિદ્યાર્થીઓનું ટોળું મેં જોયું. થોડા અંદર ધૂસી ગયા અને મંત્રીપદ માટે જિભા રહેલા વિદ્યાર્થીઓના હરીફ પક્ષે વચ્ચે મારામારીનાં હમકલાં થયાં. મેં જાતે કડક પગલાં લઈને બહારનાઓને કોલેજની બહાર કાઢી મૂક્યાં. ત્યાં તો એક છોકરો રડતો રડતો મારી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, 'સાહેબ, એક બહારના માણસે મને કામ છે કહી બહાર બોલાવ્યો. અને પછી મને તમારો માર્યા.' કહી જિનું સુજેલું મોં મને બતાવવા લાગ્યો. અમુક વિદ્યાર્થીના પક્ષે બહારથી લાવેલા જાડૂતી મવાલીનું એ કામ છે એમ કહી મને હકીકત કહેવા લાગ્યો. મેં એની ફરિયાદ તોંધી લીધી અને એણે આપેલા નામવાળા વિદ્યાર્થીને મેં બોલાવ્યો. એ ધ્રુજતો ધ્રુજતો બોલવા લાગ્યો, 'સાહેબ, મારી જૂલ થઈ... મારા બહારના મિત્રે મને મદદ કરવાના આશયથી આ તોફાન કયું', પશુ કોલેજની બહાર બીજા મવાલીઓ જિભા છે અને મને મારી નાખવાની ધમકી આપે છે.' એમ કહીને ડૂસકાંબેર બોલ્યો, 'મારે ચૂંટણીમાં જિભા રજા રહેડું, કૃપા કરીને. અને મારે એ

પહોંચાડો. નહિતઃ આજે મારો જન જોખમમાં છે.' એનો ડર સાચો જ મૂર્તિમત એના ચહેરા ઉપર તરી રહ્યો હતો.

પછી મેં જહાર નજર નાખી તો ત્રીસ ચાલીસ મવાલીઓ જેવા દેખાતા માણસોનું ટોણું જોએ છું તેવું. એવે વખતે એને વેર પહોંચાડવો તેમાં ફેટલું જોખમ છે એનું મેં માપ કાઢી લીધું. એને એક સનામન સ્વરો બેસાડ્યો, પણ મને વિચાર આવ્યો, એણે એકને ધમકી આપી, એકાદ બે મવાલીને લઈ આવ્યો; તો ખીજે એક ઠરીફ વધારે મવાલીઓને લાડે લઈ આવ્યો. હિસામાથી હિસા જ જન્મે એ સિદ્ધાંતનું જીવત ઉદાહરણ હું જોઈ રહ્યો. પણ ધૂજતા માણસને તો એ વખતે વલવાને બદલે સહાનુભૂતિની જરૂર હતી એટલે એને ખીચી કાઢી ન કહેતાં 'હું બેઠો છું ત્યાં મુઠી તને અડનાર છે કાણ? તને ઘેર સલામત પહોંચાડવાની જવાબદારી મારી છે' એમ કહીને આશ્વાસન આપ્યું.

મામલો ખીચકે એવી સ્થિતિ સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવી. મેં એક બાઈની મોટરમાં એક પ્રોફેસરને પોલીસ ચોકીએ મોકલી પોલીસની મદદ માગી થોડી મિનિટમાં પોલીસ અમલદાર આવી પહોંચ્યો. જહારના મવાલીઓને ખતાવીને બધી સ્થિતિથી વાઢેફ ક્યાં. પોલીસ અમલદારે મને કહ્યું, 'હું આ ટોળાને વિખેરી નાખુ છું'. એક-બે પોલીસને ત્યાં મૂકી ગાઉ છું. કઈ પણ લપ જેવું લાગે તો પોલીસને કહેજો અને મને ટેલિફોન કરશો તો બે-ચાર મિનિટમાં વાપરલેસ વાનમાં અમે આવી પહોંચીશું.' એમ કહીને એ અમલદારે ટોણું વિખેરી નાખ્યું અને જહાર કરી ધાધન ન રહી. બધા મવાલીઓ અદસ્ત થઈ ગયા હોય તેમ લાગ્યું. પછી તો શાંતિ પ્રવર્તી. જેએક કલાક પછી ચૂંટણી શરૂ થઈ એ કામ પતી ગયું. ચારે બાજુ માત્ર શાંતિ જ દેખાતી હતી એટલે વ્યવસ્થાનું કામ ખીજા પ્રોફેસરને સોંપી મારે શહેરમાં જવાનું અનિવાર્ય હતું ત્યાં ગયો. જતા બધે નજર નાખી, પણ કોઈ જગ્યાએ કોઈ પણ તોફાનીઓને

ન જોયા એટલે મનમા નિરત હતી કે હવે કશું ચિન્તાનું કારણ નથી રહ્યું.

રાત્રે પાછો આ ચો ત્યારે જાણ્યું કે ત્યાં લગ્ન કર મારામારી થઈ હતી અને મેં વિદ્યાર્થીઓને સાંગી પેડે ઈન્ન થઈ હતી મારા મારી કોલેજયા થોડે દૂર થઈ હતી અને માર મારનાર માણસો વિદ્યાર્થીના ઠાઈ એક જૂથે રાખેલા લાડૂતી મવાલીઓ હતા તેમ જાણવા મળ્યું કોલેજમા કશું ન થયું તેથી કાયદાની દૃષ્ટિએ આપણી જવાબદારી નથી એવી મનોવૃત્તિ તો આપણાથી રખાય જ નહિ બિલકુલ આપણા વિદ્યાર્થીઓને જહારના માણસો ત્રાસ આપે તો તેને દૂર કરવાની જવાબદારી સરકારની છે, એમ મારી માન્યતા હોવાથી ખાલ કાયદાની વાતનો પ્રશ્ન જ નહોતો. આપણા વિદ્યાર્થીઓ ઈન્ન પાખ્યા એનું કુખ મને સાલી રહ્યું અને એને દૂર કરવાનાં તાત્કાલિક પગલા લેવાં શરૂ કરી હાથાં તપાસ શરૂ કરી. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી જાણવા મળ્યું કે માર ખાનાર વિદ્યાર્થી તો નિર્દોષ હતા; અને ચૂંટણી સાથે કશી લેવાદેવા નહોતી લાડૂતી મવાલીઓ પહેરવેશથી ઓળખવામાં એકને બદલે બીજાને મારી ભેદા, એને મારતા હતા ત્યારે બીજા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ અને નગરજનો એ જોતા હતા પણ મવાલીની મારની બીકે એમણે આખા આંઠે કાન કર્યા હતા, બીજો એક છોડાવવા ગયો એમા એણે પણ મર ખાધો; માર પાચ પ્રોફેસર પણ ત્યાંથી જતા હતા તેમણે પણ આખા આંઠ કાન કર્યા આ સાલગીને મેં બીડી વેદના અનુભવી કે આટલા બધા માણસોની ડાજગીમાં એક નિર્દોષને માર પેડે અને બીજા એમને ન છોડાવે એ કેટલી શરમજનક વસ્તુ હતી ! આમાથી એક વસ્તુ અત્યંત સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે તે એ છે કે સારા કે સજ્જન માણસોનો ડર કે લિપેક્ષા જીડાતરવાને પોષે છે અને પ્રેરે છે આદે દસ મવાલીઓ થયાસ માણસો આસપાસ ડાજર હોય હતા, ‘એવા માણસોને તો દૂર રાખવા કે પાંચ ગળથી

નમસ્કાર કરવા' એવી જીરુ મનોવૃત્તિ હિપર દિલસૂદીના વાઘા પહે-
રાવીને કાયરતાને ઢાકીએ અને કરો વિરોધ ન કરીએ એટલે ગુડા-
એને જોર મળે છે.

ખીજે દિવસે તપાસ કરી ત્યારે જાણ્યું કે પેલા ઈજા પામેલા
વિદ્યાર્થીઓ ગેરહાજર હતા. તેમને મળીને હકીકત જાણવા હું
જામતો હતો. ત્રીજે દિવસે એ બે વિદ્યાર્થીઓ આવ્યા હતા.
બંનેને મેં જુદા જુદા બોલાવ્યા. પ્રથમ મારે ખાનારને પહેલાં
બોલાવ્યો અને છોડાવનારને પછી બોલાવ્યો. પ્રથમ મારે પડનાર
વિદ્યાર્થીએ કહ્યું કે, હું ઘેર જવા બસ-સ્ટેન્ડ પાસે ભિભો હતો
ત્યાં એકાએક 'આ જ પેલો છે' કહી મને મારવા મંડી ગયા.
હું કથું સમજી તે પહેલાં મને તમાચા ખૂબ વાગ્યા અને મારું
બોલ્યું તે સાંભળવા તૈયાર જ નહોતા. મેં સામનો કર્યો અને બૂમો
પાડવા લાગ્યો. આસપાસ માથુસો હતા પણ કોઈએ કશું પૂછવાની
તૈયારી ન બતાવી. મને ખૂબ માર પડ્યો.

એટલામાં મારા વર્ગનો એક અજાણ્યો છોકરો મને છોડાવવા
આવ્યો. પણ ત્યાં તો એ બધા એની હિપર તુટી પડ્યા. થોડી વારે
એણે કહ્યું કે, આપણે તો ભળતા માથુસોને મારી રહ્યા છીએ,
જોને મારવાનો હતો તે તો છટકી ગયો છે. એટલામાં બસ આવી
એટલે મને અંદર ધકેલી દીધો. હું તો છૂટ્યો, પણ મને છોડાવ-
નારનું શું થયું એ વસ્તુ મને ચિંતા હિપજની રહી હતી. પણ
ખીજું કશું ન સંજવાયા હું ઘેર પહોંચી ગયો. મને દીક છે. મને
સ તોય એટલો છે કે હું એકલે હાથે એમનો સામનો કરતો હતો,
પણ સાહેબ, આપણા ખીજા વિદ્યાર્થીઓ તેમ જ ખીજા માથુસો-
માંથી કોઈ આમ બનતું હતું તે જાણવા જતાં, છોડાવવા કે
પેલાએને પડકારવા આગળ ન આવ્યા.

મેં એને આશ્વાસન આપ્યું. એની હિંમતની પ્રશંસા કરી
અને આવી પરિસ્થિતિમાં કેમ વર્તવું તેની ચર્ચા કરી. પણ ખીજા

વિદ્યાર્થી-જેણે જ્ઞાને છોડાવ્યો હતો તે શ્રી સીરકરને હું મળવા
અખતો હતો એને બોલાવ્યો એના મોઢા ઉપર પ્લાસ્ટરની પત્રી
હતી મારની બીક નહિ પણ દાખવેલી હિંમતની ખુમારી હતી
આખમા તેજ હતું અને યૌવનનો તરવરાટ આખાયે શરીરમા વ્યક્ત
થતો હતો એને જોઈને મને ઘણો આનંદ થયો મેં પૂછ્યું,
'તને શી ગીતે માર પડ્યો અને શું બન્યું તે તું મને કહે'

તેણે કહ્યું 'સાહેબ, હું ઘેર જવા માટે નીકળ્યો બસસ્ટેન્ડ
પાસે પહોંચ્યો ત્યાં પચાસ સાઠ જણનું ટોળું બિંબુ હતું જેમાં
મોઢા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ આપણી કોલેજના હતા મારામારીમા
મારા વર્ગના એક વિદ્યાર્થીને માર પડતો જોયો મારનાર લોકો
મવાલીઓ જેવા હતા આમ માર પડે અને આપણા લોકો એ જોઈ
રહે તે મારાથી સહન ન થયું એટલે મારનારને મેં કહ્યું, "શા
માટે એને મારી રહ્યા છો?" ત્યાં તો બધા એને છોડીને મારા ઉપર
તૂટી પડ્યા હું પણ કસરતી છું, સાહેબ, એટલે મારતાં અને માર
ખાતાં મને આવડે છે પણ આટલા બધા સામે હું એકલો શું
કરું?" એની આ નીડરતા જોઈને હું હાથ પાંચ્યો અને પ્રેમભરી
આંખે અને રસભર્યા કાને એની વાત સાંભળી રહ્યો એણે આગળ
ચલાવ્યું, 'મેં માર ખાધો એની મને પરવા નથી કે શરમ નથી
પણ આપણા બધા વિદ્યાર્થીઓ દુરથી આ દશ્ય જોતા હતા તેની
શરમ છે પચીસ જણ આગળ આ યા હોત તો મવાલીઓ ભાગી
જાત અને મવાનીગીરી દબાઈ જાત પણ તેમે રીક એક વસ્તુ હું
નહિ શૂંધી શકું હું માર ખાતો હતો અને સામો થતો હતો ત્યારે
આપણા ચાર પાંચ ત્રોફેસરોને આવના જોવા મને આનંદ થયો
કે ઉભે કશો ડર નહિ રહે મેં દુરથી એમને કહ્યું, "સર, આ મવા
લીઓ મને મારે છે, છોડાવો" સાહેબ, એ સરોએ મારી સામે જોયું,
બીજાઓએ કહ્યું, 'આપણી કોલેજનો વિદ્યાર્થી છે, મારનાર મવા
લીઓ છે' સરો મારી આગળથી નીમળ્યા મેં કમગીરી વિનંતિ

હરી. પણ ન જોખખતા હોય તેમ ચાલ્યા ગયા. Sir, I hate them. આવા સરો તરફ માન કેમ રહે? એ તો સારું થયું કે થોડી વારે આપણા પેલા શુદ્ધા નક્વીસર નીકળ્યા. મેં જૂમ મારી. મને છોડાવવા આવ્યા. એમણે જૂમાજૂમ કરી એટલે મવાલીઓ ભાગી ગયા. મને માર વાગ્યો છે તેની પીડા નથી, પણ સરોની કાયરતાથી મારી શ્રદ્ધા ભાંગી પડી છે. એમના પ્રત્યે જરાય માન ઉત્પન્ન થતું નથી. હું તો Boxer છું. એટલે મને વાગ્યું નથી. બે-ત્રણ દિવસમાં સાજો થઈ જઈશ.

મેં કહ્યું, ‘જેને માર પડતો હતો તે તારો મિત્ર હતો?’
‘ના, ના, સર. એ તો મારા વર્ગને વિદ્યાર્થી છે, એટલી જ તેની જોખખાણ હતી. પણ શુંડાઓ નિર્દોષને મારે ત્યારે કાઈ પણ રીતે તેને છોડાવવા એ માનવી તરીકે આપણી ફરજ નથી?’ એના ગૌરવ-ભર્યા ચબ્દો સાંભળી હું ડપ્ પામ્યો. ત્યાં તો મારું હૃદય બોલી ઊઠ્યું: ‘માનવ-સંસ્કારની દૃષ્ટિએ મારા શિક્ષકો કરતાં તો આ સીરકર વધુ ઉચ્ચ કક્ષાએ છે. શિક્ષકોએ આ માનવગુણ એની પાસેથી શીખવા જેવો છે. આ બાબતમાં તો શિક્ષક શિષ્ય છે અને શિષ્ય શિક્ષક છે.’ પછી એની હિંમતને અભિનંદન આપી એ વસ્તુની ઠીક એવી ચર્ચા કર્યા પછી એને વર્ગમાં જવાનું કહ્યું.

પણ પેલા શિક્ષકોનું વર્તન મને ખૂંચતું હતું. અલમત, હું ત્યાં હોત તો શિક્ષકોની પેઠે ઉપેક્ષાભર્યું વર્તન કરત કે કેમ એ કહી શકતો નથી. એ શિક્ષકોની ટીકા કરીને હું એમનાથી ઉચ્ચ છું એમ કહેવાનો અધિકાર, જ્યાં સુધી હું એ રીતે ન વર્તું ત્યાં સુધી, મને પ્રાપ્ત થતો નથી. બીજો દિવસે એ શિક્ષકોને બોલાવ્યા. વાત પૂછી. એમણે કહ્યું, ‘અમે ત્યાંથી પસાર થયા ત્યારે એક વિદ્યાર્થીને માર ખાતા જોયો. પણ મવાલીઓ પાસે જરી હતી એટલે વચ્ચે પડવાથી મામલો બગડે અને અમને પણ માર પડે એ સ્પષ્ટ અમે જોઈ શકતા હતા એટલે ચાલ્યા ગયા. એટલા બધા મવાલી-

એની સાથે લડવાથી સ્થિતિ સુધરે એમ નહોતી એટલે અગે ચાલી ગયા.

મેં કહ્યું, 'પણ આપણી દીકરી, દીકરો, પત્ની કે બાપ હોય અને એને શુંડાઓનું ટાણું ઘેરી રહ્યું હોય તો આપણે શું કરવું જોઈએ? એ વખતે શુંડાઓ વધુ હોવાથી આપણે એને પહોંચી નહિ શકીએ એમ આંખમોંચામચું કરીને ચાલ્યા જવું એ ઇષ્ટ છે? હું હાજર નહોતો એટલે તમને અત્યારે કંડા પેટે ઉપદેશ દેતો હોઉં તે રીતે વાત કરતાં સંક્રાંચ થાય છે. પણ આપણા વિદ્યાર્થીઓ આવી સ્થિતિમાં આપણને બોલાવે અને આપણે જાણે કશું ન જોતાં કે સંભળતા હોઈએ તેમ ચાલ્યા જઈએ તથા એ વિદ્યાર્થીના હૃદયની શ્લોકના મેરુને તોડી પાડ્યો છે. એને કદાચ સિક્ષકવર્ગ તરફ કોઈ દિવસ આદર નહિ રહે તેની જવાબદારી આપણે માથે છે એ આપણે કેમ જૂઠીએ? તમે વચમાં પડ્યા હોત તો કદાચ માર ખાત એ હું જાણું છું, પણ એવો માર ખાવાનો આપણો ધર્મ હતો, જીવનની અમુક કસોટીએ ચડીએ ત્યારે જોખમ ઉઠાવવું જોઈએ. તમે સંભળ્યું ને કે છેવટે આપણા ધર્મોત્તર પ્રોફેસર નકવીએ એને ઊડાવ્યો? જીવાન રાખ્યું... ?'

આવી વાત કરી પૃથક્કરણ કર્યું. એમના મોં ઉપર અકર્તાબની શરમ હતી. છતાંય મને તો સીરકરના શબ્દો જ સંભળાયા કરતા હતા : 'Sir, I hate them' (સાહેબ, હું એમને પિછાડું છું)

હોલેજમાં બપોરે રિસેસ પડે ત્યારે ફેટલાક બીજી હોલેજને
 'શમર' વિદ્યાર્થીઓ અમારી હોલેજમાં આવતા. રિસેસમાં વર્ગ-
 માથી વિદ્યાર્થીઓ નીકળીને ફ્રી-ટીન, હોમન ડ્રમ છંદ્યાદિ સ્થળોએ
 જતા હોય છે. આર્ટ્સ વિભાગમાં છોકરાઓ કરતાં છોકરીઓના
 સંખ્યા વધારે હોય છે એટલે છોકરીઓ જતાં હોય ત્યારે 'શમર'
 સ્વભાવી વિદ્યાર્થીઓ એને લાભ લઈ છોકરીઓ પાસેથી પસાર
 થતી વખતે અપ્રતીક્ષ વસ્તુઓ બોલીને તેમને પજવે. વિદ્યાર્થીનીઓ
 કરે પણ શું ? હોલેજના વિદ્યાર્થી હોય તો તેમની સામે ફરિયાદ
 પણ થાય, પણ અહીં તો તે પણ બને તેમ નહોતું. એટલે બપો-
 રની રિસેસ વખતે હંમેશાં પાંચ-સાત બહારના વિદ્યાર્થીઓ હંમેશ

આવે અને છોકરીની પાસે પસાર થઈને ગંદી ભાષા બોલીને પોતાની હીન વૃત્તિઓને સંતોષે. અમારી કોલેજના સિદ્ધક શ્રી કંથારિયા વિદ્યાર્થીઓમાં ખૂબ રસ લે એટલે એક વાર વિદ્યાર્થીનીઓએ પોતાની આ મુશ્કેલી તેમને બતાવી. શ્રી કંથારિયાએ મને વાત કરી. મેં તેમને કહ્યું કે, 'એ વિદ્યાર્થીનીઓને કહો કે બપોરની રિસેસમાં એ વિદ્યાર્થીઓ (વિદ્યાર્થીઓ શાના? કામાર્થીઓ કે હીન કામપ્રેર્યા મવાલીઓ જ એમને કહેવા જોઈએ.) આવે ત્યારે આપ-બુને કહે અને દૂરથી બનાવે. પછી આપણે એનો મોઝ્ય બંદામસ્ત કરીશું.' પણ શ્રી કંથારિયાએ કહ્યું, 'એ તો મેં એમને કહ્યું છે પણ એમ કરતાં એમને બીક લાગે છે. બહાર નીકળે ત્યારે એ છોકરાઓ પગલે ત્યારે ડાણુ વહારે ધાપ?' મેં કહ્યું, 'આવી બીક જ આવા મવાલીઓને પોષે છે. ગંદી કે અપ્રતીક્ષ ભાષા વાપરે ત્યારે એ બહેનો જરા કડક બનીને થોડી હોહા કરે તો એવા છોકરાઓની બહાદુરી કેટલી છે તે જોઈ શકાય અને કાયમને માટે તેમની આવી "મસ્તી" બધ થઈ જાય. પણ કાંઈ નહિ, તમે એક કામ કરો. બપોરની રિસેસ વખતે આટા મારતા રહો અને એવે વખતે એ બહેનો પાસેથી જાણી લઈને એ છોકરાઓને મારી પાસે લઈ આવો. આપણે કોલેજમાં પાતાવરણશુદ્ધિ કરવી જ જોઈએ. કે પટાવાજાને પણ સૂચના આપી રાખું છું કે તમે એવા છોકરાઓને પકડો ત્યારે તેનું ધ્યાન રાખે.'

થોડા દિવસો બાદ, પેલી વિદ્યાર્થીનીઓને ખૂબ હિંમત આપવા જનકિ તેઓ પેલા છોકરાઓ વિશે તત્કાળ માહિતી આપવાની હિંમત ન કરે. પણ શ્રી કંચારિયા હતા ખૂબ ચીવટવાળા અને કાર્યસાધક વૃત્તિવાળા, એક દિવસ રિસેસમાં એ બહેનોની રમ (લેડીઝ કામન રમ) પાસેથી નીકળ્યા ત્યારે પેલી છોકરીઓએ દુરથી સીડી બાળુ જોયેલા એ છોકરાઓને બતાવવાની 'વીરતા' દાખવી, એ છોકરાઓએ પણ એ છોકરીઓ એક પ્રેરેસર સાથે તેમની સામે

જોઈને વાત કરે છે એમ જોયું. કંથારિયાએ ઉતાવળે પગલે એ સીડી તરફ ચાલવા માંડ્યું. એ ઊંઠરાઓ નીચે ઊતરી ગયા. શ્રી કંથારિયા એમની પાછળ પડ્યા. ઊંઠરાઓ કોલેજના કમ્પાઉન્ડ-માંથી બહાર નીકળ્યા. એમને ન પકડાવાનો આનંદ હતો : પણ શ્રી કંથારિયા તો તે દિવસે કૃતનિશ્ચયી જ બન્યા હતા. તે પણ કોલેજના કમ્પાઉન્ડમાંથી બહાર નીકળ્યા અને જૂમ મારી એ ઊંઠરાઓને ઊભા રહેવાનું કહ્યું. પણ એ ઊંઠરાઓ શા માટે ઊભા રહે? શ્રી કંથારિયા ઉતાવળે આવી રહ્યા છે એમ ત્યારે તેમણે જોયું ત્યારે તેઓએ દોડવાની 'બહાદુરી' બતાવી. એમને એમ હતું કે, આદિય વયના કંથારિયા કંઈ થોડા દોડીને પકડવાના છે? અને એ દોડે તોયે થોડા આપણને પહોંચી શકવાના છે.

કંથારિયા તેમની પાછળ દોડ્યા. હવે તો એ ઊંઠરાઓ સારી પેઠે દૂર ગયા હતા અને મોટા રસ્તાઓ ઉપર લોકોનાં ટાળાં મુધી પહોંચી ગયા હતા. અને થોડી વારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા. શ્રી કંથારિયાએ એમને નજીકના સ્ટેશન બાજુ જતા જોયા હતા. શ્રી કંથારિયાના એક ઓળખીતા એ બાજુએથી મોટરમાં જતા હતા. શ્રી કંથારિયાને દોડતા જોઈને એમણે મોટર ચલાવી. શ્રી કંથારિયાએ એમના સ્નેહીને સ્ટેશન બાજુ પહોંચાડવાનું કહ્યું અને દૂર કામાં વાત કરી. શ્રી કંથારિયા સ્ટેશન પાસે ઊતરી ગયા અને એક બાજુની ગફડીમાં એ ઊંઠરાઓને છુપાઈને ઊભેલા જોયા. શ્રી કંથારિયાએ એમને પકડ્યા અને પાસેની પોલીસચોક્કીમાં ઘસડીને લઈ ગયા. પોલીસ ઓફિસરને એમણે વાત કરી ઓફિસરે એમને નામઠામ પૂછ્યાં, એ વખત ઊંઠરાઓ ધ્રુજતા હતા અને "હવે ઠાઈ દિવસ એમ નહિ કરીએ" એમ કહી શ્રી કંથારિયાને ડાઠી દેવા કરગતા હતા. એમના મજવામાંથી પોતાના આઈડેન્ટીટી કાર્ડ (ઓળખ-પાત્રે) નીકળ્યાં, જેમાં એમના નામ અને એમની કોલેજનું નામ પ્રત્યાદિ માહિતી હતી. પછી તો તેઓની આંખોમાંથી આંસુએ

૨૨૮ : જાગૃતજ્ઞાનનાં જલેતાં નીર

સરવા સાગ્યા અને શ્રી કંથારિયાને સજ્જન નવને કહેવા સાગ્યા :
'સર, આ વખતે દયા બતાવી અમને છોડાવો. અમે કહી એમ નહિ
કરીએ. અમને માફ કરો...'

પોલીસ ઓફિસરે તો એ બધી હજીકતો લખવા માંડી હતી.
પણ શ્રી કંથારિયા તો ગમે તેમ પણ શિક્ષકહૃદય ધરાવતા માણસ
હતા. તેમણે પોલીસ ઓફિસરને કહ્યું, 'જા તો વિદ્યાર્થીઓ છે,
અપરિચક્ત બુદ્ધિવાળા છે એટલે અહીં આવ્યા એટલી શિક્ષા પૂરતી
છે. મારે એમની વિરુદ્ધ ફરિયાદ નથી નોંધાવવી. એમને સુધરવાની
તક આપવી જોઈએ.' પોલીસ ઓફિસરે પણ સમભાવ દર્શાવી
કહ્યું એતવળી આપી છોડી ચૂક્યા. જતાં જતાં એ ઓકરાઓએ
શ્રી કંથારિયાનો આભાર માન્યો અને 'કહીયે હવે આપું' ગેરવર્તન
કયાંયે નહિ કરીએ' એવું વચન આપ્યું.

શ્રી કંથારિયા દોડી ગયા હત્યાદિ પ્રસંગથી કું અપરિચિત
હતો. કારણકે તે દિવસે એ પ્રસંગ સમયે કું કામ નિમિત્તે બહાર
ગયો હતો. ખીજો દિવસે વાત સાંભળી ત્યારે મને ઘણો આનંદ
થયો. શ્રી કંથારિયાને હજીકત પૂછી ત્યારે ઉપર જણાવેલી ખીના
એમણે મને કહી. મેં એમને કહ્યું, 'તમે પાછળ દોડ્યા ત્યારે તેઓ
કદાચ તમને પકડીને મારશે એવી દહેશત તમને નહોતી લાગી ?
તમને કું ખરેખર અંતઃકરણના ધન્યવાદ આપું છું કે તમે આવી
હિંમત બતાવી.' શ્રી કંથારિયાએ કહ્યું, 'સાહેબ, મને એ કંઈ
વિચાર જ નહોતો આવ્યો. મારી ધૂનમાં ને ધૂનમાં કું દોડી ગયો.
એમને પકડ્યા ત્યારે એ કાંઈક તોફાન કરશે એમ મને લાગ્યું હતું.
ચાર જણા હતા એટલે ધારે તો તેઓ મને મારી શકે તેમ પણ હતા.
ગણીમાંથી પકડતી વખતે મારા મનમાં એવો વિચાર પણ આવ્યો
હતો. પણ એ માટે મારી તૈયારી હતી. પણ જે વિદ્યાર્થીનીઓ
હમેશા ફરિયાદ કરે અને મને નજરોનજર એ ઓકરાઓને બતાવે
ત્યારે કું નિષ્ક્રિય કેમ રહી શકું ? નિષ્ક્રિય રહું તો કું શિક્ષક

તરીકે મારું કર્તવ્ય ચૂકું એટલું જ નહિ પણ એ બહેનો મને શિક્ષક તરીકે આદર આપતી બંધ થાય. એટલું જ નહિ શુંડાગીરી પાસે નમતું આપવું જોઈ એ એવો બોધપાઠ તારવે એ મને ખૂંચતું હતું. નહિતર આવા ચાર ખડતલ વિદ્યાર્થીઓની પાછળ દોડવામાં જોખમ છે એ જાણવા છતાં મારામાં હિંમત કેમ અને ક્યાંથી આવી તેનું મનેયે આશ્ચર્ય થાય છે. ’

મેં કહ્યું, ‘એમાં બહુ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. તેનું પૃથક્કરણ આમ કરી શકાય : તમારા નૈતિક બળ પાસે એ છોકરાઓનું સ્થૂળ બળ ઓછું પડ્યું. ગુનો રાંક છે એ કદમ મુજબ તેમની અંતરની નિર્બળતાએ તેમનું બળ હરી લીધું અને તમારા નૈતિક બળની શ્રેષ્ઠતા સ્વીકારી. તમે માત્ર સ્થૂળ બળનું માપ કાઢીને એમની પાછળ ન દોડ્યા હોત તો તે સમજી પણ શકાત. પણ તમારા નૈતિક બળે તેમના શરીરબળની ઉપેક્ષા કરી. અને એમાં તમારો વિજય થયો. ટૂંકામાં, નૈતિક બળ કેવું હોય છે અને તેનો આવિષ્કાર સંસ્કારી વ્યક્તિના વર્તનમાં કેવી રીતે થાય છે તેનું સ્વચ્છ ઉદાહરણ આ પ્રસંગ છે.

‘મોટે ભાગે આવી પરિસ્થિતિમાં બધા લોકો શરીરબળનું માપ કાઢી શાંત કે મૌન રહેવાનો વ્યવહારુ માર્ગ સ્વીકારે છે. એનાથી પશુબળને ઉત્તેજન મળે છે. તમારા વર્તન દ્વારા બે કામ સિદ્ધ થયાં : એક તો વિદ્યાર્થીનીઓની મુશ્કેલી દૂર થઈ અને તેમને હિંમત-ભર્યો નૈતિક બોધપાઠ મળ્યો. બીજું વિદ્યાર્થીઓને છોડી દેવાનું ગૌરવ બતાવવામાં તમે એમના ઉપર કાયમી નૈતિક વિજય મેળવ્યો; એ વિદ્યાર્થીઓને સુધાર્યા અને સાચી દષ્ટિ આપી.’

સાચો શિક્ષક કેવી રીતે સંસ્કારી વર્તનનો પાઠ વિદ્યાર્થીઓને આપી શકે છે તેનું આ સચોટ અને સ્વચ્છ ઉદાહરણ છે. તે દિવસ પછી એ છોકરાઓ જ નહિ પણ બીજાને આવતા બંધ થઈ ગયા.

૨૩૦ । જગજગનાં વહેતાં નીર

રથું છે. શ્રી કંથારિયા જેવા શિક્ષક હોય તો ગેરશિસ્તની ખૂમે
રાષ્ટ્રમરમા સબળાઈ રહી છે તે સદતર યાત ધર્ષ જવ. શ્રી કંથા-
રિયા જેવા શિક્ષક જ વિદ્યાર્થીઓનો પૂજ્યભાવ મેળવે. આજે
શિક્ષક પ્રત્યે વિદ્યાર્થીઓ આદર નથી જતાવતા તેનું કારણ શ્રી
કંથારિયા જેવા શિક્ષક નથી એ પશુ છે.

કોલેજનો વાર્ષિકોત્સવ ઉજવાયો. આવા ઉત્સવોમાં મનો-
રંજનના કાર્યક્રમો જ મહત્વના હોય છે. નાટક, નૃત્ય, સંગીત વગેરે
એનાં નિયત અંગો પણ સુનિશ્ચિત બનેલાં છે. સાચી દૃષ્ટિએ ઉત્સવ
ઉજવાય તો તેમાંથી ઘણું મહત્વનું આરિષ્ઠ્યશિક્ષણ મળી રહે અને
એ રીતે જોતા સાચી કુળવણીમાં આવા કાર્યક્રમ ધતર પ્રવૃત્તિ ન
બનતાં ખરેખર તેનું સાચું અંગ બની રહે. અમે અમારા આવા
કાર્યક્રમોમાં આ દૃષ્ટિને ખાસ લક્ષમાં રાખેલી છે. માત્ર પરીક્ષા
માટેની તૈયારી કરાવવી એને શિક્ષણસંસ્થા પોતાનું ધ્યેય ગણાવે
તો તે કુળવણી આપનારી સંસ્થા ન બની શકે. ક્રાચિંગ કક્ષાસ
અને કોલેજ વચ્ચેના ખરો ભેદ જ આમાં રહેલો છે. ક્રાચિંગ

કલાસનું' ધ્યેય માત્ર વિદ્યાર્થીને પરીક્ષા માટેની તૈયારી કરવામાં જ પર્યાપ્ત થઈ જાય છે. કોલેજ કે ખીજી કોઈ પણ શિક્ષણ સંસ્થા આબ્યાસિક શિક્ષણની સાથે ચારિત્ર્યને વિકસાવનાર મૂલ્યોની તાલીમ આપે તો જ એ કેળવણીની - ખરી કેળવણીની - સંસ્થા બની શકે. સંસ્થામાં લાગુતા વિદ્યાર્થીઓને પણ આવી ઇતર પ્રવૃત્તિઓનું ખરું મહત્ત્વ સમજાવું નથી તેથી આવા મનોરંજનના કાર્યક્રમમાં ભાગ લેનાર કલાકારો પોતાની કલા અને શક્તિનો લાભ પોતાની સંસ્થાને આપે છે, તેથી જાણે સંસ્થાને આભારી કરતા હોય તેવો ભાવ સેવે છે. અમારા વાર્ષિકોત્સવમાં ભાગ લેનારા વિદ્યાર્થીઓનું પણ સ્વાભાવિક રીતે એવું જ માનસ હતું. એમાં હોય વિદ્યાર્થીઓનો નહોતો, વિદ્યાર્થીઓમાં પ્રચલિત બનેલા વાતાવરણનો હતો - ખોટી સમજનો હતો. એમની સાથેની મારી વાતચીતમાં એમના માનસનું અને અત્યારે બધે પ્રવર્તી રહેલા વાતાવરણનું પ્રતિબિંબ પડ્યું છે તેનો સૂચક પ્રસંગ રજૂ કરું છું.

એક નાટક લજવવાનું હતું. એમાં જ મારી દષ્ટિ રહી હતી તે મેં એ લજવનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે પ્રથમ પ્રસંગે જ રજૂ કરેલી. એમને મેં કહેલું : 'આપણે જે નાટક લજવીએ એ આપણી જીવ્ય અભ્યાસ સંસ્થાને અનુરૂપ હોવા જોઈએ. આપણે લોકોની તાલીમે કે હસાહસને સફળતા ન માનીએ. જીવ્ય જાટિની અભિરુચિ અને કલા જેમાં હોય તેવી કૃતિને આપણે પસંદ કરવી જોઈએ. ધધા-દારી રંગભૂમિ અથવા અવેતન રંગભૂમિમાં લજવાતાં નાટકોને આર્થિક આવક (Box office)ને લક્ષમાં લેવી પડે છે, કારણકે નાટકમાં ખર્ચેલા પૈસા પાછા મેળવી લેવાના હોય છે અને નાટકની અદાકારી કરનારાઓને પણ કશુંક આપવાનું હોય છે. આપણે માટે એ પ્રશ્ન રહેતો નથી. આપણે ત્યાં તો નાટકનું ખર્ચ સંસ્થા જ કરે છે અને આપણે પૈસા મેળવવાના હોતા નથી. વળી, આપણે નાટક લજવવાનું હોય છે. સિદ્ધિ અને લાવનાશીલ મુગ્ધ

વિદ્યાર્થીઓ પાસે, એટલે બૌદ્ધિક અને સાંસ્કારિક રુચિને ડૂળવે અને સંતોષે તેવી ઉચ્ચ ક્ષાતિની કલાકૃતિને લજ્જવવાનું સાહસ આપણે કરી શકીએ. તમને સૌને મોટા લાભ થાય છે તે તો છે કાંઈ સુંદર કલાકૃતિ લજ્જવ્યાનો. એ માટે જાણકાર દિગ્દર્શકને સંસ્થા પૈસા ખર્ચાને બોલાવશે અને તમને નાટકની અંતર્ગત કલાત્મક શિક્ષણ મળે એ દષ્ટિ પણ એની પાછળ રહી છે જ. એ ઉપરાંત, આત્મ-પંગિક પણ મહત્વનો ખીજો લાભ છે તે તમે નાટક જેવી સહકારી અને સંસ્કારી પ્રવૃત્તિમાં એકબીજા સાથે પરિચયમાં આવી ઉદાત્ત મૈત્રી ડૂળવી શકશો. તમને સામુદાયિક પ્રવૃત્તિની તાલીમ મળશે, કોલેજ છોડ્યા પછી જ્યારે સંસારમાં જશો ત્યારે આવા સહકારની ડૂળવેલી વૃત્તિ ઉપયોગી થશે એટલું જ નહિ પણ અમે પણ અમારા ભાવનાશીલતાભર્યા કોલેજકાળમાં સુંદર નાટક લજ્જવું હતું એવું તેનું સુમધુર સંસ્મરણ પણ તમારા જીવનનું પ્રેરક અને તાલમી આપણે બળ બની રહેશે. એટલે આ તકનો તમે સૌ સારો લાભ લેાવો તેવી હું આશા રાખું છું.

નાટક માટે જાણના પણ નાટકકલાના એક સમજી અને સંસ્કારી દિગ્દર્શકને મેં કામ સોંપ્યું હતું. નાટક કે કાંઈ પણ આવી કલાકૃતિ તૈયાર કરવી હોય તો સાચી કલા એ સાધના કે ઉપાસના માત્રી છે એ પણ મેં તેમને સમજાવેલું હતું. હું તો સમજાવું, પણ વિદ્યાર્થીઓને મળે જીતરે તો ને ? જે વાતાવરણથી તેઓ ટેવાયા હોય તે કાંઈ આવા મારા એકાદા પ્રવચનથી થોડું બદલાઈ જાય ? નાટકની શરૂઆત થયા પછી ચાર-પાંચ દિવસે હું એમની તૈયારી બોલા ગયો. દિગ્દર્શકને પૂછ્યું ત્યારે જાણ્યું કે નાટકમાં ભાગ લેનાર વિદ્યાર્થીઓ વખતસર આવતા નથી. કાંઈ એક દિવસ કાંઈ એક ગેરહાજર રહે, તો વળી ખીજો દિવસે ખીજું કાંઈ, વહેલામોડા પણ આવે છે. દિગ્દર્શકે મને સ્પષ્ટ કહ્યું : “સાહેબ, આ વિદ્યાર્થીઓ એમ માને છે કે તેઓ નાટકમાં ભાગ લઈને કોલેજ ઉપર

ઉપકાર કરી રહ્યા છે. તેમને પોતાને સંસ્કારિત લાલ થાય છે એમ તેમના ખ્યાલમાં જ નથી આવતું. પરિણામે, જે પ્રદારની રજૂઆતથી તમે અપેક્ષા રાખો છો તેવી કક્ષા પ્રાપ્ત નહિ થાય એમ મને લાગે છે. તમે કંઈક એમને કહો તો સારું.”

મેં ખીજે દિવસે ખધાને ખોલાવ્યા અને સ્પષ્ટ કરતાં કહ્યું : “તમે વખતસર આવતા નથી અથવા ઢાઈ વાર ઢાઈ ઢાઈ ગેર-હાજર રહો છો તેમ સાંભળ્યું છે. કાર્યસિદ્ધિ આવી રીતે મેળવી ન જ શકાય. એક વસ્તુ ફરીથી સ્પષ્ટ કરું : તમે કોલેજ ઉપર ઉપકાર કરો છો તે ભાવ તમારા મનમાં હોય તો તમારે આ વસ્તુને યથાર્થ રીતે સમજી લેવી ઘટે છે. કોલેજ એટલે કાણુ? કું? કે અધ્યાપકગણુ? તમે નહિ? અને આ નાટક કાના લાભાર્થે થાય છે? આમાં કોલેજે પૈસા મેળવવાના નથી; બિલકુલ તમને કલાની તાલીમ મળે તેટલા માટે કોલેજ તો પૈસા ખર્ચે છે. તમે ધંધાદારી નરો નથી, કોલેજની ધંધાદારી દષ્ટિ નથી એ તમારે સમજી લેવું જોઈએ. ધંધાદારી નરોએ તો નોકરી કરતા હોય તેવી રીતે કામ કરવું પડે છે. તમે તો ઢાઈ કલાનું શિક્ષણ લઈ રહ્યા છો – સંસ્કાર ઘડે તેવી કલાની કેળવણી પામી રહ્યા છો તેમાં ગૌરવ લેવું જોઈએ. આ કામનો, આવી ઉચ્ચ કલાનો, તમને આનંદ મળે તે જ તમારું અહીં કામ કર્યાનું મોટું વળતર છે, એમ તમારે ગણવું જોઈએ. કોલેજે તમને આવી તાલીમ લેવાની તક આપી છે તે માટે તમારામાં કૃતજ્ઞતાની લાગણી હોવી જોઈએ. એક વાત કું સ્પષ્ટ કરવા માગું છું : જે આવા ભાવથી સમજણપૂર્વક અને સમય જળજીને કામ ન થાય તો કું આપણા વાર્ષિકાત્સવ પ્રસંગે આ નાટક લજવાય તેમ ઇચ્છતો નથી; આપણે નાટક નહિ લજવીએ. કું તપાસ કરતો રહીશ અને આ નાટકની તાલીમમાં નિયમિતતા જળવાતી નથી એમ કું જોઈશ તો આપણા વાર્ષિકાત્સવમાં આ નાટક નહિ લજવાય.” એમની જોડે વ્યક્તિગત વાત કરતાં વખતસર નહિ આવ-

નાંરાઓએ નિયમિત નહિ આવવા અંગેનાં મારી પાસે સાચાંજોડાં
 બહાનાં રજૂ કર્યાં. મારે સ્વભાવ તેઓ જાણના હતા. તેમને ખીક
 હતી કે નિયમિતતા નહિ રહે તો હું નાટક ભજવવાનું બંધ
 કરાવીશ. અને એમને પણ વિદ્યાર્થીસમાજમાં પ્રતિષ્ઠા કે કીર્તિ
 મેળવવામાં કંઈ ઝોછો રસ નહોતો! ખીજા ઉપર પ્રભાવ પાડવાનો
 આનંદ તેઓ જતો નહિ જ કરે તે હું પણ જાણુનો હતો. છતાંય
 જે નિયમિતતાપૂર્વક નાટ્યતાલીમ વખતે તેઓ હાજર ન રહે
 તો તે બંધ કરવાનો મારે નિર્ણય મક્કમ હતો. અને સાચે જ
 તેની ધારી અસર થઈ. દિવ્દિવ પાસેથી જાણ્યું કે તેઓ નિયમિત
 રીતે નાટકની પ્રેક્ટિસ માટે આવતા હતા. પરંતુ સાચી કૃતિવત્તાના
 ગૌરવની દૃષ્ટિથી તેઓ આનંદપૂર્વક સ્વેચ્છાએ આવતા હતા અને
 નાટ્યતાલીમમાં પોતાની ફરજથી પ્રેરાઈને નિયમિત બન્યા હતા તેમ
 હું કહી શકતો હોત તો કેટલું સારું! કીર્તિલોભ એમનું આ કાર્ય
 માટેનું પ્રેરકબળ હતું અને નિયમિત નહિ રહે તો હું નાટક બંધ
 કરાવી દઈશ એવી તેમને ખીક હતી. એટલે એમની નિયમિતતા
 માટે ખીક જ જવાબદાર હતી તેમ પાછળના પ્રસંગોએ પુરવાર કર્યું.
 આમ, મારા કલાથી ધાણું પરિણામ આવ્યું એ ખરું પણ તેમને
 સાચી દૃષ્ટિ ન મળી. મને પરિણામમાં રસ હતો તેના કરતાં સાચી
 દૃષ્ટિ અને કૃતિવત્તાના ખરાં મૂલ્યો સમજાવ તેમાં વિશેષ રસ હતો.
 તેમ છતાંય એટલું તો ખરું કે નિયમિત તાલીમનું સુદૃઢ મળ્યું
 જ : વાર્ષિક ઉત્સવ વખતે નાટક ખુબ સરસ ભજવાયું. પ્રેક્ષકો ખુશ
 થયા. મહેમાનોએ તેની પ્રશંસા કરી. તેમના સુદૃઢ પ્રયોગ માટે
 સૌએ તેમને અને મને અભિનંદન આપ્યાં પણ એ અભિનંદન
 સ્વીકારતાં પહેલાં એની યથાર્થતા મારે તપાસવાની હતી. ઉત્સવ
 સુદૃઢ બન્યો તેમાં અવશ્ય આ નાટકનો મહત્ત્વનો ફાળો હતો. પણ
 મારું શૈક્ષણિક હેતુ સાચક હતું : સાચી સમજને બદલે ખીકને
 લીધે તો આમ નહિ બન્યું હોય? ખીકને લીધે થયેલું સુકાર્ય કાણુ-

જીવી પરિશ્રામ આજે છે. ખીક દૂર થાય એટલે પાછું મૂળ વર્તન જ બાકી રહે છે. મને તો રસ હતો ખરો શિક્ષણની દૃષ્ટિ જમત કરવામાં. એક વખત સાચી દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય તો તેનાથી થયેલું સુકાર્ય ચારિત્ર્યનું એક અનિવાર્ય અંગ બની રહે છે એવી મારી પ્રતીતિ હતી. 'પણ એમ ન બન્યું' એવું પાછળના બનાવો દ્વારા જ્યારે મને જાણવા મળ્યું, ત્યારે વિદ્યાર્થીઓને સાચું મૂલ્ય સમજાવવા માટે તેમના ઉપર થયેલી બહારની બ્યાપક અને જીડી અસરને ધોવી કેટલી જરૂરી છે અને છતાં એ કેટલી કઠણ છે તે સ્પષ્ટ સમજાયું.

નાટકની પ્રેક્ટિસ આણતી હતી તે તે સમયગાળા દરમિયાન હું ઘણી વાર થોડો સમય કાઢીને જતો. બહારના કુશળ દિગ્દર્શકને બોલાવ્યા હતા એટલે તાલીમ પદ્ધતિસર લેવાય છે કે કેમ તેનું થોડું નિરીક્ષણ કરવાનું હતું. મારે મન તો વાર્ષિકોત્સવ નિમિત્ત હતું. નાટ્યરસ જેમને હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓને નાટ્યકલાની કેળવણી અને સમજ મળે તેનું સગલગ એક મહિને સતત પ્રેક્ટિસ કરે તો તેમાંથી નાટ્યકલાનું શિક્ષણ મળે એ હેતુથી આ પ્રેક્ટિસને મેં ઘણું મહત્ત્વ આપ્યું હતું. દિગ્દર્શક બહારના હોવાથી અમારા નાટ્યજન્યના સંચાલકને મેં કહ્યું હતું કે, 'આ દિગ્દર્શકને માટે આપાણીની વ્યવસ્થા કરજો; એ આપણા મહેમાન છે એટલે તેમની અનુકૂળતા જાળવશો.'

વાર્ષિકોત્સવ ઉજવવાઈ ગયા પછી આમારા વિદ્યાર્થી સંચાલકે મને આપાણીના ખર્ચનું બિલ આપ્યું. બિલ વાંચ્યું ત્યારે જાણ્યું કે અમારા સંચાલકે માત્ર દિગ્દર્શકનું જ નહિ પણ બધા વિદ્યાર્થીઓનું ઘણું 'સારું' ધ્યાન રાખ્યું હતું અને ઘણું ખર્ચ કર્યું હતું. હું બિલ વાંચીને સડક ચર્ષિ ગયો. કારણકે અમારી પ્રજાણી હતી કે કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ જે વાર્ષિકોત્સવ માટે તાલીમ લે તે પોતાની ફરજ સમજીને લે, આ-નાસ્તાના પ્રસાદનથી કામ કરે

તે તેમને ન જાણે, માટે તેમને બહુ બહુ તો એમના માર્ગદર્શક અધ્યાપક કેવળ આ કોફી આપે. તેને બદલે આ ગિલ્ડર્શક માટે જ નહિ પણ વિશેષે તો પોતાના માટે જ આ નાસ્તા માટે દેખીતી રીતે વધુ ખર્ચ કરી નાખેલો. એટલે મેં નાટકમાં લાગ લેનાર વિદ્યાર્થીઓને જોલાબ્યા અને કડક ઠપકો આપતા કહ્યું 'તમે આટલો બધો ખર્ચ કર્યો તે કયા હિસાબે? કોની પરવાનગીથી ખર્ચ કર્યો?' વિદ્યાર્થી સચાલક જવાબ આપ્યો 'સાહેબ, આપે જ કહ્યું હતું કે દિગ્દર્શક વગેરે માટે આ પાણીની વ્યવસ્થા કરજો, એટલે આપની પરવાનગી સમજીને જ અમે આટલો ખર્ચ કર્યો છે' મેં કહ્યું 'દિગ્દર્શકના માટે આ પાણીનું કહ્યું હતું તમે પણ તમને ફાવે તેટલી મોટી તસ્તુઓ લઈને નાસ્તો કરજો એમ કહ્યું નહોતું. દિગ્દર્શક આપણા મહેમાન છે એમને માટે વ્યવસ્થા કરીએ તે સમજી શકાય, તેમની સાથે તમે આ કોફી ત્યો તે પણ સમજી શકાય, પણ દિગ્દર્શકના નિમિત્તે તમે તમારા પોતાના માટે આવો મનધાર્યો ખર્ચ કર્યો તે અયોગ્ય છે તમને વિચાર પણ ન આવ્યો કે આપણી પ્રયા મુજબ તમારા બધા માટે આવો ખર્ચ ન કરાય? માત્ર આ પાણી જ નહિ પણ તમને ફાવે તેવી રીતના નાસ્તા માટે આટલો બધો ખર્ચ કરતા તમને સંકેતિક કેમ ન થયો? તમને કોઈ પૂછનાર છે તેનો પણ વિચાર ન આવ્યો?' તેણે જવાબ આપ્યો - 'ખીજ બધી કોલેન્નેમાં આવી પ્રેક્ટિસ વખતે નાસ્તા વગેરે માટે આથી વધારે ખર્ચ કરવામાં આવતો હોય છે અમે કોલેજને માટે આટલી આટલી મહેનત કરી સફળ કાર્યક્રમ કરીએ છતાં અમને આ પાણી માટેની પણ પરવાનગી નહિ? આમ કયો તો પછી કોલેજ માટે કામ કરવાનો અમને શો હિસાબ રહે?'

તેમના આ જવાબથી મને આશ્ચર્ય ન થયું કુ જાણ્યોતો જ હતો કે મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ આવા પ્રસંગોનો લાભ લઈ સર્યાને ખર્ચ કરાવવામાં પોતાનું મહત્ત્વ સમજે છે, એટલું જ

નહિ પણ આ નિમિત્તે જને તેટલો વ્યક્તિગત લાભ ઉઠાવવામાં બહાદુરી છે, હોશિયારી છે એમ માને છે. કોલેજોની સાથે સંકળાયેલા બધા જ જાણે છે કે હોસ્ટેલમાં બોજનવ્યવસ્થા માટેના સેક્રેટરી ચૂંટાઈ આવે તેઓ એ પોતાના સંચાલનકાર્ય દરમિયાન થોડા પૈસા મારી ખાવામાં (વિદ્યાર્થીઓના શબ્દોમાં કહીએ તો એ પદાધિકારના ફળ રૂપે પૈસા મારી લઈને ગરમ સૂટ સિવડાવવામાં) પોતાની બહાદુરી સમજે છે. જીમખાનામાં ક્રિકેટ ઇત્યાદિ રમતગમતોના સેક્રેટરીઓ પણ સ્પોર્ટ્સીસ્ટ પાસેથી કમિશન મેળવી પૈસા મારી ખાવામાં પોતાના સેક્રેટરીપદની સફળતા સમજે છે. સાહિત્યમંડળો, વિદ્યાર્થીમંડળ ઇત્યાદિ મંડળોના સેક્રેટરીઓ પણ આવી રીતે પૈસા ખર્ચ જવામાં પોતાની શક્તિની સવિશેષતા સમજે છે. દુકામાં કહીએ તો, શિક્ષણેતર પ્રવૃત્તિ માટેની કોઈ પણ વ્યવસ્થા માટે ચૂંટાઈ આવવા પાછળ આવી રીતે પૈસા મારી લેવામાં વિદ્યાર્થીઓ પોતાની હોશિયારી સમજે છે અને ખીજા વિદ્યાર્થીમિત્રોમાં તેમની નામના ફેલાય છે એમ માને છે. તેથી જ ચૂંટણીમાં સફળતા મેળવવા માટે સારો ખર્ચ કરે છે. મોટે ભાગે આવી રીતે યોગી કરીને પૈસા ખર્ચ જવા એ શરમની વાત છે. આપણા ચારિત્રને કહકંહ લાગે છે એવો તેમને ખ્યાલ જ નથી હોતો. એટલે કે દોષ હોય તો તે ખોટી સમજૂતી છે, એમનામાં રહેલા ખોટા મૂલ્યોનો છે અને તેથી જ તેઓ કાંઈ ખોટું કરે છે, શરમાવા જેવું કે અયોગ્ય કે હીન કામ કરે છે તેવું તેમને લાગતું જ નથી. સરચાતું કામ કરીએ તો તેવું ફળ તો મળવું જ જોઈએ ને? જો સેક્રેટરી ચૂંટાવાથી આપણને કશો લાભ ન થાય તો પછી શા માટે પૈસા ખર્ચીને ચૂંટાવું અને શા માટે વગર દોષિયે આટલી બધી મહેનત-મજૂરી કરવી? ઘરના પૈસા ખર્ચીને આતું કામ કાંઈ થોડું થાય છે? એટલું જ નહિ, આપણું વરસ કામ કરીએ તેવું કર્યું જ મહેનતાણું નહિ? આ પ્રકારની મનોવૃત્તિ જાણે-અજાણ્યે વિદ્યાર્થીઓમાં કામ કરી રહી હોય છે તે સૌ

કોઈ જાણે જ છે. હું પણ મારા કોલેજકાળથી આ વસ્તુ જાણતો હતો એટલે મેં લાગણીપૂર્વક તેમની દષ્ટિ સુધરે તેવી રીતે સમજાવટ કરતાં તેમને કહ્યું :

"ખીજ કોલેજમાં શું થાય છે તે હું જાણું છું અને એટલા પૂરતી તમારી વાત સાચી છે. પણ ખીજ કોલેજમાં એમ થતું હોય તોયે તેમ કરવું યોગ્ય છે? એક સ્પષ્ટતા તો મેં શરૂઆતમાં જ કરી હતી કે કોલેજને તમે કોઈ ત્રાહિત વસ્તુ ન માનો; કોલેજ એટલે આપણે બધાં; આપણાથી જુદી એવી કાંઈ ચીજ નહિ. કોલેજને માટે કંઈક કરીએ એટલે આપણે આપણા માટે કરીએ છીએ તેમ આપણે સમજી લેવું ઘટે છે. આ વસ્તુને જુદી દષ્ટિથી જુઓ. તમે આવી રીતે કોલેજના કોઈ મંડળના સેક્રેટરી જેવા પદ ઉપર આવીને ખર્ચ કરો અથવા પૈસા મારી ખાઓ તો વધુમાં વધુ કેટલા મારી ખાશો? બહુ બહુ તો સો રૂપિયા, બસો રૂપિયા, આખી જિંદગી ગાળશો તે દરમિયાન તમે સો કે બસો રૂપિયા આવી ગેરરીતિથી મેળવીને તમને શો લાભ થવાનો છે? પ્રમાણમાં સો-બસો રૂપિયા એ કેટલી ટૂંકી રકમ છે! અને તેમાં તમને કેટલો ગેરલાભ થાય છે તેનો તો વિચાર કરો! તમારા જીવનના, લાવના જન્યુલિ-કાળમાં અપ્રમાણિકતાનાં, ચોરી કરવાનાં, જોડું જોડવાનાં ખીજો વધાય છે તે તમે મોટા ધર્મી ત્યારે કેવો કાશીકૃષ્ણ જીઠશો? તમારું આરિય ડ્યું ધર્મ! તમે સંસારમાં પ્રવેશશો ત્યાર આવી અધોગતિ કરે તેની ટેવ પડી હશે તે તમને ગમશે? જુઓ, સંસ્થા વાર્ષિક ખર્ચ હાથેક લાખનો કરે છે, તેમાં તેને માટે સો, બસો કે પાંચસો રૂપિયાનો ખર્ચ વધુ થાય તો તેને નુકસાન પહોંચવાનું નથી. તમે તમારી વાત જૂઠી જાઓ. પણ તમને જે વિશ્વાસથી કામ સોંપ્યું હોય તેમાંથી આવો ગેરલાભ તમે ઉઠાવો તેમાં તમારું સ્વમાન શું? મારે તમારો જવાબ જોઈતો નથી. જવાબ તમે તમારા હૃદયને આપજો. શિક્ષક છું એટલે મારું કામ તમને સાચી વસ્તુ સમજાવ-

૨૪૨ : જમગંજાનાં વહેતાં નીર

અને તેમના મુખીએ કહ્યું : ‘સાહેબ, અમે અમારા ચા-પાણી માટે ઠરેણું ખર્ચ અમે બધાંએ સરખે હિસ્સે વહેંચી લેવાનું નક્કી કર્યું છે. એટલે અમે આપેણું બિલ પાછું ખેંચી લઈએ છીએ. અમારી જૂલ અમે સમજ્યાં છીએ.’

આ સંભળીને હું લાવાઈ જની ગયો અને મને અકશ્ય આનંદ થયો. મારું કહેવું એ સમજ્યા એ જ મારે મન મહત્વની વસ્તુ હતી. મેં કહ્યું : ‘પૈસા કે બિલ મહત્વની વસ્તુ નથી. મારે તો તમને મારું દષ્ટિબિંદુ સમજાવવું હતું. તમારા આ જવાબથી મને ફટકો બધો આનંદ થાય છે તે વ્યક્ત કરવા માટે મને યોગ્ય શબ્દો સૂઝતા નથી. તમારે એ પૈસા લેવાના જ છે...’ એમણે કહ્યું : ‘પણ, સાહેબ, અમે નક્કી કરી લીધું છે.’ મેં એમને બોલતાં અટકાવી કહ્યું : ‘તમે જાણે એ નક્કી કર્યું હોય; એ પૈસા તમારે લેવા એવો મારો આગ્રહ છે.’ તેમના મુખ ઉપર મૂંઝવણ જોઈ એટલે મેં કહ્યું : ‘મારી આજ્ઞા છે; તમારાથી એ ન ઉલ્લંઘાય.’

મૈત્રી રહેલ, જનકલ્યાણની ભાવના એ તો માનવસંસ્કૃતિના પાયા રૂપ છે અને માનવવિકાસનો માનદંડ છે. યુવાવસ્થામાં આવી ભાવનાઓ ઉત્કટ સ્વરૂપે હોય છે. એટલે જ દરેક શુભ પ્રવૃત્તિની શરૂઆત યુવાવસ્થામાં જ થતી હોય છે તેની સાક્ષી જગતના મહા-પુરુષોની જીવનકથાનો ઇતિહાસ પૂરે છે.

નિશાળ છોડીને હું કોલેજમાં પ્રથમ દાખલ થયો ત્યારે મારે મારા વર્ગના એક વિદ્યાર્થી સાથે મૈત્રી થઈ. તેના પ્રસન્ન અને આનંદી સ્વભાવે મને એનો નિકટ મિત્ર બનાવી દીધો. બેએક વર્ષ સુધી અમારો સંબંધ ખૂબ ગાઢ રહ્યો. તેની સાથેના પરિચયમાં મેં તેની સાફદિલી જ જોઈ હતી. વળી, એ અત્યંત સાદાઈથી રહેતો.

વવાતું છે. મેં પરવાનગી આપી છે તેમ માનીને તમે આ ખર્ચ ક્યું છે એમ તમે કહો છો, તો તેની સાચા-ખોટાની તપાસ કર્યા વિના કું તમારું ક્યું સાચું છે એમ માનીને તમારું બિલ મંજૂર કરી દઉં છું, એટલે તમને એ પૈસા મળી જશે. મને પૈસાતું દુઃખ નથી; મને દુઃખ છે તમે ખોટી સમજણી ખોટું કરી રહ્યા છો તેવું...'

કું મારું દુઃખ વ્યક્ત કરી રહ્યો હતો. તેમાં નહોતો કપકા, નહોતી ધમકી. એમની સમજણ શુદ્ધ કરવા માટે કું એમને હૃદય-સ્પર્શી અપીલ કરી રહ્યો હતો. જવાબની અપેક્ષા રાખી મેં એમની સામે જોયું. તેઓ મીન હતા. મેં પૂછ્યું: 'ખોલો, તમારા શા જવાબ છે?' એમનામાંથી એક જાહેન ખોલી બિઠકાં: 'સાહેબ, અમારો ખૂલ ધર્મ, અમે ખોટું સમજી લીધું અને આટલું ખર્ચ કરી બેઠાં...' મેં કહ્યું: 'હવે કું તમારા બિલની વાત કરતો નથી; તમારું બિલ તો કું મંજૂર કરું જ છું. પણ મને વિચાર આવે છે કે નાટક વગેરે સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓ આપણે કરીએ છીએ, તમારા સૌમાં સાચા સંસ્કાર જન્મીત થાય અને ફળવાય એ માટે. તેને બદલે એ બધું કરવામાં જ જો આપણી પ્રમાણિકતા, આપણી શુદ્ધિ ન જળવાય અને એને બદલે જો આપણે અસંસ્કારિતાનાં ખીજ વાવીએ તો આવી પ્રવૃત્તિઓ કરવી શા માટે? આપણે સંસ્કારના મૂળમાં જ ધા નથી કરતાં?'

મારા કહેવાની અસર ધર્મ હોય તેમ તેમના મુખભાવ ઉપરથી દેખાતું હતું. એટલે મારાથી કહેવાઈ ગયું: 'તમને સૌને એમ નથી લાગતું કે કસા જ અંગત સ્થૂળ લાલની દૃષ્ટિ વિના આવી પ્રવૃત્તિ કરવામાં આપણે ગૌરવ અનુભવીએ તો એમાં જ આ પ્રવૃત્તિનો મોટો બદલો મળી રહે છે? આપણા કામના બદલામાં પૈસાની કે ખીજ સ્થૂળ લાલની વૃત્તિ ન રાખતાં જો આપણે આપણા કામનું સાંસ્કારિક મૂલ્ય ધણું મળ્યું છે એમ ગણીએ તો આપણા

ચારિત્ર્ય ઘડતરમાં એ કેટલું મૂલ્યવાન બને ! સંસારવ્યવહારમાં માથાસે સ્થૂળ બદલાની અપેક્ષાથી કામ કરે તો તે સમજી શકાય એવી વસ્તુ છે. તમારા ચોવનકાળમાં હિંમત લાવનાથી પ્રેરાઈ આવું સંસ્કારિક પ્રવૃત્તિનું કામ કરવામાં જે અનન્ય આનંદ રહ્યો છે તેને શા માટે તમે ગુમાવો છો ? કોલેજ છોડ્યા પછી જીવનની કોઈ બપોરે કે રમણીય સંધ્યાકાળે તમારા વિદ્યાર્થીકાળની આવી નિષ્કામ અને લાવનાપ્રેરક પ્રવૃત્તિઓની મધુર સ્મૃતિઓના આનંદ માથાવાતું તમને નથી ગમતું ? હું તો માનું છું કે આપણે આપણું કામ કરવામાં બધે પૈસા વાપરીએ, પણ સંસ્કારનું કે જાહેર કામ કરવામાં એક પણ પૈસા જોડો ન વપરાય તેની કાળજી રાખવી એ આપણા ચારિત્ર્યશિક્ષણનો મહત્ત્વનો બોધપાઠ છે. જલદું, આવી પ્રવૃત્તિ માટે આપણે આપણી જાત ઘસીએ તો તેને નિર્મળ અને સાર્વિક આનંદ મેળવવો જોઈએ. હું તો તમને કહી રહ્યો છું તમારામાં સાચી દૃષ્ટિ જગૃત થાય તે માટે. તમે જે ખર્ચ કર્યું છે તેમાં હું તમારો દાવ નથી જોતો; તમારી દાંષ્ટ કે તમારા મૂલ્યમાં ખામી છે તેને કીધે તમે આમ કર્યું છે. બીજી કોલેજોમાં આવું થાય છે કે બીજા માથાસે આમ કરે છે કે બીજો બધે આમ થાય છે એમ કહેવાથી અયોગ્ય વસ્તુ યોગ્ય નથી બનતી; જોડી વસ્તુ સાચી નથી બની શકતી. તમારી જીગતી વયમાં તો લાવનાશીલતાની અતિશયતાની અપેક્ષા હોય; સંસારો લાભની દૃષ્ટિ ન હોય. બીજો બધે આ દૂષણ છે તે હું જણું છું અને તેથી તમે તેનાથી બચો તેમ ઇચ્છું છું. હજી તો તમારે માટે જીવનનો વિશાળ માર્ગ બાકી છે. અહીંથી સાચી દૃષ્ટિ લઈને જગો તો તે તમારો ભાવિ જીવનયાત્રામાં અમૂલ્ય ભાથું બનશે એમ માનું છું...તમે વિચાર કરી જોશો. તમારું આ બિલ મંજૂર કરી મેં સહી કરી છે. ઓદિસમાંથી પૈસા લઈ લેશો. એમ કહીને મેં તેમને જવાની રજા આપી. કર્યું જ નોડ્યા સિવાય તેઓ જતાં રહ્યાં. બીજો દિવસે તેઓ બધાં આવ્યાં

અને તેમના મુખીએ કહ્યું : ‘સાહેબ, અમે અમારા ચા-પાણી માટે ઠરેલું ખર્ચ અમે બધાંએ સરખે હિસ્સે વહેંચી લેવાનું નક્કી કર્યું છે. એટલે અમે આપેલું ગિલ પાણું એંચી લઈએ છીએ. અમારી જૂલ અમે સમજ્યાં છીએ.’

આ સંજીવણીને છું ભાવાર્થ જની ગયો અને મને અકથ્ય આનંદ થયો. મારું કહેવું એ સમજ્યા એ જ મારે મન મહત્વની વસ્તુ હતી. મેં કહ્યું : ‘પૈસા કે ગિલ મહત્વની વસ્તુ નથી. મારે તો તમને મારું દષ્ટિગિંદુ સમજાવવું હતું. તમારા આ જવાબથી મને કેટલે જોધો આનંદ થાય છે તે વ્યક્ત કરવા માટે મને યોગ્ય સુખદો સંજ્ઞતા નથી. તમારે એ પૈસા લેવાના જ છે...’ એમણે કહ્યું : ‘પણ, સાહેબ, અમે નક્કો કરી લીધું છે.’ મેં એમને બોલતાં અટકાવી કહ્યું : ‘તમે જાણે એ નક્કી કર્યું હોય; એ પૈસા તમારે લેવા એવો મારો આમહ છે.’ તેમના મુખ ઉપર મૂંઝવણ જોઈ એટલે મેં કહ્યું : ‘મારી આજ્ઞા છે; તમારાથી એ ન ઉલ્લંઘાય.’

મૈત્રી સ્નેહ, જનકસ્યાણની ભાવના એ તો માનવસંસ્કૃતિના પાયા રૂપ છે અને માનવવિકાસનો માનદંડ છે. યુવાવસ્થામાં આવી ભાવનાઓ ઉત્કટ સ્વરૂપે હોય છે. એટલે જ દરેક શુભ પ્રવૃત્તિની શરૂઆત યુવાવસ્થામાં જ થતી હોય છે તેની સાક્ષી જમતના મહા-પુરુષોની જીવનકથાનો ઇતિહાસ પૂરે છે.

નિશાળ છોડીને હું કોલેજમાં પ્રથમ દાખલ થયો ત્યારે મારે મારા વર્ગના એક વિદ્યાર્થી સાથે મૈત્રી થઈ. તેના પ્રસન્ન અને આનંદી સ્વભાવે મને એનો નિકટ મિત્ર બનાવી દીધો. એએક વર્ષ સુધી અમારો સંબંધ ખૂબ ગાઢ રહ્યો. તેની સાથેના પરિચયમાં મેં તેની સાક્ષિલી જ જોઈ હતી. વળી, એ અત્યંત સાદાર્મ્ય રહેતો.

કશા જ પ્રકારનું એને વ્યસન નહોતું. એટલે તો એના પ્રત્યે મને સંવિશેષ આદરભાવ હતો.

પછી અમે બન્ને જુનિયર બી.એ.ના વર્ગમાં આવ્યા. કોલેજમાં જિમખાનાના સેક્રેટરી તરીકે એમને ચૂંટવાની બીજા ડાર્ફક મિત્રે સૂચના કરી. જિમખાનાના સેક્રેટરી એટલે ક્રિકેટ, ટેનિસ, ઇત્યાદિ રમતગમત વિભાગના અધિકારી. આ બધી રમતગમતો માટેના સામાન ખરીદવાની સત્તા એ સેક્રેટરી તરીકે ચૂંટાઈ આવનાર વિદ્યાર્થીને મળે. રમતગમતના સાધનોના વેપારીઓ પાસેથી પોતાના માટે કમિશન લઈને સેક્રેટરીઓ પૈસા ખાપ છે એ બહુ જાણીતી વાત હતી; અને અત્યારે પણ છે. પાંચસો, સાતસો રૂપિયા આવી રીતે મારી ખાવા એ વિદ્યાર્થીઓમાં બહુ બહાદુરીનું કામ ગણાતું. તેથી મારા આ અંગત મિત્રને જિમખાનાના સેક્રેટરી બનાવવાનું સૂચન થયું ત્યારે મેં એને ઉપરથી વધાવ્યું. લાંચરુશવત ન લેનાર પણ સેક્રેટરી હોઈ શકે છે એવું સુંદર ઉદાહરણ પૂરું પાડી શકાશે એ કલ્પનાથી મેં આનંદ અનુભવ્યો.

અમે બધાએ એના માટે પ્રચાર શરૂ કર્યો. દરેક જગ્યાને મળીને એને મત આપવો એટલે પ્રમાણિકતાને માટે મત આપવો એમ ઠીકને જોરદાર પ્રચાર અમે કર્યો. અને ખરેખર ચૂંટણીમાં એને ખૂબ મતો મળ્યા અને મોટી બહુમતીથી એ ચૂંટાઈ આવ્યો. એણે મને લાવાઈ બની કહ્યું : ‘ચૂંટણીનો પથ મોટે ભાગે આપણી મિત્રીને મળે છે.’ મેં એને કહ્યું : ‘જે શુભનિષ્ણાથી અમે તને ચૂંટ્યો છે તેને વધાદાર રહેજો.’

પછી તો એનો લાવ વધી ગયો. એનો ડુઆબ પણ વધી ગયો. અનેક બીજા મિત્રો એને મળ્યા. અમારો સંબંધ સિયિલ થતો ગયો. થોડા દિવસો પછી સંમિલન કે એણે સિગારેટ પીવી શરૂ કરી છે. કોલેજમાં પણ વર્ગમાં એની ગેરહાજરી ખૂબ રહેતી. વળી થોડા દિવસ ગયા એટલે સાદાં કપડાં પણ ચાલ્યાં મયાં. ડાટ-

ચેન્ટ આંખ્યાં, પછી તો ઉઘાડે છેએ સિગારેટ ખીચી શરૂ કરી.

એક વાર મેં એને કહ્યું : ‘તું પણ વિશ્વામિત્રની માફક પૈસાની મોહિનીથી અંતર્ધ તેને વચ્ચે યઈશ એમ મેં નહોતું કહ્યું.’ અમારી બધાની મહેનત તને આ સ્થિતિમાં જોવા માટે વપરાશે એ પણ નહોતું કહ્યું.’ એણે જવાબ આપ્યો : ‘જુઓ; મને વેદિયાવેડામાં રસ નથી. હું પૈસા મારી ખાઉં છું. બધા કરતા તેમ કરું છું. જગતમાં બધે જ આમ ચાલે છે. મેં કાંઈ મિત્રને ક્રોધ હીધો નથી. ભલકું, હું જે મોજમજાહ કરું છું તેમાં અનેક મિત્રોને પણ સહભાગી બનાવું છું. કાર્ષક ગરીબ હોય તો તેને હું મદદ પણ કરું છું. દર વરસે જિમખાનાના પૈસા વપરાય છે તેટલા જ, કદાચ તેનાથી ઓછા હું ખર્ચ કરીશ. તમે મારાથી દૂર રહો તેમાં હું શું કરું?’ મેં પણ થોડાં કડવાં વચ્ચે કહ્યાં અને અમે જુદા પડ્યા.

પછી એ હોસ્ટેલમાં મેસ સેક્રેટરી (બોજનખાતાનો વ્યવસ્થાપક) પણ બન્યો. એના રૂપરંગ બદલાઈ ગયા હતા. સિગારેટ તો કાયમ મેમાં જ હોય. સરસ કપડાં અને શોભાદાર વસ્તુઓ તેની પાસે આવવા લાગી. એક દિવસ તે મારી રૂમમાં આંખો : ‘જે મેં આ વખતે મેસ (બોજનવ્યવસ્થા)માંથી બસો રૂપિયા મારી ખાધા છે. છતાંય મારું મેસજિલ ખીજા જેટલું જ છે. મારી કુશળતાના હું પૈસા લઉં એમાં શું ખોટું છે?’

મેં ઘટતો જવાબ આપ્યો. અમારો મેજ ન જુઓ તે ન જ જાઓ. પૈસા મારી ખાતો હતો તે એ બધાને ખુલ્લુંખુલ્લા કહેતો. પૈસા મારી ખાઈને પ્રમાણિક્તાનો દંભ નહોતો કરતો એટલી વસ્તુ મને ગમતી હતી. પૈસા મારી ખાવામાં હોશિયારી છે એવી તેની માન્યતા અનેક વાર વ્યક્ત થતી.

પછી અમે બી.એ.ના છેલ્લા વરસમાં આંખ્યાં. પરીક્ષા નજીક

૨૪૬ : જામગંજાનાં વહેતાં નીર

ઉપર પિત્તવા હતા. એના પ્રોફેસરે "આફ્રિકામાં જન્મને કારકુને કહ્યું કે, 'આ જિમખાના સેક્રેટરીની હાજરી પૂરી નથી થઈ તેથી તેને પરીક્ષાનું ફોર્મ ન આપાય તેની કાળજી રાખજો.' એને બીજી એક વધુ ટર્મ ભરવી પડે (એટલે કે છ મહિના વધુ કોલેજમાં રહેવું), કોલેજની ફી તથા હોસ્ટેલની ફી ભરવી) એમ નક્કી થયું. કારકુને પ્રિન્સિપાલને કહ્યું અને પ્રિન્સિપાલે તેને પરીક્ષામાં બેસવાની રજા ન આપી.

મૂળ તો એ ગરીબ ઘરનો છોકરો હતો. પૈસા તો વેડફી નાખ્યા હતા. એની પાસે કશું જ નહોતું રહ્યું - રહ્યું હતું માત્ર બીડીનું બચત. એટલે એના છ મહિના બગડ્યા અને ફરીથી કોલેજ તથા હોસ્ટેલની ફી ભરવી પડે તે શિક્ષા એને માટે અસહ્ય હતી. અને ઘેર શું મોડું બતાવે? એણે જાહેર ક્યુ"કે 'બ્યાં સુધી મને પરીક્ષામાં બેસવાની રજા નહિ મળે ત્યાં સુધી ખાઈશ-પીશ નહીં.'

એક દિવસ ગયો, બીજો દિવસ ગયો, અને ત્રીજો દિવસેય ઉપવાસ ચાલુ છે એ ખબરથી હોસ્ટેલમાં જધા તેના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવવા લાગ્યા. ઉપવાસ નહીં છોડે તો એને હોસ્ટેલમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવશે અને માખાપને તરત બોલાવાશે એમ પ્રિન્સિપાલે ધમકી આપી. જધા વિદ્યાર્થીઓ આ બાબતમાં કશુંક કરવું જોઈએ એમ મને કહેવા લાગ્યા. એ સમજને પાત્ર હતો તે કું જન્મ્યો હતો તેથી મને તેના તરફ સહાનુભૂતિ નહોતી. કું એની પાસે ગયો અને મેં કહ્યું, 'તમે ગેરહાજર રજા છો તે હકીકત છે. તમને શી રીતે પરીક્ષામાં બેસવાની રજા આપવાનું કહી શકાય?'

એણે આંખમાં આંસુ લાવીને કહ્યું : 'આપણે ત્યાં હાજરીની ક્યાં કાકાઈ છે? બીજા ગેરહાજર રહેલાઓને નથી રોક્યા, તમને તો મારા ઘરની સ્થિતિની ખબર છે. કું કયા મોઢે ઘેર પાછો જઉં.'

મારું અંતઃકરણ દ્રવી ગયું. એના જન્મને આ તો એના પિતાને શિક્ષા-દઈ-રહી છે એમ એને ખાતરું. આખરેય બિચારા આવી.

પ્રિન્સિપાલને મારા પ્રત્યે ખૂબ સહલાવ હતો. હું હોસ્ટેલમાં યુનિ-
યનનો સેક્રેટરી હતો અને મારા પ્રત્યે તેમને મમતા હતી. ખીજા બે
વિદ્યાર્થીઓ તથા હું એમ ત્રણ જણાનું ડેપુટેશન (પ્રતિનિધિ-
મંડળ) પ્રિન્સિપાલને મળવા ગયું.

મેં પ્રિન્સિપાલને કહ્યું : ‘સાહેબ, એ વિદ્યાર્થી ગરીબ ધરને
છે એને શિક્ષા થાય તો એને એ લાયક છે. પણ આ તો એનાં
માનાપને શિક્ષા ઘર્ષ રહી છે. ત્રણ દિવસના ઉપવાસ થયા છે. તમે
કૃપા કરીને એને પરીક્ષામાં એસવાની રગ આપો.’

પ્રિન્સિપાલે કહ્યું : ‘તમે શુભ લાગણીથી જે કહો છો તે
હું સમજી શકું છું. પણ જેણે એકમ દિવસની હાજરી ન કરી
હોય તેને માટે તેણે પૂરતી હાજરી કરી છે એમ હું કેમ કહી શકું ?
એના પ્રોફેસરે ફરિયાદ કરી છે. કાર્થ યુનિવર્સિટીમાં નનામો કાગળ
લખે અને યુનિવર્સિટી તપાસ કરે ત્યારે આપણી કોલેજની શી
આખર રહે ? માટે કાર્થ પણ રીતે હું એમ ન કરી શકું.’

‘એના ધરની આર્થિક સ્થિતિ ખરાબ છે એ જાણી હું
દુઃખ અનુભવું છું. પણ એના ધરની સ્થિતિનો એણે વિચાર કરવો
જોઈતો હતો ને ! પરંતુ એમા હું સહાનુભૂતિ દર્શાવીશ. દર્મ માટે
વધારાની એની દર્મ ફીના પૈસા હું પોતે ભરી આપીશ. હોસ્ટેલના
ખાવા પીવાના પૈસા માટે મેટ્રિકની પરીક્ષામાં હું એને નિરીક્ષક
(સુપરવાઇઝર) નીમીને થોડી વ્યવસ્થા કરી આપીશ.’

પ્રિન્સિપાલનું કહેવું યથાર્થ હતું. હું મારા ‘ઉપવાસી’ મિત્ર
પાસે ગયો. ધરની ગરીબ સ્થિતિનો પ્રશ્ન ઉઠેલાઈ ગયો હતો તેની
વિગતો કહી. ૭ મહિના જગાડયા સિવાય છટકો નથી એ સમ-
જાનું. પછી ઉપવાસ છોડવા કહ્યું. એણે મારા દેખતાં ઉપવાસ
છોડયા. પ્રશ્નનો ઉકેલ આવી ગયો.

ત્રીજે દિવસે ખજર પડી કે એણે ઉપવાસ કર્યા જ નહોતા.
એ તો રાત્રે રોજ જમીનો હતો. ઉપવાસ તો માત્ર ઢોંગ હતો. હું

૨૪૮ : જગજગાનનં વહેતાં નીર

એની પાસે ગયો અને આ વિષે પૂછ્યું ત્યારે એટલી જ નિખાલસતાથી એણે કહ્યું : ‘સાચી વાત છે. મેં ઉપવાસ નહોતા કર્યા. હું કયા બૂખ્યો રહી શકું તેમ છું? પણ ખીજ કાઈ રીતે તમને હું કાર્યપ્રવૃત્ત કરી ન શકત એટલે મેં આ રસ્તો લીધો. તમારા જેવાને સાચી વાત કહી હોત તો તમે જે મને ફી વગેરેના પૈસા મેળવી આપ્યા તે પણ મને ન મળત.’

માત્ર નિખાલસતા સદૃશ્ય નથી એ હું પહેલી વખત સમજ્યો. માત્ર બિર્મિશીલતા કે લાવનાશીલતા સદૃશ્ય નથી, પરંતુ તેણે દુર્ગુણને પોષી શકે છે તે પણ સમજ્યો. સાવધાનતા અને જાગૃતિ સિવાય સદૃશ્યો પણ દુર્ગુણોના જનક અને પોષક બને છે એનું આ ઉદાહરણ છે.

રૂઢિઆ કોલેજમાં મરાઠીના અધ્યાપક શ્રી દ. કે. કેળકર મારા એક કૃતબ્ધનિષ્ઠ સાથી હતા. વર્ષોથી એ કોલેજમાં હતા અને તેમને સાઠ વર્ષ પૂર્ણ થતાં હોવાથી અમારી સંસ્થાના નિયમાનુસાર તેઓ નિવૃત્ત થતા હતા. હું જ્યારથી એમને જાણપતો થયો, ત્યારથી પોતાના કામમાં સાચો આનંદ લેનાર શિક્ષક તરીકે તેમને જાણપતો હતો. અત્યંત સરળ, પ્રસન્નગતીર અને વિનયી તથા નત્ર એવા મુરખી તરીકે મને તેમના પ્રત્યે ખૂબ આદર હતો. તે ઉપરાંત, એ લઘુપ્રતિષ્ઠ સાહિત્યમીમાંસક હતા અને એમનાં પુસ્તકો બી. એ. તથા એમ. એ.ની પરીક્ષા માટે પાઠ્યપુસ્તક બનતા. મેં એમને કહીયે કીર્તિ માટે વલખા મારતાં નહોતા એવા કે નહોતું

તેમનામાં ફાઈ પશુ પ્રકારનું સાહિત્યલેખક તરીકેનું ગુમાન. એટલે એમને હું મારા મુરખી મિત્ર તરીકે હમેશાં આદર આપતો. મારા અત્યે તેમનો જો સનેહ હતો તેને હું ખૂબ મૂલ્યવાન ગણતો.

એમની આર્થિક સ્થિતિ સામાન્ય હતી. તેઓ બહુ જ કર-કસરથી રહેતા અને છતાંય એમના વર્તનમાં ગૌરવ અને સંસ્કાર સૌથી વિશેષ તરીકે આવે તેવા લક્ષણો હતાં. નિવૃત્ત થયા એ પહેલાં બે-ચાર વર્ષ પૂર્વે તેમને ગંજીર માંદગી થયેલી. એ માદગીએ એમને આર્થિક રીતે ઘસાઈ ગયેલા કરી નાખ્યા એ હું એમના સંપર્કમાં હતો એટલે જાણતો. નિવૃત્ત થયા પછી કથુંક એમને કામ મળે તો સારું એમ મને લાગતું હતું, પણ એ તો ક્યારે મળે એ કેમ કહેવાય? એમનામાં સંજીન વિદ્વત્તા હતી, પણ પોતાના કિમકિમ બળતીને એની વાતો કરવી એ એમના સ્વભાવમાં નહોતું. એટલે એમની નિવૃત્તિથી એમને તકનીક પડશે એવો વિચાર મને આવતો.

એક વાર મરાઠી ભાષાના એક બીજા અધ્યાપક પાસે વાતો નીકળતાં મેં કહ્યું, 'આપા વિદ્વાન માણસને નિવૃત્તિથી કેટલી બધી મુશ્કેલી નડશે! એમને કાંઈક આર્થિક સહાય મળે તો કેવું સારું.' તે અધ્યાપકે કહ્યું, 'વાત સાચી છે. હું અમારા વ્યવસાયી નાટ્ય-મંડળ સાથે સંકળાયેલો છું. એમને માટે એકાદ બે સારા નાટ્ય-પ્રયોગો કરીને એમાં આવતો એનો નફો મળે તેવી વ્યવસ્થા હું કરી શકું તેમ છું. એમના માટે બધાને ખૂબ આદર છે. જો તમે આ માટે એમની સંમતિ મેળવી આપો તો હું એ દિશામાં પ્રયત્ન કરું. બે-ત્રણ હજાર રૂપિયાની થેલી એમને સહેલાઈથી અર્પણ કરી શકાશે તમે પ્રથમ એમને પૂછી જોશો અને હા પાડે તો હું બાકીની બધી વ્યવસ્થા કરી આપીશ.' મેં આ અધ્યાપકનો આભાર માન્યો અને સંમતિ મેળવી શકાશે એવી મને આશા છે એમ મેં એ લાઈને કહ્યું; અને બે-ત્રણ દિવસમાં નક્કી કરી જણાવીશ એવું કહીને હું છૂટા પડ્યો.

‘મને થયું’ : ‘આ સારું થયું. એ-ત્રણ હજાર રૂપિયાની બેટ એમને આપી શકાય તો બહુ સારું. ખીજું કશું નહિ તો તાત્કાલિક એમને રાહત મળશે, અને સમતિ તો એ આપવાનાં જ. એમની નાણાણીક હું જાણું છું.’ હું જાણે કશુંક ઉત્તમ મિત્રકાર્ય કરી રહ્યો હોજી એવી પ્રોત્સાહક સામણી અનુભવી રહ્યો હતો. સાજો એમને મળ્યો. મેં કહ્યું, ‘મારે આપને વિનંતી કરવી છે, મારે શ્રી...ની સામે વાતચીત થઈ હતી. એ નાટ્યસંસ્થા આપને થેલી અર્પણ કરવા ધારે છે. આપની નિવૃત્તિ નિમિત્તે એ-ત્રણ નાટ્યપ્રયોગ દ્વારા પૈસા એકઠા કરી આપને એક નાની બેટ આપવા માગે છે. એ માટે આપની સમતિ જોઈએ છે.’

હું તો મારી રીતે જ વિચારું ને ? એ હા પાડશે જ એમા મને તો શકા જ નહોતી. એમણે અત્યંત ઝડપતાથી પૂછ્યું : ‘મારી અધ્યાપન ક્ષેત્રમાંથી વ્યવિવૃત્તિ થાય તેની સાથે નાટ્ય-સંસ્થાને ગો સબંધ ? મને અત્યારે સા માટે થેલી અર્પે ? એમા કશું જ ઔચિત્ય નથી. હા. એ જ નાટ્યસંસ્થાને હું એક વાર પ્રમુખ હતો અને જ્યારે હું એ પ્રમુખપદેથી નિવૃત્ત થયો ત્યારે કશોક સમારભનો કાર્ધને વિચાર આવ્યો હોત તો તેણું ઔચિત્ય હું સમજી શકત પણ મારી નિવૃત્તિની સાથે નાટ્યસંસ્થાને સબંધ ન હોવાથી હું ન થેલી સ્વીકારી શકું કે કશો પ્રયોગ એ નિમિત્તે કરવાની સમતિ આપી શકું. તમે શ્રી...ને ના પાડશો મારી નિવૃત્તિ નિમિત્તે એવા નાટ્યપ્રયોગ કરવામા કશું ઔચિત્ય નથી.’

આ સંલગીને હું તો આજો બની ગયો । જ્યારે આર્થિક બીક નડી રહી હોય ત્યારે માનપૂર્વક એ-ત્રણ હજાર રૂપિયાની થેલી આપવા લેલો પોતાની મેળે ઇચ્છા બતાવે, છતાં આ મારા સહ-કામી મિત્ર એમા ઔચિત્ય નથી કહીને એને નકારે એ મને માન્યતામાં ન આવે તેવી વાત હતી. આવી તક મળે તે માટે પરિસ્થિતિ જીભી કરનારા સાહિત્યકારો અને પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓ મેં જોઈ હતી,

ફર્સ્ટ ઈયર સાયન્સનું પરિણામ જાહેર પડ્યું એટલે ઇન્ટર સાયન્સ વર્ગના પ્રવેશો શરૂ થયા. એક દિવસ મોઢા ઉપરથી સૌમ્ય દેખાતો, અત્યંત સાદો પોશાક પહેરેલો અમારો વિદ્યાર્થી આબ્યો. એને ઇન્ટર સાયન્સમાં પ્રવેશ મેળવવો હતો. એણે મને પૂછ્યું : 'હું એક અઠવાડિયા પછી પ્રવેશ માટે આવું તો મળશે ને ?' મને 'ધ્યુ' : ખીજી કોલેજમાં પ્રવેશ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરતો હશે, એટલે ખીજી ન મળે પછી અમારી કોલેજમાં પ્રવેશ લેવો એવી તેની ગણતરી સામે છે. આવા વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે જાદુ સમભાવ ન થતો. એટલે મેં તો એને વિધિસર જવાબ આપ્યો : 'તમે આ કોલેજના છો એટલે નિયમ પ્રમાણે દસ દિવસ સુધી ગમે ત્યારે આવશો તો

તમને અહીં પ્રવેશ મળશે. ત્યાર પછી બહારના વિદ્યાર્થીઓને લેવાના છે એટલે પછી તો જગ્યા હશે તો પ્રવેશ આપીશ.' મારા અવાજમાં શુભકતા હતી જ. પણ એ વિદ્યાર્થીની સાત મુદ્દામાં નિખાલસતા મેં જોઈ, એટલે સમભાવથી પૂછ્યું, 'કેમ ફર્સ્ટ ઈયર સાયન્સ પરીક્ષામાં કેટલાક ગુણકો મળ્યા છે?' તેણે સરળતાથી જવાબ આપ્યો, 'મને ફર્સ્ટ ક્લાસથી વધુ ગુણકો મળ્યા છે' મેં પણ એટલી જ સ્વાભાવિકતાથી એને કહ્યું, 'તો તો તમને ચહેરની ડાઈ પણ સુપ્રતિષ્ઠિત કોલેજમાં તરત પ્રવેશ મળશે; તમારો પ્રવેશ નિશ્ચિત છે. તો પછી તમારે અહીંના પ્રવેશ માટે બ્યવસ્થા કરવાની જરૂર નથી. કઈ કોલેજમાં જવાના છે?'

એણે કહ્યું, 'મારે તો અહીં આપણી કોલેજમાં જ દાખલ થવું છે. મારે બીજી કોઈ કોલેજમાં જવું જ નથી. ઇન્ટર સાયન્સમાં ગણિત લેવું કે જીવશાસ્ત્ર (Biology) લેવું એ નક્કી કરી શક્યો નથી. એ નક્કી કરનાં બે-ચાર દિવસ જશે એટલે બે-ચાર દિવસ પછી મને અહીં પ્રવેશ નિશ્ચિત મળશે કે નહીં એ માટે પૂછ-પરછ કરી.

મેં અઝાણતાં એને અન્યાય કર્યો, એથી હું ધરમાયો. અત્યંત સમભાવથી મેં કહ્યું, 'તમારા જેવા ફર્સ્ટ ક્લાસ વિદ્યાર્થી એ તો આ કોલેજની ગોલા છે. તમને તો ગમે ત્યારે પ્રવેશ મળે જ કોઈ પણ કોલેજમાં પ્રવેશ મળે એમ છતાં તમને આ કોલેજ માટે મમતા બંધાઈ છે તેથી મને આનંદ થાય છે. પણ ગણિત કે જીવશાસ્ત્ર એ વિશે કેમ નિર્ણય નથી લઈ શકતા?'

એણે કહ્યું, 'બે ત્રણ દિવસથી મારા મનમાં એ વિશે ગડમથલ ચાલે છે. ગણિત મને ખૂબ ગમે છે. એમાં મને ઘણા સારા ગુણકો મળ્યા છે અને મળે એમ છે. જીવશાસ્ત્ર વિષયમાં મને સફૂ મઝા નથી પડતી. જીવોનું છેદન કરીને પૃથક્કરણ કરવાનું (Dissection) મને ગમતું નથી. જાણે જો હું ગણિત લઈ તો ઈજનેર થઈ શકું.

૨૫૨ : જામનગરનાં પહેલાં નીર

પણ સામેથી માનપૂર્વક બેટ આપે ત્યારે આર્થિક સંકડામણ હોય છતાં ઔચિત્ય નથી એમ કહી બેટને નકારનાર માથુસ પહેલી જ વાર બેયો।

પછી એમના શિષ્યો અને સહકારીઓએ એમને નિવૃત્તિ સન્માનસમારંભ યોજી એ નિમિત્તે 'ગુરુદક્ષિણા' આપવાનો વિચાર મારી પાસે રજૂ કર્યો. મને એ ખૂબ ગમ્યો. સંમતિ મેળવવાનું મેં બીકું ઝડપ્યું. મેં એમને કહ્યું, 'તમારી નિવૃત્તિ નિમિત્તે તમારા વિદ્યાર્થીઓ અને સાથીઓ સન્માનસમારંભ યોજી એમાં ઔચિત્ય છે. મેં તમારી વતી તેમને હા દર્શાવી છે. અને તમારી સંમતિ મેળવવાની જવાબદારી મેં ઉપાડી છે. કૃપા કરી ના ન પાડશો. એ વખતે જો "ગુરુદક્ષિણા" આપે તે તમારે સ્વીકારવી પડશે.' આની તેઓ ના ન પાડી સક્યા; મેં હા પડાવી.

સમારંભ યોજાયો. સારી રકમ એકઠી થઈ હતી. મારા આનંદનો પાર નહોતો. એમને 'ગુરુદક્ષિણા' દ્વારા કાર્ષિક આર્થિક રાહત અપાશે એવી મારી અદરની ગણતરી હતી. અમે એ થેલી એમને આપી. એ થેલી સ્વીકારતાં એમણે કહ્યું, 'આપ સૌના પ્રેમ માટે આભારી છું. મારો વિદ્યાર્થીઓ અને મિત્રોનો આદર્યો સ્નેહ જોઉં છું તેથી જીંડો આનંદ અનુભવું છું. આ થેલીની રકમ કું મરીબ વિદ્યાર્થીઓના ફંડમાં આપી દઉં છું. વિદ્યાર્થીઓનો મારા પ્રત્યેનો પ્રેમ છે તેનો ઉત્તર આ સિવાય કું બીજી કઈ રીતે આપી શકું?' આમ કહીને એમને થેલીની રકમ પાછી આપી અને અમે તો દિગ્મુદ બની ગયા! અમે તો મહેનત કરીને રકમ ભેગી કરી હતી તેમના અંગત ઉપયોગ માટે. આવે! અકસ્માત જવાબ મળશે એવું ક્યાંથી કલ્પ્યું હોય?

થોડી વાર તો કું ચિડાયો. મારી મહેનત ધૂળમાં ગઈ હોય તેમ મને થયું. આવી અજર હોત તો એમને નામે કાર્ષિક પારિતોષિક રાખત, બીજું કાર્ષિક નહીં પણ અગાઉથી એમને કહેવું બોધવું

હવે. પણ એ નિઃસ્પૃહ શિક્ષકને નહોતું આર્થિક પ્રતોષન કે નહોતી કીર્તિની લાલસા. એમણે તે એમના વર્તન દ્વારા અને નિઃસ્પૃહતાને જ નહિ, પણ શિક્ષકના ગૌરવને પાઠ શીખવ્યો. થીક મારી અદ્યતામાંથી જન્મી હતી, તેમની મહત્તાએ મારી સાંસ્કારિક ગણતરીને માળી નાખી અને સાંસ્કારિક મૂલ્ય આપ્યું. આ અવિસ્મરણીય પ્રસંગ મારે માટે માર્ગદર્શક બન્યો છે.

ઈજનેર થાઉં તો મને પૈસા મળે; પ્રતિષ્ઠા મળે. પણ મારી અભિ-
લાષા લોકોની - ગરીબ લોકોની સેવા કરવાની છે. જીવશાસ્ત્ર લોકો
તો ફૂં દાકતર થઈ શકું દાકતર થાઉં તો ફૂં ગરીબો માટે હોય
તો તેમની સેવા કરી શકું. એટલે જીવશાસ્ત્ર તરફ અધ્યુગમો હોવા
જતાય ફૂં એ વિષય લઈને દાકતર થવા ઇચ્છું છું. પણ મારો
ગણિતપ્રેમ મને સહેજ વિભાસણમાં મૂકી દે છે. એટલે નિર્ણય નથી
કરી શકતો. બે ચાર દિવસમાં નક્કી કર્યું જ છૂટકો છે. માટે બે-ચાર
દિવસનો વખત આપની પાસે માગુ છું. સાહેબ, આપ મને આમાં
કોઈક માર્ગદર્શન ન આપી શકો ?

મારુ હૃદય આનંદથી પુલકિત બન્યું. એની રમ્ય મૂંઝવણ
એની ભાવનાશીલતામાંથી જોલી થઈ હતી. મેં એને કહ્યું, 'તમારા
જેવા શુભાશયી વિદ્યાર્થી મારી કોલેજમાં છે એ જોઈને મને અત્યંત
આનંદ થાય છે; ફૂં એક પ્રકારનું ગૌરવ સમજું છું.

'પરંતુ તમારા પ્રશ્ન પરત્વે મારું દૃષ્ટિબિંદુ સ્પષ્ટ છે સમાજ-
સેવા - ગરીબોની સેવા ગમે તે વ્યવસાયમાં હોઈએ તોપણ થઈ
શકે છે. સેવાવૃત્તિ એ હૃદયની ભાવના છે. પણ વ્યવસાય તો તે જ
પસંદ કરવો જોઈએ, જેમાં આપણી શક્તિ પૂર્ણપણે ખીલી નીકે.
ખીલી શબ્દોમાં કહું તો, સ્વધર્મને અનુસરવું જોઈએ. તમને
ગણિતમાં રસ છે તો તમારે ગણિત વિષય જ પસંદ કરવો જોઈએ.
ઈજનેર થવામાં શું ખોટું છે ? ઈજનેર થવા પછી પણ તમારામાં
સાચી સેવાવૃત્તિ હશે તો તમે જરૂર ગરીબોની સેવા કરવાના. ઉચ્ચ
દરજાના ઈજનેર થઈને સારા પૈસા કમાવો અને સાદાઈથી રહીને
પૈસા બચાવી તમે તે દ્વારા જરૂર ગરીબોની સેવા કરી શકશો. એટલે
મને તો લાગે છે તમારે તમારી શક્તિના સ્વધર્મને જ વફાદાર
રહેવું જોઈએ.' તરત જ એ બોલી ઊઠ્યો : 'પણ સર, જેટલી
દાકતર ગરીબોની માદગીમાં જે સેવા કરી શકે તે ઈજનેર કેવી
રીતે કરી શકે ? ઘર બાંધીને કે રસ્તા કે પુલ બાંધીને ફૂં પૈસા

કમાઈશ, પણ સેવા કરવાનો તેમાં અવકાશ ક્યા છે? દાકતર યાઉં તો જે દર્દીઓ ગરીબ હોય તેમની મફત સારવાર કરી શકું ને? એટલે જ નિર્ણય નથી કરી શકતો.’

મેં કહ્યું, ‘આ વાત અર્થસાચી છે. ઈજનેર યાઓ અને તેમાં તમને વધારે રસ હોવાથી વધુ સફળતા મળે તો વધુ પૈસા મળે અને પૈસા દ્વારા તમે કાર્ષ સારા દાકતરને રોકી મફત દવાખાનું પણ ચાલે તેવી વ્યવસ્થા કરી શકો.’

‘આ પ્રશ્નનો ખીજી રીતે પણ વિચાર કરી શકો : તમે કહો છો કે, દેહકાં ઇત્યાદિને ચીરતાં તમને ચીતરી ચડે છે અને તમને જોજરાય ગમતું નથી. તો તમે દાકતર યાઓ અને કાર્ષ દર્દીનાં કશાક અંગ ઉપર શસ્ત્રક્રિયા કરો તો તમે તે કામ બહુ કુશળતાથી કહી નહિ કરી શકો. કદાચ દર્દીને નુકસાન પણ થાય. જે કાર્ષ પરત્વે રસ કે રુચિ ન હોય તેમાં તમને કેટલી સફળતા મળે? તમે જેમની સેવા કરવા ઇચ્છો છો તેની અગવે કુસેવા થઈ જવાનો પણ થોડોક સંભવ ખરો. પણ તમને ગણિત અને આકૃતિકાર્યમાં રસ છે, તો તમે કુશળ ઈજનેર થઈ શકો. ત્યાં જે માણસો કામ કરતા હોય તેમની અનેકવિધ સેવા થઈ શકે. ગરીબ મળૂરોની સ્થિતિ સુધરે તેમ કરી શકો. તેમના માટે નિશાળ કે દવાખાનું પણ ચલાવી શકાય. સેવા કરવા માટે માત્ર દાકતરનો જ વ્યવસાય અનુકૂળ છે એમ માનવાની જરૂર નથી.’ એના મુખ ઉપર પ્રસન્નતાની રેખા જોઈને મેં આગળ ચલાવ્યું :

‘જગતના મહાન સેવાલાવીઓમાં કેટલાક દાકતરો હતા? ઈશુ, શુદ્ધ, મહાવીરની વાત છોડી દઈએ અને આપણા જમાનાની જ વાત કરીએ, તો ગાંધીજી, હક્કરનાથા, રવિશંકર મહારાજ, વિનોબા ભાવે વગેરેમાં કેટલા દાકતર છે? સેવાવૃત્તિ એ હૃદયની ભાવનામાંથી ઉદય પામે છે. એને વ્યવસાય સાથે કરો અવિયોજ્ય સંબંધ નથી. પણ જો તમે તમારી સ્વાભાવિક શક્તિના સ્વધર્મને

૨૫૮ : જાનમંજીનાં વહેતાં નીર

અવગણીને તમને બહુ ન રુચે એવા વ્યવસાયમાં પડશે તો તમને તેમાં પૂરી સફળતા ન મળે, સાચો આનંદ ન પડે અને તેથી તમારી સેવાવૃત્તિ અને વ્યવસાયનો વિચારવાદ હંમેશાનો રહે. મારા આ ૨૫૪ અભિપ્રાય છે. વિચાર કરી જોશો. ખીજા કોઈની સલાહ લઈ જોશો.' એના મુખ ઉપર પ્રચન્નતાભર્યું સ્મિત હતું.

એણે કહ્યું, 'સર, આપની સાથે વાત થઈ તેને હું મારું સહભાગ્ય ગણું છું. હું વિચારી જોઈશ. મારા સ્વજનોની સાથે આ વિશે વાત કરી જોઈશ. મારી ગડમથલનો અંત આવ્યો હોય એવો ભાવ અનુભવું છું.' આટલું કહીને એ ગયો.

આજનો જમાનો બગડી ગયો છે. વિદ્યાર્થીઓમાં બાદશી જે ભાવના રહ્યાં નથી. ગેરસિસ્ત છે. ગાંધીયુગની ભાવનાઓ ક્ષુબ્ધ થઈ ગઈ છે. મારે બાજુ લાંચરુશવત અને સ્વર્ણનો અધકાર છે. આપણા દેશનું શું થશે? આવા આવા ઉદ્દમારો કાઢતા ધણાને સંલગ્નું છું અને વાજખી ચિંતા સેવતા જોડું છું ત્યારે આવા વિદ્યાર્થીઓ પણ હોય છે એ હકીકત કેમ જુલાય? યુવાન હૃદયમાં ભાવનાઓ સુષુપ્ત હોય જ છે; માત્ર તેને જાગ્રત કરી શકે એવું વાતાવરણ કે એવી પ્રભાવશીલ વ્યક્તિઓ ઓછી છે. આવા આવા વિચારો આવતા હતા.

ખીજે જ દિવસે ઓદિસ બિઝનેસમાં જ ઉપર કચો વિદ્યાર્થી ગણિત વિષય લખીને ફોર્મ તૈયાર લાવ્યો હતો, તે પ્રવેશ મેળવી ગયો અને મારા હૃદયમાં આશાવાદ જમાડતો ગયો.

૨૮ નાપાત્ર શ્રેયેશ્વર વિદ્યાર્થીઓ અંગેનો પ્રયાજ

એથ. એથ. સી.ની પરીક્ષામાં જે સુનિવર્ણિતીની અભ્યાસની પહેલા ખીન વર્ષની પરીક્ષામાં નાપાત્ર થતા વિદ્યાર્થીઓના સંખ્યાવાર ઠનાશ થઈ ગય છે અને ચોનાની માગણીપ્રમાણી રામાઈને નર્મન આપી જિંદગી હારી ગયા દોષ તેથી જાંદી નિષ્કળતાની મામાગણી પ્રેરાઈને કાઈ કાઈ વાર આત્મધાન કરતા જેવામાં અર્થ છે, 'કદમ સાક વિદ્યાર્થીઓ આત્મવિશ્વાસ શુભાવી બેસે છે અને પરિજ્ઞાન એક વાર નાપાત્ર થયા પછી નાપાત્ર થયા જ કહે છે અને અપવાદન રસ તદન શુભાવી બેસે છે, વિવેકશ્રદ્ધા આ પ્રશનું મુદ્દાજ કરી વિદ્યાર્થીને ચોગ્ય માર્ગદર્શન આપવાનું કાર્ય શિશુના અપવાદનાથી વાગે જ કરના દોષ છે, આજ કરીને યુવાવસ્થામાં પ્રવેશના આ

વિદ્યાર્થીઓ હોય છે એટલે એમની સમજશક્તિ અને સામગ્રીતંત્રને સક્ષમાં રાખીને જ તેમને સાચી દારવળી આપી શકાય.

આ વિશે કશુંક કરવું જોઈએ એમ મને ધણાં વર્ષોથી લાગ્યા કરતું હતું અને એ માટે મારો સ્વાનુભવ પણ ઊંડો બેઠેલો આ સંબંધે કશોક પ્રયોગ કરવા પ્રેરતો હતો. હું પોતે સીઝન વર્કની ઉંમરે મેટ્રિકમાં નાપાસ થયો હતો અને તેથી એ મારા પોતાના ચિત્તમાં બપોલો નિરાશા અને વ્યથાથી મુજાઈને મારા મનમાં આત્મઘાત કરવાના અનેક વાર તરંગો ઊઠેલા હતા. નાપાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓ સાથે વાતચીત કરતાં હમેશા મારી એ મનોદશા મારા મન સમક્ષ હાજર હોય છે. કાણ જાણે કેમ પણ હું બ્યારે જી. બી.એ.માં આવ્યો ત્યારે મારા ચિત્તમાં એક પ્રમળ વિચારતરંગ ઊછળી રહ્યો : “મારામાં શક્તિ નથી એમ માનવાનું શું કારણ છે? શા માટે બધી વસ્તુઓ હું સ્વતંત્ર રીતે સમજવાનો પ્રયાસ ન કરું? એમ ને એમ બધું વાંચીને યાદ રાખવાને બદલે એકેએક વસ્તુને, મારો પોતાની સમજણમાં શા માટે ન ઉતારું? ન સમજાય તો જેને સમજાવું હોય તેને પૂછીને સમજી લઉં. જે હોશિયાર વિદ્યાર્થીઓ ગણાય છે અને વર્ગમાં સારા યુધ્ધ લાવે છે તેમની જોડે વાત કરતાં અબ્યાસેતર વાત હું સારી રીતે સમજી શકું છું એટલું જ નહીં પણ તેમના કરતાં ઘણી વાર વધુ સમજી શકું છું, તો મારામાં શક્તિ જ આછી છે એમ હું કેમ માનું? મેં એ શક્તિને કૃત્રવી નથી અથવા કેટલીક વાર બેદરકારી, આળસ, અચાનક કે અન્ય ખુસ્કીઓને કારણે મારામાં રહેલી શક્તિને મેં જાગૃત કરી નથી એમ પણ ખૂબ હોય પણ ‘જાગ્યા ત્યાંથી સવાર’ની રૂએ હું મહેનત કરી મારી સ્વાભાવિક શક્તિઓને ખીલવીશ એવો દૃઢ નિર્ણય કર્યો. આળસ ન કરવા માટે મનને જાગૃત રાખવાનો નિર્ધાર કર્યો. દૃઢ ઇચ્છાશક્તિ ધણી વસ્તુઓ સાધી શકે છે એમ વાંચું હતું તેની મારા મનમાં ઊંડી અસર થઈ ગઈ.

આ દષ્ટિ મારામાં ઊગી ત્યાર પછી મારા બદલાયેલા દષ્ટિકાણે મારું જીવનનાવ ખરી દિશામાં વળ્યું એમ હું માનું છું. વ્યવસ્થિત મહેનત કરવાની વૃત્તિએ મારી શક્તિને કાંઈક આકાર આપ્યો અને હું સામાન્ય ગણાતા વિદ્યાર્થીમાંથી સારો વિદ્યાર્થી ગણાતો થયો. અલગત, પાયાની કૃણવણીમાં જે શિથિલતા રહી ગઈ હતી તેને સરખી કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ એ પાયો તદ્દન ધાંડો કે સંગીન થયો છે એમ હું આજે કહી શકું તેમ નથી તેનું મને દુઃખ છે. પરંતુ તેનું કારણ મારા બદલાયેલા અભ્યાસવિષયમાં રસ પડવા લાગ્યો અને તે માટે ખીજ પાયાના વિષયોની બહુ જરૂર પરીક્ષા દષ્ટિએ નહોતી. છતાંય રસની દષ્ટિએ જ્યાં જ્યાં જરૂર લાગી ત્યાં પ્રયાને સરખી રીતે ગોઠવ્યા કે જેથી મારી ચાલુ અભ્યાસ ઇમારત મરા-ખર ટકે. ત્યારે પછી શિક્ષકનો વ્યવસાય મે સ્વીકાર્યો અને શિક્ષક તરીકે નિશાળ કે કોલેજમાં હું વિદ્યાર્થીઓનો જે કાર્ષ થોડો પ્રેમ સપાદન કરી શક્યો છું તેનું મુખ્ય કારણ હું એકવાર નાપાસ થયેલો વિદ્યાર્થી હોના એટલે સામાન્ય વિદ્યાર્થીઓને શી મુશ્કેલીઓ નડે છે તેનો અને સારી રીતે ખ્યાલ હતો. ખાસ કરીને તાત્ત્વિક કે અમૂર્ત (abstract) વસ્તુઓ જ મોટા લાગના વિદ્યાર્થીને મૂઝવે છે એ જાણુ છું કારણકે મને અમૂર્ત વિચારો ઘણી વાર સમજતા જ નહોતા, અને સમજવા માટે મૂર્ત ઉદાહરણોનો આધાર મારે માટે અનિવાર્ય બન્યો હતો. ગણિત અને વિજ્ઞાનના વિષયોમાં મૂર્ત ઉદાહરણોએ મને ખૂબ રસ પાડ્યો છે અને કંઈક લાગતા વિષયો એ ઉદાહરણોને લીધે મને ખૂબ રસપ્રદ થઈ પડ્યા હતા તેનું મારા મનમાં સ્પષ્ટ ચિત્ર છે. અર્થશાસ્ત્રના કે સાહિત્ય વિવેચનના અટપટા સિદ્ધાંતો સમજવામાં મને ઉદાહરણો જ સહાયમૂલક થયાં છે એમ મારે સ્પષ્ટપણે કબૂલવું જોઈએ. તેથી જ આજે મારા શિક્ષકમાં હું હમેશા મૂર્ત ઉદાહરણો આપીને જ અમૂર્ત વિચારો કે સિદ્ધાંતો સમજાવવાની પદ્ધતિ અખતવાર કરું છું અને વિદ્યાર્થી-

જાને એ વધુ અનુકૂળ પડે છે તે મેં જોયું છે. આવી રીતે એક વાર રસ પડ્યો, અને ભણવું એ કાર્ષ અધરી કે કંટાળાજનક વસ્તુ નથી, પણ વસ્તુને સમજવાની શક્તિ જગાડનાર વસ્તુ છે અને નહોતું સમજવું તે સમજવામાં ખૂબ આનંદ આપનાર વસ્તુ છે એનો અનુભવ થાય ત્યારે શિક્ષણ રસપ્રદ પ્રક્રિયા છે તેની સ્વાભાવિક પ્રતીતિ થાય છે.

પરંતુ આ બધું કું મોડો શીખ્યો અને સમજ્યો. પણ સમજ્યા પછી એને પ્રયોગ ક્યાં વિના કું કેમ રહું? સાથે સાથે મારે એ પણ કબૂલ કરવું જોઈ એ કે આ દૃષ્ટિ એકાએક પ્રાપ્ત થઈ એમ મેં કહ્યું છતાં અચાત રીતે મારા ઉપર એ વખતે નૂતન શિક્ષણ-પદ્ધતિ તેમ જ ખીજ વિચારપ્રવાહો કામ કરી રહ્યા હતા તેમ પાછળથી એનું પૃથક્કરણ કરતાં કું સમજી શક્યો, આ સમયમાં મેંડમ મોન્ડીસરીની શૈક્ષણિક વિચારસરણી પ્રચલિત બનતી હતી અને તેની મારા મન ઉપર અસર હળવે હળવે થતી જતી હતી : તે એ કે મંદ કે પછાત ગણાતાં બાળકો અરેખર મંદ કે પછાત નથી હોતાં. 'સોદી વાગે ચમચમ અને વિદ્યા આવે રમઝૂમ' એ સૂત્રને બદલે બાળમાનસને લક્ષમાં લઈને એને રસ પડે તેવી રીતે શિક્ષણ આપવાથી બાળકની સહજશક્તિ પ્રગટ થાય છે; અને ડરથી પરાણે શિક્ષણનો બોલો લાદવાથી આત્મવિશ્વાસ અને રસ ઊઠી જાય છે. એટલું જ નહિ પણ શિક્ષણ પ્રત્યે અનુચિ કે ધૂણા ઉત્પન્ન થાય છે. મંદ ગણાતાં બાળકો ઉપર પ્રયોગો કરી તેમની રસદૃષ્ટિ જાગ્રત થતાં તેમનો શક્તિપ્રવાહ ફેટલા જોસથી પ્રગટ થાય છે તે પુરવાર કરી બતાવાય છે. ખીજ સહોમાં કહીએ તો બાળક ન ભણે તેમાં તેની અશક્તિ છે, તેની શુદ્ધિ મંદ છે એમ માનવાને બદલે-શિક્ષણપદ્ધતિની ખામી માનવી ધણીવાર ઉપકારક થઈ પડે છે. બાળકમાં રહેલી સુપ્રાપ્ત શક્તિ કઈ રીતે જાગ્રત કરવી તે કુદળ શિક્ષક જાણી લેવું જોઈ એ અને તે માટે બાળમાનસનો અભ્યાસ

જરૂરી છે. આ વિચારવાહના પ્રભાવને લીધે જ મારી શક્તિને જન્યત કરવાનો વિચાર થયો હતો અને હું ઓછી શક્તિવાળો છું એ પ્રતિય દૂર કરવાનો મેં સમાન પ્રયાસ કર્યો હતો.

ખીન્ને જીંડો પ્રજાવ, જે મારા ચિત્તમાં પડ્યો હતો તે હતો પાવસોવના 'કન્ડીશન્ડ રિફ્લેક્સ' નામના સુપ્રસિદ્ધ સિદ્ધાંતનો. રસ પડે તે માટે અનુરૂપ વાતાવરણ નિર્માણ કરવું જોઈએ. બાળકની પ્રકૃતિને લક્ષમાં લઈને તેની શક્તિ જન્યત થાય તેવું બાલ વાતાવરણ સર્જીને પણ તેની આંતરિક શક્તિને પ્રગટ કરી શકાય છે. શિક્ષણશાસ્ત્રમાં આજે આ પાવસોવનો સિદ્ધાંત બહુ ઉપયોગી ભાગ બન્યો છે તે આપણે જાણીએ છીએ.

ત્રીજી અસર હતી ભગવાન શુદ્ધનાં સારનાથના પ્રથમ પ્રવચનના કથનની : કોઈ પણ મોટા ગણાતો માણસ કે મોટું ગણાતું ધર્મશાસ્ત્ર કહે તે સાચું છે એમ માનવાને બદલે આપણી વિવેકબુદ્ધિની કસોટીએ ખરું સાચું તે માનવું એ મતલબના તેમના મંતવ્યની. આ ઉપરાંત કાકાસાહેબની 'સ્મરણયાત્રા'માં આપેલા કેટલાક પ્રસંગો દ્વારા બાલમનની મુગ્ધ રચના સમગ્રય તો મદ ગણાતું બાળક પણ કેવું પ્રગતિ કરી શકે છે એની અસર હતી. ખુદ કાકાસાહેબને ગણિતનો ટૂંકો અભ્યાસો હતો અને શાથી ઉત્પન્ન થયો હતો અને પછી તેમાં રસ પડતાં ગણિત એમનો ટૂંકો પ્રિય વિષય બન્યો હતો એ પ્રસંગે મારા મનમાં ખૂબ જ ડી છાપ પાડી હતી. ગાંધીજીની 'આત્મકથા'માં પણ જૂમિતિ જે પહેલાં અધરી સાગતી હતી કે કેટલી રસમય વસ્તુ બની ગઈ હતી તેણે પણ આ દૃષ્ટિનું જ સમર્થન કર્યું હતું. મણિલાલ નજીસાર્થ જેવા આપણા સમર્થ વિદ્વાનને સંસ્કૃત પ્રથમ કેવું નડતું હતું અને યોગ્ય શિક્ષણ દ્વારા તેઓ સંસ્કૃત ભાષાના કેવા પ્રથમ પંક્તિના પડિત બની ગયા હતા તેવાં અનેક ઉદાહરણો મારી પાસે હતાં. વળી, નિયાળમાં ઠાંક ગણાતા વિદ્યાર્થીઓ પાછળથી કોલેજમાં કેવી તેજસ્વી કારકિર્દી

પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા અને નિરાળમાં તેજસ્વી ગણાતા વિદ્યાર્થીઓ પાછળથી કેવા નિસ્તેજ બની ગયા હતા એનાં અનેક ઉદાહરણો મારી સામે હતાં જ.

આ બધાની અસર રૂપે નાપાસ થયેલા બધા વિદ્યાર્થીઓમાં બુદ્ધિશક્તિ મંદ છે એમ હું માનવા તૈયાર ન હતો, એટલું જ નહિ એમની પ્રત્યે મને સમજાવ હતો. મારી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં કે શિક્ષણ-વ્યવસાયમાં, જ્યાં જ્યાં મને અવકાશ મળ્યો ત્યાં ત્યાં મેં મારી રીતે પ્રયોગો કરીને કેટલાકની લઘુતામાંયે દૂર કરી હતી, અને તેમણે કેટલાક તો અધુધારી રીતે પ્રકાશી બિંધ્યા હતા. અલબત્ત, થોડામાં કુદરતી બુદ્ધિની મંદતા હોય છે એમ મેં જોયું છે અને માનું છું. ફ્રેન્ચ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી પિનેએ બુદ્ધિનો ઉચ્ચાંક (I. Q) માપવાની રીત શોધી છે અને તેનો આજે બહોળો ઉપયોગ શિક્ષણમાં થાય છે. આ શિદ્ધાંત પણ બુદ્ધિની મંદતા કે ઉચ્ચતાનો સ્વીકાર કરે છે.

પરંતુ ઘણા મંદબુદ્ધિ ગણાતા વિદ્યાર્થીઓ અરેખર શક્તિ-શાળી હોય છે, પણ તેમની શક્તિને ખીલવા અવકાશ મળ્યો હોતો નથી, તેથી જ તેમનો વિકાસ રંધાયેલો છે. તેમને યોગ્ય વાતાવરણ મળે અને યોગ્ય રીતે તેમની જોડે કામ લેવામાં આવે તો તેમની શક્તિ અધુધારી રીતે ખીલતી મેં જોઈ છે.

પરંતુ અત્યાર સુધી મેં કરેલા પ્રયોગો છૂટાછવાયા હતા. પણ શિક્ષણ-સ્થાનું સુકાન મારા હાથમાં આવતાં મને જે સામુદાયિક પ્રયોગ કરવાનો અવકાશ મળ્યો છે તે પ્રયોગ અને તેની ફલશ્રુતિ હું અહીં રજૂ કરવા માગું છું, કારણકે તે પ્રયોગ દ્વારા મારી માન્યતા — બહુ શૈક્ષણિક શ્રદ્ધાને સમર્થન મળે છે. એ પ્રયોગને સમજવા સારુ મારી દૃષ્ટિ કંઈ રીતે ઘડાઈ હતી તે બાબતથી વધુ સારી રીતે તે સમજાશે એ કારણથી જ તેની પચાદ્ મૂમિકા રૂપે અહીં મેં મારી સ્વાનુભવ દૃષ્ટિને ઘડનાર વિગતો લખી છે.

નાપાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓ વિશેના ઉપયુક્ત પ્રયોગો વ્યક્તિ-ગત રીતે કર્યા હતા અને એમાં સામાન્ય રીતે મળેલી સફળતાને લીધે સામુદાયિક પ્રયોગ કરવાનો વિચાર થયો. વૈચારિક દષ્ટિ તો ક્યારનીયે ઘડાઈ ચૂકી હતી, એ પ્રયોગ કરવાની તક મને મળી અને મેં પ્રયોગ આદર્યો.

એસ. એસ. સી. પાસ થયા પછી ગયે વર્ષે પ્રથમ વર્ષ-વિદ્યા-નર્મા મારે ત્યાં ૬૦૦ વિદ્યાર્થીઓ દાખલ થયા હતા. એમાં પ્રવેશ મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓની પૂર્વલાયકાત કે તૈયારી બરાબર નહોતી તેવા વિદ્યાર્થીઓ પણ ઠીક પ્રમાણમાં હતા. આ વર્ષે દરમિયાન અમે ચાર પરીક્ષા લીધેલી. એ ચારેય પરીક્ષામાં માત્ર નાપાસ થયેલા જ નહિ, પણ એટલે પરીક્ષામાં ફાઈલ પણ વિષયમાં સતોષકારક ગણાય તેવી પ્રગતિ ન હોય તેવા વિદ્યાર્થીની સંખ્યા સારી ગણાય તેટલી હતી. તેથી યુનિવર્સિટીની વાર્ષિક પરીક્ષા માટેના ફોર્મ બહુ ઉદાર-લક્ષી ધોરણે આપવાનું ઠરાવવા છતાં ૧૨૨ વિદ્યાર્થીઓને ન આપ્યાં. ૬૦૦ વિદ્યાર્થીઓમાંથી ૧૨૨ વિદ્યાર્થીઓને યુનિવર્સિટીની પરી-ક્ષામાં જ મેસવાની રજા નહીં! આટલા બધા વિદ્યાર્થીઓનું વર્ષ તો બગડી જ ચૂક્યું! પણ બીજો ઉપાય નહોતો. તેમના પાસ થવાની એક ટકા પણ આશા નહોતી એટલું જ નહીં પણ મોઢ-સેલા વિદ્યાર્થીઓમાંથી પણ ૫૦ ટકા તો નાપાસ થવાના જ એ નિશ્ચિત હતું. એટલા બધાના ફોર્મ રોકીએ તો અનેક પ્રકારની સામાજિક મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય, તેથી ન છૂટકે ૧૨૨ વિદ્યાર્થી-ઓને જ રોક્યા.

આનો વિચાર કરતાં મારું હૃદય દ્રવી ગઈયું. આટલો બધો વ્યય (wastage) પણ આને માટે વિદ્યાર્થીઓ જ જવાબદાર હતા તેવું નહોતું. તેમાંના કેટલાકની યુનિવર્સિટી અભ્યાસક્રમ માટે પ્રવેશ મેળવવાની લાયકાત નહોતી, તો પ્રશ્ન થયો—મેં શા માટે એમને દાખલ કર્યા? જવાબ સ્પષ્ટ હતો—મારે ત્યાં જગ્યા હતી અને

દાખલ કરું, તો જ સારી ફી દ્વારા આવક થાય તેમ હતું. એટલે અને યુનું કે એમાં વિદ્યાર્થીનો દાખ હતો તેના કરતાં મારો વિશેષ હતો. મેં અભ્યાસપાત્રતાના ધોરણને બદલે ફીની આવકને નજરમાં રાખી હતી, પછી મને વિચાર આવ્યો, ‘આ વિદ્યાર્થીઓ માટે કશું થઈ શકે ખરું? નાપાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે માખાપ, શિક્ષક અને સમાજ સમજાવ ધરાવતાં નથી. સારી કોલેજો તેમને ફરી દાખલ કરતી નથી. એટલે એમને માટે ચોખ્ખું તૈયારી આગળ વધવાની તક મળતી નથી. તેથી મેં આવા વિદ્યાર્થીઓ માટે લાંબા વખતથી પ્રયોગ કરવાનો મનોરથ સેવ્યો હતો તે જાણી શક્યો.

આ બધા વિદ્યાર્થીઓને વ્યક્તિગત રીતે તેમનાં માખાપ સાથે મળવાનું મેં નક્કી કર્યું. વિદ્યાર્થી માખાપ સાથે આવે તેમને હું કહેતો, ‘મેં તમને ફોર્મ નથી આપ્યું કારણકે તમારી પાસ થવાની એક ટકા પશુ શક્યતા નથી. તમારું વર્ષ અને પૈસા બગડે છે તેથી મને દુઃખ થાય છે. પશુ હજીવે તમારામાં આગળ વધવાની હઠ ધર્યા હોય તો તે માટે તમને તક છે: તમને માર્ચ, એપ્રિલ, મે, જૂન એટલે લગભગ ચાર મહિના મળે છે તેનો પૂરપૂરો લાભ લ્યો. તમે ગણિત તથા પદાર્થ વિજ્ઞાન ગ્રામર એ સમય દરમિયાન શીખી લ્યો, કોઈ શિક્ષક કે હોશિયાર વિદ્યાર્થી પાસેથી તમે આ વિષયોને પહેલેથી સમજી શકો એ રીતે તૈયારી કરો. કશું નથી આવડતું એમ માની પહેલેથી જ સમજવા પ્રયાસ કરો. તમારી જાતને પડકાર આપો—ખીજને આવડે તો મને કેમ ન આવડે? તમે જે વ્યવસ્થિત મહેનત કરી પૂર્વતૈયારી કરી રાખશો તો જૂનમાં હું તમને આપણી કોલેજમાં દાખલ કરીશ. તમે જે આ ચાર મહિનાનો સદુપયોગ કર્યો હશે, તો ફરીથી તમે દાખલ થશો ત્યારે શિક્ષક વર્ગમાં તમને શીખવશે ત્યારે તમને સમજાશે, અને “મને આ આવડે છે” તેવો આત્મવિશ્વાસ આવશે. તમે નાપાસ થયા છો અને તમને ફોર્મ નથી મળતાં તેમાં તમારો વાંક હું નથી જોતો.

એક તો, નિશાળમાં જ મણિત વગેરે કાચું હવું; બીજું કોલેજમાં ગુજરાતીને બદલે અંગ્રેજી માધ્યમ થયું, એટલે એકાદ બે મહિના કશું સમજાય જ નહીં. મહેનત કરી થોડું સમજે ત્યાં તો વર્ગમાં નવા અભ્યાસનો બોલો આવી પડે. તમે એને પહેંચી વળી શકા તેવી સ્થિતિ જ નહોતી રહી. પણ આ ચાર મહિનામાં તમે પૂર્વ-તૈયારી કરી લ્યો અને હું તમને આપણી કોલેજમાં દાખલ કરીશ.' આવી મતલબનું હું વિદ્યાર્થીને કહેતો અને માગાપને મારું દષ્ટિ-બિન્દુ સમજાવતો.

જૂનમાં નવું વર્ષ થયું ત્યારે મારી કોલેજમાં મેં આવા નાપાસ થયેલા ૧૨૦ વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કર્યા અને તેમને જુદો વર્ગ રાખ્યો. શિક્ષકને પણ પહેલેથી કહી રાખ્યું કે, આ વર્ગ જૂના વિદ્યાર્થીઓ (repeaters)નો છે. તેમના પ્રત્યે સમભાવ રાખશો અને મુશ્કેલીઓ હર્ષ આવે ત્યારે તેમને સહાનુભૂતિપૂર્વક શીખવશો. ખાસ કરીને એ નાપાસ થયેલા છે માટે તેમને કશું આવડતું નથી કે તેમનામાં લાયકાત જ નથી એવી લાગણી ન સેવશો. એમાંથી ધણા વેકેશન દરમિયાન પૂર્વતૈયારી કરી આબ્યા હોવાનો સંભવ છે. તેમના પ્રત્યે બિતરતી દષ્ટિએ ન જોતાં તેમને પ્રોત્સાહન મળે એમ કરજો. ત્યાર પછી પહેલે જ દિવસે એ ફરી પ્રવેશનાર (repeaters) વિદ્યાર્થીઓના વર્ગમાં જઈને મેં કહ્યું કે તમે બધા સારી રીતે પાસ થાઓ તેવી આશા હું તમારી પાસેથી રાખું છું. તમે વેકેશન દરમિયાન થોડી તૈયારી કરીને આબ્યા જ હશો એમ માનું છું. તમને ફાર્ષ પણ પ્રકારની અભ્યાસિક મુશ્કેલીઓ હોય તો તમે તમારા શિક્ષક પાસે વિનાસંકાયે જશો. તમારા ઉપર વિશેષ લક્ષ આપવાની મેં તેમને સૂચના કરી છે. તમે બધા આ વખતે સારી રીતે પાસ થાઓ તેમ જોવાની મારી હામ છે. તમને ફાર્ષ પણ પ્રકારની અન્ય મુશ્કેલીઓ હોય તો મારી પાસે આવજો. તમારું વર્ષ સુધરે એટલું જ નહીં પણ તમારી કારકિર્દી

૨૬૮ : જાગજાગનાં વહેતાં નીર. -

તેજસ્વી થાય તે જોવા હું ઉત્સુક છું.

આ ઉપરાંત વારંવાર શિક્ષકને એ વર્ગની પ્રગતિ વિશે પૂછતો. અહેવાલ સારો મળતો. પ્રથમ પરીક્ષા વખતે પણ એ વર્ગની પ્રગતિ ઠીક હતી. મારો આ પ્રયોગ છે એ વાત હું સતત લક્ષમાં રાખતો અને શિક્ષકને એ વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે સવિશેષ લક્ષ આપે તેમ હું સૂચવતો. સત્રાંત પરીક્ષાનું પરિણામ જોઈને મને થયો આનંદ થયો. એ વર્ગમાંથી એ વિદ્યાર્થીઓ સારા ગુણાંકો લઈને પ્રથમ વર્ગમાં પાસ થયા. સામાન્ય પ્રગતિની દૃષ્ટિએ ખીજા વર્ગની સરખામણીમાં એ વર્ગની પ્રગતિ ખરેખર સંતોષકારક હતી. એ એ વિદ્યાર્થીઓમાંથી એકને ગુણવત્તાવાળા શિષ્યવૃત્તિ (Merit scholarship) મળી. હું ખૂબ રાજી થયો. ફરીથી એમને મળ્યો અને એમની પ્રગતિ માટે અભિનંદન આપ્યા અને દિવાળીના વેકેશનનો સદુપયોગ કરવાનું સૂચવ્યું.

આ વર્ષે યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા માટે રોમ આપવાનું નક્કી થયું ત્યારે એ વર્ગનું પરિણામ સ્નાનંદાચર્ચ પમાડે તેવું હતું. સાત વિદ્યાર્થીઓ પ્રથમ વર્ગમાં હતા, ઠીક સંખ્યા ખીજા વર્ગની હતી અને સારી સંખ્યા પાસ થનારની હતી અને માત્ર ૧૫ થી ૨૦ વિદ્યાર્થીઓ જ પાસ પ્રગતિ સાધી નહોતા શક્યા. આ ૧૫-૨૦ વિદ્યાર્થીઓ પહેલેથી જ નબળા રહ્યા હતા. તે તેમનાં બધાં પરિણામો જોતાં હું જોઈ શક્યો.

મેં મારા શિક્ષકવર્ગને આ પ્રયોગનું મહત્ત્વ સમજાવતાં કહ્યું, 'આપણે પ્રયોગ આપણને એક નવું મર્મ બતાવે છે. મંદ ગણાતા વિદ્યાર્થીઓને યોગ્ય માર્ગદર્શન અને વાતાવરણ મળતાં તેઓની શક્તિ ફરી ખીલી જીટે છે તે આપણને જોવા મળે છે. ગયે વર્ષે જેમને માટે કશી આશા નહોતી, જેમને અભ્યાસને માટે આપણે નકામા ગણતા હતા અને જેમને આપણે યુનિવર્સિટીની પરીક્ષામાં જોસવા દેવા માટે પણ લાયક નહોતા ગણતા તેમાંથી, સાત પ્રથમ

વર્ગમાં પાસ થયા અને બીજા વર્ગોની સરખામણીમાં એકઠરે આ વર્ગનું પરિણામ સારું આપ્યું છે તે વસ્તુ સ્પષ્ટ છે. બધી કોલેજના સામાન્ય શિરસ્તા મુજબ આ વિદ્યાર્થીઓને આપણે દાખલ કર્યા ન હોત, સમસ્યા દાખવી પ્રોત્સાહન આપ્યું ન હોત, અભ્યાસને લાયક નથી એવો સામાન્ય ગ્રંથ બધે પ્રવર્તે છે તે આપણે સેબે હોત તો આ બધા વિદ્યાર્થીઓને ફેટસો અન્યાય થાત. આમથી ફેટસાક તેજસ્વી વિદ્યાર્થી જનવાના અને તેમની સમગ્ર કારકિર્દી ઉજાવળ જનવાની તેનું શ્રેય પણ આ પ્રયોગને જાય છે. બે વિદ્યાર્થીઓ તો ૭૦ ટકાથી વધુ ગુણો મેળવી લાંબા છે. તેઓ જરૂર આગળ વધી શકશે, એટલે આ બધાનું તારતમ્ય એટલું કે આપણા દેશમાં શિક્ષણસંસ્થાઓમાં મોટા વ્યય (Big wastage) થાય છે તેનું કારણ આપણા વિદ્યાર્થીઓમાં શુદ્ધિશક્તિ ઝાછી છે તેમ નહીં કહેવાય. તેમની સુપુષ્ટ શક્તિઓને પ્રગટ થવા માટે આપણે યોગ્ય માર્ગદર્શન કે યોગ્ય વાતાવરણ નથી સર્જતા. આપણા પ્રયોગમાં આ સારી સફળતા મળી છે તે ઉપરથી તો કહી શકાય કે આ વ્યય અટકાવી શકાય તેવો છે. વિદ્યાર્થીઓને યોગ્ય દોરવણીની જરૂર છે. અસમત, બધામાં જ શક્તિ હોય છે તેવું કહેવાનો આશય નથી. ૧૨૦માંથી વીસેક જેટલા વિદ્યાર્થીઓ પ્રગતિ નથી દાખવી શક્યા તે પણ આપણે કેમ જૂનીએ? પણ મારું મુખ્ય વક્તવ્ય એ છે કે, પ્રતિષ્ઠિત કોલેજો આવા ફેટસાક વિદ્યાર્થીઓને ફરીથી તક નથી આપતી, માળાપો એમને યોગ્ય પ્રોત્સાહન કે સગવડ નથી આપતાં, સામાન્ય લોકો પણ આવા તાપાસ થનાર પ્રત્યે એમનામાં શુદ્ધિશક્તિ નથી એ દષ્ટિએ જુએ છે, પરિણામે એમાં ફેટસાક ખરા શક્તિશાળી વિદ્યાર્થીઓને ગુમાવી બેસીએ છીએ તેમ ન થવું જોઈએ.

મારે ત્યાં એક શિક્ષક છે. પીઠ માણસ છે, ઘણાં વર્ષોના શિક્ષણકાર્યોનો અનુભવ છે. જતાં જતાં એના વર્ગમાં અસાતિ હોય છે અને વિદ્યાર્થીઓ દોઈ દોઈ વાર તોફાન કરતા હોય છે. તોફાન કરતા દોઈ પકડાય તો તે મારી પાસે લઈ આવે ત્યારે કું' યોગ્ય ઠપકા કે શિક્ષા કરી વિદ્યાર્થીને યોગ્ય રીતે વર્તવાની કડક સૂચના કરતો. પરંતુ મનમાં ચાલું કે આમાં કયાંક કયાંય હોય તો તે શિક્ષકની છે, કારણકે સાધારણ બધું જ સારા ગણાતા વર્ગમાં પણ આ શિક્ષકને તકલીફ પડતી. યોગ્ય અવસર સાંપડ્યે એની ચર્ચા એ શિક્ષક જોડે જ કરવાનું વિચારી રાખ્યું હતું. વળી, અનેક કામ ચારે દરેક પ્રકારના વિદ્યાર્થીઓને માગી પામે આવવાનું બનતું તેથી.

શિક્ષકના કાર્ય વિશે પરીક્ષા રીતે મને જાણવા મળતું—ખાસ કરીને હોશિયાર અને વિવેકી વિદ્યાર્થી પસંદ. પછી તો આ શિક્ષક મારી પાસે ફરિયાદ પણ ન લાવતા, કારણકે વારંવાર ફરિયાદ મારી પાસે કરવાથી એમના વિશે મારી છાપ સારી નહીં રહે તેવો ડર હોય એમ બને. પણ મારા આચાર્ય તરીકેના કાર્યમાં મારે ત્યાં કાર્યકેવું ચાહે છે, વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકની વ્યક્તિગત વિશિષ્ટતા—મર્યાદા શું છે એ વસ્તુ ઉપર મારું સતત લક્ષ રહેતું. એટલે આ ખાખતની નિખાલસ વાતચીત કરવાની મારી ઇચ્છા હતી. શિક્ષક તરીકે કોઈ નવા જોડાય ત્યારે શરૂઆતમાં જ શિક્ષણકાર્ય સંબંધી ચર્ચા કરી લેવાનો ફરિયાજ રાખતો. મારી એક પ્રતીતિ—જનક માન્યતા છે કે જો વિદ્યાર્થીઓના વિકાસમાં આપણને જોડો રસ હોય તો સામાન્ય શિક્ષક પણ એને ક્યાં ક્યાં મુશ્કેલી પડે છે, તે મુશ્કેલી કેવા પ્રકારની છે અને એ મુશ્કેલી દૂર કરવા ક્યાં પગલાં લેવાં જોઈએ એનો વિચાર કરે તો એમાંથી જ એને વ્યવસાયિક સફળતાનો માર્ગ મળી આવે છે. ખીજા શબ્દોમાં, ખરો શિક્ષક સતત જાગૃતિ સેવે છે અને વિદ્યાર્થીઓની મુશ્કેલીઓને સમજવાની ઉત્સુકતા રાખે છે તેથી એ પ્રસંગોપાત આત્મનિરીક્ષણ કરતો રહે છે અને એમાંથી એને સાચા શિક્ષક બનવાની ચાવી મળતી રહે છે. એક બાજુ જેમ વિદ્યાર્થીની બેદરકારી હોવાનો સંભવ છે તેમ ખીજી બાજુથી શિક્ષકની પોતાની મર્યાદાને કારણે અથવા વિદ્યાર્થીના દષ્ટિકોણથી જોવાની તેની અશક્તિને લીધે પણ તેનું શિક્ષણકાર્ય નિષ્ફળ ચાપ છે. શિક્ષણવ્યવસાયમાં નવપ્રવેશ કરનારને ફરિયાદો કહેતો રહે છે, વિદ્યાર્થીના મુખ ઉપર શિક્ષણના આનંદની પ્રસન્નતા જોવામાં ન આવે તો આપણી શિક્ષણકાર્ય પદ્ધતિમાં ક્યાંક ક્યાંક છે તેમ લેખીને આપણા શિક્ષણકાર્યને ફલવતું કરવા માટે સકાનુભૂતિભરી કટપનાથી વિદ્યાર્થીને કંઈ અને ક્યાં મુશ્કેલી હશે તેનો વિચાર કરવો અને એને રસ પડે તેવી રીતે આપણા

શિક્ષણકાર્યને અનુરૂપ બનાવવું એ આપણી વ્યાસાયિક સફળતાના સાચો માર્ગ છે, શરૂઆતમાં તકલીફ બોગવતા અનેક શિક્ષકો દષ્ટિબિંદુ લંકામાં રાખીને અત્યંત વિદ્યાર્થીપ્રિય શિક્ષક બન્યા. તેનો ફળ સાક્ષી છું. સફળ શિક્ષકનો શિક્ષણકાર્યનો નિષ્કામ આનંદ એવો સાત્ત્વિક અને પ્રસન્ન હોય છે કે કોઈ પણ પ્રદારની આર્થિક કિંમતે એ આનંદ ન ખરીદી શકાય. સ્વાનુભવથી કહું તો અનેક વાર વર્ગમાં શીખવતા શીખવતાં એવો દિવ્ય આનંદ માણ્યો છે કે તે વખતે જીવનની અનેક સમસ્યાઓ અને મુશ્કેલીઓ બુદ્ધાઈ ભય છે. થણી વાર તો હું શિક્ષક સાથેની વાતચીતમાં કહું છું કે સાહિત્યના આનંદની માફક શિક્ષણકાર્યનો આનંદ પણ 'અજ્ઞાન'દ સહોદર' હોય છે.

પણ ઉપરોક્ત શિક્ષક કોઈ નવાસળ નહોતા કે એમની જોડે એવી વાતચીત કરી શકાય. તેઓ પોતે તેમના વિષયના મુખ્ય શિક્ષક હતા. હમેશાં તેમની ફરિયાદ તો અત્યારના વિદ્યાર્થીને શિક્ષણમાં રસ નથી, એજવાબદાર છે, મહેનત કરવાની જરૂર નથી વગેરે વગેરે રહેતી. એમને પાઠા ઘડે કોઈ ચકાવવાની મુશ્કેલી તો હતી જ, પણ એમણે જીભી ઠરેલી બ્રમણામાંથી એમને મુક્ત કરવાની મેં ઇચ્છા સેવી હતી. થોડો અવસરની રાહ હું જોતો હતો.

એક દિવસ સત્રના છેલ્લા દિવસે મને મળવા આવ્યા. ખુશ-મિનનમાં હતા, કારણકે ખીજ દિવસથી વેકેશન શરૂ થતું હતું. મેં પૂછ્યું, 'કેમ આ વખે' ઇન્ટર સામન્સના વિદ્યાર્થીઓની પ્રગતિ કેવીકે હાથે છે? પરિણામ તો સારું આવશે ને?' ઉત્તરની મેં અપેક્ષા રાખી હતી તેવો જ હતો. મોઢા ઉપર નાખુશની રેખાઓ ઉત્પન્ન કરી બોલ્યા : 'આજના વિદ્યાર્થીઓમાં મહેનત કરીને અજ્ઞાન કરવાની જરૂર નથી રહી છે? ગાઈડો વાંચવી, ડ્રોયિંગ વર્ગોમાં જવું અને માત્ર પરીક્ષા પાસ કરવી એ દષ્ટિ જ તેમનામાં સર્વોપરી છે. હું તો વિષયનું ખરું જ્ઞાન આપવામાં માતું છું અને

એ દષ્ટિએ તેમને શીખવું છું તેથી તેમનો વર્તમાન Response (યોગ્ય ઉત્તર) જરાજર નથી મળતો. - હું સરતી પરીક્ષ દષ્ટિને લક્ષમાં રાખી શીખવવાને બદલે વિષયનું યોગ્ય જ્ઞાન મળે તેવી રીતે શીખવું છું. એટલે એમાંથી કેટલાક તોફાન કરતા હોય છે અને કેટલાક ગેરહાજર રહેતા હોય છે. આજના યુગમાં વિદ્યાર્થીઓમાં શિક્ષણની ગંભીરતા જ ક્યાં હોય છે? મને તો તેમનાથી ભારે નિરાશા બિપત્તે છે. શું કરીએ?

મેં કહ્યું, 'તમે વાત ઉપાડી છે તો હું મારું દષ્ટિબિંદુ કહું : ઇન્ટર સાયન્સના વિદ્યાર્થીઓમાંથી ટીક સંખ્યાના વિદ્યાર્થીઓ દાકતર કે ઇજનેર બનવા ઇચ્છતા હોય છે અને એમને માટે આ કારકિર્દીનું વર્ષ છે. તેઓમાંથી કેટલાક ખૂબ મહેનતુ હોવાનો સંભવ છે. ગયે વરસે આપણે ત્યાં પંદર ટકા વિદ્યાર્થીઓ પ્રથમ વર્ગમાં પાસ થયા હતા અને એકંદર પરિણામ પણ સારું હતું. આ વર્ષે તો વિદ્યાર્થીઓની ગુણવત્તા બિલકદી વધુ સારી છે. તો એ મહેનતુ નથી એમ કેવી રીતે કહેવાય?'

મારા વક્તાવ્યથી એ સહેજ અકળાયા હોય તેમ લાગ્યું. એમણે કહ્યું, 'સાહેબ, પંદર-વીસ ટકા સારા વિદ્યાર્થીઓ હશે; એમને મારી ટીક લાગુ નથી પડતી. હું તો વિદ્યાર્થીના મોટા ભાગની વાત કરું છું. જુઓને, આ આપણી ટેસ્ટમાં (પરીક્ષામાં) મારા વિષયમાં કેટલા બધા નાપાસ થયા છે! અને તોફાન કરતા વિદ્યાર્થીઓની મેં તમને કેટલી બધી વાર ફરિયાદ કરી છે અને કેટલીક વાર તો એવા તોફાનીને તમારી પાસે પણ મોકલ્યા છે.'

મને મારું દષ્ટિબિંદુ સ્પષ્ટ કરવાનો સારો અવસર મળી ગયો. મેં કહ્યું, 'ભાઈ, મારું ન લાગાડશે. તમે જે વિદ્યાર્થીઓના તોફાન વિશેની ફરિયાદ કરી છે તેમને માટે મેં ઘટતાં પગલાં લીધાં છે. પણ હું સામે પ્રશ્ન તમને પૂછું? અલગત, આ તો આપણને બંનેને શિક્ષણમાં રસ છે તેથી કહું છું. આપણે તરીકે તમારા કામ જ. વ. ૧૮

પ્રત્યેની ટીકા છે એમ ન માની લેશો. તમારા સિવાય ખીજા શિક્ષકના પીરિયડ (તાસ)માં તોફાન કેમ નથી થતું? એમને ખીજા વિષયમાં રસ છે અને તમારા વિષયમાં 'રસ નથી એમ અનુમાન કરવું' યોગ્ય છે? એટલું જ નહિ પણ તમારા વિષયનો જે ભાગ તમારા ખીજા સહકારી શીખવે છે તેમાં અત્યંત યાંત્રિ હોય છે, એનો શો ખુલાસો કરશો? તમે જે ટેસ્ટ (પરીક્ષ)ની માત કરી છે તેનું પરિણામ મેં જોયું છે. વીસેક ટકા વિદ્યાર્થીઓના ગુણ બહુ જ સારા છે. ખીજા થોડાક બહુ જ નબળા વિદ્યાર્થીઓને ખાદ કરતાં વર્ગનું સરેરાશ પરિણામ અસંતોષકારક નથી. થોડાક વિદ્યાર્થીઓ વાહિયાત હશે, મસ્તીખોર હશે. પરંતુ તમારા તથા ખીજા એક શિક્ષકને ખાદ કરતાં એ જ વિદ્યાર્થીઓ બધા જ શિક્ષકોના વર્ગમાં થત અને અભ્યાસોત્સુક હોય છે. ખીજા શિક્ષકોના અહેવાલ છે કે વર્ગ એકંદરે ધણો સારા છે. જે વિદ્યાર્થીઓ તમારા પીરિયડમાં મસ્તી કરે છે, તેઓ ખીજા અનેક શિક્ષકના વર્ગમાં તદ્દન યાંત્રિ હોય છે, તેનો શો ખુલાસો આપી શકાય? તમારા વિષયના તમારા સાથોના ચેપરામાં એકંદરે કામ સંતોષકારક છે, એમ જણાય છે તો એક જ વિષયના એક ભાગમાં વિદ્યાર્થીઓ યાંત્રિયો બણે, સારું કામ કરે અને ખીજા ભાગમાં તોફાન કરે, ગેરહાજર રહે અને પરિણામ અસંતોષકારક હોય એ વસ્તુ વિચિત્ર નથી લાગતી?

‘તમે તો વિદ્યાનના શિક્ષક છો. આ પ્રશ્નને વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ તપાસો તેમ વીનવું છું. તમે આ ટેસ્ટના પરિણામનું પૃથક્કરણ કરી જુઓ. ખીજા બધા વિષયમાં સારા હોય તેઓ તમારા વિષયમાં નબળા હોય તો શા માટે છે એ વસ્તુનું નિદાન કરવું જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ તમારા વિષયના એક ભાગમાં સારા હોય અને તમારા ભાગમાં સારા ન હોય તે શી રીતે બન્યું છે? તેમના હિતરપત્રો અને લેખનપદ્ધતિ તપાસો અને કારણો શોધો

કાઢો. કદાચ, તમારું શીખવ્યું તેમને ન સમજતું હોય તે બનવા જોગ છે. તો એમને શા માટે સમજતું નથી તેને જાણવાનો પ્રયત્ન કરો. એ વિદ્યાર્થીઓને બોલાવો, પૂછો. તાર્કિક રીતે આમાંથી એમ પણ અનુમાન નીકળે કે એમાં વિદ્યાર્થીઓની મહેનતનો, અભ્યાસવૃત્તિની શિથિલતાનો કે બેદરકારોનો દોષ હોય તેના કરતાં તમારા શિક્ષણકાર્યની પદ્ધતિનો દોષ હોય તેમ પણ બને. તમે માફ ન સગાડશો. આપણે તો શિક્ષક તરીકે આપણા વ્યવસાયને સમજવાનો પ્રયાન કરીએ છીએ. જો આપણે વિદ્યાર્થીઓની શક્તિઓ કે સમજાયને અનુરૂપ શિક્ષણકાર્ય ન કરીએ તો આપણી મહેનત એજે જાય. એટલે આપણું શિક્ષણ ફળપ્રદ બને તે માટે આ સ્થિતિનું પૃથક્કરણ કરી તેનો યોગ્ય ઉકેલ કાઢવો જોઈએ. તેમને પૂછી જુઓ કે તેમની મુશ્કેલી ક્યાં હોય છે ?

તેમણે કહ્યું, ‘મેં વિદ્યાર્થીઓને વર્ગમાં અનેક વાર કહ્યું છે કે તમને કંઈ પણ ન સમજતું હોય તો, ગમે ત્યારે મારી પાસે આવો; સંક્રામ ન કરશો. ફૂં તો ઇન્કુ’ છું કે વિદ્યાર્થીઓ મારી પાસે આવે અને તેમની મુશ્કેલીઓ રજૂ કરે તો ફૂં તેમની પાસેથી કશુંકે શીખી શકું. પણ મારી પાસે કોઈ જ આવવું નથી. વિદ્યાર્થીઓ મારી પાસે આવે તેમ ઇન્કુ’ છું. પણ કોઈ ન આવે તો ફૂં શું કરું ? નથી સમજાયું એમ કહે તો અનેક વાર એમને ફરી શીખવવા તૈયાર છું. પણ એમને મારી પાસે આવવાનીય પડી ન હોય તો ફૂં શું કરું ?’

મેં કહ્યું, ‘વિદ્યાર્થીઓ તમારી પાસે આવતા થાય એમ તમે ઇન્કુ’ છો તે યોગ્ય જ છે. પણ આપણા નિયમ મુજબ રિસેસમાં અનેક વિદ્યાર્થીઓ અનેક શિક્ષકો પાસે મુશ્કેલીઓનો ઉકેલ લાવવા જાય છે એમ ફૂં દરોરજ જોઈએ છું. તમારી પાસે નથી આવતા તે નવાઈલિયું છે. પણ ફૂં બીજો રસ્તો સૂચવું ? અંગ્રેજીમાં કહેવન છે કે પર્વત મહમદ પાસે ન જાય તો કંઈ નહિ,

મહમદ પર્વત પાસે જશે. એ મુઝમ તમે વિદ્યાર્થીઓને શોધી કાઢી બોલાવો. હું તમને મદદ કરું. તમે માર્ગ પરીક્ષાનું પરિણામ-પત્રક જોઈ જે વિદ્યાર્થીઓએ ખીજા વિષયમાં સારા ગુણો મેળવ્યા હોય, તમારા વિષયના એક ભાગમાં સારા ગુણો મેળવ્યા હોય તેમને શોધી કાઢો. તેમને બોલાવો અને પૂછો. તેમના ઉત્તરપત્રો જુઓ. અને સાચે જ તેમથી તમને તમારી સમસ્યાનો ઉત્તર મળી રહેશે.

‘હું માનું છું કે જ્યારે આપણા શિક્ષણમાં મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ રસ ન લેતા હોય તો માત્ર વિદ્યાર્થીઓ ઉપર દોષારોપણ કરવાને બદલે શિક્ષકે પોતાનું આત્મનિરીક્ષણ કરવું જોઈએ. વિદ્યાર્થીઓમાં રસ ઉત્પન્ન ન કરી શકીએ તો આપણીય કશીક જીજ્ઞાસુ હોવાનો સંભવ છે એમ શિક્ષકે વિચારતા થવું જોઈએ. એને વિવેકબુદ્ધિથી શોધી કાઢવાથી આપણે માર્ગ સરળ બને છે એટલું જ નહિ પણ આપણો વ્યવસાય આનંદપ્રદ બને છે.

‘વિદ્યાર્થીઓમાં ગેરશિસ્ત બહુ વધતી જાય છે એમ ફરિયાદ આપણે સાંભળીએ છીએ. તેમાં તથ્ય પણ હોય છે, પણ એક વસ્તુ કદી ન શૂંસવી જોઈએ. ચારિત્ર્યવાન અને કુશળ શિક્ષક હોવાથી વિદ્યાર્થીઓનો આદરપાત્ર બને છે. આ પ્રશ્ન જુદો છે એટલે હું અહીં એની ચર્ચા નથી કરતો. આવા શિક્ષકો જોઈએ છે તેથી ગેરશિસ્ત વધે છે એમ કાર્ક કહે તો તેનો વિરોધ કરવો મુશ્કેલ છે. આટલા બધાં વર્ષોનો આ મારો અનુભવનીઓડ છે એમ હું નમ્રતાપૂર્વક કહેવા માગુ છું.

‘તમારો ઇચ્છા છે તો પરિણામપત્રક ઉપરથી આપણે થોડા વિદ્યાર્થીઓ શોધી કાઢીશું અને તમે એમને બોલાવી એમની મુશ્કેલીઓ સમજવાનું પ્રયાસ કરજો. પછી આપણે આ પ્રશ્નની વધુ ડહાપટ કરીશું. જનતા સુધી તમને એમની સાથેની વાત ઉપરથી જ એના ઉઠસની રેખા સાપડશે એમ હું માનું છું.’

જીગતા બાળક કે જુવાનમાં રહેલી સ્વાભાવિક શક્તિને બહાર આણવા માટે તેની શક્તિની કદર કરવી અને તેને પ્રોત્સાહન આપવું એ તેના વિકાસ માટે જરૂરી બને છે. પ્રોત્સાહન આપવાથી બાળકનો, વિદ્યાર્થીનો કે શુભનિષ્ઠ તરુણનો આત્મવિશ્વાસ સ્થિર અને દૃઢ બને ■ તેમ જ તેની શક્તિ ને ગતિને બળ મળે છે. પ્રોત્સાહન આપવું તે બાળકમાં શક્તિ અને સદ્ગુણ જાગ્રત કરવા માટેની સાચી રીત છે તે માળાપ અને શિક્ષક સમજે એ હિતાવહ છે. વિકાસશીલ શક્તિના બીજ કાર્યબૂમિમાં વવાયા હોય ત્યારે પ્રોત્સાહનની યોગ્ય વર્ણા થાય તો તેમાંથી સારો પાક કીતરે છે એ અનુભવસિદ્ધ ઠીકત છે પણ સાથેસાથે એ પણ યાદ રાખવું જરૂરી

છે કે પ્રાત્સાહન કે પ્રશંસાની અતિવૃદ્ધિ થાય તો બીજા જ ધોવાઈ જાય અને શક્તિ કુદિત થઈ જાય. માળાપે અને શિક્ષક આ હકીકત પણ સ્પષ્ટમાં રાખવી જોઈએ. શુભાશયથી કરેલી વસ્તુને વિવેકપૂર્ણ દૃષ્ટિથી ન સમજીએ તો તેનું પરિણામ અશુભ આવવાનો સંભવ છે.

પ્રાત્સાહનના પ્રશ્ન વિશેનાં વિચારબીજ તો મારા ચિત્તમાં ઘણા વખતથી પડ્યાં હતાં, પણ હમણાં બનેલા એક પ્રસંગે સિદ્ધન હકી તેનો છોડ ઉઘાડ્યો. પ્રાત્સાહનનાં અનેક પાસાંનું તેમાંથી સ્પષ્ટ થાય છે તેથી એક-એ પ્રસંગે ઉમેરીને તેનું વિવરણ કરવા પ્રેરાયો છું.

મારા એક તરુણ સહકારી હતા. સાહિત્યમાં તેમને જોડા રસ હતો, એ કાવ્યો પણ લખતા. તેમની લેખિનીને ઉત્તેજન મળે તેવા શુભાશયથી એમના એક સાહિત્યનિપુણ મુરબ્બી મિત્ર તેમની રચનાઓની ખૂબ પ્રશંસા કરતા. જીગતા લેખકોને પ્રાત્સાહન આપી તેમની સાહિત્યિક શક્તિને બહાર લાવવી જોઈએ તેવી તેમની માન્યતા હતી. મારા એ તરુણ સહકારી મુરબ્બીય હમનાં વજ્રો સરસ પહેરતા અને ચાલાક દેખાતા. તેમનામાં શક્તિ હતી જ, પરંતુ પેલા સાહિત્યનિપુણ મિત્રે કરેલી પ્રશંસાને લીધે તેમને પોતાને માટે વધુ મડતો જીએ ખ્યાલ બંધાયો હતો.

પરદેશ જવા માટે તેમને સિધ્ધવૃત્તિ મળ્યા. બપો રોડીઓ-સાથીઓએ જીભાભણી પ્રશંસાવચનોથી તેમને સન્માની વિદાયમાન આપ્યું. પછી તે ગયા ઈંગ્લેન્ડની પ્રસિદ્ધ વિદ્યાપીઠમાં. એમની સાહિત્યિક ક્ષયના આ દેશની દૃષ્ટિએ સાગી હતી, પણ તે વિદ્યાપીઠના અન્ય વિદ્યાર્થીઓ કે લેખકોની પ્રવૃત્તિઓ સામાન્યમાં ખપી. તેમણે પોતાની કૃતિઓ છાપવા મોકલી પણ સુપ્રતિષ્ઠિત સામયિકને એ કૃતિઓ છાપવા જેવી નહિ લાગી. એકાદ રચના છપાઈ, પણ તેની ખાસ પ્રશંસા ન થઈ. એ હતાશ થઈ ગયા. આત્મનિરીક્ષણ કે

આત્મપૃથક્કરણ કરીને 'પોતાનું' સાચું મૂલ્ય આંકવાની તેમનામાં પુરવટા નહોતી. પરિણામે તેમનામાં એનો પ્રત્યાઘાત થયો. પોતાને અન્ધાર થયો છે એમ તેમણે માનવા માંડ્યું. એને વાજબી ઠરાવવા માટે તેમણે માનસિક દલીલો ઉપજાવી કાઢી, 'હું ભારતીય છું... આ દેશમાં ભારતીયજનો પ્રત્યે યોગ્ય આદર જતાવવામાં નથી આવતો. મારામાં શક્તિ છે, પણ આ પરદેશી સાહિત્યિક જનો પૂર્વમુઠને લીધે મારી રચનાને અવગણે છે. મારા દેશને ખાતર હું અવગણના સહન કરીશ. ગાંધીજી કે બીજા મહાપુરુષોની ગોરાઝીએ ક્યાં કદર કરી હતી? એ તો જૂના વખતથી ચલ્યું આવે છે. હું એનો ભોગ ચર્ષ પડ્યો છું...'.

આ પ્રકારની મનોવૃત્તિ તેમની હતી એ તો મને પાછગથી જાણવા મળ્યું. પરદેશી વિદ્યાર્થીમાં તેમને અંગે રુ' બન્ધું હતું તે હું જાણતો જ નહોતો. મારા મનમાં તો તે અહીંથી ગયા ત્યારની સાહિત્યસેવી તેજસ્વી યુવાનની જ છબી વસી હતી. ભારતમાં આવ્યા પછી ત્રીજો દિવસે એ ભાઈ મને મળ્યા. એમને જોઈને હું હશ્ થઈ ગયો. ટેરેસિનના સુટ અને આકર્ષક ટાઈમાં તેમનો છટાદાર ચહેરો જોવાને બદલે અત્યંત સાદા પાયાળામાં અને નહેરુ શર્ટમાં છટા વિનાની સહેજ નિસ્તેજ લાગતી મુખમુદ્રા જોવા મળી. આ ફેરફારની મને ક્યાંથી ખબર હોય? મેં સહજ ભાવે પૂછ્યું: 'કેમ આવો એકાએક ફેરફાર? પરદેશ ગયા પહેલાં આવા સાદા પોશાકમાં મેં તમને કહી જોયા નથી. તમે તો સારાં વિલાયતી કપડાં પહેરનારા શોખીન હતા. હવે આ ફેરફાર શી રીતે થયો?'

એમને જોઈને મને થયું: અમાઉની બૌદ્ધિક ચાલાકી, તર-વરતી યૌવનમસ્ત રૂઢિ, મુગ્ધતા વગેરે ક્યાં ગયાં? તેમનામાં કંઈક અકળ ફેરફાર થઈ ગયો છે એ હું જોઈ શક્યો. એમણે જવાબ આપ્યો, 'પરદેશીઓની દુમાખી અને આપણા ભારતીય જનો પ્રત્યેની દુન્યુસ જોઈને અમારું સ્વદેશની, રાષ્ટ્રીય સન્માનની

સામાજી જાગી ઊઠી છે. અંગ્રેજો દણે આપણા પ્રત્યે તુચ્છતાની નજરે જુએ છે તેથી મને દુઃખ થાય છે. ગાંધીજી જેવા મહાપુરુષ પ્રત્યે પણ એ લોકો એવી જ રીતે વર્ત્યા હતા ને? દલે રાષ્ટ્રીય ઝોરવને અનુરૂપ મેં વર્તવાનું નક્કી કર્યું છે.' એમણે આમ કહ્યું. પણ મને કશું સમજાયું નહિ. અહીં કલઃ તે દગમિયાન પાંચ વર્ષથી હું તેમને યોગાજ્ઞતો હતો. ત્યારે આવી સાવના જોઈ નહોતી. તેમનામાં નિરાશવૃત્તિ અત્યારે જોઈ, પણ તેનું કારણ મને ન સમજાયું.

પછી એ ભાઈ મને ધાગી વાર મળ્યા, પણ ડાણુ જાણે કેમ પણ પહેલાનાં તરવરાટ, ઉત્સાહ, સાહિત્યપ્રુમારી અને તેજ તેમના મુખ ઉપર જોવા ન મળ્યાં. મારા મનમાં એને લીધે ગાનિ ઉદ્ભવી. એનું પરિવર્તન અકળ રહ્યું. જાણે એ પહેલાંનો સહકારી જ નથી; એનો 'માલસો' જ બદલાઈ ગયો હતો. રાષ્ટ્રીય સ્વમાન જાળ્યું હોય તો તે સમજી શકાય, પણ પેલો ચીવનનો ચનગનનો તરવરાટ ક્યાં ગયો? હમેશની એની શુદ્ધિ-અતુરાઈ ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ? આવા પ્રશ્નો મારા મનમાં ઊઠવા લાગ્યા.

થોડા દિવસ પછી તેમના સાહિત્યમાર્ગદર્શક મિત્ર મળી ગયા. એ તેમને પૂછ્યું : "...ભાઈમાં આવો ચિન્તાજનક ફેરફાર કેમ થઈ ગયો? અગાઉ કદીયે ઇત્તીદાર્ષિક કપડાં અને સુશોભિત ટાઈ સિવાય સાદાં વસ્ત્રોમાં મેં તેમને જોવા નથી. ભારતીય નાગરિકો પ્રત્યે અંગ્રેજો તુચ્છ દૃષ્ટિથી જુએ છે તેથી મારામાં રાષ્ટ્રીય સ્વમાનની પ્રગળ સાવના જાગી છે એમ કહી એમના સાદા ભારતીય પોશાકનો પ્રુલાસો આપે છે, પણ મને તેની પ્રતીતિ થતી નથી. એમનો ઉત્સાહ, તરવરાટ, અતુરાઈ ક્યાં ચાલ્યાં ગયાં? તેમનામાં કાઈક વૈશ્વવૃત્તિ આવી છે એવો મને વહેમ છે. તમને આ વિશે કંઈ જાણુ છે ?"

તે મિત્રે સહેજ હસીને જવાબ આપ્યો, 'એને મારે હું'

સુતેગાર છું. તેમની સાહિત્યશક્તિને આલના મળે તે હેતુથી મેં એ લાઈની જરા વધુ પડતી પ્રશંસા કરેલી. ઈંગ્લેન્ડની વિદ્યાપીઠમાં એમની પસંદગી કરવામાં હું પણ એક હતો. ત્યાંની વિદ્યાપીઠમાંના તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓના દૃષ્ટિએ એ જિજ્ઞાસિતર્થો. તેનો આ પ્રત્યાધાર્ત છે...’ એમ ઠીક શરૂઆતમાં ઉલ્લેખેલી હકીકતો જણાવી. એ હકીકતો પણ સાહિત્યમાર્ગદર્શક મિત્રે તેમની પાસેથી જાણી હતી તેમ પણ મને કહ્યું.

પ્રાત્સાહન આપણું એ સારી ચીજ છે, પણ એની મર્યાદા ન જાણીએ તો સારી વસ્તુનું પણ ખરાબ પરિણામ આવે છે, તેની આ સંદર્ભમાં અમે ચર્ચા કરી. પણ પછી આ પ્રકારની માનસિક પ્રક્રિયા વિશેના માનસશાસ્ત્રીઓનાં નિરીક્ષણો થાદ આપ્યાં. માનસશાસ્ત્રીઓએ આવી મનોવૃત્તિ દર્શાવનારા અનેક કિસ્સાઓ વર્ણવ્યા છે. તેમાં માણસ પોતાની અંગત નિરાશા જગતની નિરાશાઓમાં ભેળવી દઈને વ્યક્તિગત નિષ્ફળતા કે હતાશાની લાગણીને કેવી રીતે છુપાવવાનો પ્રયાસ કરે છે તે દર્શાવે છે. આવી પ્રક્રિયાને માનસશાસ્ત્રીની પરિભાષામાં ‘જન્યાવૃત્તિવાળું ચિત્તતંત્ર’ (defence mechanism) કહે છે. પોતાની નિષ્ફળતા માટે પોતાની અશક્તિ છે એમ પોતાની જાન પામે કબૂલ કરતાં શરમ ધાય છે તેથી અચૂત રીતે જગતની નિરાશાભરી સ્થિતિમાં વ્યક્તિગત નિરાશા ભેળવી દઈને ને પોતાની અશક્તિઓનો જમાવ કરે છે, અને ક્ષિણિકની અદાથી વાત કરે છે. જેમ કોઈ વિદ્યાર્થી નાપાસ થાય ત્યારે તેમાં પોતાની તૈયારી સારી નહોતી કે પોતાની કમ્બાલ હતી તેમ સ્વીકારવાને જાદો પ્રશ્નપત્ર વિચિત્ર હતો, અથવા આ પરીક્ષાપદ્ધતિ કેવી અનિષ્ટ અને અન્યાયકારી છે અને કેટલા સારા વિદ્યાર્થીઓ પણ નાપાસ થયા છે તેનાં ઉદાહરણો ટાકી પોતે એ અનિષ્ટ પદ્ધતિનો ભોગ થઈ પડ્યો છે એવું આનંદ-મનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, અથવા અન્ય ઉદાહરણો પણ સૂક્ષ્મ નજરથી જોઈશું

તો નજરે પડશે. કાર્કની વસ્તુ રેલવેના કબજામાં રહી ગઈ હોય તો એ વસ્તુ પોતાની પાસે રાખવા માટે પોતાની જાત પાસે આ રીતે બચાવ કરશે : ‘હું’ રેલવેના અધિકારીને એ વસ્તુ સોંપીશ તો એ કાર્ક મૂળ માલિકને મળવાની નથી. કોના હાથમાં જશે એની કોને ખબર છે? તો હું જ એ ન રાખું? વસ્તુ મને જડી છે, તો એ લેવામાં હું કાર્ક ચૂનો કરતો નથી.’ આવી રીતે અંતઃકરણનો કંખ એ હજીવો બનાવે છે. આવી જ પ્રક્રિયા આ મારા સાથીમાં કદાચ થઈ હશે. ‘હું’ તો સારી સાહિત્યિક શક્તિ ધરાવું છું, પણ હું ભારતીય છું એટલે મારા પ્રત્યે હીનશુદ્ધિથી જુએ છે,’ એવો બચાવ પોતાની અશક્તિને છુપાવવા માટે કદાચ એ સાથીએ ક્યો હશે.

આવી મનોવૃત્તિ આપણે અનેક માણસોમાં અનેક પ્રસંગે જોતી થતી જોઈએ છીએ તે સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ નિરીક્ષણ કરનારને જણાઈ આવશે. જે માણસો પોતાની અશક્તિ જોવા માગતા નથી કે જોઈ શકતા નથી તેની પાછળ આવું માનસ કામ કરી રહેલું હોય છે. એટલે જ સાતમ માણસે આવી બચાવવૃત્તિવાળા મિત્રતાનના કોઈથી સાવધાન રહેવું જરૂરી છે. પ્રતિતિની આડે આવતી આ મનોવૃત્તિ ધણી વાર ઉત્તમ દાટિની શક્તિને પ્રકટવા દેતી નથી.

આ વિચાર કરતાં મને એક બીજો કિસ્સો યાદ આવે છે. દોલેજમાં લખ્યું તો મારા એક નિકટના મિત્રની વાત છે. એ મિત્રનો સ્વભાવ સરળ અને પ્રેમાળ હતો, પણ તેની શક્તિ સામાન્ય કક્ષાની હતી. અમારા એક પ્રોફેસરને પ્રોત્સાહન આપવા માટે અતિશયોક્તિ કરવાની ટેવ હતી. આ મિત્ર તરફ પ્રોફેસરને મમતા થઈ. પછી એ પ્રોફેસર એનાં જ્યાં ને ત્યાં ખૂબ વખાણ કરે. તેના લખાણની અતિપ્રશંસા કરે. મારો મિત્ર હતો એટલે એની આબ્યાસિક શક્તિની મર્યાદાથી હું સુપરિચિત હતો, તેથી તેનાં આટલાં બધાં વખાણ અમારા સાહેબ શા માટે કરે છે તે મને સમજાતું નહોતું. આ

મિત્ર સરળહૃદયી હતો. સાહેબના વખાણથી એણે પોતાની મોટી હિંમત આંકવા માડી. નામાંકિત પ્રોફેસર પોતાની શક્તિનાં આટલાં વખાણ કરે તે ઉપરથી મિત્ર પોતાનું બહુમૂલ્ય આકે તો તેમાં તેનો શો દોષ? આત્મનિરીક્ષણ કે આત્મપરીક્ષણ કરવાની અપેક્ષા બધા જીગતા જીવાનમાં કયાંથી રખાય ?

અમને મિત્રોને આ વસ્તુસ્થિતિ સમજતી હતી. સાહેબ વધુ પડતાં વખાણ કરે છે. એને બહુ મહત્ત્વ ન આપે એમ તેને કહેવાનું અમને મન થતું પણ હિંમત નહોતી ચાલતી. કારણ એ કે ‘પ્રોફેસર કરતાં તમે વધુ ડાહ્યા એમ?’ તેને થાય અને અમને ઈર્ષ્યા થાય છે એમ તેને લાગે તો મૈત્રીસબંધ તૂટે એવી ખીક રહેતી. અમે એની મર્યાદા બાંધવા છતાં ચૂપ રહેતા. અલગત, આમાં મિત્ર-દુરજ ચૂપીએ છીએ તેનો આજે ખ્યાલ છે તેટલો ત્યારે નહોતો. એ વિદ્યાર્થી અમારાથી જિંવી શક્તિવાળો છે એમ માનવા લાગ્યો હતો. અમારો અભ્યાસવિષય સાહિત્ય હતો. એટલે પરીક્ષાના ઉત્તર-પત્રો તપાસવામાં પરીક્ષકની રુચિ અને અંજન છાપ મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે એ દેખીતું હતું. સત્રાત પરીક્ષામાં એને એ શી ગુણાંકો મળ્યા; શિષ્યવૃત્તિ મળી; આખી કોલેજમાં એની કીર્તિ પ્રસરી. મિત્ર હતો એટલે એના ઉત્તરપત્રો અમને વાચવા મળતા. અમે જોયું કે એમાં કશી વિશિષ્ટતા નહોતી, થોડી જૂલો પણ હતી. પણ મિત્રને એ કેમ કહેવાય? અમારા કરતાં અભ્યાસકક્ષા જીતારતી હોવા છતાં અમારા ગુણાંકોમાં ઘણો તફાવત રહેતો. અમને પચામ-પચાનવ ગુણાંકો મળે તો તેને પચોતેર-એ શી હોય મને ઘણીવાર થતું કે તે સહૃદયી મિત્રને કહું, ‘તમે પરીક્ષાના ગુણાંકોથી ન દોરગઓ. આ પહેલાં તમને કોઈ પણ પરીક્ષામાં પ્રથમ કક્ષાના ગુણાંકો મળ્યા છે? સાહેબની કૃપા ભલે હોય, પણ આપણે આપણી સમતોલતા રાખવી જોઈએ. તમારી આટલી જૂલો પણ છે...’ પણ એમ કહેવાની હિંમત ન ચાલે. એમ કહું તો એની મૈત્રી તો જાય પણ

સાહેબનીયે અવકૃપા વહોરવી પડે એટલે મૌન રાખ્યું અને હું મિત્રધર્મ સૂક્યો.

અમે બી.એ.માં હતા. યુનિવર્સિટીની બી.એ.ની પરીક્ષામાં જે પ્રથમ વર્ગમાં આવે તે કૉલેજમાં પણ મોટે ભાગે પ્રથમ હોય. નિયમ મુજબ કૉલેજમાં બી.એ.ની પરીક્ષામાં પહેલો આવે તેને બે વર્ષ સુધી માસિક રૂપિયા પચાસની ફેલોશિપ મળે, જ્યાં, એમ.એ.નો પૂર્ણ અભ્યાસ સારી રીતે કરી શકે. યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા આવી બી.એ.માં અમે ચાર વિદ્યાર્થીઓ હતા. બીજા વિષયમાં ઘણા વિદ્યાર્થીઓ હતા પણ પ્રથમ વર્ગમાં ટ્રાઈ આવી શકે તેમ ન હતા. એટલે અમારા આ મિત્રને જ ફેલોશિપ મળશે એવી માન્યતા વિદ્યાર્થીવર્ગમાં તેમ જ શિક્ષકવર્ગમાં ખંધાર્ધ હતી. માત્ર અમે બે-ત્રણ મિત્રો આમ માનતા ન હતા. તે સ્વાનુભવથી મિત્રની સંકિતથી પરિચિત હતા તે કારણે.

પરીક્ષા થઈ ગઈ. પેપરો સારા અને સંતોષકારક લખાયા છે એવી લાગણી અમરા એ મિત્રને થઈ હતી. પછી બી.એ.ના પરિણામને આગસી દિવસે હોસ્ટેલમાં આવી ગયા. પોતે જ ફેલો બનશે તેની પૂરેપૂરી ખાતરી લાઈને દોવાથી આ લઈ હોસ્ટેલ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટને પોતાને ઠઈ રમ જોઈએ છે તે કહી આવ્યા. હોસ્ટેલના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટને પણ એની 'તેજસ્વિતાની'ની ખુશ હતી. એને જોઈતી સારી રમ કાઢી આપી.

બીજા દિવસે યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાનું પરિણામ જાહેર થયું. એ મિત્ર ત્રીજા વર્ગમાં પાસ હતા. અમારા જેવા બીજા થોડા બીજા વર્ગમાં હતા અને પ્રથમ વર્ગમાં ટ્રાઈ જ નહોતું. પરિણામથી એ મિત્રને આઘાત થયો તે અવર્ણ્ય હોય. પોતાને અન્યાય થયો એની માન્યતાથી એ ખૂબ દુઃખી થયા. આગળ અભ્યાસ કરવાને વિચાર જતો કરી હોસ્ટેલ છોડી ગયા. થોડા દિવસો પછી હું તેમને મળ્યો ત્યારે તેનામાં અજગ નિરાસા બાપી ગઈ હતી.

એમનું એ વખતનું દયાજનક મુખ આજે પણ એવું ને એવું મારી આંખ સામે તરી રહે છે. તેમનો જીવનરસ ઊડી ગયો. ખીખને પોતાનું મોઢું ખતાવતાં શરમાતા હતા. જીવનમાંથી શ્રદ્ધા ચાલી ગઈ હોય તેમ જણાતું હતું. પણ તે દિવસે મેં નિખાલસપણે મારું મનોગત તેમને કહ્યું. તેમના ઉપર મારા કહેવાની થી અસર થઈ હતું જણ્યો નથી. તેમની આત્મશ્રદ્ધા ડગી ગઈ પછી સમતોલ થઈ કે કેમ તે પણ જણ્યો નથી, પણ જીવનની સાથેનો એમનો મેળ વધો મુધી જાયો નહિ એમ-સાક્ષ્ય હતું.

આ ઉદાહરણ પ્રાત્સાહનની મર્યાદા સ્પષ્ટ દર્શાવે છે. એ મિત્રે પોતાની મર્યાદા સમજી અસારી માર્ગ પરિક્ષાની તૈયારી કરી હોત તો એને ખીખે વર્ગ મળત. એ ગમે તે હો પણ તેમના જીવનને વૈદલ્યની લાગણીએ દુષિત ન જ કર્યું હોત. અતિ પ્રશંસાએ તેમની શક્તિ રૂંધી અને તેને અપાર નુકસાન થયું. પ્રાત્સાહન આપવાની શુભ વૃત્તિથી હોય કે સમત્વને કારણે હોય પણ અતિ પ્રશંસા દ્વારા એ મિત્રને નુકસાન કરવાની જવાબદારી પ્રાદેશરની છે. હું એમ માનું છું કે આવી વધુ પડતી પ્રશંસાથી કેટકેટલાં માખાપોએ પોતાનાં સંતાનોની શક્તિને ડામી હાથી હશે તેનોયે વિચાર કરવો ઘટે છે. મોઢે ચડાવેલાં કે ખોટા લાડ લડાવેલાં બાળકોની પ્રગતિ રૂંધાવામાં પ્રેમપ્રેરિત અતિપ્રશંસા કારણભૂત બની હોય તેવા કિસ્સાઓ હું જણું છું.

શિક્ષણક્ષેત્રનો જેમને અનુભવ છે તેઓ જાણે છે કે ધર્મીવાર શિક્ષક પોતે પરિક્ષકો નિમાય ત્યારે પોતાના વિદ્યાર્થીઓ યુનિવર્સિટીમાં પ્રથમ વર્ગમાં આવે તો તે પોતાની શિક્ષણશક્તિનું રૂળ છે એમ માનવા-મનાવવા પોતાના લાયકાત વિનાના વિદ્યાર્થીઓને પ્રથમ વર્ગ માટેના ગુણાંકો આપે છે. પ્રથમ વર્ગની લાયકાત વિના પ્રથમ વર્ગ મેળવ્યા પછી તેઓ જહાર કામ કરે ત્યારે ગણા જીતે. આવી કરુણાહીની દુદ્દસા થઈ હોય તેવા અનેક વિદ્યાર્થીઓ મેં

જેવા છે. વધારે પડતું પ્રેતસાહન આપવા જતાં ક્યદાને બદલે વિદ્યાર્થીને કેટલું નુકસાન થાય છે તે શિક્ષક અને વતસલ માળાપો સમજે તો તેમથી ઘણા ઊગરી જાય.

આ વિશે એક શિક્ષક મિત્ર જેડે વાત થતી હતી ત્યારે તેમણે મને કહ્યું, ‘તમે કહેા છો શક્તિ પ્રગટ કરવા કે પોપચા પ્રેતસાહન જરૂરી છે અને વધુ પ્રેતસાહન શક્તિને રૂંધે છે. તો જરૂરી પ્રેતસાહન અને વધુ પ્રેતસાહન એ બેનો બેદ કઈ રીતે સમજવો?’ મેં જવાબ આપ્યો, ‘જ્યાં વિદ્યાર્થીમાં આત્મવિશ્વાસ ખૂટતો હોય અને પોતાની અશક્તિને. ડર કાયમ રહ્યા કરતો હોય, “આ મને નહિ આવડે” તેવી નિરાશાભરી મનોવૃત્તિ નજરે પડતી હોય ત્યાં પ્રેતસાહન આપવું આવશ્યક છે. આવા પ્રેતસાહનથી આત્મમંદા જમશે, ખોટા ડરનો અવરોધ દૂર થઈ અંદર દગાઈ રહેલી શક્તિ બહાર આવશે. પણ જ્યાં વિદ્યાર્થીને પોતાના વિશે વધુ પડતો જીંચો ખ્યાલ હોય, મળે તેના કરતાં વધારે ગુણોને કું લાયક છું એવી મનોવૃત્તિ જણાતી હોય અથવા કું જાણું સમજી છું, મારે બહુ મહેનતની જરૂર નથી રહેતી એવી વૃત્તિ તરી આવતી હોય ત્યાં પ્રેતસાહનને બદલે અંકુશ મૂકી એની ક્ષતિએ સમભાવપૂર્વક દર્શાવવી જોઈએ. ખરો શિક્ષક પોતાના વિદ્યાર્થીઓની જરૂરિયાત સમજી જાય અને એને અનુરૂપ પ્રેતસાહન કે અંકુશનો ઉપયોગ કરે છે. શિક્ષકમા તેથી જ, માનસશાસ્ત્રીય અભ્યાસ જરૂરી છે. પણ આ માનસશાસ્ત્રી અભ્યાસ કેવળ પુસ્તકક્રિયા ન હોય, નિરીક્ષણ અને અનુભવ દ્વારા મેળવેલો હોય.

દૂ કામા, પ્રેતસાહનનો સમુચિત ઉપયોગ ભુદ્ધિ અને ચારિત્ર્યના વિકાસમાં આવશ્યક છે પરંતુ માળાપે અને શિક્ષકે એની વિશિષ્ટતા સાથે મર્યાદા પણ સમજી લેવી જોઈએ. ઘણી વાર કડક માળાપો કે શિક્ષકો સંતાન કે વિદ્યાર્થી મત્તે યોગ્ય વખતે સકાતુ-ભૂતિ કે સમભાવ ન દાખવે તો તેનામાં શક્તિ હોય તોપણ તે

કુટિન બની જાય છે અને તેનો વિકાસ અટકી જાય છે; ખીજા બાજુએ લાડ કે વધુ પ્રશંસાથી તેની શક્તિ હજારાઈ જાય છે. આ બન્ને અંતિમ સ્થિતિ ટાળવી જોઈએ. યોગ્ય પ્રમાણમાં જોઈએ ત્યારે પ્રોત્સાહન આપવાથી બાળક કે વિદ્યાર્થીમાં શક્તિ જાગૃત કરી શકાય છે. પ્રેમ આપજો ન હોય અને યોગ્ય સમજણવાળા વિવેકી જાગૃતતા હોય તો સંતાન કે વિદ્યાર્થીની પ્રતિભા પોષવામાં પ્રોત્સાહન કામે લાગે છે.

કસોટી પરીક્ષા, સત્રાંત પરીક્ષા, વાર્ષિક પરીક્ષા કે બીજા કાંઈ પણ પ્રકારની પરીક્ષા થઈ ગયા પછી અને એ પરીક્ષાના ઉત્તરપત્રો તપાસી લીધા પછી વિદ્યાર્થીઓને એ ઉત્તરપત્રો પાછા આપી દેવાના નિયમનું અમે અમારી કોલેજમાં ચુસ્ત પાલન કરીએ છીએ. આમ કરવામાં શૈક્ષણિક હિદેશ રહ્યો છે. વિદ્યાર્થીને તપાસાયેલો પોતાનો ઉત્તરપત્ર મળે તો તેણે ક્યાં જૂત કરી છે અથવા તેનું લખાણ કેવું છે તે વિષે પરીક્ષકની સૂચનાઓ તેને મળે તો આભ્યાસિક તૈયારી કરવામાં અને પાછળની પરીક્ષાઓમાં પણ એ તેને ઉપયોગી થઈ પડે; અને ઉત્તર કેવી રીતે લખાય તેનો એને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવે એ તેની પાછળ હિદેશ રહ્યો છે. અથવા, ઉતાવળે તપાસવાને લીધે કાંઈ ઉત્તર

તપાસ્યા વિનાનો રહી ગયો કે સરવાળાની ભૂલ થઈ હોય તો તે વિદ્યાર્થી એ પરીક્ષકનું ધ્યાન ખેંચી શકે. વળી, આ ઉત્તરપત્રે વિદ્યાર્થીના હાથમા જવાના છે એ ખ્યાલથી પરીક્ષક પોતાનું પરીક્ષણકાર્ય ધ્યુનું હોય તો તેમ કરવામાં એ વિશેષ જાગૃત રહે અને વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી સૂચનો પણ કરી શકે, એ પણ આ નિયમ પાછળનો હેતુ ખરો. દૂંઠામાં, વિદ્યાર્થીને પોતાના લખાણની ઈફતાદેટલી છે તેનો ખ્યાલ આવે અને સંશય હોય તો તે પરીક્ષકને મળાને પોતાના મનનું સમાધાન કરી શકે.

મોટે ભાગે વિદ્યાર્થીઓ બે પ્રકારના જોવામાં આવે છે : એક પોતાનું મૂલ્ય (પરીક્ષાના ગુણાકોની દૃષ્ટિએ) હોય તો તેના કરતા વધુ આંકે અને હંમેશા પોતાને મળે તે કરતાં વધુ ગુણાકોની અપેક્ષા રાખ્યા કરે; અને પોતે ધાર્યા હોય તેટલા ગુણાકો ન મળે તો તેમાં પરીક્ષકે તેને અન્યાય કર્યો છે એમ માને-મનાવે. ત્યારે કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ એવા હોય છે જે પોતાનું મૂલ્ય ખૂબ કડકાઈથી કરે અને પોતે જેટલા ગુણાકોની અપેક્ષા રાખે તેના કરતા ઘણા વધારે ગુણાકો મેળવે. આ બીજા પ્રકારના વિદ્યાર્થીઓ મોટે ભાગે હોશિયાર હોય છે તેમ જ મારા અનુભવ ઉપરથી કહી શકું છું. પહેલા પ્રકારના વિદ્યાર્થીઓ પોતાની શક્તિઓનો વધુ પડતો આંક આંકે છે અને ગુણાકો ઓછા હોય તો તેને માટે તેઓ પોતાની શક્તિની મર્યાદા કે ખામી છે એમ નથી માનતા, પણ પરીક્ષકે તેને પોતાની બેદરકારીથી અન્યાય કર્યો છે એમ માને છે. ખાસ કરીને નાપાસ થયેલા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ આમાણિક રીતે માનતા હોય છે કે પોતાનું લખાણ પાસ થઈ ગય તેની કરતાય ચારી ઠક્કાનું હતું, પણ પરીક્ષણની કોઈક ખામીને લીધે તેઓ નાપાસ થયા છે અને તેમને અન્યાય થયો છે.

કોઈક વખત એવું બનતું હશે ખરું, પણ તે તો કોઈક વખત જ, પણ પોતે જાણે તો પોતાનું મૂલ્યકેવું કરવાની ખામીને

લીધે જ તેઓ પરીક્ષક ઉપર દોષારોપણ કરતા હોય છે. તેથી પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડે કે તરત ઉત્તરપત્રો વિદ્યાર્થીના હાથમાં જાય અને પરીક્ષકો પોતે ગુણાંકો કઈ રીતે આપ્યા છે તે વર્ગમાં કહે અને કોઈ વિદ્યાર્થીને એ વિષે સશય કે અસંતોષ હોય તો રૂમમાં મળે એવું વર્ગમાં જાહેર કરે તે ધ્વજનીય છે. આ દૃષ્ટિને લક્ષ્યમાં રાખી અમે ઉત્તરપત્રો વિદ્યાર્થીઓને આપીએ છીએ અને જો કોઈના અનુભવ કોઈ પણ પ્રકારનો અસંતોષ હોય તો તેઓ પરીક્ષકને મળે તેમ જાહેર પણ કરીએ છીએ. એટલું જ નહિ પણ પોતાના ઉત્તરપત્રો ખીજના ઉત્તરપત્રો સાથે સરખાવી જોવાની પણ અમે લલામણ કરીએ છીએ. એ ઉપરાંત, જેમના ગુણાંકો બહુ જ સારા હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓના ઉત્તરપત્રો વર્ગના ખીજ વિદ્યાર્થીઓ વાંચી જુએ તેમ અમે ખાસ સૂચવીએ છીએ, કારણકે તેનાથી ઉત્તરો-સારા ઉત્તરો કેમ લખાય તેનો તેમને ખ્યાલ આવે અને પોતાના વિશેનો વધુ પડતો ખ્યાલ હોય તો તે સમતોષ બને.

એક આનુષંગિક વસ્તુ પણ અહીં કહેવી અને જરૂરી લાગે છે. આપણી પરીક્ષાની પદ્ધતિ અનેક દૃષ્ટિએ ખામીવાળી છે એ મને સ્વીકાર્ય છે અને કોઈ કોઈ વાર પરીક્ષકો બેદરકાર હોય છે તે પણ હું કમલ કહું છું, પણ પરીક્ષા ભિલકુલ સાચી કસોટી જ નથી અને એમાં વિદ્યાર્થીને હમેશા અન્યાય જ થતો હોય છે અને સારા વિદ્યાર્થીઓને ન્યાય મળતો જ નથી એવી અતિશયોક્તિ-જરી વાતો કરવામાં આવે છે, ત્યારે હું હમેશાં આવી અતિશયોક્તિનો વિરોધ કરું છું-આમાણિક રીતે તેમ માનતો હોવાથી વિરોધ કરું છું. કારણકે, આવી અતિશયોક્તિ ફેલાવનારાઓ ધણે ભાગે આછી શક્તિવાળા વિદ્યાર્થીઓ હોય છે. તેઓ પોતાની અશક્તિને ઢાંકવા સારું અને પોતાનામાં તો શક્તિ છે પણ તેઓ આ પદ્ધતિના ભોગ થઈ પડવાને લીધે તેમની શક્તિને ન્યાય મળ્યો નથી અને એમને ચોખ્ખું ગુણાંકો મળ્યા નથી. એવી આત્મવચના કરવા સારું

કે પોતે ખરેખર હોશિયાર છે એવું ખીજાને બતાવવા-ઠસાવવા સારું આવે પ્રયત્ન કરતા હોય છે. ખીજા અસંતુષ્ટોનો તેમને ટેકા મળી રહેતો હોય છે એટલે આ વસ્તુ વિષે અતિશયોક્તિભર્યા ખ્યાલ ઠીક ઠીક વ્યાપક બન્યો છે. આવો પ્રયત્ન કરનારાઓને હું એક જ સલાહ પૂછું છું : 'પરીક્ષાના પરિણામ જાહેર થાય ત્યારે કાર્ધક વાર અનપેક્ષિત સામાન્ય વિદ્યાર્થી પાસ થઈ જાય છે અને અપેક્ષિત નાપાસ થઈ જાય છે એ સાચું', પણ વર્ગમાં જિંચો ક્રમ રાખનાર તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓ કેટલા નાપાસ થયા? અને દર વર્ષે જેઓને પ્રથમ વર્ગ મળતો હોય છે તેઓ મોટે ભાગે નિઃશંક હોશિયાર વિદ્યાર્થીઓ નથી હોતા? વિદ્યાપીઠની પરીક્ષાઓમાં કે એસ.એસ.સી.ની પરીક્ષાઓમાં પ્રથમ આવનાર વિદ્યાર્થીઓની સમગ્ર અભ્યાસિક કારકિર્દી તેજસ્વી નથી હોતી? પ્રથમ કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓ મોટે ભાગે પરીક્ષાઓમાં પ્રથમ કક્ષા જ મેળવે છે તેનો શો ખુલાસો આપશો? દરેક નિશાળ કે કોલેજમાં તપાસ કરો અને પહેલા-ખીજા ક્રમમાં આવનાર વિદ્યાર્થીઓ કાર્ધ દિવસ સાવ ઠોઠ અને અનપેક્ષિત હોય છે ખરા?' આવા પ્રશ્નો દ્વારા એવી અતિશયોક્તિભર્યા વિધાનો ઉપર અંકુશ આવે છે તે મેં જોયું છે. અત્યંત તેજસ્વી આભ્યાસિક કારકિર્દીવાળાઓ જ મુખ્યત્વે પરીક્ષાઓમાં જિંચી કક્ષાએ પાસ થતા હોય છે અને અત્યંત પછાત ગણાતા વિદ્યાર્થીઓ બહુ બહુ તો પાસ થઈ જાય પણ પ્રથમ કક્ષામાં ભાગ્યે જ આવી શકે છે તે હકીકત પરિણામે ઉપરથી સામાન્ય રીતે તરી આવે છે. અલગત પરીક્ષાપદ્ધતિનાં દુષણોથી અને પરીક્ષાઓમાં ચાલતી બેદરકારી અને અનાચારથી હું ઠીક ઠીક વાટેકે છું છતાંય, પોતાની નમજાઈ છુપાવવા માટે આ પરીક્ષાપદ્ધતિના દોષનો કે તેમાં પ્રવર્તતા અનાચારનો કાર્ધ આધાર ન લે અને અતિશયોક્તિ દ્વારા આત્મવંચના ન કરે તે માટે હું જાગૃત હોઉં છું.

એએક વર્ષ પહેલાંની વાત છે. અમારી સત્રાંત પરીક્ષાનું

પરિણામ જાહેર થઈ ગયું ત્યાર પછી એ-ત્રણ દિવસે એક વિદ્યાર્થી મને મળવા આવ્યો. મોઢા ઉપરથી એ ભોળો અને સાદો ગામડિયા જેવો લાગતો હતો. એણે મને કહ્યું, ‘સાહેબ, મારે...સાહેબ વિષે, અમારી પરીક્ષામાં મને મળેલા ગુણવિદ્યા વિષે ફરિયાદ કરવી છે. મને સંકોચ થતો ચાલે છે; તમને કહું કે ન કહું એની મનમાં બે દિવસ ગડમથલ ચાલી હતી અને છેવટે તમારી પાસે મારે ફરિયાદ કરવી એ મારું કર્તવ્ય છે એમ સમજીને હું આવ્યો છું.’ મેં કહ્યું, ‘તમે કોઈ પણ જાતનો ક્ષોભ રાખ્યા સિવાય કંઈ શકો છો.’ એણે કહ્યું, ‘સાહેબ, હું ગુજરાત યુનિવર્સિટીમાંથી આવું છું. અમારા બધાનું અંગ્રેજી કાસ્ટ હોય છે તે હું જાણું છું અને હું અંગ્રેજીમાં નબળો છું તે પણ હું સારી રીતે જાણું છું...સાહેબે મારું પેપર વાંચ્યા વિના મને માર્ક આપ્યા છે એમ હું માનું છું. હું અંગ્રેજીમાં પાસ થાઉં તે બનવાબેગ નહોતું, છતાં હું પાસ થયો છું. અને મને ઠીક માર્ક મળ્યા છે. જુઓ આ મારી એન્સર-શુક...આ જવાબ મારો તદ્દન ખોટો છે છતાં મને દસમાંથી પાંચ માર્ક આપ્યા છે; આ બીજો સવાલ હું સમજ્યો જ નહોતો. તેથી મેં એકને બદલે ખોટો ઉત્તર લખ્યો છે છતાં મને દસમાંથી ૭ માર્ક આપ્યા છે. સાહેબ, આવી રીતે વાંચ્યા વિના મને વધારે માર્ક મળે તેથી મને મારા વિષે ખોટો ખ્યાલ બંધાય અને યુનિવર્સિટીની પરીક્ષામાં તો આવી રીતે માર્ક ન જ મળે. મારે તો મારા ઉત્તરપત્રોમાંથી સુધારેલી જુલો જોવી હતી અને માર્ગદર્શક ટીકાઓ વાંચવી હતી. આમાં તો એવું કશું નથી.’

હું એનું પેપર જોઈ ગયો અને એની વાત સાચી હતી. ઉતાવળથી - ઉતાવળથી શેના ? - જોયા વગર જ માર્ક આપેલા હતા તેની મને ખાતરી થઈ. શિક્ષકની બેદરકારી હતી તે સ્પષ્ટ હતું. મેં કહ્યું, ‘તમે મારું ધ્યાન ખેંચ્યું તે સારું કશું.’ હું એને માટે ધંટણું કરીશ. પણ હું તમને આવી જાગૃતિ માટે, અને ખાસ કરીને

ખોટી હોશિયારીની કીર્તિ મેળવવાની લાલચમાંથી તમે બચ્યા છો તે માટે, અલિનંદન આપું છું. પેપર તપાસવાની કાળજી રખાય તેવી વ્યવસ્થા કું કરીશ. ' એણે કહ્યું, ' મને કંઈ ન આવડતું હોય છતાં આટલા બધા માર્ક મળે તેથી મને શેનો આનંદ થાય ? મારી જાતને છેતરીને અંતે તો મને જ ગેરલાલ થાય ને ? કું એ... સર પાસે જઈને કહેવાનો હતો, પણ આપું કંઈ મારા એકલાનું જ પેપર નહિ હોય. શિક્ષકની વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરવી અને તે પણ તમારી સમક્ષ કરવી એ અયોગ્ય ખરું કે નહિ એની મને સંપૂર્ણ ખાતરી નહોતી થતી. આપેણા મુરબ્બીઓની ક્ષતિ ન જોવી જોઈએ એમ કું માનતો હોવાને ક્ષીધે મારા મનમાં તમને કહેવું કે ન કહેવું તેની ગડમથલ જીભી થઈ હતી. પણ મને થયું કે આપું થાય તે કંઈ પણ રીતે યોગ્ય ન ગણાય અને નમ્રતાપૂર્વક તમને એ વાત કહેવી એ મને મારી ફરજ લાગી, અને એમ ન કરું તો કોઈક ખોટું કરું છું તેવું મનમાં લાસ્યું એટલે તમારી પાસે એ કહેવા માટે આજે ત્રીજો દિવસે આવ્યો. એ... સર મારા શિક્ષક છે અને મને એમને માટે આદર છે. પણ આમ એમણે શા માટે જોયા વિના માર્ક આપ્યા હશે તે મને સમજાતું નથી. ' એમ કહીને એ પોતાનું પેપર મારા હાથમાં મૂકી અને પછી મારી રજા લઈ ચાલ્યો ગયો.

કું વિચારમાં પડ્યો. અત્યાર સુધી જે વિદ્યાર્થીઓ ફરિયાદ કરતા તેઓ પોતાના માર્ક વધે તે માટેની જ હતી. કંઈ જોવું રહી ગયું હોય, સરવાળો ખોટો હોય તેવા કિસ્સાઓ આવતા. પોતાને અયોગ્ય રીતે વધુ માર્ક મળ્યા છે એમ કહેનાર આ વિદ્યાર્થી પહેલો હતો તેથી આ પ્રસંગનો મને આનંદ થયો. આવા સત્યનિષ્ઠ અને જાગૃત વિદ્યાર્થીને જોઈને મારું શિક્ષકહૃદય આનંદ પામ્યું. એ પેપર મેં પેલા શિક્ષકને જતાવ્યું. તેમની પાસે જવાબ નહોતો, અને પોતાની બેદરકારી અને ખોટી રીતે આપેલા માર્કથી તે શરમાયા અને પછી આપું ન અને તે માટે સાવધાન રહે તેવી

અરજ કરું ?'

હું તેના પ્રત્યે માનની દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. એની નિઃસ્પૃહતાની સુંદર છાપ મારા મન ઉપર ફાટરાઈ રહી. તેનો પોશાક અત્યંત સાદો હતો. તેનો દેખાવ પણ તેની ખરાબ આર્થિક સ્થિતિની વજુ-માગી સાક્ષી પૂરી રહ્યો હતો. છતાં પણ તેના મુખ ઉપર દીનતા નહોતી; સ્વમાનનું તેજ હતું, એક પ્રકારના સ્વગૌરવથી તે શોભતું હતું. આ વાત થઈ કે તરત બે વરસ પહેલાં તે 'વધુ માર્ક મળ્યા છે' તેની ફરિયાદ કરવા આવ્યો હતો તે આખોયે પ્રસંગ મારી નજર સમક્ષ તરી રહ્યો. જે મેં અહીં ઉપર આપ્યો છે. આ જન્યુત અતે સ્વમાની વિદ્યાર્થીને જોઈને યશું કે ભલે એની આબ્યાસિક કારકિર્દી પ્રથમ વર્ગમાં પાસ થવા જેવી બહુ તેજસ્વી ન હોય, પણ એને સાચી ફળવણી મળી છે. ચારિત્રની ફળવણી એ કાંઈ ઓછા મહત્ત્વની ફળવણી નથી. જિલડું એના શિક્ષણને સાર્થક બનાવે તેવી ઉત્તમ ફળવણી એને મળી છે—એણે લીધી છે તેના મારા મનમાં આનંદ હતો. એના આત્મતેજથી એની ગરીબાઈ ઢંકાઈ જતી હતી. ખરી વાત તો એ છે કે, આજના વિદ્યાર્થી વિષે આપણે નિરાશાભર્યા ઉદ્ગારો ઠાઠીએ છીએ ત્યારે આજે પણ આવા સુશીલ વિદ્યાર્થીઓ પણ છે જ એ પણ કેમ જુલાય? વધુ ખરી વાત તો એ છે કે વિદ્યાર્થીઓમાં હંમેશાં યૌવનસુલભ ભાવના-શીલતા સુપ્રત્તપણે હોય જ છે. શિક્ષણસંસ્થાનું અને શિક્ષકનું કાર્ય તેમનામાં શુભ ભાવના જન્યુત કરવાનું છે. બહારની અસરો—સામાજિક, રાજકીય ઇત્યાદિ—તેમનામાં ખોટાં મૂલ્યો ઉત્પન્ન કરે છે અને ખોટી દૃષ્ટિ આપે છે અને એવાં ખોટાં મૂલ્યોને લીધે તેમનું વર્તન અયોગ્ય થાય છે.

વિભાગ બીજો

સ મા જ

આપણે જીવન ગાળીએ છીએ તેમાં કંઈ ને કંઈ ઉદ્દેશ આપણે નક્કી કર્યો હોય છે અથવા તો આપણી સમક્ષ કશોક ઉદ્દેશ હોય છે તેથી એ ઉદ્દેશ ખાતર આપણે કંઈક વેઠવું પડતું હોય તો તેમ કરવામાં આપણને આનંદ થાય છે. માનસશાસ્ત્રની પરિભાષામાં કહીએ તો જીવનમાં આપણે કશોક અર્થ જોયો હોય છે (meaning of life) તેથી એ અર્થને લક્ષ્યમાં રાખી આપણે જીવન-યાત્રા કરતા હોઈએ છીએ. સામાન્ય લોકોમાં જીવનનો અર્થ સંતતિવિસ્તાર કરવો એ હતો અને છે. એને જીવનનો જીવશાસ્ત્રીય અર્થ કહેવાય છે. (It is called biological function of life) આ સ્વૂળ સપાટીનું જીવન કહેવાય. આપણા અસંખ્ય

સોદાને મન જીવનનો અર્થ આપણે મોટા ઘણું, ઘડન કરવા, બાળ-
કાને ઉછેરવા, તેમને મોટાં કરવા અને એમ કરતાં જીવન સંકેલી
લેવું એ હોય છે. તેમ કરવામાં જ જીવનકાર્ય રહ્યું છે તેમ જાણે-
અજાણે સૌ માને છે અને જીવન ગણે છે. તેથી જ જીવનનું
મોટામાં મોટું દુઃખ એ સંતાનની ખામી ગણાતું અને ગણાય છે;
તેમ જ જીવનનું મોટામાં મોટું સુખ એ સંતાનપ્રાપ્તિ—તેમણે
વંશવેક્ષાની પરંપરા જાળવી રાખનાર પુત્રપ્રાપ્તિ—ગણાય છે. આપણી
હૃદયલગ્નમાં પણ ‘પહેલું’ સુખ તે જાતે નર્પા’ પછી ‘બીજું’ સુખ
તે પેટ દીકરા’ એ છે. ખરું કહીએ તો, પહેલું સુખ જ સંતાન-
પ્રાપ્તિ છે, પણ ‘જાતે નર્પા’ ન હોય તો સંતાનપ્રાપ્તિ ન થાય
તેથી જ સુખમાં તંદુરસ્તીને પ્રથમ ક્રમ મળ્યો છે.

પ્રથમ એ સ્પષ્ટ કરી લેવું જરૂરી છે કે જીવનનો આ પ્રથમ
ઉદ્દેશ એટલે કે સંતાનપ્રાપ્તિનો ઉદ્દેશ કેવળ સ્થૂળ ઉદ્દેશ છે, આ
સ્થૂળ ઉદ્દેશનું ઉદ્ઘાટીકરણ ધર્મ, સમાજસેવા, ઠલા ઇત્યાદિમાં થયેલું
છે અને તેથી એ ઉદ્દેશ મૂળ કરતાં ઉચ્ચતર જન્યો અને પરિણામે
મૂલ્ય ઉચ્ચ લેખાયું છે તે પણ સ્પષ્ટ છે. સામાન્ય સંસારીજન
કરતાં સાધુસંતો, કવિઓ, ઋષિઓ, સાહિત્યમનીષીઓ વગેરે ઉચ્ચ-
તર દક્ષાએ ગણાયા છે. એટલે સંતતિવિસ્તારનો ઉદ્દેશ આ ઉચ્ચતર
ઉદ્દેશોની આડે આવે છે તેથી સોદાતર જનો માટે અઘર્યું એ
ઉચ્ચ આદર્શ ગણાય છે. તેથી જ સંસારીજનો સાધુ સંન્યાસીઓને
પૂજાઈ ગયો છે એ સ્વાભાવિક છે. આજથી પચાસેક વર્ષ પહેલાંના
જનસમાજનો વિચાર કરીએ તો જીવનનો પ્રધાન ઉદ્દેશ જીવનનો
સ્થૂળ વિસ્તાર—સંતતિ વિસ્તાર—રહેતો અને સામાન્ય માણસના
જીવનનું ઈર્ષ્ય પરંપરાગત જીવન જીવવું એટલે કે સંસાર માંડવો,
બાળકાને ઉછેરવા અને તેઓ પણ પરંપરાગત જીવન ગણે તેવી
અનુકૂળતા કરી આપવી એ રહેતું. તેથી જ સંતતિવિસ્તારના
પ્રસંગો જ સર્વોપરિ ગણાતા અને એમાં જ જીવનની અર્થેતિ

ગણાતી. પુત્રજન્મ, પુત્ર-પુત્રીના લગ્ન વગેરે જ જીવનના મુખ્ય પ્રસંગો ગણાતા એટલું જ નહિ પણ જીવનનું 'ધ્યેય રહેતું'. જિંદગીની સમગ્ર ક્રમાણીનો ઉપયોગ મોટે ભાગે આવા સંસારી કાર્યોમાં જ થતો. પરંતુ વંશવૃદ્ધિ-સંતતિવિસ્તાર એ દરેક પ્રાણીનું કાર્ય છે, તેથી માનવી એ સ્થૂળ પશુદશાથી ઉચ્ચ જાતિએ રહે એવા તેનો વિકાસશીલ સ્વભાવ હોવાને કારણે તેણે યત્ન, ઉપવાસ, તપશ્ચર્યા, યાત્રા ઇત્યાદિ ધર્મકાર્યોના સંસારી કાર્યોને સંપુટ ચડાવ્યો. ખીન શબ્દોમાં સંતતિવિસ્તાર મુખ્ય હોવા છતાં ધાર્મિક કાર્યોથી એ ઉદ્દેશને પવિત્રતાની છાંય મારી. અલખત, અત્યંત અદ્યપસખ્ય જનોએ ધર્મને જ કેન્દ્રસ્થાને રાખીને ધાર્મિક જીવન એ તેના જીવનનો અર્થ બન્યો એ પણ એટલી જ સાચી વાત છે.

પરંતુ આજની પરિસ્થિતિ બદલાતા આપણી જીવનપદ્ધતિ બદલાઈ છે તેથી ઘણી વાર જીવનની આ મૂળ દૃષ્ટિ લક્ષ બહાર રહી જવાથી તેમાંથી જીવનની તીવ્ર કડુચુતા સર્જાય છે. આજે પ્રજોત્પત્તિ જીવનનો મહાન પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે અને જીવનનિર્વાહમાં મોટામાં મોટી સુસ્કેલી વધતી જતી વસતિ છે તે આપણે સૌ જાણીએ છીએ. પરિણામે, સંતતિનિયમન એ આપણો આવશ્યક ધર્મ બન્યો છે. યંત્રવિદ્યાસે કેટલાક પ્રશ્નો સર્જ્યા છે અને આજના ઔદ્યોગિક યુગમાં આપણી જીવનપદ્ધતિ બદલાઈ છે તેમાં જીવનનું મુખ્ય પ્રેરક બળ શું છે એ પ્રત્યે દુર્લક્ષ થયું છે તેથી ઘણી કડુચુતા સર્જાઈ છે. જીવનના અર્થને, ઉદ્દેશને બરાબર સમજી લઈ એ અને પછી તેને અનુરૂપ જીવન જીવીએ તો ઘણા પ્રશ્નોનું નિરાકરણ થઈ જાય. જીવનનું મુખ્ય પ્રેરક બળ શું છે તેને વિચારવાથી કૃતી કડુચુતા સર્જાય છે તેના આજે અનેક ઉદાહરણો આપણી નજર પડે છે.

આ પ્રશ્નની ચર્ચા હું હંમણા જ મારા એક શિક્ષક મિત્ર જોડે કરતો હતો. ખાસ કરીને આજના બદલાયેલા સમાજમાં જૂના

જમાનાની જેમ સ્ત્રીઓ માત્ર ગૃહિણીઓ બનીને રસોડામાં કે કેવળ સ્થૂળ ગૃહકાર્યમાં જીવન ગાળે એ આપણી સસ્કારો રુચિને ન જ ગમે. પરિણામે જીવનનાં અનેક ક્ષેત્રો સ્ત્રીઓ માટે ખુલ્લા થયા છે અને એ સારુ જ થયું છે. સ્ત્રીનું કાર્ય માત્ર પ્રજનન કે બાળઉછેરનું ન રહેતાં એ પણ જીવનનાં અન્ય ક્ષેત્રોમાં પોતાનો યશસ્વી ફાળો આપી રહી છે એટલે શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં સ્ત્રીઓએ પુરુષો જેટલી શક્તિ દાખવી છે—સરસાર્થ પણ મેળવી છે પુરુષની માફક સ્ત્રી પણ મહત્વવાકાક્ષા સેવતી બની છે અને જીવનનાં અનેક ક્ષેત્રમાં સારી સફળતા દાખવી રહી છે પણ સ્ત્રી હોય કે પુરુષ, જીવનના મૂળ ઉદ્દેશની ઉપેક્ષા કરે તો તેઓ શક્તિશાળી હોવા છતાં તેમના જીવનમાં કરુણતા વ્યાપી રહે છે. લગ્નજીવનની પણ ઉપેક્ષા ઘણી વાર થાય છે તેનું કારણ બૌદ્ધિક શિક્ષણ મેળવવાની ધૂનમાં તેઓ મસ્ત રહે તે હોય છે. લગ્નજીવન બૌદ્ધિક શિક્ષણની આડે આવે છે એવું અનિવાર્યપણે બનેલું છે. લગ્નજીવનની ઉપેક્ષાનું ખીણું એક કારણ લગ્નજીવન દ્વારા કાંઈ જાણે કેવા સાથી મળશે તેથી પોતાનો વ્યક્તિત્વવિકાસ અટકી જશે અથવા સ્વતંત્રતા ચાલી જશે એ ખીંક હોય છે. ખાસ કરીને, આપણી જીવનમંદિતિનો સંક્રાન્તિકાળ હોવાને કીધે આ બધા વિચારો અસ્પષ્ટ અથવા ગ્રામક હોય છે તો એનું પરિણામ અનિષ્ટ આવે છે.

પેલા મિત્રે વાત કરતાં કહ્યું કે તેમના એક સુપારચિત મેન ડાક્ટર બન્યા. એ બેન પોતાના વ્યવસાયમાં ખૂબ હોશિયાર હતા પ્રગતિ વિષયના એ તજજ્ઞ બન્યા હતા પુષ્કળ પૈસા કમાયા. તેમના નાના મેન એ મારા શિક્ષક-મિત્રના વિદ્યાર્થીની હતા ઉચ્ચતર શિક્ષણમાં તો વિદ્યાર્થી—વિદ્યાર્થીનીઓ કુટુંબીજન જેવા બની જતા હોય છે એ શિક્ષકમિત્રે મારી સાથેની વાતચીતમાં કહ્યું, ‘આજની પરિસ્થિતિમાં શિક્ષણ અને કેરિયર (કારકિર્દી)ની ધૂનમાં કેટલીક વિદ્યાર્થીનીઓ લગ્નની ઉપેક્ષા કરી પોતાના વ્યવસાયિક જીવનમાં

સિદ્ધિ મેળવવામાં જ જીવનની કૃતાર્થતા માને છે. પણ એ ઉત્સાહ લાભો વખત નથી ટકતો. મારી એક વિદ્યાર્થિની, જેમની મોટી બેને કુશળ દાકતરી વ્યવસાય સ્વીકાર્યો હતો, તેણે કરેલી વાત મારા મનમાં ફારાઈ ગઈ છે. મોટી બેન દાકતર બની અને અપરિણીત રહી. નાની બેને ટ્રેજીસ્ટ્રેટ થયા પછી લગ્ન કર્યા. નાની બેનનું સમજીવન ધણું સુખી હતું. બન્ને બેનો વચ્ચે જોડો પ્રેમ હતો. મોટી બેનની ઉંમર ૪૦ વર્ષની થઈ હતી ત્યારે નાની બેનની ૨૬-૨૭ વર્ષની હતી. નાની બેન અને વાત નીકળતાં મોટી બેનની કંઠજીતાની વાત કરતી.

‘એક વાર એ નાની બેને મને કહ્યું, ‘સર, આ મારી મોટી બેન દાકતર છે, બહુ જ લોકપ્રિય છે, પૈસા ખૂબ કમાય છે. છતાં એના જીવનમાં કશું સુખ નથી. પોતાનું કામ કરી લીધા પછી એકલી પડે અને અમે એકલાં મળીએ ત્યારે તે ખૂબ રડે છે તેની એકલતાની વ્યથાથી પોતાનું જ્ઞાન બૂલી ફાઈ વખત માયા પછાડે છે અને કહે છે કે આ પૈસા કે કીર્તિને હું શું કરું? આ બધું કે’ કાને માટે કરું? સર, એ લગભગ થેલછાલરી (Hysteric) બની જાય છે. હું એના દુઃખથી વ્યથા બનું છું, પણ મને એ સ્થિતિ સમજાતી નથી. હું એને હું આશ્વાસન આપું એ મને સમજાતું નથી.

‘નહિતર એ કેવી સુખી ગણાય? દાકતરી વ્યવસાયમાં એની કેટલી નામના છે! કેટલા બધા પૈસા છે! ઘણી વાર એના દર્દીઓ એના માટે પ્રથ સાલ્યાં — લગભગ ભક્તિભર્યા ઉદ્દગારો વ્યક્ત કરે છે, ત્યારે એની સિદ્ધિની મને અદેખાઈ આવે છે અને એ કેટલી ભાગ્ય-શાળી છે એમ મને લાગે છે. એના પ્રમાણમાં તે મને કશું મળ્યું નથી — સિવાય દામ્પત્ય જીવનનું પરમ સૌભાગ્ય. એની પાસે એટલા બધા પૈસા આવે છે કે કેટલીક વાર સામાન્ય સ્થિતિના લોકોની પાસેથી ફી પણ લેતી નથી. કેટકેટલાં સ્ત્રીદર્દીઓ એને માટે અનેક વસ્તુઓ એને બેટ આપી પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરે છે. નાની

અમે એકલા મળાએ ત્યારે એનું રુદનગીત જ મારે સાંભળવાનું હોય. હું પરણી છું તેથી ફ્વી સુખી છું અને એ અપરિણીત છે તેથી ફ્વી દુઃખી છે એ જ વારંવાર કહ્યા કરે છે. હું એને એના સુખની વાત કરું ત્યારે એમ જ કહે—પણ પૈસો કે કીર્તિ એ બધું જ્ઞાને માટે? મારી જિંદગીમાં મારે શો સંતોષ? ઘણી વાર આની મનો-વ્યથા વ્યક્ત કરતાં કરતાં બહાવરી ગાંઠા જેવી બની જાય. એને લમ કરવાનું મેં કહ્યું, પણ એ માટેની તો મારી ઉંમર વીતી ગઈ એમ કહી તે આંસુ સારે છે.’

એ શિક્ષક મિત્રની જોડે વાતચીત કરતાં ભૂમિકા રૂપે ઉપર વર્ણવેલી જીવનના ઉદ્દેશની મેં વાત કરી હતી. મારા દષ્ટિબિંદુ સાથે તે સહમત થયા હતા એટલું જ નહિ પણ એનું સમર્થન કરતાં મને કહ્યું, ‘પેલી મારી વિદ્યાર્થીનીની મોટી બેન દાક્ટરની મેં વાત કરી હતી તેનો ઉત્તરાર્ધ સાંભળવા જેવો છે. નાની બેનને દીકરી અવતરી તેમાં મોટી બેને એટલો બધો રસ લીધો કે જાણે એ દીકરી પોતાની જ હોય તેમ તેને ઉછેરી અને બચાવી. એને માટે જાત ધસવામાં પોતાના જીવનની કૃતાર્થતા લાગી. જરા જુદી રીતે કહું તો એના હૃદયમાં રહેલું વાતસલ્ય પ્રગટ થઈ જહાર આપ્યું અને બેનની દીકરી ઉપર ઢોળાયું. એનું માતૃત્વ સંતોષાયું. નાની બેને મને કહ્યું કે ત્યાર પછી એની ધેલછા આલી ગઈ હતી. એને હૃદયવ્યવસાય જોઈ તો હતો તે મળા ગયો.’

પછી એ શિક્ષક-મિત્રે જરા સ્મિત કરતાં કહ્યું, ‘તમે જેને જીવનનો ઉદ્દેશ કે અર્થ (Meaning of Life) કહો છો તે તેને મળા ગયો અને એનું દુઃખ હળવું થઈ ગયું. હવે પોતે પરણી ન શકી, પણ બેનના સંતાનને પોતાનું સંતાન ગણી પોતે પોતાની મૂળ વૃત્તિ સંતોષી. તમારી માફક હું પણ માનું જ છું કે શ્રી કે પુરુષે લમની વય વીતી જાય તે પહેલાં લમ કરી લેવાં જોઈએ. અનેક મારી વિદ્યાર્થીનીઓની લમની વય વીતી ગઈ. તેમણે પોતાનાં

જીવનકાર્યનું વહેણ ધર્મ તરફ વાળ્યું છે અથવા તો સમાજસેવા તરફ વાળ્યું છે, એમાં ધર્મ તરફનું વલણ પોતાની વ્યથા હળવી કરવા માટે છે કે જીવનનો પરમાર્થ પ્રાપ્ત કરવા અર્થે જ એ કું સમજી શક્યો નથી. કદાચ પૂર્વકથન સાચું હોય. પરંતુ એટલું તો ખરું જ કે સ્થૂળ જીવન જીવવું કે પૈસા કમાવા એમાં જીવનનો ઉદ્દેશ નથી જ. ઉદ્દેશહીન જીવન ગમે તેટલું બાહ્ય સુખના સાધનોથી ભરેલું હોય પણ તેનો અંત કરુણ જ આવે છે.

થોડા દિવસ પહેલાં જ મારી જૂની સરઘામાં કામ કરતા એક જૂના કારકુન દરજ્જાના કર્મચારીના ઘર પાસેથી નીકળ્યો, ત્યારે મારી નજર એના ઉપર પડતાં કું તેની પાસે તેની તબિયતના સમાચાર પૂછવા ગયો. એને એકાદ વર્ષ પહેલાં પક્ષધાત થયો હતો તે મારા જાણવામાં આવ્યું હતું. એ હતો તો પ્રયોગશાળામાં કામ કરતો કારકુન મધ્ય એનો પ્રભાવ ઓર હતો. એના ખાતાના બધા માણસો તેનાથી ડરતા કારણકે એ કાર્યદક્ષ હતો અને એના ખાતાના ઉપરીનો માનીતો હતો. એટલે કું એને સારી રીતે જાણખતો હતો. એની પાસે પહોંચતા જ આ વ્યક્તિ સાવ જુદી જ લાગી. એનો પ્રભાવ કાણ જાણે કયા ભીડી ગયો હતો ? એના મોઢા

ઉપર અસહાયતા અને દીનતાની રજાઓ હતી. શારીરિક વ્યાધિ માણસનું તેજ ઉડાડી દઈ એને ક્રોધે રાંક બનાવી દે છે એ એને બેતાં જ સમજાઈ ગયું અને તેના પ્રત્યે કડુણાભર્યા સમભાવ મારા હૃદયમાં જાગ્યો. મેં પૂછ્યું: ‘ક્રમ, હવે તબિયત ક્રમ છે? તમારા પક્ષઘાત વિશે સાંભળ્યું હતું’, પણ છેક આજે જ તમને રમર મળી શક્યો. હવે તો બરાબર છે ને?’ એના સત્તાવાહી અવાજથી હું સુપરિચિત હતો; આજે તો એ જુદી જ વ્યક્તિ લાગતી હતી. લાચારીબધા ત્રૂટક ત્રૂટક અવાજે એણે કહ્યું: ‘સાહેબ, હવે તો કાંઈક ઠીક છે. પણ અપંગ બની ગયો છું. હવે હું કાંઈ કામ કરી શકું તેમ લાગતું નથી. મારી પચીસેક વર્ષની નોકરીને લક્ષમાં સંઈને આપણી સંસ્થાની સહાનુભૂતિને લીધે હું હમણાં તો અર્ધ-પગારી રજા ભોગવું છું...’

મારાથી આપોઆપ બોલાઈ ગયું: ‘તો તો તમને ઘણી મુશ્કેલી પડતી હશે!’ એણે સહેજ ગ્લાનિભર્યા અવાજે કહ્યું: ‘એ તો છે જ પણ મારું શરીર અટક્યું ત્યાં થું થાય? પણ મારી પુત્રી આપણી કોલેજમાંથી ગયે વર્ષે જ એમ.એ. થઈ અને નોકરીએ લાગી ગઈ છે. એની નોકરીને લીધે ઘર સારી રીતે ચાલે છે અને આર્થિક મુશ્કેલી બહુ નથી સાલતી. પરમાત્માની એટલી વળી કૃપા છે!’

આપણી સ્મૃતિ પણ કેવી વિચિત્ર હોય છે! એના ઉદ્ગાર સાંભળતાં જ મારી પાસે બેએક વર્ષ પહેલાનું ‘નેચેલું’ ચિત્ર આપો-આપ ખડું થયું. થોડી વિવેકભરી વાતચીત કરીને મેં એ ભાઈ પાસેથી વિદાય લીધી, પણ પેલું ચિત્ર તો મારી આગળ વધુ ને વધુ સચોટતાપૂર્વક તરવરી રહ્યું. એ ચિત્ર હતું વર્ષો પહેલાંની મારી એક વિદ્યાર્થીનીનું. લગભગ સત્તરેક વર્ષ પહેલાં એ એન મારા માર્ગદર્શન હેઠળ બી.એ. થઈ હતી. સાહિત્યરસિક, સંસ્કારી અને ઉત્સાહી એ યુવતી હતી. બી.એ. થયા પછી એને નોકરી બોધતી

હતી તેથી તે મારી પાસે આવી હતી. મેં એક નિશાળમાં મિટ્ટી લખી આપી હતી અને શિક્ષિકા તરીકે એને નોકરી મળી હતી. પછી તો એ નિશાળ બદલાને બીજી નિશાળમાં કામ કરતી હતી. ત્યાર પછી ઠાઈ ઠાઈ વાર અકસ્માત મળે ત્યારે તેના કુશળ સમાચાર પૂછતો. પછી તો તેની લમની ઉમર વીતી ગઈ હતી. છતાંય એ એકધારી રીતે નોકરી કરતી હતી. મને ઘણી વાર યત્ન કે આ યુવતીએ શા માટે લમ નહિ કર્યા હોય? એવો પ્રશ્ન પૂછવાની વૃત્તિ થતી, પણ એવો અંગત સવાલ પૂછવાનું યોગ્ય નહિ લાગવાથી મેં એ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહોતો પણ આપણી અધ્યયનમંડિર સામાજિક સ્થિતિ બદલાતી જાય છે અને જુદાં જુદાં કારણોસર શિક્ષિત યુવતીઓ અપરિણીત રહે છે તે કુ નિહાળતો હતો. એ નવા પ્રશ્નો નિર્માણ કરે છે એ પણ મેં જોયું હતું. આવી પલટાતી સમાજ-વ્યવસ્થામાં નવી સમસ્યાઓ ઉત્પન્ન થશે એમ લાગ્યા કરતું. પરંતુ એનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ તો ઘણો મોડો આવ્યો. આવી અપરિણીત યુવતીઓનો લમકાળ વીતી વ્તથ ત્યાર પછી તેમથી ઘણાં જીવન-રસ જીદી જતાં જે નિરાશાભરી માનસિક વૃત્તિઓ તેમનામાં જાગતી અને ત્યારે અનેક વિદ્યાર્થીનીઓ પોતાની અકળામણના જે ઉદ્દગાર કાઢતી તેના કુ ઘણી બધી વાર શ્રોતા બન્યો છું. છેલ્લાં પચીસ-ત્રીસ વર્ષથી આ સ્થિતિ બિચી થતી જાય છે એમ મેં જોયું છે. કુ પોતે જ્યાં સુધી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હોતો ત્યાં સુધી અપરિણીત યુવતીઓ લાગ્યે જ ઠાઈ જોવામાં આવતી પણ કુ શિક્ષક બન્યો ત્યાર પછી ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર એ સંખ્યા ઠીક પ્રમાણમાં વધતી ગઈ છે એ મેં જોયું છે.

આ કારણોમાનું એક કારણ ઉપશુકત વિદ્યાર્થીની પાસેથી મને અમાનક જણવા મળ્યું. કુ એક વાર સહેરમાં જવા માટે બપોરના લોકલ ટ્રેઈનની રાહ જોતો હતો. ત્યાં એ વિદ્યાર્થીનીને હાથમેર મારી પાસે દોડી આવતી મેં જોઈ. મને સહેજ નવાઈ

સાગી : કેણુ અણે કેમ પણ, એના મોઢા પરની સદાની ગ્લાનિને બદલે કાઈક અગમ્ય આનંદોત્સાહ દેખાયો. પાત્રીસેક વર્ષની આ મુવતી મુગ્ધાની છટાથી દોઢી આવતી હતી એ જ સૌથી વધુ આશ્ચર્યજનક હતું. આ પરિવર્તન-હર્ષજનક પરિવર્તનને સમજુ તે પહેલાં તો એ બોલી બિડી : 'સર સર, મારા લગ્ન થવાના છે! આ અઠવાડિયામાં જ. તમારા આશીર્વાદ મને આપે! લગ્ન બહાર-ગામ થવાનાં છે એટલે એ વખતે તો આપ, હાજર નહિ જ રહેો. પણ આપને જોયા એટલે હું આપના આશીર્વાદ લેવા દોઢી આવી છું. સર, હવે મને મારું જીવન આનંદમય લાગશે.'

મેં કહ્યું : 'તમારા લગ્ન થશે એ જાણીને મને ખૂબ આનંદ થાય છે. તમારા હૃદયમાં ન માત્રો આનંદ તમારા મુખ ઉપર છે. હલકાર્થ જતો જોઈને ખૂબ જ પ્રસન્ન થાઉં છું. પણ હવે તમને એક સવાલ પૂછી લઉં. તમે લગ્ન આટલાં બધા મોઢા કેમ કર્યા? તમારા જેવી અનેક બહેનો અપરિણીત રહેતી અને મોટી ઉંમરની થતી જોઈ' છું ત્યારે મને આ પ્રશ્ન પૂછવાનું મન થાય છે. તમને નથી લાગતું કે લગ્નની ઉંમરના સમયગાળામાં જ લગ્ન થાય તે ઘટ છે ?'

એને કહ્યું : 'સર, અમારે પણ અમારી કૌટુંબિક દરજ્જે બળવવાની હોય છે. મારા પિતા મધ્યમવર્ગના નીચલા ઘરની આર્થિક સ્થિતિવાળા હતા. નોકરીમાં નિવૃત્ત થયા પછી ઘરખર્ચ કેમ કાઢવું એ સવાલ હતો. હું બી.એ. થઈ. મારા ભાઈ-બેન મારાથી નાનાં હતાં. હું ભણી તેમ એમને ભણાવવાની વ્યવસ્થા તો કરવી જ જોઈએ ને ? ભાઈ સૌથી નાનો હતો. એટલે હું જો નોકરી કરું તો જ અમારી આવી વ્યવસ્થા નબી શકે તેમ હતું. એટલે જ તમારી ચિકી લઈને મેં પ્રથમ નોકરી સ્વીકારી. ઘરખર્ચ, મારા ભાઈ-બહેનની શિક્ષણ વ્યવસ્થા અને કુટુંબનો મોબો સ્થાયવવા માટે આમ કરવું એને મેં મારી ફરજ માની. લગ્ન કરવાનો મને વિચાર આવતો,

સ્વાભાવિક હતું તેમ અને તીવ્ર ઇચ્છા થતી. હમણાં લમ નહિ કરી શકાય એ વિચારે મનમાં નિરાશા પશુ જન્મતી હતી, પરંતુ મારાં માતા-પિતા અને ભાઈ-ભાંડુ' વિશેની ફરજનો વિચાર કરતાં લમની ઇચ્છા દાબી દેતી. થોડા મહિના પહેલાં જ મારા ભાઈ સારી જગ્યાએ લાગી ગયો. મારી બહેન પશુ એન્જીએટ યર્ષ ગઈ એટલે મારા ઉપરની ફરજનો બોલો દૂર થયો. પછી સારા પતિ મેળવવાની તકલીફ ધણી વધી ગઈ હતી પણ ઈશ્વરકૃપાથી મને સારા પતિ મળ્યા ગયા છે અને અમારાં લમ અઠવાડિયામાં યર્ષ જશે. સર, તેથી મારા હૃદયમાં આજે આનંદ ઉભરાય છે. મુક્ત અને કુ' હવે મારાં માતાપિતાના ઘેરથી જઈ ચડીશ. એ બધાં પણ હવે ખૂબ પ્રસન્ન છે—ધર સાડુ' ચાલે તેવી આર્થિક વ્યવસ્થા યર્ષ છે, તેથી તેમ જ મને પતિ તરીકે થોડું વ્યક્તિ મળ્યા ગઈ છે તેથી.' આ વાતને બે વર્ષ વીતી ગયાં. આ ચિત્ર જુસાર્ષ ગયું હતું.

મેં એ વિદ્યાર્થીનીનું આ ચિત્ર બે વર્ષ પહેલાં પરાંના રેલવે સ્ટેશન ઉપર જોયું હતું, તે ઉપયુક્ત કારકુનમાઈની સાથે વાતચીત કરતા એકાએક કાશુ જાણે ક્યાંથી ઊપસી આવ્યું તેની મને પહેલાં જાણે નવાઈ લાગી. પણ વિચાર કરતાં એની સમજૂતી તરત મળી ગઈ હતી. આ કારકુન પિતાની આર્થિક સ્થિતિની જરૂરિયાતને લીધે એની પુત્રીને નોકરી કરવી અનિવાર્ય હતી. નોકરી મળ્યા તેના પિતાને આનંદ હતો. પણ જદલાયેલી સમાજસ્થિતિએ આ પિતાની મનોવૃત્તિ પણ કેવી ફેરવી નાખી નહિતર પિતાની એક જ ચિંતા હોય : પોતાની લમયોગ્ય પુત્રીને યોગ્ય પતિ શોધી પરણાવી દેવી. પણ આજના ઔદ્યોગિક યુગના સમાજપલટાને લીધે ઘરની એક વ્યક્તિ ઉપર ઘર નથી ચાલી શકતું. સોજોને કમાવું પડે છે. મધ્યમવર્ગના નીચલા ઘરનાં કુટુંબો ઘર ચલાવવા માટે પુત્રીઓ નોકરી કરે તેમ ઇચ્છતાં હોય છે. 'સાકુ-તલ'માં કપડે કહ્યું હતું તેમ 'કન્યા ખરે છે ધન પારકાનું' એ મનોવૃત્તિ આજે જદલાઈ છે

તેનું કારણ અત્યાગની આપની બદલાતી જતી સામાજિક વ્યવસ્થા છે. આજથી વીસ-પચીસ વર્ષ પહેલાં (અને નાનાં ગામોમાં તો આજે પણ) માખાપનું કર્તવ્ય પુત્રીની લગ્નવય ચતાં તેને સારે ઠેકાણે પરણાવી દેવી એ હતું. પુત્રી પરણાવવા યોગ્ય ઉંમરની થાય ત્યારથી માખાપની સતત ચિંતા એને પરણાવવાની; તેથી જ દીકરીઓ “સાપના ભારા” ગણાતી. અલગત, માનવસમાજનું સ્વાભાવિક વલણ તો પુત્રી ઉંમરલાયક થતા સારે ઠેકાણે પરણી જાય એ જ રહેવાનું. છતાં આપણી આર્થિક વ્યવસ્થા આપણી મનોવૃત્તિને ફેરી બદલે છે તેનું દ્રષ્ટાંત આ કારકુનભાઈ છે. પોતાની એમ.એ. થયેલી પુત્રી છે, લગ્નની વય થઈ ગઈ છે, લગ્નની સ્વાભાવિક અભિલાષા એ કન્યાના હૃદયમાં જન્મે તેથી એને માટે લગ્નનો વિચાર મહત્વનો છે એનો ખ્યાલ જ આ પિતાને બહુ નહિ આવ્યો હોય. નકિતર પુત્રી કમાય છે એટલે આર્થિક ચિંતા બહુ નથી એ ઉદ્ગાર પિતાના મેમાંથી ન નીકળે.

વળી, આ કારકુનભાઈને પુત્ર નથી એ કું જાણું છું. એટલે એ વિદ્યાર્થીનીબેનની સુરક્ષા અલપકાલીન હતી નેવી સ્થિતિ અહીં નથી. તો પછી આ સુવત્તીએ શું કરવાનું? ખરો તાત્વિક પ્રશ્ન આ છે : પુત્રીની ફરજ પોતાનાં લગ્નજીવનને બોલે માત-પિતાના કુટુંબને નભાવવાની ખરી? પિતાની ફરજ પોતાની લગ્નયોગ્ય પુત્રીના લગ્ન વિશે આંખમીંચામણાં કરી પોતાની ધરવ્યવસ્થા ખરા-ખર ચાલે તેમ ધ્રુવજવાની ખરી? આજની પરિસ્થિતિમાં આ પ્રશ્નોની જણાવટ કરવી ઘટે છે, કારણકે સુવત્તી પોતાની નૈસર્ગિક અભિલાષાને કચડી દઈ માતપિતાની જ પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થવાથી તેના મનમાં કેવો સંઘર્ષ ઊભો થાય છે એ બાણી લેવું જરૂરી છે. આજની બદલાતી જતી સામાજિક વ્યવસ્થાનું આ પરિણામ છે એ ખરું, પણ આ સ્થિતિ કેવાં કેવાં વિષમ પરિણામો ધૃત્યન્ન કરે છે તેનો સર્જાતો વિચાર કરવો ઘટે છે. બહેનોની આ

પરિસ્થિતિમાંથી જન્મતી મનોવૃત્તિ કેટલીક વાર કેવી ક્રુષ્ણતા સર્જે છે તેનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ.

અપરિણીત અવસ્થા શું સુવર્કમાં કે શું સુવર્તીમાં, કેવા કેવા સંઘર્ષો ઊત્પન્ન કરે છે તેનું પૃથક્કરણ કરવું જોઈએ. વળી, અપરિણીત રહેવાનું કારણ માત્ર મધ્યમવર્ગની આર્થિક સ્થિતિ જ છે એમ નથી. અપરિણીત અવસ્થા આજના જમાનામાં વધતી જાય છે તેથી એ ચિંતાનો પ્રશ્ન ઊભો રહે છે, તેનો સમાજચિંતકોએ વિચાર કરવો જોઈએ. સમાજની સંસ્કારિતા કે સામાજિક વ્યવસ્થા ઉપર આની શી અસર થાય છે તે વિશે મીમાંસા કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. આ કારકુનભાઈ કે પેલી વિદ્યાર્થીની તો આ પ્રશ્નના અંશ માત્ર છે એ કહેવાની લાગ્યે જ જરૂર છે.

થોડા દિવસો પહેલાં એક મારા જૂના સનેલી મળ્યા — વીસેક વર્ષ બાદ. પચીસેક વર્ષ પહેલાં હું જે સત્તામા રહેતો હતો ત્યાં જ રહેતા હતા. સામાન્ય રીતે સારી ગણાય તેવી ઓળખાણ તેમની જોડે હતી. તેમની સ્થિતિ એ વખતે સાધારણ હતી. પછી બીજું વિશ્વયુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું. એ તો મૂળે વેપારમાં પડેલા હતા અને યુદ્ધ સમયમાં એટલા બધા ફાવી ગયા કે પુષ્કળ પૈસા કમાયા. અમારા સત્તામા રહેતા ત્યાં તો માત્ર એ જ રૂમ હતા. ત્યાર બાદ એ એક પરામા પોતાનો સ્વતંત્ર બંગલો બધાવી રહેવા ગયા. એમ એકાદ એ વખત શરૂઆતમાં મળી ગયા તે ઉપરથી જાણી શક્યો હતો. પછી તો અમારું કાર્યક્ષેત્ર જુદું હતું, એટલે મળવાનો પ્રસંગ

પણ લાગ્યે જ આવતો. એટલે થોડા દિવસો પહેલાં મળ્યા ત્યારે ખૂબ લાગણીપૂર્વક વાતચીતો કરી. પોતાને ત્રણ શેન્સુએટ પુત્રીઓ છે અને એમનાં લગ્ન વિશેની ચિંતા વ્યક્ત કરી કહ્યું, ‘મેં મારી પુત્રીઓને શિક્ષણ આપ્યું. પણ આપણા સમાજમાં એના લગ્નનો ક્યાંય પત્તો ખાતો નથી. એમની પોતાની ઉત્સુકતા પણ લગ્ન કરવાની હોય તેમ કું જેતો નથી. પણ માસ્તર, (એ મને માસ્તર કહીને પહેલેથી બોલાવતા) કું મારું દુઃખ કેને કહું ? તમે કદાચ અમને આમાં મદદ કરી શકશો, કેમ કે કું તો માત્ર ત્રણ ચંદ્ર અચેજી લહેલો. એટલે મારી વાત કે દષ્ટિને જુનવાણીમાં ખપાવી છોકરીઓ મૌન રાખે છે પણ તમે આ કોલેજિયનોને બરાબર સમજાવી શકશો—Talk to કરી શકશો. મારે ત્યાં ક્યારે આવશે ? કું નિરાશ વાતચીત કરી મારું મન મોઝીયું કરી ચકુ. ક્યારે આવશે ?’ આ વાત કરતાં એ ગળગળા થઈ ગયા. એમના ચિત્ત ઉપર ફેટલો બધો બાર હશે તેની કાંઈ મને ખાખી થઈ. મેં કહ્યું, ‘એકાદ વાર આવીશ—જરા કુરસદ સર્ઈને આવીશ. આપણે આગળથી નક્કી કરીશું.’ પણ એ તો તરત બોલ્યા, ‘એમ એકાદ વાર નહિ કાલે ? પરમ દિવસે ? દિવસ નક્કી કરો.’ આ આગ્રહમાં એમની માનસિક તાણ (mental tension) વ્યક્ત થતી હતી તે કું સ્પષ્ટ સમજતો હતો. પરંતુ કું જે ચાર દિવસ ગૂંથાયેલો હતો એટલે કહ્યું, ‘કું જરૂર આવીશ હમણા ચાર-પાંચ દિવસ અનુકૂળતા નથી મારા ટેલિફોન નબર લખી લો અને પછી તેના ઉપર આપણે નક્કી કરી લઈશું.’ ત્યાર પછી અમે જુદા પડ્યા.

ત્રીજો જ દિવસે એમનો ટેલિફોન આવ્યો. એક દિવસ નક્કી કર્યો અને કું તે સુજન તેમને ત્યાં ગયો. વિશાળ બંગલો હતો, કિંમતી ફર્નિચર હતું, સારો સુઈર બગીચો હતો, ફેશનેબલ મોટર હતી. ઘેર નોકરચાકર અને રસોયા હતા. એમની આર્થિક સમૃદ્ધિ નજર નાખતાવેત દેખાઈ આવે તેમ હતી. કું ગયો એટલે એમણે

એમનો ખંગલો બતાવ્યો. દરેક સંતાનને માટે સ્વતંત્ર વિશાળ ખંડ, બાથરૂમ ઇત્યાદિની સગવડવાળો રૂમ હતો એ બધું બતાવ્યું. પછી અમે એમના દીવાનખાનામાં બેઠા. તેમણે એમના કુટુંબનો પરિચય કરાવ્યો. તેમની ત્રણ ગ્રેજ્યુએટ દીકરીઓની ઓળખાણ કરાવી. આમ પરિચયવિધિ પૂરો થયા પહેલાં જ હું જોઈ શક્યો કે એ ત્રણ પુત્રીઓ પશ્ચિમી સંસ્કૃતિના રંગથી પૂરેપૂરી રંગાયેલી છે. એમનાં નામ પણ અંગ્રેજી સંસ્કૃતિની પ્રબળ અસરની ચાટી ખાતાં હતાં. વાતચીત શરૂ થતાં જ હું જોઈ શક્યો કે અંગ્રેજી ભાષા ખૂબ સરસ એ ત્રણ બહેનો અંગ્રેજી પદ્ધતિના ઉચ્ચારો સાથે બોલી શકતી હતી. મારા સ્નેહી ગુજરાતીમાં બોલાવવા માટે ગુજરાતીમાં વાતો કરતા હતા. પણ એમને ગુજરાતી બોલવું હાવતું નહોતું. ગુજરાતી જાણે પરભાષા હોય તેવા તેમના ઉચ્ચારો હતા. એને એ બોલવામાં એમને કેટલી મુશ્કેલી પડતી હતી તે હું જોઈ શકતો હતો.

મેં તો એમનો પ્રત્યાઘાત જોવા માટે કહ્યું : 'બાઈ, તમે તમારી પુત્રીને સાડું શિક્ષણ આપ્યું છે. અંગ્રેજી ઉપર તેમને અદ્ભુત ઠાણુ છે. કેવું સરસ અંગ્રેજી બોલે છે।' એ તો એમનું અંતર એમનું દુઃખ વ્યક્ત કરવા તલસી રહ્યું હતું એટલે મેં કહ્યું એ તો એમનું અંતરદાર ઉઘાડવાનું જાણે એમને નિમિત્ત મળી મળી ગયું હોય તેમ બોલી બીક્યા : 'માસ્તર, એ જ મારા મહાન દુઃખનું કારણ છે. મેં આ ત્રણ બહેનોને અંગ્રેજીભાષી નિશાળ (Convent School)માં શિક્ષણ આપ્યું એ જ મારી મોટામાં મોટી જૂલ થઈ છે. પણ એ મને એટલું બધું મોડું સમજાતું કે હવે એ જૂલને મુધારતી કેમ એ જ મારા માટે મોટામાં મોટા પ્રશ્ન છે. એથી જ તમારી મદદ માગું છું. મેં એમને ઘરમાં અંગ્રેજી બોલવાની મનાઈ કરી છે. એમનાં મા-બાપ, સગાં-વહાલાં અને સમાજની ભાષા એમને બોલતાં ન આવડે એ કાંઈ સારી વાત છે. રહેવું આ આપણા સમાજમાં, વ્યવહાર અહીં કરવો

અને વસણું આ દેશમાં અને છતાંય આ દેશમાં પરદેશીની માફક રહે તે ફટકું વિચિત્ર અને દુઃખદ છે। તેનાથી ફું કંટાળ્યો છું, સાહેબ.' એમના સૂરમાં રહેલું અંતરનું દરદ સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થઈ હવું તે ફું જોઈ શક્યો.

મેં પૂછ્યું : 'તે તમને અત્યારે સમજાયું?' - આટલાં વર્ષે? તમે તો બધાંને અંગ્રેજીભાષી નિશાળમાં મોકલ્યાં। અને હજીય તમારો પુત્ર પણ ત્યાં જ જાય છે. આ જૂલ કરી એ તમને ક્યારે અને શા માટે લાગ્યું? ખીજી રીતે, જુઓ તો, તેઓ ફટલાં બધાં Smart છે। એમની વાતચીતની ઢગ પણ ફટલી મુઠરેલી છે। અંગ્રેજી ભાષા ઉપર આવો સરસ ઠાળૂ આપણા સમાજમાં ફટલા ઓઝામાં હોય છે। પરંતુ તમે આ બધાંથી આટલા બધા કંટાળી ગયા હો તોપણ આ તમારી પુત્રીની હાજરીમાં તમે તેમના વિશેના તમારા આતરિક દુઃખના ઉદ્ગારો કાઢો તેથી તેમના મન ઉપર કેવા પ્રત્યાઘાત થાય? આપણે આ વિશે વાત કરીએ પણ તેઓ ભલે એમના ખંડમાં જાય. પછી તો આપણે જોજન વખતે સાથે મળીશું ત્યારે તેમની જોડે વાત કરીશું.' મારા સૂચનથી એ બહેનો પોતાના ખંડમાં ચાલી ગઈ.

પછી એ બાઈ બોલ્યા : 'પહેલાં અંગ્રેજીનો મોઢ મારામાં એટલો બધો હતો કે મેં એમને અંગ્રેજીભાષી નિશાળમાં મોકલ્યાં અને સારા અંગ્રેજીભાષી શિક્ષકો સખી એમને સારું શિક્ષણ આપ્યું. સરસ અંગ્રેજી બોલે એટલે ફું ખુશ થઈ કૃતાર્થતાનો ભાવ અનુભવતો. ફું જોણું લગેલો એટલે મારી પુત્રીઓને સુદર અંગ્રેજી બોલતાં જોઈ ખુશ થતો. એમને માટે કોલેજ પણ એ જ જતની પસંદ કરી. હવે ખી. એ. થવા પછી એમને માટે શું કરવું એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. એમને માટે વર મેળવવાની શોધ ચલાવી. સારા સારા યુવકો આવે, પણ એ તેમને ન ગમે. એમની ખુમારી એવી કે જેઓ તેમના જેવું સપાટાળું અંગ્રેજી ઢગનું અંગ્રેજી

બોલી ન શકે એટલે તેમને એ પોતાથી જીતરતો લાગે. અમારાં
કેટલાંક સંસ્કારી કુટુંબોમાંથી જોવા આવે ત્યારે તેમને અમારી
પુત્રીઓ Society girls (સમાજશૈલી યુવતીઓ) લાગે, પણ
શુદ્ધિથી તરીકે તેમની લાયકાત મનમાં ન વસે. મારા એક નિર્મળ
સ્નેહીએ મને આ ખુલ્લે દિલે કહ્યું હતું, તે હું તમને કહું
છું અને મને મારા એ સ્નેહીની વાત તદ્દન સીધી સાચી લાગે
છે. હવે મારે શું કરવું? હું મૂંઝાઉં છું હું પચાસ વરસ
ઉપરની ઉંમરનો થયો. હું ક્યાં સુધી બેસી રહીશ? પછી આ
હીકરીઓનું શું? એમ કહી એમણે નિઃશ્વાસ મૂક્યો. પછી થોડી
વારે કહ્યું : ‘મધ્યમવર્ગમાંથી સુશિક્ષિત અને સંસ્કારી છોકરાઓ
મળે પણ તેમને આ પુત્રીઓ કેમ પસંદ કરે? મારે ત્યાં જે શ્રીમં-
તાર્ધ એમણે જોઈ છે અને જે સુખસમૃદ્ધિમાં જીવન ગાળ્યું છે
તેનાથી એાછી શ્રીમંતાર્ધવાળા “મુરતિયાઓ” મનમાં ન વસે, કારણ
કે હવે આ હીકરીઓ શું ધરકામ કરે? એટલું જ નહિ પણ,
આવી “નાદશાહી” જ્યાં ન હોય ત્યાં એ રહી કેમ શકે? હવે મોટી
પુત્રીને ત્રેવીસ વર્ષ થયા અને જો બે-ચાર વર્ષ આમ ને આમ
નીકળ્યા જાય તો લમની ઉંમર ચાલી જાય. પછી કેાણ મળે? ને
તેના પગલે ખીજી બે હીકરીઓ ચાલે છે...’

થોડી વારે જિંડા વિષાદભર્યા અવાજે બોલ્યા : ‘અત્યારે હું
કેમ જાગ્યો અને શાથી ચિંતાઉં છું તે કહું? મોટી પુત્રીએ અબ્યાસ
પૂરા કર્યો. હવે એને કશું આગળ લખવાનું મન નથી અને
આજો દિવસ આજનું અને મોજશોખી જીવન ગાળે છે. સવારમાં
વહેલું જીઠવાનું નહિ, નાહીધોઈને જલહી તૈયાર થવાનું સૂઝે નહિ.
સસ્ત્રાં સામવિકા વાચી સવાર ગાળે. પછી નાહીધોઈ બપોરે બોજન
કરે, થોડી વાર પર્તા રમે. પછી સૂએ. સાંજના પિકચર જોવા, જાય,
કે બહેનપણીઓ સાથે ગપ્પાં મારતાં ફરવા જાય. આ તે કાંઈ જીવન
છે? કાંઈ જ પરિશ્રમ નહી. આમ ને આમ દિવસોના દિવસો

આત્મા જાય છે. એમને કશી ચિંતા નથી.

‘ મેં એક વાર એક પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબનો પરદેશથી લખીને પાછો આવેલો છોકરો જતાવ્યો. સમાજપ્રતિષ્ઠા, શિક્ષણ, આર્થિક દરજ્જો—અધું જ સારું. સમ કરવાં જોઈએ એ વસ્તુ ક્ષણી, એ છોકરો ગયો ત્યાર પછી મેં પૂછ્યું, “કેમ બહેન, આ છોકરો તો ગયો કે ? મને તો બધી રીતે એ અગુરૂળ લાગે છે.” બહેન બોલ્યાં : “એને જરાજર પોશાક પહેરતાં ક્યાં આવડે છે ? અને તેની બા તો જૂની રૂઢિનાં હોય તેવાં લાગે છે, ત્યાં મને કેવી રીતે કાલે ? એ બાઈ તો સહેજ ગાંડા જેવી લાગે છે.” કેટલાંય કાંકાં માયાં પછી મેં બધી જ રીતે અમારે લાયક એક સારો છોકરો શોધી કાઢ્યો નો એને એની મા ગાંડી લાગી. માસ્તર, કું ખૂબ જ ચિડાઈ ગયો. મારાથી બોલી જવાયું : “એની મા ગાંડી છે કે નહિ તે તો કું નથી જાણતો, પણ કું તો જરૂર ગાંડો છું. ગાંડો ન હોત તો આવી અંજીજીલાથી નિશાળમાં મોકલીને અને આવી રીતે મોજશોખનાં સાધનો આપીને તમને કહેવાં ન હોત.” વળી પાછું ચલાવ્યું : ‘મને તો લાગે છે કે એને હવે મારા ઘરમાં મળતી બધી મોજશોખની સુખસગવડો છોડીને જવું ગમણું નથી, લમ કરવાની ઉત્સુકતા જ તેનામાં કું જોતો નથી. આ બધી સુખસગવડોને સીધે એ અવાસ્તવિક સૃષ્ટિમાં રહે છે. એમને જીવનનો કશો ખ્યાલ જ નથી. દુઃખ કે અગવડ કદી જોયાં નથી. એટલે હવે તેમને વાસ્તવિકતાનો વિચાર મૂંઝવતો નથી, પણ આ બદલાતી દુનિયામાં તેઓ કેવી રીતે રહી શકશે ? આવી બહોજલાલી કાયમની જ રહેશે એમ તેઓ માનતા હોય એ રીતે વર્તે છે. એ વિચારથી કું એવેન બની જઈ છું. એમને લવિષ્યનો કોઈ વિચાર સતાવતો જ નથી. જાણે આ સ્થિતિ કાયમની હોય તેમ જ તેઓ માનતાં લાગે છે...”

મેં કહ્યું : ‘ભાઈ, તમારી અંતર્વ્યથા કું જરાજર સમજી શકું, છું. પણ આમ અકળાવાથી કે પુત્રીઓને ખૂબે તેવી તીવ્ર

રીતે કહેવાથી આપણા પ્રશ્નનો ઉકેલ આવવાનો નથી. આપણે તો આનો ઉકેલ કેમ લાવવો તેનો શાંતિથી સમનોલપણે વિચાર કરવાનો છે. આ બધું સમજાવટથી દરીએ તો જ સફળ થાય. પણ તેઓ એની મેળે કાઈ યોગ્ય પસંદગી કરી લે તો શું ખોટું છે? આપણે તેને શુભાશિષ આપવા, એમને પસંદગી કરવાનું સૂચન કરો તો ?

એમણે જવાબ આપ્યો : “ એમ કરે તોયે મને વાધો નથી. કાઈ યોગ્ય અને સંસ્કારી યુવક શોધી લાવે તો તો મારો ખેાળે આપમેળે દૂર થાય. પણ એમાં તેમની મુશ્કેલી છે. એમને અમારા સમાજના કે સામાન્ય દરજ્જાના યુવકો જિતરતા જણાય છે. પશ્ચિમી સમાજના શ્રીમંત યુવકોને અમારી પુત્રીઓની કાટિ જિતરતી લાગે. અને સાચી વાત છે કે અંગ્રેજ પટપટ અગરાકીમયું ખોલે તે સિવાય કંઈ સિદ્ધિ મારી પુત્રીએ મેળવી છે? કાઈ પણ પ્રકારની કલા કે અન્ય કાઈ વિશિષ્ટતાઓની લાયકાત હોય તો તો તેનાથીયે કાઈ આકર્ષાય. એટલે એમને મનપસંદ કાઈ યુવક મળી જાય એવું દેખાતું નથી. હું આ વસ્તુ એમને કંઈ રીતે સમજાવું? તેઓ વાસ્તવિકતાથી ઘણા દૂર છે. એમનો સ્વમેરડિયો તો કાઈ અમાનીથી વધુ શ્રીમંત, પટપટ અંગ્રેજ ખોલતો, સુદર કપડા પહેરીને પશ્ચિમી રીતભાતથી સુપરિચિત, મોજવિલાસી અને કશા ઉદ્યોગ-ધર્મા વિનાનો યુવક ગણાય. એ તે કાંઈ જિંદગી છે? અને એવો યુવક મળેલ કયાંથી? બૌદ્ધિક કશી સિદ્ધિઓ નહિ, શૃદ્ધિઓની કશી લાયકાત નહિ, અને છતાંય માત્ર અંગ્રેજ ખોલવાને લીધે જિંદગી ગણાવાનું હોય ત્યાં એને લાવક યુવક મળે કયાંથી? થોડા યુવકો બતાવ્યા, પણ એ તેને પસંદ ન પડ્યા; ઉદ્યોગી કે વ્યવહારનિષ્ઠ યુવકો એને પસંદ કરતા નથી. આ કોયડો કેમ ઉકેલવો ? ”

એમણે આ કથું ત્યારે મને આપણા ભારતની પ્રતિકૂળ ટીકા કરનાર અંગ્રેજ લેખક-વિવેચક બિર્બલી નિકોલ્સે કહેલી આપણા અર્ધ-અંગ્રેજી (Anglo-Indian) સંજ્ઞા ટીકા યાદ આવી.

ભારતમાં જે અર્ધઅંગ્રેજ કામ છે તેની યુવતીઓને વર જોઈ એ શુદ્ધ અંગ્રેજ. પૂર્ણ અંગ્રેજ અર્ધ-અંગ્રેજને હલકા ગણે તેથી એ યુવતીઓ પૂર્ણ અંગ્રેજોને વાંછે, પશું પૂર્ણ અંગ્રેજો તેમને પત્ની તરીકે ઠહી ન સ્વીકારે. ભારતીય યુવકને અર્ધ-અંગ્રેજ યુવતીઓ ઠહી ન સ્વીકારે, કારણકે ભારતીયજનોને એ હલકા - પોતાનાથી જીતરતા લેખે. એટલે અર્ધ-અંગ્રેજ યુવતીની સ્થિતિનું કઠુણ્યાદ્રં ચિત્ર તેણે ચીતર્યું છે અને પરિણામે એ યુવતીઓ કુંવારી રહી જતી તે સરસ રીતે દર્શાવ્યું છે. એમ અમારા આ સ્નેહીની પુત્રીની અર્ધપશ્ચિમી સંસ્કૃતિએ પણ તેને એવી વિચિત્ર સ્થિતિમાં મૂકી હોય તેમ અને લાગ્યું. મારા આ સ્નેહી મિત્રનું દષ્ટિમિંદુ કું સમજી શક્યો અને મારા વિચારની એક નવી દિશા જીધડી.

મને પ્રશ્ન થયો : ‘આપણા લોકો-એટલે કે મોટે ભાગે સ્વાધનસંપન્ન અને ઉપસા થરના લોકો વિશેષે કરીને-શા માટે પોતાનાં સંતાનને ધર્મપ્રેરિત-સંચાલિત અંગ્રેજીભાષી (convent) નિશાળમાં દાખલ કરવા ઝંખે છે? અને પરિણામ શું આવે છે? આ સ્થિતિ કેટલે અંશે ઈષ્ટ છે?’ આનો વિચાર કરતાં સ્વાભાવિક રીતે જ અંગ્રેજીભાષી નિશાળોનો જૂતકાળ અને વર્તમાનકાળનો ઇતિહાસ નજર આગળ તરી રહ્યો.

આપણે દેશ ન્યારે અંગ્રેજ સત્તા નીચે પરાધીન હતા અને રાજકર્તાઓ અંગ્રેજો હતા ત્યારે એમની ભાષાને પ્રથમ-સ્તરના હક દરિયા જેવું એ શુદ્ધાત્મ પ્રજાનું સ્વાભાવિક વલણ હોય છે. મુસલમાન બાદશાહો ભારત ઉપર રાજ્ય કરતા ત્યારે ફારસી ભાષાનું પશ્ચ આકર્ષણ અને મહત્ત્વ અંગ્રેજી ભાષા જેટલું જ હતું. મહત્ત્વની નોકરીઓ મેળવવા માટે રાજકર્તાની ભાષા સારી રીતે શીખી લેવી એ લાયકાત માટે જરૂરી હતું અને એ રીતે અંગ્રેજી નિશાળો દેશભરમાં ઘર ઘરે. અંગ્રેજી ભાષા મહત્ત્વનો વિષય ગણાવા લાગ્યો. પછી ન્યારે દેશપ્રેમની જાગૃતિ થઈ ત્યારે સ્વભાષાનું મહત્ત્વ આપણે

વિચારણાએ, શિક્ષણકારોએ અને દેશનેતાઓએ પ્રબળ સમજાવ્યું અને દેશી ભાષાઓને નિશાળમાં, કોલેજોમાં અને વિદ્યાપીઠોમાં સ્થાન મળ્યું. છતાંય અંગ્રેજી ભાષા ઉપર કાળ મેળવેલો એ બુદ્ધિ-મતાની નિશાની ગણાવા લાગી. અનેક ખ્રિસ્તી શિક્ષણસંસ્થાઓ (missionary Schools and Colleges) સ્થપાઈ. આવી શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં જતાં વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓ ઉપર પશ્ચિમી સંસ્કૃતિની પ્રબળ છાપ પડવા લાગી અને આપણી સંસ્કૃતિને ઘુમ્મ બુદ્ધિથી જોવાતું વલણ તેમનામાં ધડાતું. તેથી થોડે અંશે આના પ્રત્યાઘાત રૂપે અને મહદંશે આપણા દેશપ્રેમ અને આપણી સંસ્કૃતિપ્રેમને લીધે રવીન્દ્રનાથ ટાગોર અને મહાત્મા ગાંધીજી જેવા આપણા મહાપુરુષોએ સ્વભાષાનું ગૌરવ સ્વીકાર્યું અને સ્વભાષા સમૃદ્ધ અને તેવી શિક્ષણસંસ્થાઓ સ્થાપી. આપણી ભાષાઓ પ્રત્યે આદરબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. પશ્ચિમી સંસ્કૃતિથી રંગાયેલા લોકોની સંખ્યા ઓછી થવા લાગી. સ્વદેશપ્રેમ અને સ્વતંત્રતાની પ્રબળ ઝંખનાએ આપણા વાતાવરણને નવો ઝાંક આપ્યો. લગભગ બધી જ નિશાળમાં - ખ્રિસ્તી અંગ્રેજીભાષી નિશાળો સિવાય - પ્રાદેશિક ભાષાઓએ શિક્ષણનું માધ્યમ બન્યું. અને વિદ્યાપીઠના શિક્ષણમાં પણ પ્રાદેશિક ભાષાઓને મહત્વનું સ્થાન મળ્યું. આને લીધે દેશી ભાષાઓ સમૃદ્ધ થવા લાગી અને દેશી ભાષાઓમાં સારું સર્જનાત્મક સાહિત્ય પણ લખાતું ગયું.

૧૯૪૭માં આપણો દેશ સ્વતંત્ર થયો. ભાષાવાર રાજ્યો સ્થપાયાં અને નિશાળોમાં અંગ્રેજીનું સ્થાન હિંદી અથવા પ્રાદેશિક ભાષા પામે તેવા પ્રયત્નો થયા. અંગ્રેજીનું શિક્ષણ મહત્વનું ન ગણાયું તેની ઓખું થયું. પણ વિદ્યાપીઠમાં પ્રાદેશિક ભાષા માધ્યમ અને તેથી શક્યતા ઓછી થઈ. વિજ્ઞાન અને કુલરવિદ્યાને લગતા અનેક વિષયો અંગ્રેજી માધ્યમ દ્વારા શિખવાય એ શૈક્ષણિક દષ્ટિએ જરૂરી બન્યું. મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાત જેવાં રાજ્યોમાં નિશાળોમાં

માત્ર ચાર વર્ષ જ અંગ્રેજી શિખવાય તેવી સિદ્ધિનીતિ અખત્યાર કરવામાં આવી. એટલે વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થનાર વિદ્યાર્થીઓનું અંગ્રેજીનું જ્ઞાન ઘણું જોણું—ઘણું મર્યાદિત રહ્યું અને મુંબઈ વગેરે વિદ્યાપીઠોમાં અંગ્રેજી માધ્યમ ચાલુ રહ્યું. પરિણામે, એક પ્રકારનો પ્રત્યાઘાત ઉત્પન્ન થયો અને અંગ્રેજી ભાષા પ્રત્યે આકર્ષણ વધ્યું. વળી, સઘ રાજ્યની સનહી નોકરીઓ (Indian Administrative Service) માટે અંગ્રેજી માધ્યમ હતું તે પણ અંગ્રેજી શીખવા માટે પ્રેરક બળ બન્યું. આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધો માટે અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન જરૂરી હતું એટલે અંગ્રેજીનું શિક્ષણ વધુ મળે તેવા આદેશનો ધર્મ. આમ, અંગ્રેજી ભાષાના મહત્વનો લોકોમાં સ્વીકાર થવા લાગ્યો છે અને અંગ્રેજીનો મોહ વધુ વધ્યો છે. પરિણામે, અંગ્રેજીભાષી નિશાળોનું મહત્વ ઘણું વધી ગયું છે. એટલે સુધી કે આવી નિશાળોમાં પ્રવેશ મેળવવો ખૂબ અધરો બન્યો છે. મગ વધુ તેમ કિંમત વધુ એ વેપારી નિયમાનુસાર આવી અંગ્રેજીભાષી નિશાળો પ્રવેશ માટે ‘ડોનેશન’ (આપણે ગેરવાજબી પૈસા જેને ‘સાચું’ નામ લાગ્યું) આપી સક્ષમ તેને ‘ડોનેશન’નું રૂપાણું નામ આપી કેવી બમણા જીબી કરી છે.) લેવામાં આવે છે. ખ્રિસ્તી ધર્મપ્રચારક મંડળ તરફથી સંચાલિત આવી નિશાળો ‘ડોનેશનો’ સર્જને એ ધર્મના પાયામાં પ્રકાર કરી રહ્યા છે તે કેટલું દુઃખદ છે! આપણા લોકો પણ પોતાનાં બાળકોને અંગ્રેજીભાષી નિશાળમાં મોકલવા માટે એવા મોહાધિ બન્યાં છે કે તેને પરિણામે તેમનું (બાળકનું) ઘડતર કેવું થાય છે, તેમની દૃષ્ટિ કેવી હોય છે અને આપણા સમાજમાંથી આપણે તેમને કેવા બહિષ્કૃત બનાવી રહ્યા છીએ તેનો ખ્યાલ મોટે ભાગે લોકોને નથી હોતો. અંગ્રેજી શાળાં જોડે, બાલ રીતભાત સારી હોય અને નિઃસંકાયપણે વાત કરવાની ટવ હોય એટલે જાણે પોતાનાં સંતાનો સર્વિશેષ શુદ્ધિમાન બન્યાં છે તેવો ભ્રમ સેવાતો હોય છે. આપણી નિશાળમાં અંગ્રેજી ભાષા

સારી રીતે શિખવાય તે ઘણું જરૂરી છે; અંગ્રેજી શીખવનાર ડાઈ અંગ્રેજીભાષી શિક્ષક હોય તોપણ વાધો નહિ; પણ અંગ્રેજીભાષી નિશાળોમાં હોય છે તેથી નિશાળનું સમગ્ર વાતાવરણ આપણી સામાજિક સંસ્કૃતિ કે આપણા દેશની સ્થિતિને તદ્દન પ્રતિકૂળ હોય તો અંગ્રેજી ભાષાના શિક્ષણની સાથે આપણી સંસ્કૃતિને, આપણા કુટુંબને, આપણા સમાજને અને આપણા દેશને વિધાતક બને તેવું આપણે શિક્ષણ આપી રહ્યા છીએ તેનો ખ્યાલ ધ્યાને નથી હોતો. તેનો ખ્યાલ આવે છે ત્યારે મારા સ્નેહી મિત્રની ઉપયુક્ત કહાણી કહી તે મુજબ બહુ મોડું થઈ ગયું હોય છે.

મારા સ્નેહી મિત્રની પુત્રીઓ જોડે હું વાત કરતો હતો ત્યારે મને એક વસ્તુની યોખવટ કરવાની જરૂર લાગી અને તે મેં કરી. અંગ્રેજી સારું બોલતાં ન આવડે તેથી એ વિદ્યાર્થીઓની બૌદ્ધિક કક્ષા નીચી હોય છે એ જામ મેં દૂર ક્યો. ભાષા બુદ્ધિવિકાસનું વાહન છે, ભાષાનું પ્રભુત્વ એ બુદ્ધિવિકાસ નથી. અંગ્રેજીભાષી બહેનો ગુજરાતી નિશાળમાંથી આવતા વિદ્યાર્થીઓ કેવું ખરાબ અંગ્રેજી બોલે છે અને એ નિશાળોનાં ધોરણ કેટલાં નાચ્યાં હોય છે એમ કહેતી હતી ત્યારે મેં એમને કહ્યું : 'એસ એસ.સી.નું' પરિણામ પ્રગટ થાય ત્યારે પહેલાં પંદર વિદ્યાર્થીઓનાં નામ પ્રસિદ્ધ થાય છે ત્યારે તેમાંથી કેટલા અંગ્રેજીભાષી નિશાળોમાંથી હોય છે? વિદ્યાર્થીની પરીક્ષામાં પહેલા આવનાર વિદ્યાર્થીઓનાં નામ જોશો તોયે તેઓમાંથી બહુ થોડા અંગ્રેજીભાષી નિશાળોમાંના હોય છે. -મારી પોતાની કોલેજનો જ દાખલો આપું : છટાદાર અંગ્રેજી બોલનાર અનેક વિદ્યાર્થીઓ - અને તે પણ અંગ્રેજી સાહિત્યના વિષયની અંદર - અમારી પરીક્ષાઓમાં બહુ ઝીંચે ક્રમે નથી આવતા હોતા. અંગ્રેજીમાં પહેલા આવનાર વિદ્યાર્થીઓ પણ મોટે ભાગે પ્રાદેશિક ભાષાના માધ્યમવાળી નિશાળોમાંથી હોય છે. અલખત, તેનું સ્પષ્ટ કારણ નો એ છે કે મોટા ભાગની નિશાળો પ્રાદેશિક ભાષાના

માધ્યમવાળા હોય છે એટલે એમાંના તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓની બૌદ્ધિક સંપત્તિ અગ્રેજી સાહિત્યની સમજમાં પણ પ્રગટ થતી હોય છે. દુઃકમાં, પરીક્ષામાં બુદ્ધિપ્રભાવની દૃષ્ટિએ માત્ર જતાદાર અગ્રેજી બોલી ચકનાર હંમેશાં ઉચ્ચ ક્લાસિની બુદ્ધિનો હોય છે એમ નથી બનવું, એટલું જ નહિ, અગ્રેજી શુદ્ધ અને ઉચ્ચ ક્લાસિનું લખી શકે છે કારણ કે એની બૌદ્ધિક સંપત્તિ ઉચ્ચ ક્લાસિની છે. એટલે મહત્વની વસ્તુ સમજદારી છે અને સમજદારી હોય તો, અગ્રેજી બોલવાની જટા ન હોય તોયે તેનું અગ્રેજી ખીલ વિષયોની માફક ઉચ્ચ ક્લાસિનું હોય છે; અને સમજદારી ન હોય તો અગ્રેજી બોલવાની જટા માત્ર ઉપરજલ્દી વાતચીતમાં જલે વ્યક્ત થતી હોય, વિચારનું દારિદ્ર્ય તે ઢાંકી શકતી નથી...

મારું વક્તવ્ય એ બહેનોને જલે બિતથું હોય તેમ લાગ્યું, પણ મેં વળી સ્પષ્ટતા કરી કે સમજદારી ઉચ્ચ ક્લાસિની હોય અને વાદજટા પણ સારી હોય તો તે જરૂર સોનામાં સુગંધ બળા હોય તેવી લેખાય. અગ્રેજી ભાષાનું શૈક્ષણિક અને આંતરરાષ્ટ્રીય મહત્વ હું પૂરેપૂરું સ્વીકારું છું, પણ ભાષાને વાહન જ ગણવું જોઈ એ એ તરફ લક્ષ દોરું છું. એ ઉપરાંત, રહેણીકરણની તેમ જ વિચાર કરવાની પશ્ચિમી ઢંગ આપણને આપણા સમાજમાં કે કુટુંબમાં પરદેશી બનાવી મૂકે એ વસ્તુ ધણી વિધાતક છે. અત્યારનો આપણો વધુ પડતો મોહ ધર્મચરિત અગ્રેજીભાષી નિશાળો (Convent Schools)માં આપણાં સંતાનોને મોકલવાનો છે તે વસ્તુનું પરિણામ આપણે વહેલી તકે સમજી લેવું જોઈ એ. મારા સ્નેહી મિત્રની ત્રણે પુત્રીઓના પરિચયમાથી આ વસ્તુ હું સચોટપણે જોઈ શક્યો છું.

મારી કોલેજમાં પણ જે આવી અગ્રેજીભાષી નિશાળોમાંથી દાખલ થયેલા હોય છે તેમની સ્થિતિ પણ તેવી જ હોય છે. તેમણે પણ નર્મદ, ન્હાનાલાલ, ગોવર્ધનરામનાં નામ સંભળ્યાં નથી.

ગાંધીજી, કાલેલકર કે મસરવાળાના લખાણો વાંચ્યાં નથી. ગુજરાતીમાં લખતા જરાય ફાવતું નથી. અંગ્રેજીનો કાબૂ મર્યાદિત અને ગુજરાતી જરાય ન જાણે એટલે એમની સ્થિતિ તો 'મોખડી મેય ચૂકી' જેવી હોય છે, અને છતાં આજે આપણા સમાજમાં ફોન્-ટે નિશાળોમાં દાખલ કરવા માંખાપોની ઉત્સુકતા કેટલી બધી હોય છે તે આપણે જાણીએ છીએ. ફોન્-ટે સ્કૂલમાં પ્રવેશ મળ્યે પોતાના સતાનોને જાણે કાઈ પરમ સિદ્ધિ મળી ગઈ હોય તેના આનંદ અનુભવતા મેં અનેક માંખાપોને જોયા છે એમને ખમર નથી હોતી કે તેઓ તેમને પરાયા બનાવી રહ્યા છે, આપણા સમાજમાં રહેવા માટે વિશ્વવાદી બનાવી રહ્યા છે અને ખોટા મૂલ્યો આપી આપણા દેશને જખડુ તુકસાન કરી રહ્યા છે એના પ્રમળ ઉદાહરણ રૂપે મેં મારા સ્નેહી મિત્રની પુત્રીઓનું ચિત્રણ ઉપરના પ્રસંગોમાં આપ્યું છે હવે મારા એ મિત્રની આખ જીંદગી છે અને તેથી મૂંઝાય છે અને ચોખ્ખો પ્રત્યાધાત એમના વિચારમાં દેખાય છે. એ મિત્રે મને વાનવાતમાં કહેલું કે એમની એક પુત્રીને જોવા માટે એક અધ્યાસિક દષ્ટિએ તેજસ્વી અને આપણી ઠમે જીભરેલા એક સ્વસ્કારી યુવકને ઘેર બોલાવ્યો ત્યારે એમની પુત્રીએ એ યુવકને નાપસંદ કર્યો, તેનું કારણ એ યુવક ધોતિયું પહેલું હતું અને અંગ્રેજી સારું બોલતા નહોતું આવડતું એ હતું.

મારા આ સ્નેહી મિત્ર આ પરિસ્થિતિથી ખૂબ અકળાઈ ગયા હતા અને એમના હૃદયનું દુઃખ કે જોઈ શકતો હતો. એમના અંતરની વેદના વ્યક્ત કરતા અત્યંત કરુણાર્દ્ર અવાજે એણે મને કહ્યું 'માસ્તર, આપણે રહેતા એ પરામાની બે રૂમો છોડીને મોટા બગલામાં રહેવા જવાની મેં મોટી ગભીર ભૂલ કરી છે કે મોટા બગલામાં રહેવા ગયો, પુત્રીઓને ફોન્-ટે નિશાળમાં દાખલ કરી, તેમને જોઈતી બધી સગવડો સહેવાઈથી પૂરી પાડી તેનું આ ફગ છે ' પછી ઉશ્કરાટભર્યા અવાજે કહ્યું, 'માસ્તર, માસ્તર, આ મારી

શ્રીમંતાઈની આફત છે. લડાઈમાંથી પૈસા કમાયો (સાચે ખોટો રસ્તો) તેમાંથી મેં આ આફત જીતી કરી છે. નોકરચાકર, રસોયો, બધા મોજશોખો મારેની અનુકૂળતા ધરમાં થઈ એટલે મેં એમને અવાસ્તવિક દુનિયામાં ઉછેર્યાં. મહેનત શું છે, ગરીબાઈ શું છે એની એમને કશી કલ્પના નથી. શુદ્ધિથી તરીકે એમની કશી લાયકાત નથી એ હું જાણું છું. આપણી વાસ્તવિક પરિસ્થિતિથી એ દૂર છે. એ તો ivory towerમાં રહે છે. ગરીબાઈ શું છે એ જાણવા માટે એમને કાઈ નવલકથા વાંચવી પડે તેવી સ્થિતિ છે. આવી અવાસ્તવિક દુનિયામાં મેં તેમને ઉછેર્યાં એટલે દોષ મારો છે. મારા પૈસાએ આ મારી આફત જીતી કરી છે. આ 'બધા પૈસા રૂઢાવી દઈ તે ફરીથી પેલી જો રૂઢમાં જવાનું' મન ધાય છે. પણ હવે એ કેમ જાને? આ મારી પુત્રીઓને મળેલી ખોટી કૃળવણીને કેમ ખૂસી શકાય? મને કાઈ કાઈ વાર આ બધું ઊઠીને ભાગી જવાનું' મન થાય છે અને મારા નાનકડા ગામમાં સામાન્ય માણસ તરીકે જીવવાનું' મન ધાય છે. પણ હવે હું શું કરું?'

મેં એમને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, 'આમ, વિસ્ફોરક ગયે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ નહિ આવે. આપણે સમતોલપણે ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરશું' અને કેળવણીની પુરવણી કરીશું. સાચો દષ્ટિ મળે તેવા સુવ્યવસ્થિત પ્રયત્નો આપણે કરવા જોઈએ. પ્રશ્ન જોખો થયો તો તેનો તોડ ઠાઠવાનું' વિચારવું જોઈએ. તમારી વાત હું સમજી શકું છું. અમે ગરીબાઈમાં જીંદગી. શ્રીમંત મર્જની વાસ્તવિક સ્થિતિ પણ જોવા મળેલી નહિ. સાહિત્ય દ્વારા રાજ્યો અને શ્રીમંતોની સમૃદ્ધિની કલ્પના કરતા. તમારે ત્યાં આનાથી વિપરીત સ્થિતિ છે એ સાચું, પણ હવે નિરાશ ન થતા અને પુત્રીઓ પર ન ચિડાના. એમને માટે યોગ્ય વાતાવરણ આપણે નિર્માણ કરવું જોઈએ. તે ફવી રીતે કરવું તેની ચર્ચા આપણે નિરવે કરીશું.'

ઘોડા મહિના પહેલાં એક અગ્રેજ પ્રોફેસરને મળવાનું થયું. તેઓ અહીંની એક વિદ્યાપીઠમાં અગ્રેજી શીખવે છે. છેલ્લાં પાંત્રીસ વર્ષથી હિન્દુસ્તાનમાં રહે છે. એમની સ્થિતિ-આર્થિક સ્થિતિ ઘણી સારી છે. લંડનમાં પોતાની મિલકત છે અને અહીં આપણા દેશમાં ચાના બગીચાના વેપારમાં એમની ભાગીદારી છે. તેમને એમાંથી મહિને ત્રણેક હજાર રૂપિયાની આવક છે. એ ત્રણ હજારમાંથી પોતાના માટે માત્ર ૫૦૦-૭૦૦ રૂપિયા વાપરે છે, અને બાકીની અહીંની લોકલિયાણી પ્રવૃત્તિમાં વાપરે છે. અપરિણીત છે. આ પ્રકારનો પરિચય એક સ્નેહી મિત્રે આપ્યો હતો. રહેણી-કરણીમાં અત્યંત સાદાઈ તો તેમના પહેરવેશમાંથી પણ તરી આવતી

હતી. મેં તેમની સાથે નિરાતે વાતચીત થઈ શકે તે માટે મારે ઘેર તેમને આવવાનું અને જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. તેમણે વિદ્યા-પીઠમાં શા માટે નોકરી સ્વીકારી હશે તેનું મને થોડું કુતૂહલ પળ્યું હતું અને મળીએ ત્યારે એ વિશે પૂછવાનું મેં મારા મનમાં વિચારી રાખ્યું હતું.

નક્કી કયાં સુજન એ જમવાં આંવા. થોડી ઔપચારિક વાત કયાં પછી મેં તેમને પૂછ્યું : ‘ તમે કળવણીના ક્ષેત્રમાં કવી રીતે આંવા ? અને આવી નોકરી શા માટે સ્વીકારી ? તમારું કિત તો વેપારમાં રહ્યું છે. ’ તેમણે કહ્યું : ‘ મારે નોકરીની તો કશી જરૂર જ નહોતી—નથી. મારી આર્થિક સ્થિતિ સારી હતી અને છે. પહેલેથી મારું મન ધર્મ પ્રત્યે વળેલું હતું એટલે મારી જો કાંઈ આવક હતી તેનો મોટો ભાગ હું ખીમની સેવા અર્થે ખર્ચતો. મારા ધર્મશુરુએ અને એક વાર કહ્યું, “ શિક્ષણ અર્થે સેવા કરવી એ એક ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ જ ગણાય. તમે કાંઈ નિશાળમાં કે શિક્ષણ સંસ્થામાં કામ કરો. તમારો સમય તેમાં સારી રીતે ગાળા શકશો. તમે શિક્ષિત છો તો તમારા શિક્ષણનો સફળિપયોગ કરો. ” મને એ વિચાર ગમ્યો. હું અંગ્રેજી ભાષા શીખવું છું. જુવાન વિદ્યાર્થી-ઓનો વિકાસ જોવો અને તે માટે યથાશક્તિ મદદરૂપ બનવું એમાં મને ખૂબ આનંદ આવે છે. હું શિક્ષણનું કામ છેલ્લાં આઠ વર્ષથી જ કરું છું. અમારી નિશાળ મુખ્યત્વે Resident School (વસતિગૃહમાં રહીને ભણવાની શાળા) છે એટલે અમારા વિદ્યાર્થીઓ જાણે મારા કુટુંબી હોય તેવું પોતાપણું તેમની સાથે લાગે છે. મારી ધાર્મિક ભાવનાને આ કામ અનુરૂપ નીવડતું છે અને તે માટે હું અમારા ધર્મશુરુનો આભારી છું. ’

મેં પૂછ્યું : ‘ તમને લાંડન રહેવાનું હવે મન થાય છે, ખરું ? તમે અહીં પાત્રીસ વર્ષથી છો અને તમારાં કુટુંબીજનો તો બધાં લાંડન હશે. એટલે તમારા જીવનની આ ઉત્તરવસ્થામાં તમને

તમારી પિતૃમૂર્તિમા જઈને વસવાનું મન નથી થતું ? ' તેમણે કહ્યું :
' મારા સગા કાકા હજી લંડનમા છે એટલે તેમને મળવા માટે દર
એ-ત્રણ વર્ષે લંડન જઈ આવું છું અને એ-એક મહિના રહી
આવું છું. મારુ ઘર લંડનમાં છે, ખીજા સગાંવહાલાં પણ ત્યાં છે.
પણ મને આ ભારત એટલું બધું ગમી ગયું છે કે મેં તો મારું
સમગ્ર જીવન ભારતમાં જ ગાળવનું નક્કી કર્યું છે. હેલ્થ પાત્રીસ
વર્ષથી ફ્રેંચ અહીં રહું છું એટલે ફ્રેંચ પશ્ચિમી જન જની ગયો
છું. લંડન રહું તોયે પાણુ જલદી અહીં આવવાની શક્તિ થઈ આવેઃ
વકેશનમા અહીં આસપાસના ગામડામા જવાની મને ખૂબ મજા
આવે છે. ગ્રામજનોની સેવા કરવામા મને નિર્મળ આનંદ મળે છે.
હિંદ મને ખૂબ ગમે છે. '

આ સાંભળીને મને ખૂબ નવાઈ લાગી મને થયું : અમને
અમારો દેશ ન ગમે તેવું, અકળાવે તેવું, વાતાવરણ આજે અહીં
પ્રવર્તે છે. એક પ્રકારની નિરાશાની તીવ્ર લાગણી અમને મૂઝવે
છે. અમને અમારા દેશ પ્રત્યે ચીડ ચડે છે. લાયક સ્વતંત્ર સગાવાદ,
અજ્ઞાન, સ્વાર્થ, દેશપ્રેમનો અભાવ, આર્થિક વિષમતા વગેરે જોઈને
અમે હિંદીઓ હતાશ જની ગયા છીએ અને આ સ્થિતિનો કયારે
અત આવશે તેની ચિંતા અમને મૂઝવી રહી છે, ત્યારે આ એક
અગ્રેજને-સુખી અગ્રેજને-પોતાના સ્વદેશ કરતાં જો સ્વદેશ તરફ
અમને અભાવ આવી ગયો છે ને તેમને વધુ ગમે છે. એવું તે
એમણે આ દેશમા શું જોયું છે ? આવા વિચારથી મારાથી તેમને
પૂછ્યા વિના ન રહેવાયું : ' તમને એક પ્રશ્ન પૂછું ? એવી કઈ વસ્તુ
તમને આ અમારા દેશમા ગમી છે કે તમને અહીં રહેવાનું-કાયમી
વસવાટ કરવાનું ગમે છે ? અત્યારે તો ચારે બાજુ આ દેશમાં
તીવ્ર અસંતોષ પ્રવર્તે છે અને અહીં તો હાડમારીનો પાર નથી,
વસ્તુઓની તીવ્ર તગી નડે છે, જના તમે કહો છો કે તમને હિંદ
ખૂબ ગમે છે. તો અહીંની કઈ વસ્તુ તમને ખૂબ ગમે છે ? એવું

તમે અમારા દેશમાં શું જોયું કે જ્યાં તમેને આ દેશને પોતાનો ગણવાનું મન થયું ?

એમણે મારા સાથે જોઈને સ્મિત કર્યું અને પછી કહ્યું :
 ‘ મને જે ઘણી વસ્તુ આ દેશની ગમે છે તેમાં જુદાજુદા માટે તમારા કુટુંબમાં જે માનવશક્તિ સ્થાન છે તે મુખ્ય છે. તમારા કુટુંબમાં, ઘરોમાં તમે અનેક માણસોને સમાવી રહ્યા છો અને ખાસ કરીને જુદા માળાપોને આદરપૂર્વક સ્થાન આપો છો. તે મને ખૂબ જ ગમે છે. અમારા દેશમાં તો ઘરડાં માળાપની સ્થિતિ ઘણી વાર દયાજનક હોય છે. ઘરડાં માણસોને અમે અમારે ત્યાં નિરાધાર સ્થિતિમાં જોઈએ છીએ. અમારા દેશમાં સિવાજ એવો છે કે છોકરો કે છોકરી પુખ્ત વયનાં થાય એટલે એમણે જુદાં રહેવાનું જ હોય. છોકરો પોતાના કામમાં મશગૂલ હોય અને છોકરીને પોતાનું કુટુંબ હોય, અલગ અને જુદા માળાપોનું કાર્ક બંધાવવાનું હોય નથી. માળાપની સેવા કરવાની ફરજ કાર્ક લેખનું નથી, એવી પ્રત્યાક્ષિ નથી, અમારી સંસ્કૃતિમાં એનું મહત્ત્વ નથી. ઘણી વાર સંતાનો પોતાનાં માળાપ પ્રત્યે ક્રૂર હોય છે. આ તમારા દેશમાં જુદાજુદાની સેવા કરવી, તેમની પ્રત્યે આદરભાવલક્ષુ વર્તન રાખવું એ એ વસ્તુ મને ખૂબ ગમી છે. તમારા ગામડામાં જુદાજુદાને કેવો માનવતાલક્ષે ઉપયોગ થાય છે ? પોતાના છોકરા-છોકરીનાં સંતાનોને ઉછેરવાની ફરજ જુદાજુદા ઉપાડી લે છે, તેનાથી પોતાનાં પુત્રપુત્રીને પોતાના કામ માટે પૂરતો અવકાશ મળે છે જુદાજુદાને કેવો રુચ્છો વ્યવસાય મળી જાય છે ? અમારે ત્યાં સંતાનોને ઉછેરવાનું કામ સંતાનોનાં માળાપે કરવાનું હોય છે અને જુદાજુદા જુદા રહેતા હોય તેઓને કશું કામ કરવાનું હોય નથી. પોતાના વ્યવસાયમાંથી નિવૃત્ત થયા હોય અને પછી બીજું કામ કે કાર્ક બીજું અનુકૂળ પ્રવૃત્તિ ન હોય એટલે જીવન ન રસ અને શુષ્ક બની જાય છે. આમાં બનેલે ગેરફાયદો છે. જીવાનોને

પોતાના વ્યવસાયમાંથી (સંતાનઉછેર માટે) ઘણો સમય કાઢવો પડે છે અને વૃદ્ધજનોને કશું કામ હોતું નથી.

‘તમારી કુટુંબવ્યવસ્થામાં જીવવાનો પોતાના વ્યવસાય માટે પૂરતો સમય મળી રહે છે અને વૃદ્ધજનોને અત્યંત વહાણું સંતાન ઉછેરવાનું કાર્ય મળી જાય છે. વૃદ્ધજનો કુટુંબને બોલાવે નથી થતાં, જિલ્લો કુટુંબનું મૂલ્યવાન કામ કરે છે. આમાં કોઈ બિંદુ સંવાદિતા જળવાય છે. અમારે ત્યાં તો વૃદ્ધજનોનો સમય જતો નથી, તેથી તેમને માટે વૃદ્ધાશ્રમો સ્થાપવામાં આવે છે. વૃદ્ધાશ્રમમાં વૃદ્ધો પોતાનું શેષ જીવન વ્યતીત કરે છે, પણ હવે જીવનપ્રવાહમાં તેમનું સ્થાન નથી રહ્યું તેની પૂરેપૂરી જાણકારી તેમને હોય છે. જીવનપ્રવાહમાંથી ફેંકાઈ ગયેલા હોય તેમ તેમને લાગે છે. પછી ગમે તે રીતે જાણે બાકીનું આયુષ્ય પૂરું કરવાનું હોય તેમ તેઓ પૂરું કરે છે. વૃદ્ધજનોની જે સુયોગ્ય વ્યવસ્થા તમારી સંસ્કૃતિએ કરી રાખી છે તે મને ખૂબ ગમે છે. હું તમારા ગામડામાં આર્થિક ગરીબી જેઠું છું, જીવનધોરણ ધણું નીચું છે તે તો ઉધાડી ઉઠીકત છે, પણ વૃદ્ધજનો ફેંકાઈ ગયેલા નથી લાગતા. ધરમાં એમનું માનવશક્તિ સ્થાન હોય છે. બાળકોને ઉછેરવાનું મૂલ્યવાન કામ કરીને તેઓ જીવનના પ્રવાહમાં કુટુંબ સાથે હોય છે. માનવી લાવનો જીવંત ઝરો તેમને સજીવ અને રસમય રાખે છે. અલખત, આનો અર્થ એવો નથી કે તમારી વ્યવસ્થામાં બહુ જ સુંદર છે. કેટલીક ક્ષતિઓ મેં જોઈ છે, પણ આપણે વિગતોમાં નથી જિતરતા. વૃદ્ધજનો બધી રીતે અનુકૂળ બની જતાં હોય છે અને કુટુંબની સંવાદિતા જળવી રાખતું જીવનસંજીતનું માધુર્ય બધે જ હોય છે એમ પણ હું નથી કહેતો. પરંતુ જે યોગ્ય સમજાવ્યુંથી આ વ્યવસ્થાનો સદુપયોગ કરવામાં આવે તો જીવન મધુર બની જાય; અને તમારાં ગામડાના મોટા લાગના કુટુંબોમાં મેં આવી મધુરતા જોઈ છે.’

એક અંગ્રેજ પાસેથી આ વાત સાંભળી મને સાનંદાશ્વર્થ થયું. દુઃખ પણ થયું, કારણકે શહેરોમાં અને ખાસ કરીને શિક્ષિત કુટુંબોમાં હવે આ સ્થિતિ રહી નથી, એટલું જ નહિ પણ ન રહેવી જોઈ એ એવી માન્યતા પ્રવર્તે છે. સંયુક્ત કુટુંબનાં અનિષ્ટા આપણે સૌ દોષ જાણીએ છીએ, પણ વૃદ્ધોની સેવાનો સદુપયોગ કરીને આપણા તેમ જ તેમનાં જીવનને સમધુર બનાવવાનું આપણે જાણ્યતા નથી. શહેરની આ અસર ગામડાંમાં પહોંચતી જાય છે એટલે જો સુંદર કુટુંબવ્યવસ્થાથી આ અંગ્રેજ સજ્જન આપણા દેશ તરફ આકર્ષાયા તે સ્થિતિ જૂંસાતી જાય છે અને ખાસ કરીને શહેરી સભ્યતામાં તો એ સ્થિતિ અદૃશ થતી જાય છે એ મારાથી એમને કહ્યા વિના રહેવાયું નહિ. આપણી સંયુક્ત કુટુંબવ્યવસ્થામાં અનેક દોષો છે એ ખરું, પણ વૃદ્ધજનોનો જીવનરસ ટકાવી તેમને સજીવ અને સક્રિય રાખે તેવું બાળજીવનનું કામ તેમને સોંપવાની પ્રથામાં આ ખૂબી રહી છે તે તરફ આ અંગ્રેજ સજ્જનને કહેલો નિર્દેશ લક્ષમાં લેવા જોવો જરૂર છે. આજે જ્યારે આપણાં વર્તમાનપત્રોમાં 'વૃદ્ધાશ્રમે' સ્થાપવાના સમાચાર આવે છે તે જ આપણી વ્યવસ્થા તૂટી પડવાની કાફી પૂરે છે. વૃદ્ધાશ્રમે એટલે વૃદ્ધ જેમતેમ કરીને નિરુદ્ધે જીવન વ્યતીત કરે તેવી સગવડ એવો અર્થ ન થાય; વૃદ્ધાશ્રમમાં રહેતાં વૃદ્ધજનો જીવનપ્રવાહથી તો દૂર દેંદારી ગયેલાં જ રહેવાનાં. એ વૃદ્ધાશ્રમ સમાજ કે સરકાર ઉપર બારરૂપ બને તે કરતાં સમાજ તેમની પાસેથી પેલા અંગ્રેજો બતાવેલું કામ લઈ ને તેના બદલામાં કર્તવ્યનો આનંદ તેમને આપે તે મને તો ઇષ્ટ લાગે છે.

આ અંગ્રેજ ગ્રોફેસરની વાત-આપણી કુટુંબવ્યવસ્થા અંગેની વાત મારા મનમાં ઘોળાતી રહી. થોડા દિવસ પછી જ મારા એક વિદ્યાર્થીનાં બેન લંડનમાં જો-અલી વર્ષથી સિદ્ધિપુર તરીકે કામ કરી રહ્યાં હતાં તે થોડા દિવસ માટે અહીં આવ્યાં, ત્યારે ઔપચારિક

વાતો ક્યાં પછી એ વિગે તેમને પૂછ્યા વિના કું ન રહી શક્યો-
મેં તેમને પેલા અગ્રેજ પ્રાઈસરની વાત ક્યાં પછી પૂછ્યું : ‘તમે
તો લડન આટલો બધો વખત રવાા છો એટલે એમની સમાજ-
વ્યવસ્થા-કુટુંબવ્યવસ્થાથી સુપરિચિત હશે જ. તો ખરેખર ત્યા
ટુદ્દજનની સ્થિતિ માનપ્રદ નથી ? શું ટુદ્દ માળાપો પ્રત્યે પુત્ર
પુત્રીઓ ઉપેક્ષા કરે છે ? પુત્રને પોતાના માતાપિતાની સલાહ
રાખવાની ફરજ નહિ લાગતી હોય ? સાચે જ માળાપ પ્રત્યે ત્યાં
બેદરકારી હોય છે ?’

પેલી શિક્ષિકાએને મને કશું : ‘સાહેબ, એમા સારાનરસાને
સવાલ બાબુએ રાખીને જોઈ એ તો એમની કોટુખિક ભાવના
જુદી જ રીતે પડાયેલી છે. એમની સંસ્કૃતિ એ દર્ષણે આપણાથી
ભિન્ન છે એ સમજી લઈ એ તો આમા તમને નવાઈ જેવું કશું
નહિ લાગે. પશ્ચિમના દેશોમાં બધે જ દીકરાદીકરી પુખ્ત વયના
થયા પછી જુદાં થાય તેવો પ્રાચીન કાયદો રિવાજ પડી ગયો છે.
માળાપની સાથે ઉમરલાયક થયા પછી રહેવાય જ નહિ અને પોતે
પોતાના પગ ઉપર ઊભા રહેવું જોઈ એ એવી એ દેશોની પ્રજાલી છે.

‘સત્રાનો પુખ્ત વયના થાય એટલે માળાપ પણ છૂટે જ
કે એમજો જુદાં થવું જોઈ એ અને પુત્રપુત્રીઓને એમાં જરાય
અસ્વાભાવિક ન લાગે. એમની કુટુંબની રચના અને પદ્ધતિ આપ-
ણાથી જુદા છે માળાપને છોડી દેવાનો કોઈ પ્રશ્ન જ નથી. બન્ને
જુદા રહે તો તેથી સત્રાન અને માળાપ પોતપોતાની રીતે રહી
શકે. એકબીજા પ્રત્યે આદર અને પ્રેમ નથી એમ માનવાની જરૂર
નથી. એકબીજાને છપયોગી થવાનો પ્રવર્તન પણ કરે, પરંતુ એમની
સંસ્કૃતિમાં માતૃદેવો મહત્ત્વે પિતૃદેવો મહત્ત્વે એવી ભાવના નથી;
માળાપની ઇચ્છા પ્રમાણે પુખ્ત વયના પુત્ર-પુત્રીઓએ રહેણીકરણી
રાખવી જોઈ એ એવી અપેક્ષા કોઈ રાખતું નથી માળાપ અને
પુત્રપુત્રીઓ પોતપોતાનું વ્યક્તિત્વ બળાવી શકે એવી એની પાછળ

સમજાયું છે એમ મને લાગે છે.

‘હું’ મારી જ વાત કરું. મારા પિતાને અસાધ્ય રોગ લાગ્યો છે એમ જાણ્યું, કે તરત એક મહિનાની રજા લઈ પિતાશ્રીની તબિયત જોવા હું અહીં આવવા નીકળી. એ મારી શિક્ષિકા સહકારીઓને અને બીજાને બહુ વિચિત્ર લાગ્યું. મને મારી ઘણી અજેજ બેનપણીઓએ કહ્યું, “પિતા માંદા છે એટલે માટે તું તારા દેશમાં જઈને બસો પાઉં-ક સા માટે ખર્ચે” છે? આ તો નરી કિર્મીલતા—Sentimentalism કહેવાય. તું કાંઈ તારા સગાં-વહાલાંને લખજે. એ લોકો તને એમના વિશે ખબર આપશે. તારા જવાથી શો ફાયદો થવાનો છે?” મેં એમને કહ્યું, “મારા પિતાશ્રીને કેન્સર થયો છે એમ હું જાણું પણ હું એમને જોવા વિના કેમ રહી શકું? મારું હૃદય મારા પિતાશ્રી પાસે ન જાઉં ત્યાં સુધી શાન્ત કઈ રીતે રહી શકે?” એમ કહેતાં મારી આંખો ભીની થઈ ગઈ.

‘હતાં એમને મારું દૃષ્ટિબિન્દુ ન જ સમજાયું. મારી એક નજીકની બેનપણીએ લાગણીશીલતાથી કહ્યું, “તું આવી દીલી કેમ થઈ જાય છે? તારા જવાથી તારા પિતાશ્રીનો રોગ મટી જવાનો છે? તું એને કઈ રીતે મદદરૂપ થવાની છે? એમને માટે યોગ્ય ઉપચારો થાય એ જરૂરી છે. એ માટે તું કહે છે તેમ ત્યાં તારા ભાઈ છે અને બધા જ હતાજે થાય છે. ત્યાં તારા જવાથી શું ફેર પડશે? જો રોગ અસાધ્ય ઠરે તો તું ત્યાં જઈશ એટલે એ, કંઈ સાધ્ય બની નથી જવાનો. કેવળ સારવાર થાય અને સારામાં સારા ઉપચારો થાય એ જરૂરી છે. એની વ્યવસ્થા અહીં એકાં તું, તારાં સ્વજનોને લખીને કરી શકે. તારે એક મહિનો અને બસો પાઉં-ક બગાડવાનું મને તો કાંઈ કારણ જ સમજાતું નથી. આપણે રિવેલેશન વાળા (Rational) દૃષ્ટિ રાખવી જોઈએ.”

‘મેં એને કહ્યું, “હું પિતા કરતાં પૈસાને હું વધુ વહાલા

ગણું? મારે મન મણાનપિતા મારું સર્વસ્વ છે. હું એમને જઈ ને મળું તો જ મને શાંતિ થાય. પૈસાની ગણતરી આવે વખતે મનમાં આવે જ કેમ? પિતા મૃત્યુપધારીએ હોય ત્યારે હું કયા હૃદયે અહીં રહી શકું?" મેં મારું દૃષ્ટિગિન્દુ સમજાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ મારી જોનપણીને ક જીજ્ઞાસાને મારું દૃષ્ટિગિન્દુ બિલકુલ ન સમજાયું. એણે તો એટલું જ કહ્યું, "આ જાધી વેવલાઈ નો હું શો જવાબ આપું? આપું વેવલાપણું અમને જરાય સમજાવું નથી. તારા પ્રત્યે પૂરેપૂરી સહાનુભૂતિ હોવા છતાં મારી વિવેકશુદ્ધિને આ જરાય ગળે જીતરણું નથી."

'આમ હું અહીં આવી ત્યારે મનમાં મને ઘણા વિચારો આવી ગયા. એમાં એમનો કશો વાંક નહોતો. આપણી અને એમની જીવનજાવના અને પદ્ધતિ જુદાં છે. અમને મન હું વેવલી હતી અને મારે મન એ લાગણીની ખામીવાળાં હતાં. પરંતુ કોડો વિચાર કરતાં મને તો લાગે કે સાચી વાત તો એક જ છે કે, આપણી અને એમની જીવનપ્રણાલીમાં રહેલો ભેદ જ આની પાછળ કામ કરે છે. એવી રહેણીકરણીમાં તેઓ જીજ્ઞાસું છે અને આપણે જુદી રીતે જીજ્ઞાસું છીએ. માળાપ પ્રત્યે એમને લાગણી નથી એમ નહિ કહેવાય. મેં જોયું છે કે જરૂર હોય તો એ માળાપને મદદ કરે, પણ આપણી રીતે નહિ.'

હું પણ આ વિશે વિચાર કરવા લાગ્યો. મેં એને પૂછ્યું: 'તો વૃદ્ધજનો પ્રત્યે અહીં જેટલો આદર મારા દેશમાં નથી એમ પેલા અંગ્રેજ-પ્રેરિસરે કહ્યું તેમાં તથ્ય કેટલું? તમે કોઈ વૃદ્ધજનોના સપર્કમાં આવીને તેમની અંતરની વાત કોઈ વાર સાંભળી છે? તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં નિર્મળ કે અચક્કત બને ત્યારે તેની સેવા-ચાકરી કોણ કરે? વૃદ્ધજનોની સંજ્ઞાણ રાખનાર કોણ? સિત્તેરેક વર્ષ પછી તેઓ પોતાનું 'મે' કામ કરી શકે? તે વખતે તેમનું શું થાય?' મારા મનમાં આવેલા વિચારોના જીલ્લાને મેં મારી રીતે ઉપર

મુજબ હાલવ્યો.

એણે કહ્યું : ' આપણી દષ્ટિએ જોતાં વૃદ્ધજનોની હાલત જરૂર દયાજનક લાગે તેવો મારો અનુભવ છે. પણ માદા પડે તો ત્યાં હોસ્પિટલમાં બધી જ સગવડ મળે તેવી એ દેશમાં વ્યવસ્થા છે. વૃદ્ધજનોની સલાખ રાખવાની જવાબદારી કુટુંબો ઉપરથી કાઢી લઈ જાણે રાજ્યે લઈ લીધી હોય તેવી ત્યાં સ્થિતિ છે. વૃદ્ધજનોને વૃદ્ધાસ્થાનું વેતન મળે એવી વ્યવસ્થા છે. વૃદ્ધજનોને તકલીફ હોય તો ત્યાં વૃદ્ધાશ્રમો છે. આપણી સંસ્કૃતિમાં માતાપની સેવા કરવી એને જ મહાન જીવનધર્મ લેખ્યો છે તેવું પશ્ચિમમાં નથી. આપણે ત્યાં આવી સેવાનો અતિરેક થયો છે એમ શું નહિ કહેવાય ? આપણી કુટુંબવ્યવસ્થામાં સાસુસસરાની જોડકાં આવી સેવા-પ્રજ્ઞાક્ષીને લીધે કેવી નિષ્કુર હતી તે આપણે નથી જાણતાં ? યુવાવસ્થામાં પુત્ર કે પુત્રવધૂને વિકાસનો અવકાશ પૂરેપૂરો હોય ત્યારે તેમણે માતાપનાં આચારિકત જની તેમના જીવનરસને દબાવી દેવો નહોતો પડતો ? આજે પશ્ચિમની અસરથી એ સ્થિતિ જૂંસાતી જાય છે એ જુદી વાત છે. દશરથના વચનને લીધે રામ-સીતાને વનવાસ જવું પડે એ વિચારસરણી પશ્ચિમને સમજવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. છતાંય એટલી વાત તો સાચી કે પશ્ચિમમાં વૃદ્ધજનો એકલવાયાં કે દેકાઈ ગયેલાં લાગે છે. મેં અનેક વૃદ્ધજનોની દુર્દશા જોઈ છે અને એમનું દુઃખ સાંભળ્યું છે. પરંતુ પુત્રપુત્રી પાસેથી વધુ પડતી ત્યાં અપેક્ષા રખાતી નથી એ પણ એટલું જ સાચું છે. પરંતુ વૃદ્ધ માતાપિતા દુઃખી હોય અથવા તેમને સેવાની જરૂર હોય ત્યારે પુત્ર કે પુત્રવધૂ એમને મદદરૂપ ન જાને એ શારું નથી ગણાવતું, એટલું જ નહિ પણ પશ્ચિમનો સમાજ એવા પુત્ર કે પુત્રવધૂ પ્રત્યે અનાદરની દષ્ટિ જુએ છે. સારા ક્ષત્રીન માણસો પોતાનાં માતાપ પ્રત્યે સમભાવ રાખે છે અને તેમને મદદરૂપ થાય છે-પણ આપણી રીતે નહિ. '

થોડી અમારી વધુ ચર્ચા ચાલી ત્યારે આ વસ્તુને વિશેષ સ્ફુટ કરતાં એ બેને કહ્યું : 'પશ્ચિમની કુટુંબજીવનના સમજવા માટે એક ખીજ વસ્તુ પણ લક્ષ્યમાં રાખવી ઘટે છે. પતિપત્ની પણ આપણી માફક કુટુંબ પ્રત્યે જોતા નથી. પતિના માળાપ કે મિત્રો એ પત્નીને પોતાના લાગતા નથી. પતિના કાઈ નજીકના સગાં ઘેર જન્મવા નોતર્યા હોય તો પત્ની માગ જોવાને કહે "આજે મારા પતિના મહેમાન ઘેર જન્મવાના છે, મારે રસોઈમાં મદદ કરવી પડશે." પતિના મહેમાન કહીએ પોતાના મહેમાન નહિ લાગે "અમારે ઘેર અમારા મહેમાન જન્મવાના છે" એવો વિદ્વાર સંભળવા નહિ મળે-સિવાય કે પતિના કાઈ મિત્ર હોય. પતિના મહેમાનને પોતાના લેખવાની આપણે ફરજ સમજીએ છીએ એવું પશ્ચિમમાં નથી ખીજ સંબંધમાં કહીએ તો, આપણે ત્યાં પતિનાં કાઈમેન, માળાપ એ પત્નીનાં કાઈમેન કે માળાપ બની જાય છે તેવું પશ્ચિમમાં જનવું નથી. પતિનાં માળાપ કે કાઈમેન પતિનાં જ સગાં ગણાય. આવી ત્યાં પ્રજ્ઞાક્ષી છે અલમત, આનો એક કાયદો એ ધાય છે કે આપણે ત્યાં પુત્રવધુ ઉપર એકલામટી કુટુંબની વેક કરવી પડે તેવી સ્થિતિ સર્જાયેલી હોય છે તેવું ત્યાં બની શકતું નથી. પુત્રવધુનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ જળવાઈ રહે કે ખીલી શકે તેવું ત્યાં વાતાવરણ હોય છે એમ જોઈ શકાય.'

આમ પશ્ચિમના દેશોની અને આપણી કુટુંબવ્યવસ્થામાં રહેલો ફરક કે સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાયો હોય બન્ને પક્ષતિની તુલના મારા મનમાં થયા જ કરતી હતી. પશ્ચિમની કુટુંબવ્યવસ્થામાં વ્યક્તિના સ્વતંત્ર વિકાસની દૃષ્ટિ રહેતી છે જ્યારે આપણી વ્યવસ્થામાં કોટુંબિક સંઘટનામાં વ્યક્તિના સ્વતંત્ર વિકાસનો બહુ વિચાર થયેલો નથી એ મારા મનમાં સ્પષ્ટ થયું. એને વધુ સમજવા માટે અથવા ખરી રીતે કહીએ તો પશ્ચિમની કુટુંબ વ્યવસ્થાની રચનાનો યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવા માટે પશ્ચિમમાં સારો સમય ગાળ્યો હોય

અને ત્યાંનાં કુટુંબોમાં સારી રીતે સુપરિચિત થયા હોય તેવી રીતે વર્ષો સુધી વસ્યા હોય તેવા સ્નેહીઓને કું તે વિશે પૂછતો.

એક અમારા વિદ્યાર્થી જેન ઓકસફર્ડમાં ત્રણેક વર્ષ રહીને અહીં આવ્યા હતાં. તેમણે થોડો વખત હોસ્ટેલમાં રહીને પછી એક અંગ્રેજ કુટુંબની સાથે અહીંએક વર્ષ ગાળ્યાં હતાં તેમ તેમની પાસેથી જાણ્યું. આ જોનની સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ દષ્ટિ અને સમજદારીથી કું પરિચિત હતો. તેમનો વિષય તરવચાન હતો. સમાજશાસ્ત્રમાં એને જોડો રસ હતો એટલે મેં મારા મનમાં ધેળતી વાત તેમને પૂછી. મેં કહ્યું : ‘તમે તો અંગ્રેજ કુટુંબમાં રહ્યા છો એટલે આપણી કૌટુંબિક વ્યવસ્થા કરતાં તેમની કૌટુંબિક વ્યવસ્થા ને રીતે જુદી છે તે રીત તમારા લક્ષમાં આવી જ હશે. આપણે ત્યાં ને કૌટુંબિક એકતા હોય છે તેવી એકતા એ સમાજમાં નથી એ સાચું ? જરા સ્પષ્ટ કરીને કહું. આપણે ત્યાં ને આદરભયુ’ સ્થાન આપણાં વૃદ્ધ માખાપને હોય છે એ ત્યાં નથી એ સાચું ? દીકરાદીકરી પુખ્ત વયના થાય એ સમજી શકાય પણ પછી માખાપની વૃદ્ધાવસ્થામાં સંભાળ રાખવાની જવાબદારીનો ખ્યાલ તેમને આપણા નેટલો તીવ્ર નથી હોતો એમ સાંભળ્યું છે તે વિશે તમારું નિરીક્ષણ શું કહે છે ? અને તેમની અને આપણી કુટુંબની વ્યવસ્થામાં રહેલો વિશિષ્ટ ભેદ સમજવાની ક્ષમ્મા છે તેથી કું તમને આ પ્રશ્ન પૂછી રહ્યો છું.’

આ જેને તરત જ જવાબ આપતાં કહ્યું : ‘આપણી વ્યવસ્થા તેમના કરતાં સારી છે કે ખરાબ છે એવો અભિપ્રાય બહિરાની આપણે જિતાવળ ન કરવી જોઈ એ. આપણા દેશની કૌટુંબિક વ્યવસ્થા કરતાં તેમની કૌટુંબિક વ્યવસ્થા જુદી છે એટલું જ. માખાપ પ્રત્યે ત્યાં આદર નથી એમ ન માનશો. વૃદ્ધ માખાપની જિવેક્ષા કરવી કે એમને મદદરૂપ ન થવું એ ત્યાં પણ ખરાબ આચાર જ ગણાય છે. વૃદ્ધ માખાપની સંભાળ રાખવાની ફરજ છે એ ત્યાં પણ કુલીનતાનું

વ્યક્તિઓ છે એટલું જ નહિ પણ પતિનાં સર્ગા છે એમ જ માનવાનું. આપણે ત્યાં સાસુ-સસરાની જોડકામી હોય છે તેની કલ્પના પશ્ચિમને નહિ આવે. સાસુના ત્રાસથી ડાઘ વધુ આત્મહત્યા કરે તેવું ત્યાં બનતું નથી. તેમને આપણી સમાજવ્યવસ્થામાં સાસુ-સસરાના ત્રાસની વાત સમજાતી નથી. આપણે ત્યાં જે અર્થમાં કૌટુંબિક પ્રેમ ઇષ્ટ મનાયો છે તે ત્યાં નથી એટલે કે કૌટુંબિક પ્રેમને નામે આપણે ત્યાં ઢીકગની વહુનું વ્યક્તિત્વ કચડાઈ જાય છે તેવું ત્યાં નથી બનતું, છતાં પતિના માળાપ પ્રત્યે આદર રાખવો એ ત્યાં પણ ઇષ્ટ જગ જ ગણાય છે.

‘પરંતુ આપણી જીવનશૈલીવત્તાથી જે પ્રકારની કૌટુંબિક પ્રેમના આદર્શની મનોવૃત્તિ ધરાય છે એ ત્યાં નથી હોતી તેથી આપણને એમની રચના લાગણીહીન લાગે છે કું’ મારું જ એક ઉદાહરણ આપું કું અહીં આવવા નીકળી ત્યારે મેં મારા જાઈ માટે નાથ-લોનનાં પાંચ સરસ શર્ટ ખરીદ્યાં. બીજી ડેટલીક વસ્તુઓ જાઈ માટે તેમ જ અન્ય સર્ગા માટે ખરીદી. મારી એક અગ્રેજ બેન-પણીને જાતું એટલું બધું આશ્ચર્ય થયું કે મને પૂછ્યા વિના ન રહી શકી. તેણે કહ્યું : “તું આવા મોઢા આટલાં બધાં શર્ટ કાને માટે ખરીદે છે? તું પોને તો અપરિણીત છે!” મેં જવાબ આપ્યો : “માગ જાઈ માટે લઈ જઈ છું.” તેણે તરત નવાઈ પામી પૂછ્યું : “જાઈને બેટ આપવા માટે એકાદ શર્ટ તું ખરીદે તે તો કમજી શકાય, પરંતુ આટલા બધા પૈસા તમારા જાઈજાકુઓ માટે શા માટે ખર્ચે છે? તારે પોતાને માટે કપડાં ખરીદે તે બરાબર છે, કે પછી આ બધા પૈસા તું તારા જાઈ પાસેથી લેવાની છું?” મેં એને કહ્યું : “જાઈ મારે આટલું કું ખરીદું એમાં અસ્વાભાવિક શું છે? એની પાસેથી પૈસા લેવાનો વિચાર કેમ આવે? મારો જાઈ તો મારે માટે આથી પણ વધુ ખર્ચ કરે. મારા જાઈ પ્રત્યેની લાગણીથી પ્રેરાઈને એને માટે આવી વસ્તુ લઈ તે કુદરતી છે,

આવે વખતે પૈસાનો વિચાર જ અમને લોહિતે ન આવે. કું અને મારો લઈ કાઢી જુદા થોડા જ છીએ. "મારું કહ્યું તેને સમજાયું" ન હોય તેમ લાગ્યું. તેના મોરા ઉપર નવાઈની લાગણી સ્પષ્ટ તરી આવી. તે બોલી બહી : "યુ માર્કટ બી હેવિંગ એ વન્ડરફુલ બધર" (ત્યારે તો મારો બાઈ કાઈ અદ્વિત્યત વ્યક્તિ હશે!)

પશ્ચિમની કુટુંબવ્યવસ્થાનો તત્તને આ ઉપરથી ખ્યાલ આવશે. આપણી કુટુંબ વ્યવસ્થાની તેને કલ્પના આવે તેવું મે વર્ણવ્યું. પણ એમાં એને નરી લાગણીધેણણા લાગી મને એમની વ્યવસ્થા ઉબાહીન લાસી એનું એક ઉદાહરણ આપું. કું જેને ત્યાં રહેતી તે બાઈ ખૂબ બહી હતી. મારા પ્રત્યે એને લાગણી હતી. એ બાઈને એક દીકરી હતી. દીકરી જમાઈ કાઈ કાઈ વેળા આ બાઈને મળવા આવતાં. કું તેમને જાળખતી. એ બાઈએ એક દિવસ મને કહ્યું : "મારી દીકરી અહીં નજીકમાં ધર લાડે લેવાનું વિચારે છે. એ લોકો અહીં રહેવા આવે તે મને નથી ગમતું." મારાથી એકાએક સ્વાભાવિક રીતે પુછાઈ ગયું : "કેમ ? દીકરી તમારી પાસે રહેવા આવે તે તો કેટલું સારું કહેવાય !" એ બાઈએ કહ્યું : "અહીં રહેવા આવે તો પછી એમને જ્યારે જ્યારે બહાર જવાનું થાય ત્યારે એનાં બાળકો મારે સાચવવા પડે. એ અહીં મૂકવા આવે તો મારાથી એને ના પડાય નહિ. નકામી એ ઉપાધિ મારા ઉપર આવી પડે !"

"આમ તમે જોઈ શક્યો કે આપણે ત્યાં દીકરી કે દીકરાનાં બાળકોને ઉછેરવામાં આપણાં માળાપ ઓરવ માને છે અને એને જીવનનો દડાવો ગણે છે. ત્યારે પશ્ચિમમાં એને નકામી વેઠ કરવી પડે તેમ લાગે છે. આપણને આવો વિચાર જ ન આવે. આથી તેમની કૌટુંબિક વ્યવસ્થામાં આપણને ઉબાહીનતા લાગે તે સ્વાભાવિક છે."

આ વાત જ્યારે આ બેન કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે મને મારા

કેશર : જગજગનાં વહેતાં નીચ

એક મિત્ર હમણાં જ પૂર્વ બલિનથી આવેલા તેમણે કહેલી વાત યાદ આવી. મારા મિત્રે મને કહેલું, ‘એક દિવસ મને એક મિત્રે જમવા નિમંત્ર્યા. હું જમવા ગયો ત્યારે એનાં માથાપ પણ હાજર હતાં. અમે બધાં એક ટેબલ ઉપર જમવા બેઠાં. અમારું બોજન અને એનાં માથાપનું બોજન જુદું હતું. મારા મિત્રનાં માથાપે એમની બોજનસામગ્રીમાંથી થોડું લેવાનો મને આમડ કયો. અલબત્ત, મેં થોડું લીધું પણ ખરું. પરંતુ એક જ વખતે એક ધરમાં એક કુટુંબનાં સભ્યો જુદું રાધે અને જમે તે આપણને કેવું વિચિત્ર અને ન સમજાય તેવું લાગે ! તપાસ કરતાં જાણવા મળ્યું કે, તેઓ બધાં એક મોટા ધરમાં જુદી જુદી રમોર્માં રહેતાં હતાં, પરંતુ વિશેષ જગ્યાના અભાવે જમવાનું ટેબલ એક રમર્માં હતું અને તે બધાં સંયુક્ત રીતે વાપરતાં. મહેમાનને આમંત્રે ત્યારે પણ આવી રીતે જુદું જુદું રાધે અને ખાવ તેની કલ્પના અપણને ન આવે, પણ આવી પદ્ધતિ પશ્ચિમમાં માન્ય ગણાય છે.’

મેં પેલાં બેનને પૂછ્યું : ‘તો પછી આપણી કુટુંબવ્યવસ્થા વિશેષ સંસ્કારી નથી લાગતી ? આવી ઉબાહીનતામાં માનવી ભાવની ક્રામજતા ક્યાં રહી !’ તેણે જવાબ આપ્યો : ‘આપણે સામાજિક ઇતિહાસ જુદો છે અને આપણી સમાજરચના જુદી રીતે થયેલી છે. આપણી કૌટુંબિક રચનાનું ઘડતર આપણી આર્થિક રચનામાંથી થયેલું છે. આપણે દેશ ખેતીપ્રધાન છે. ખેતી કરતાં માટે વિશાળ કુટુંબ વધુ ઉપયોગી થઈ પડે છે—વિશાળ કુટુંબ અનિવાર્ય છે એટલે આપણે ત્યાં સંયુક્ત કુટુંબની ભાવના ઘડાઈ અને રચના થઈ અને ખેતરમાં જે કાર્ષિ ઉત્પન્ન થાય તેમાં સૌની મહેનત હોય તેથી એ સંપત્તિ કૌટુંબિક માલિકીની ગણાય. એટલે કુટુંબનો એક મુખ્ય પુરુષ અને બીજા મદદનીશ બન્યા, પણ ખેતરની પેદાશ સામાન્ય માલિકીની ગણાઈ. આ પ્રકારની અવિભક્ત કુટુંબની વ્યવસ્થા આપણા સમાજમાં રહી જતી. પશ્ચિમમાં એવી

જરૂર નહોતી. એટલે પતિપત્ની અને પુખ્તવય યથા પહેલાંનાં બાળકો એવી રીતે થઈ. આપણી વ્યવસ્થામાં વ્યક્તિત્વવિકાસને અવકાશ ન મળ્યો, તો તેમની વ્યવસ્થામાં કૌટુંબિક એકતાનો વિસ્તાર ન થયો. બંનેમાં એકમેકની વિશિષ્ટતા છે, તેમ તેની મર્યાદા પણ છે.”

પછી મેં એ બેનને કહ્યું : ‘પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં મળ્યાપતે કે વૃદ્ધજનોને તેમનાં સંતાન ઉપયોગમાં ન આવે તે વસ્તુસ્થિતિ ઈષ્ટ નથી લાગતી. નિવૃત્ત યથા પછી ફીકરા-ફીકરી હોવા, છતાં એકલતા સાથે તેવી રીતે જીવન જીવવું પડે તે વસ્તુ કડુજી નથી ? અશક્ત થાય ત્યારે પણ તેમની મદદમાં પુત્રપુત્રીઓ કે પૌત્રપૌત્રીઓ ન હોય એ વ્યવસ્થા ફીક લાગે છે ? માર્દા પડે ત્યારે એ નિરાધાર સ્થિતિ કેટલી વસમી થઈ પડે ?’

એ બેને કહ્યું : ‘કાર્મ પણ વ્યવસ્થાને ઉપજાવનાર ખરું જોતાં પરિસ્થિતિ જ હોય છે. પશ્ચિમમાં વૃદ્ધોને નિવૃત્તિ પછી એકલતા સાલવા લાગી એટલે ત્યાં વૃદ્ધાશ્રમો શરૂ થયાં. માદમીમાં હોસ્પિટલની વ્યવસ્થા ઘણી સારી હોય છે. આમ છતાં પણ વૃદ્ધજનોને દુઃખથી હેરાન થતાં મેં જોયાં છે. પણ એવી રીતે તો આ આપણા દેશમાં વૃદ્ધજનો કયાં હેરાનમતિ નથી બોગવતા ? પશ્ચિમનાં કુટુંબોમાં વ્યક્તિત્વ વિકાસને કેટલી બધી અનુકૂળતા મળે છે ! એ કાર્મ જોઈ લાલ નથી !’

પછી તો એ બેન ગયાં, પણ આ બંને પ્રકારની કુટુંબ વ્યવસ્થાને તુલનાત્મક વિચાર મારા મનમાં રમી રહ્યો. એ વાત સાચી છે કે આપણાં સંલુકત કુટુંબમાં ઘણી વાર વ્યક્તિત્વવિકાસને બહુ અવકાશ નથી હોતો અને ઘણી વાર એકાદ મુખ્ય વ્યક્તિ વેક કરે અને બીજાઓ આજસુ કે નિષ્ક્રિય બની પરોપજારી બની જાય તેવું બને છે. ગોવર્ધનરામે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં આ પ્રશ્નને કલાત્મક નિરૂપણ ઘુલું સુંદર કર્યું છે. પણ વૃદ્ધજનો શેષ જીવન

માનવેર ગાળી શકે તેવી સંસ્કારિતા આપણે સહિજોથી ડળવી છે તેને શા માટે ફગાવી દેવી જોઈએ? પશ્ચિમની વ્યવસ્થામાં વ્યક્તિત્વ વિકાસની અનુકૂળતા છે એ ખરું, પણ વ્યક્તિત્વવિકાસની ધૂનમાં વ્યક્તિ એ કુટુંબનું ઘટક છે અને કુટુંબ સમાજનું ઘટક છે, એ પણ એટલું જ સાચું નથી? માનવી સંસ્કૃતિનું ધ્યેય એ છે તે માનવી કુટુંબની એકતા સિદ્ધ કરવાનું છે એ સ્પષ્ટ છે, આપણે આપણાં જૂઠ્ઠાનો કે માળાપોની સરમુખ્યત્વારી નીચે આપણું વ્યક્તિત્વ કમકાઈ ન જાય તેની કાળજી રાખવી જોઈએ એ ખરું છે. આપણી કુટુંબવ્યવસ્થાનાં અનિષ્ટો છે એ ખરું, પણ છતાં કોટુંબિક એકતાનું મૂલ્ય આપણી વ્યવસ્થામાં છે તે પશ્ચિમની વ્યવસ્થામાં નથી તેને શા સારું ફગાવી દઈએ? આપણી કોટુંબિક જીવનામાં જે કાંઈ સારી વસ્તુ હોય તો તેને સાચવી રાખવામાં શા માટે આપણે ગૌરવ ન લેવું? અલગત, આપણી કોટુંબિક વ્યવસ્થાનાં અનિષ્ટો આપણે જાળખી લેવાં જોઈએ, સમજી લેવાં જોઈએ. એને દૂર કરીને જે આપણી કુટુંબવ્યવસ્થામાં શુભ વસ્તુ છે તેને સાચવી રાખવામાં આપણું સંસ્કાર-હિત છે.

આપણે જાને પશ્ચિમની અનેક વસ્તુઓનું અનુકરણ કરીએ છીએ. તેમાંની શુભ વસ્તુઓ જરૂર આપણે સ્વીકારીએ. કુટુંબની દરેક વ્યક્તિનું વ્યક્તિત્વ ખીસે તે વસ્તુ ઉપર લક્ષ આપણે આપણું જ જોઈએ, પશ્ચિમની કોટુંબિકવ્યવસ્થામાંથી એ દૃષ્ટિ જરૂર અપનાવવા જેવી છે. પણ જાને આપણે ત્યાં જુદાં જુદાં સ્થપાય છે. જુદાં જુદાંની સ્થિતિ કઠુણ જનની જાય છે તેને અટકાવવામાં આપણું શ્રેય છે. એટલે આપણે પૂર્વપશ્ચિમની કુટુંબવ્યવસ્થાને તુલનાત્મક અભ્યાસ કરી માનવી સંસ્કારિતાને માટે જે વસ્તુઓ પોષક છે તેને આપણે સાચવી રાખવી જોઈએ. જાને આપણે દેશ ઔદ્યોગિક વિકાસ સાધતો જાય છે અને તેની સગળ અસર આપણી સમાજવ્યવસ્થા અને વિદેશ કરીને કુટુંબવ્યવસ્થા ઉપર

યતી જાય છે. આજે આપણા ભદ્રવર્ગની સ્ત્રીઓને કમાવું અનિ-
વાર્ય બન્યું છે. મધ્યમ વર્ગની અનેક સ્ત્રીઓ આજે નોકરી કરે
છે અને નોકરી કરતી તે તેમને માટે જરૂરી બન્યું છે. એટલે કે
કુટુંબના દરેક સભ્યે કામ કરવું—નોકરી કરવી—આવશ્યક છે. ઘરમાં
વૃદ્ધ માળાપ કે અન્ય વૃદ્ધજનો કામ ન કરી શકે તેમ હોય ત્યારે
તેમને જીવન યોગ્યરૂપ લાગે છે. તેમને વ્યવસાયની જરૂર છે. જો
આપણે આપણાં બાળકોને ઉછેરવાનું અને સાચવવાનું કામ વૃદ્ધ
માળાપને સોંપીએ તો તેમને માનવીભાવને પોષાય તેવો દુષ્કર
વ્યવસાય મળે અને જુવાન પુત્ર કે પુત્રવધૂને કામ કરવાનો અવકાશ
મળે. એથી બંનેને ફાયદો થાય. આવી વ્યવસ્થા શા માટે ન કરવી ?
યુરોપ-અમેરિકામાં કાલવ્યય કરવા માટે વૃદ્ધજનોનાં વૃદ્ધાશ્રમે
સ્થપાય અને બાળકોને સાચવવા માટે લાડૂતી નોકરી રખાય છે
તેના કરતાં આપણી વ્યવસ્થા વધુ સંસ્કારી અને લાભદાયક છે
એ સ્પષ્ટ છે. હું તો માનું છું કે, વૃદ્ધજનો પોતાને જીવનના
પ્રવાહમાંથી ફેંકાઈ ગયેલા માને તેવી સ્થિતિ આપણે પશ્ચિમનાં
અનુકરણથી બીજી કરીએ છીએ, તેના કરતાં આપણા કુટુંબમાં
તેમને માનપ્રદ સ્થાન આપી આપણાં બાળકોને ઉછેરવાનું અને
સાચવવાનું કામ સોંપીએ તે આપણા માટે ખૂબ જ શ્રેયસ્કર છે.
પોતાનાં પૌત્રપૌત્રીઓને ઉછેરવામાં માળાપ ધન્યતા અનુભવે તેવી
આપણી પ્રાચીન પ્રણાલી છે. તેનો લાભ લેવો છદ્દ છે. આજની પરિ-
સ્થિતિમાં વૃદ્ધ માળાપો કે વૃદ્ધજનો કુટુંબસાસનનાં સરમુખત્યાર બની
શકે તેમ નથી. તેમ બને તેવું સમજદારીભર્યું વાતાવરણ આપણે
નિર્માણ કરવું જોઈએ. વૃદ્ધજનો માટે સંતાન-ઉછેર અને સાચવણીનો
વ્યવસાય કરી આપવામાં તેમની લાગણીઓ તો સજીવ રહેશે, પણ
જુવાનોનેય પોતાનું કામ કરવામાં વિશેષ મદદરૂપ બનશે.

હું આ બધું નિર્વાર્યા પછી પેલાં અંગ્રેજ પ્રેફેસરે આપણી
કુટુંબવ્યવસ્થા માટે કહેલા ઉદ્દેશો વધારે સારી રીતે સમજી શક્યો

ક્રમ ૧ : જગજગતના વહેતા નીલ

હું. ધૃષ્ટાને આશપ વહેરીને પણ હું કલા વિના નથી રહી
શકતો કે આવી કૌટુખિક વ્યવસ્થા પશ્ચિમે પણ આપણી પાસેથી
સ્વીકારવા જેવી છે. ખરું કહીએ તો આવી કુટુંબવ્યવસ્થાને પૂર્વ
કે પશ્ચિમની કહેવાને બદલે માનવી કુટુંબની વ્યવસ્થા કહેવી
જોઈએ. પૂર્વ અને પશ્ચિમની કુટુંબવ્યવસ્થાના મુખ્ય અંશોનું
મિશ્રણ આપણા બધાને આટે વિશેષ અનુકૂળ છે.

મેટા ભાગની કોલેજોમાં સ્નાતક અને અનુસ્નાતક વર્ગોમાં અને ખાસ કરીને સાહિત્યનો વિશિષ્ટ અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓમાં મોટી સંખ્યા હોય છે વિદ્યાર્થીનીઓની. અત્યારની શિક્ષણ-પદ્ધતિ એવી છે કે આવા નાના વર્ગોમાં શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીઓ શોળ મળતા હોવા છતાં ભાગ્યે જ એકબીજાને સાચા અર્થમાં ઓળખતા હોય છે. અલગત, વધુમાં વધુ તો બધા વિદ્યાર્થીઓમાંથી અભ્યાસની દૃષ્ટિએ હોશિયાર કાણ છે અને મંદ કાણ છે એટલું શિક્ષકો જાણે પરંતુ સ્વભાવે કાણ કેવા છે તેનો ખ્યાલ મુશ્કેલ નથી હોતો—અને હોય છે તો તે માત્ર ઉપરછલો અને ઘણી વાર તે પણ ખોટો હોય છે. હું મારા અનુભવથી જાણું છું કે અમે

જ્યારે ગાંધી વેગા પર્યટન હિપર જઈએ અને વધુ નિકટતાથી જોળખવાનો અવકાશ મળે, તે વખતે જેમને અમે ગંભીર માનતા તેઓ નીકળી પડે રમૂજ સ્વભાવના, જેમને અમે શતિ માનતા તેઓ નીકળી પડે ટીખળી અને જેમને અમે તોફાની માનતા તેઓ નીકળે શુશાખી સ્વભાવના સહૃદયી. તેથી જ મારો તો પાઠો અભિ-પ્રાય બધાયો છે કે આવાં પર્યટનો એ શિક્ષકોતર પ્રદર્શિત નહીં, પણ શિક્ષકોનું જ અંગ મનાવું જોઈએ, કારણકે આવા પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓ પણ અમારી નજીક આવી શકે છે અને તેમની અભ્યાસિક કે અન્ય મુશ્કેલીઓ અમને નિઃસંકેપ દે છે. તેને પરિણામે શિક્ષક સજીવ બને છે. એક વાર અમારા વર્ગનું એવું પર્યટન યોજાયું હતું તે વખતે એક બહેન મૂળ તો તેમના અભ્યાસ અંગે અને પછીથી સામાજિક રીતે મારા પરિચયમાં આવ્યાં તેની કથની અહીં રજૂ કરવા માગું છું.

એ બહેન એમ.એ.નો અભ્યાસ પૂરો કરી લીધા પછી કયો વ્યવસાય લેવો તેની ચર્ચા કરવા મારી પાસે આવ્યાં. હું તો એ શિ-ક્ષકો કે ખીજે કર્યે કારકુનીનું કે એવું કંઈ હામ કરે તેને બદલે બહેનો માટે શિક્ષકોનો વ્યવસાય કરે તે વધુ સારું છે એવું માનનારો એટલે મેં એને શિક્ષિકા બનવાનું સૂચવ્યું. અને એણે શિક્ષિકાનો વ્યવસાય સ્વીકાર્યો. અલબત્ત, એના ઘરની સ્થિતિ સારી હતી એટલે એને આર્થિક દૃષ્ટિએ નોકરીની બહુ જરૂર નહોતી. પરંતુ લગ્ન થયાં ન હોય એટલે વખત કેમ ગાળવો એ પણ એક પ્રશ્ન હંમેશાં હોય જ છે. ઘણી લગ્નનો વિષય કેવળ વ્યક્તિગત હોવાને લીધે એ સંબંધે વાત વિદ્યાર્થીઓ કરે તો જાણે, પણ નહિતર અમારે શિક્ષકોએ એવી વાત પૂછવાની કે એવી વાતનો સંસ્પર્શ કરવાનો ન હોય એટલે આ બહેન શક્તિશાળી, જિંદી સમજવાળી, વ્યવહારુ અને કાર્યદક્ષ હતી તે હું જાણતો હતો. તેનો સ્વભાવ પણ આનંદી અને મળતાવડો હતો તે પણ મેં જોયું હતું. એની માની બહેનના

સમ પ્રસંગે હું તેના સત્કારસમારંભમાં ગયો હતો. તે વખતે આ બહેન શા માટે પરણી નહિ હોય અથવા નાની બહેનના સમ થાય અને મોટી બહેન અપરણિત રહે એ સહેજ વિલક્ષણ ગણાય એવો વિચાર મને આવેલો. જે-એક વર્ષ પછી એની ખીજ નાની બહેન પરણી ત્યારે પણ એ જ વિચાર આવ્યો હતો. પણ વ્યક્તિગત અને અત્યંત અંગત ગણાય એવી વાત કરવાની હોય નહિ એટલે એ વિચાર ત્યાં આપોઆપ શમી જતો. અલબત્ત, અવારનવાર મને એ બહેન મળતાં અને નિશાળની અનેક પ્રકારની વાતો કરતાં અને જરૂર પડ્યે સલાહ લેતાં અને એ મુજબ વર્તતાં પણ ખરાં હળવે હળવે એનાં માતાપિતા, ભાઈ-બહેન વગેરેનો પણ પરિચય થયો અને એ રીતે પછી કૌટુંબિક પરિચય પણ થોડોક વધ્યો, અને મારા કુટુંબનો પણ સબધ બંધાતો ગયો. આમ કરતાં વર્ષો વીતી ગયાં બાદ એક વાર એણે આવીને કહ્યું : ‘સર, મારે તમને અંગત વાત કરવી છે. સંકેત તો થાય છે, પણ હું કોઈની પાસે હૃદય ખુલુ કરી શકુ તેમ નથી. કાલુ જાણે કેમ પણ મને થયું કે હું ‘તમને બહુ’ કહું.’ મેં કહ્યું : ‘ખુશીથી કહો. સંકેત રાખવાની કશી જરૂર નથી.’ પછી તેણે પોતાની વાત શરૂ કરી :

‘સર, હવે મને જીવનનો કંટાળો આવે છે. હું એકલી પડી ગઈ હોઉં તેમ લાગ્યા કરે છે. એકલપણની લાગણીથી એક પ્રકારની ખીક પણ લગે છે. આજે મારી ઉંમર પાત્રીસેક વર્ષની થઈ. મારાં માતાપિતા ખૂબ જૂદ થયા છે. મારા ભાઈઓ બધા પરણી ગયા છે અને જીદા થઈ ગયા છે. બહેનો બધી પરણી ગઈ છે એટલે અત્યારે ઘેર માળાપ અને હું એકલા જ. માળાપ કયાં સુધી રહેશે ? અને પછી ? આ વિચાર મને મૂંઝવે છે અને અકળાવે છે. અનેક વાર વિચાર આવે છે : કુ શા માટે જીવું છું ? બસ, નિશાળમાં જીવું, વિદ્યાર્થીઓને લખાવવા, પગાર લેવો, ઘેર આવવું-બસ આવું જ મારું જીવનચક્ર ચાલ્યા કરવાનું ? પૈસા કોને માટે કમાવા ? ને વિદ્યાર્થી-

વિદ્યાર્થિનીઓ લખી જાય તેઓ સૌ પોતપોતાને મારો સાધ્યા જાય. મારું કાણુ? જીવન જીવવા માટે મારો ઉદ્દેશ શો? માઆપ જાય ત્યારે મારે એકલાં રહેવાનું અને એકલપેદું જીવન ગાળવાનું? એ તે કાંઈ જીવન છે? આવી રીતે મોત આવે ત્યાં સુધી મરવાના વાકે એકલાં એકલાં જીવવું—એ વિચાર મને બેચેન બનાવે છે. કાંઈ સૂઝવું નથી અને હું અકલ્પ વેદનાની લાગણી અનુભવું છું.” એમ કહેતાં કહેતાં એનો વિષાદ અને એનાં હૃદયનું દુઃખ એનાં મુખ અને આંખમાં વરતાઈ આવતાં હતાં, તે મેં જોયાં.

મેં કહ્યું : “આજ સુધી અંગત જીવનને લગતી વાત તમે કહી નહોતી કરી, એટલે મેં પણ એનો અંશરૂપ કહી નહોતો કયો. મને અનેક વાર વિચાર આવેલો કે નાની બહેનો તો પરણી જાય છે, તમે શા માટે અપરણિત રહ્યાં છો અથવા રહેવા માગો છો? પરંતુ આવો પ્રશ્ન હું તમને કઈ રીતે પૂછું? એટલે મેં તમારા આ વ્યક્તિગત પ્રશ્નનો કહી ઉલ્લેખ નહોતો કયો. તો તમે શા માટે જ એકાકી જીવન ગાળવાનું નક્કી કરેલું? આ અત્યારની પરિસ્થિતિ તેમથી અનિવાર્ય આવવાની જ હતી. બહેનો પરણે, ભાઈઓ પોતાનું સ્વતંત્ર કૌટુંબિક જીવન ગાળે અને માતાપિતા ઉંમર થયે વિદાય થાય એ કંમ સ્વાભાવિક જ છે. તમને અત્યારે જ આ કંમ સૂઝ્યો? હું તો તમારા જેવી, મોટી ઉંમરની અનેક બહેનો જેઠું છું ત્યારે મને આ વિચાર આવે જ છે. આવી સ્થિતિ એક નવો સામાજિક પ્રશ્ન ખડો કરે છે એ પણ મેં જોયું છે.”

તેણે કહ્યું : “સર, ખરું કહું તો આ પ્રશ્નની રૂપરૂપણું મેં કદીયે વિચારણા જ નહોતી કરી. હું બી.એ.માં હતી ત્યારે મારી બા અને મારા પિતાશ્રી મારાં લગ્ન થાય તે માટે પ્રયત્ન કરતાં. અનેક વાર કાંઈ કાંઈ “મુરતિયો” જેવા લઈ આવતાં. પણ મેં મૂખીએ આ વાતનો વિચાર જ નહોતો કયો. મને થયું : “હું લગ્નમંધનમાં બંધાઈને મારું સ્વાતંત્ર્ય અને મારું વ્યક્તિત્વ શુભાવી બેસીય, મારે

એ આવે છે કે હું થોડો વખત પરદેશ જઈ આવું, મારી બહેન પરદેશ 'છે. એટલે થોડો વખત ત્યાં જઈ આવું, એટલે અહીંનાં એકવિધતા અને કંટાળો ટળે. ત્યાંથી તાજી ઘર્ષ આવું પછી શું કરવું એ વિચાર કરીશ.' મેં કહ્યું : 'પણ આ કાંઈ તમારા પ્રશ્નનો ઉકેલ નથી. એટલું જ નહિ પણ ઉકેલની દિશામાં જવાનું પગરણ પણ નથી. આ તો જીવનની વાસ્તવિકતાથી દૂર ભાગી જવાની વૃત્તિ છે. આ ભાગેકુ વૃત્તિ (escape from reality) થી તમને શો ફાયદો થશે? તમે તમારા પ્રશ્નને જરા આગળ ધકેલો છો. એટલું જ, જે કાંઈ કરીએ તે દિશા પ્રત્યે સક્રિય પગલું ભરવું જોઈએ. આંખો મીંચવાથી વસ્તુસ્થિતિ દૂર થતી નથી. સામેથી દેલાતો આવતો અગ્નિ આંખો મીંચવાથી દૂર નથી થવાનો. અગ્નિ ઠારવાના ખરા દિલના પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. એટલે જ હું તમને આનો સ્પષ્ટ વિચાર કરવાનો અને વાસ્તવિકતા સ્વીકારીને તેનો ઉકેલ કરવાનો આગ્રહ કરું છું. હું જ તમને સીધો પ્રશ્ન પૂછું : તમારી સમસ્યા કરવાની ઇચ્છા ખરી?'

એણે સહેજ ઠરુણ સ્વરે કહ્યું : 'હર, ઇચ્છા હવે તો થાય છે, પણ હવે મને કોણ પરણે? કોઈ યોગ્ય પાત્ર હોય તો મને સૂચવો. એ હું તમને કહેવા આવી છું. ચાલીસેક વર્ષ સુધી અપરિણીત રહેલો પુરુષ હોય અને તે પણ મારા સંસ્કારને અનુરૂપ કપાથી મળે? હર, મારી મૂર્ખાઈની હું શી વાત કરું? જ્યારે "મુરતિયા" મને જોવા આવતા તે સમયગાળામાં કેટલાક મુરતિયાઓ સારા હતા અને તે વખતે મેં સમ કરી લીધાં હોત તો આ પ્રશ્ન મને આટલો ન મૂંઝવત. એટલે જો કોઈ આપના ખ્યાલમાં હોય તો જરૂર કહેશો. એકાડી જીવન મને હવે માત્ર નીરસ જ નહિ પણ, બયજનક અને અસહ્ય ઘર્ષ પડ્યું છે પરંતુ હું એટલી બધી મોટી ભાગી છું કે, મારો પત્તો આવ તેમ મને લાગતું નથી, પરંતુ કોઈ હોય તો મને જરૂર કહેશો.'

મેં કહ્યું : ‘હું જરૂર ધ્યાનમાં રાખીશ અને હશે તો તરત કહીશ. પરંતુ લગ્નની મુખ્યતા અને લગ્નજીવનના ઉલ્લાસનો સમય તો આવ્યો ગયો છે. હવે તો માત્ર એકલતા ટાળવા માટેનું યોગ્ય સહજીવન જ તમે શોધો છો ને? પરંતુ તમે વાસ્તવિકતાને સ્વીકારી છે અને હવે માનસિક તૈયારી કરી છે એ બહે મોહું મોહું તોયે સારું ચિહ્ન છે.’

તેણે કહ્યું : ‘જે તો હું’યે જાણું છું કે હવેનું લગ્ન થાય તો ને “અવસર ચૂક્યો મેહુલો” જેવું થશે. પણ નહિતર માત્ર ખાવું-પીવું ને માટે નોકરી કરવી અને જે રીતે સ્થૂળ જીવ્યા કરવું એ મને ગમતું નથી. મારી પાસે બીજું કાંઈ ખેંચ ન હોવાથી મને કાંઈ સંભવું નથી. તેથી હું ખૂબ અસ્વસ્થ બની જઈ છું.’ આમ કહી એ બહેને મારી વિદાય બીધી અને એણે કહેલી વાતને ધ્યાનમાં રાખી યોગ્ય કરવાનું મેં વચન આપ્યું.

ત્યાર પછી એકાદ-બે વાર એ બહેન મળેલાં. પરંતુ તેની મૂળ યોજના પ્રમાણે પરદેશ જવાની બધી એણે તૈયારી કરવા માડી. બે ચાર મહિના પછી આવી મને કહ્યું : ‘હું આગળ તમને કહ્યા મુજબ થોડો વખત પરદેશ જઈ છું... આવતી કાલે જ સ્ટીમર કિપડે છે. એટલે આજે આપની પાસે આશીર્વાદ માગવા આવી છું. મારા મનને તાણું કરવા માટે છ-આઠ મહિના પરદેશ જવાનું હું યોગ્ય ગણું છું...’ મેં તેને શુભાશિષ્યમરી વિદાય આપી.

આ વાતને ઝહિનાએ ધર્મ ગયા. વન્યે એકાદ પત્ર હતો. પછી કાંઈ જ ખચ ન આવ્યા. એકાદ વરસે પરદેશની કાંઈ સારી રિસાણ સર્યામાંથી મારા ઉપર એક પત્ર આવ્યો અને તેમાં એ બહેનની અબ્યાસિક લાયકાત અને ચારિત્ર વિશેનો મારો અભિપ્રાય માગ્યો હતો. મેં અભિપ્રાય તરત મોકલી આપ્યો. આ વાતને જ. વ. ૨૩

૩૫૪ : જાગજાગનાં જહેતાં નીર

પાંચ વરસ વીતી ગયાં છે પછી શું થયું તે કું જાણતો નથી.
પરંતુ જ્યારે જ્યારે સ્નાતક અને અનુસ્નાતક વર્ગનાં અપગિણીત
બહેનોને પાસ થયા પછી નિરુદ્દેશ તોકરી માટે ફાંફાં મારતાં જોઈ
છું ત્યારે ‘અવસર ચૂક્યો મેકૂલો’ જેવી સ્થિતિવાળી બહેનનું
ચિત્ર બહુ થાય છે.

વીસેક વર્ષ પહેલાંની વાત છે. અમારા ગામના એક મારા સંબંધીની જેન મારી કોલેજમાં વિદ્યાનતા અભ્યાસક્રમ માટે દાખલ થઈ. સામાન્ય વિદ્યાર્થીનીઓ કરતાં સહેજ-એ-ત્રણ વર્ષ-મોટી હશે. એના મુખ ઉપર એક પ્રકારનો જિંદગી વિષાદ હું જોતો. મારા સંબંધી ભાઈ સારી સ્થિતિના હતા, શ્રીમંત હતા એ હું જાણતો હતો. પણ એમની જોડે નિકટનો સંબંધ નહોતો એટલે અંગત પ્રશ્નો પૂછવાનો દાર્ઘ્ય સવાલ નહોતો—નહિતર મને પ્રશ્ન ઘણીવાર ઊઠતો કે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશી શ્રીમંત કુટુંબની પુત્રીના મુખે ગંભીર દુઃખની છાયા શા માટે હોય? અભ્યાસ અંગે કાંઈ પૂછવું હોય તો મને મળે એટલે એના પ્રત્યે સદ્ભાવ મારા મનમાં રહેતો.

૩૫૧ : જગમગનાં વહેતાં નીર -

પણ એ સ્વભાવે ઓછાબોક્ષી હતી. 'નિશાળપ્રાંથી નીસરી જવું' પાંસડું ધેર 'ના સૂત્રની અનુવાચી હતી અને એના પહેરવેશમાં અત્યંત સાદાઈ હતી. એના બાઈ મારા સંબંધી નહોત તે એને ફું ઢાઈ સામાન્ય ગરીબ કુટુંબની હતી એમ માનવા પ્રેરાત.

વિદ્યાનની પદવી મળી ગઈ. એના બાઈ મને મળવા આવ્યા. વાત કરનાં કરતાં મને ઠણું : 'ફું' તો તમારી સલાહ લેવા આવ્યો છું. મારી જેન પરીક્ષામાં પાસ થઈ, પદવીધર બની. પણ હવે શું કરવું તે અમને ઢાઈને લગતું નથી એટલે તમારી પાસે આવ્યો છું. તમે કદાચ એની સ્થિતિ જાણતા હશો; આપણા ગામના ઢાઈ પાસેથી વાત કદાચ સાંજળી હશે ' મેં કહ્યું : 'ફું' કશું જ જાણતો નથી. તમારી જેન છે અને મારી કોલેજમાં છે એટલે જાણું છું કે એ મજીર, થોડાબોક્ષી, સાદી અને સરળ છે. આથી વિશેષ ફું જાણતો નથી.' 'તો તો મારે તમને બધી હકીકત જણાવવી જોઈએ અને ત્યાર પછી જ તમારી સલાહ કામચાખ નીવડે.' એમ કહીને એમણે વાત શરૂ કરી :

'છએક વર્ષ પહેલાં મારી જેનનાં લગ્ન કરેલાં. મેટ્રિક પાસ થઈ હતી અને એટલું જણ્યાર પૂરતું છે એમ માની અમે અમારાં માતાપિતાનાં ઇચ્છાથી એનાં લગ્ન કરી નાખ્યાં. એનો પતિ સામાન્ય સ્થિતિનો હતો, પણ સાગ કુટુંબનો હતો અને નોકરી કરતો હતો એટલે એની સાથે લગ્ન કરેલાં. પરંતુ થોડા વખતમાં જ જાણ્યું કે જેન દુઃખી છે, એના સાસરિયા એને દુઃખ દે છે, એના પતિને એ ગમતી નથી. ફું ત્યાં ગયો. મારા બનેલી જોડે તેમ જ તેનાં કુટુંબીજનો જોડે વાત કરી મારી જેનનો મૂળથી જ ગરીબ સ્વભાવ હતો એટલે સાસરિયાનું દુઃખ સહન કરે પણ અમને કહી ન જણાવા દે. બનેલીને અને મારાં જેનનાં સાસુ સસરાને અપીલ કરી જેનને ત્રાસ ન આપવા સમજાવ્યા. જેનને શું કહું ? એણે કહી દરિયાદ નફોતી કરી, ઢાઈની પાસે પોતાનું દુઃખ વ્યક્ત નહોતું કહ્યું, એને

પૂછીએ તોયે એ અમને જણાવા ન દે. પરંતુ ખીજ પાસેથી સાંભળીને અમે જાણેલું. એનને પૂછીએ એટલે એની આખમથી અમિુ ઝરે, મોઢામાંથી શબ્દ ન નીકળે. બધી સમજાવટ કરી છું અહીં પાછો આવ્યો. કીક થઈ જયે એવી આશા સેવી હતી. મારા નજીકના મિત્ર જેવા સગાને એની દેખરેખ રાખવાનું સોંપ્યું હતું.

‘ થોડા દિવસો પછી એ મારા સગાનો પત્ર આવ્યો. એનને ખૂબ મારી છે એમ તેમાં જણાવ્યું હતું. હું પાઠો ત્યાં ગયો. ત્યાં જઈને એના ઉપર થયેલા અમાનુષી ત્રાસથી હું અઠળાચો. એનને કાંઈ છૂટી વસ્તુ મારેલી એટલે લમણ છૂટી ગયેલું. એના બે-ત્રણ વરસના ધરસંસારમાં જોયું કે બેન સુખી નહિ જ થાય. બનેલીની જોડે વાત કરતાં હું જોઈ સકરો કે બેન તરફ એને મુદ્દલ પ્રેમ નહોતો એટલું જ નહિ બિલટો અલાવ હતો. એમનો કાંઈ કાળે મેળ ખાય તેમ જણાવું નહોતું. બેન જોડે ખુદ્દા દિલે વાત કરી તે ઉપરથી પણ એમ જ લાગ્યું કે એમનો ધરસંસાર અશક્ય છે, એટલે મેં નિર્ણય કર્યો કે એનને મારે ત્યાં રાખવી અને લણ્યાવવી, નિયાળમાં એ હોસિયાર હતી. લણતરને વિચાર એને ખૂબ જ ગમ્યો. અને હું તમારી કોલેજમાં દાખલ કરી ગયો. તે હવે પંદરીઘર ધઈ ગઈ. આમ આ વાતને ચાર-સાડચાર વર્ષો વીતી ગયાં, પણ મારા બનેલી તરફથી કશા સમાચાર નથી. એનની પૃચ્છા કરવાનું એમને મન નથી. મમું. એટલે હવે તો બેન પતિ વગરની જ છે એમ અમે બધાં (બેન પણ) માનીએ છીએ.

‘ હવે બેનની પૃચ્છા રસાયણશાસ્ત્રમાં અતુસ્તાતક પદવી (M.Sc.) મેળવવી એવી છે. પણ હવે જ કાંઈ કરવું તે એના લવિષ્યને લેણમાં રાખીને કરવું જોઈએ એમ અમને સૌને લાગે છે. અમને શું કરવું એ સંજ્ઞા નથી. બેનની જોડે વાત કરતાં અમને સૌને લાગ્યું કે આમા તમારી સલાહ લેવી. એટલે હું તમારી પ્રાસે એ આટે આવ્યો છું.’

કેપટ : જગજગનાં વહેતાં નીર

એ લાઈની વાતમાં હું એમની ચિંતા અને દુઃખ જોઈ શકતો હતો. એ એન વિશેની જાણ મારા મનમાં પડેલી તેને હું સંમજી શક્યો. મેં એમને પૂછ્યું : ‘પણ એ કમલ કીમી મેળવ્યા પછી શું કરવું એનો વિચાર કરી જોયો છે? એન શું કહે છે? ’ એણે કહ્યું : ‘પછી શાર્ક પ્રયોગશાળામાં કાર્ક નોકરી મેળવવી એવો એનો વિચાર છે. લાઈ, તમને ખુશ્લા દિલે વાત મારે કરવી જોઈએ. એને નોકરી કરવાની જરૂર નથી. મારી આર્થિક સ્થિતિ ઘણી સારી છે. જિંદગીભર એને હું આર્થિક ચિંતાથી મુક્ત કરી શકું તેમ છું, પરંતુ મને એના અવિવ્યનો વિચાર આવે છે. મારા ઘેર હું છું ત્યાં સુધી એને કરી તકલીફ નહિ પડે અને એનું માન જળવાય. પણ આખી જિંદગી અમારી ઓસિયાળી રહે એ વિચાર મને સાલે છે. વળી, મારા પત્ની કે મારા ધરનાં બીજાં એને બેગલ રૂપ ગણે તેવું અવિવ્યમાં બને તેવી મને બીક છે. અમારા કુટુંબમાં એ અનાથ કે નિરાધાર ધર્મ રહે તે વસ્તુ મને સાલે છે. એનું હૃદય સ્વચ્છ છે; પ્રેમાળ છે; કામગીરી છે અને સ્વભાવે ગંભીર છે એટલે એને દુઃખ પડે તોયે એ પચાવે તેવી છે. પણ મને એ કેમ સહ્ય બને? અને અવિવ્યમાં એનું માનભર સ્થાન રહેશે એવી મને ખાતરી નથી, માટે મૂંઝાયો છું.’

મેં કહ્યું : ‘જ-સાત વર્ષ અર્ધ ગયા છે અને પતિપત્ની બન્નેને અવિવ્યમાં એક યવાનું ન હોય તો છૂટાછેડા લઈને એને એ બંધન-મંથી મુક્ત કેમ નથી કરતા? પછી એને યોગ્ય લાગે તો બીજો સંસાર શરૂ કરે.’ તરત જ એમણે જવાબ આપ્યો : ‘મેં પણ એ વાત કરી, પણ જિંદગીમાં બીજો સંસાર શરૂ કરવો એવો વિચાર જ એના મનમાં નથી આવતો. એ કલ્પના જ અસહ્ય છે. “છૂટા-છેડા કાયદાની દૃષ્ટિએ માગવોની શી જરૂર છે? વગર માગ્યે હું તો સ્વતંત્ર જ છું ને? ફરીથી લગ્ન કરવા મારે માટે અશક્ય છે તો નકામી એ પચાતમાં શા માટે પડ્યું? એ લોકો છૂટાછેડાની

ધનજી દાખવે તો તરત એમ કરવા તૈયાર જ છું. મારે મન મારો સંસાર સળગી ગયો છે. ફરીથી એ સંસાર ઠપાંચી જીવતો થાય ? માટે એ વાત જ ન કરો.” એવી દલીલ બેન કરે છે, એને કું શું કહું ?

હિંદુસમાજના પ્રાચીન સંસ્કારમાં જીહવેલી યુવતીનું આ દષ્ટિ-મિન્દુ મેં અગાઉના અનુભવોમાં જોયું હતું એટલે આ સાલણીને મને નવાઈ ન લાગી. સીતાનો અને સતીત્વનો આદર્શ આવી સ્ત્રીઓમાં એવી રીતે વથુઈ ગયો હોય છે કે પતિ ગમે તેટલો દુષ્ટ કે દુરાચારી હોય છતાંય ફરી લગ્ન કરવાનો વિચાર એમને અસંભવ યઈ પડે છે એટલે એ બેનનું વલણ સમજી શકાય તેવું હતું.

મેં બાઈને કહ્યું : ‘બીજું બધું તો ઠીક, પણ જીવનના પ્રવાહમાં રસ લઈ શકે તેવું કશુંક કરવું જોઈએ. નહિતર એકાકી જીવન ગાળવામાં એને કયો રસ રહે ? જીવનનો ઉદ્દેશ માત્ર પશુની માફક પેટ ભરીને દેહનું સ્થૂળ અસ્તિત્વ ટકાવી રાખવાનું જ રહે તે સંસ્કારી માણસને કેમ ગમે ? એટલે મને લાગે છે કે એના જીવનમાં કાંઈ નવો રસ ઉત્પન્ન થાય તેવો વ્યવસાય આપણે તેને માટે પસંદ કરવો જોઈએ નહિતર કે.ઈ વાર એને જીવનનો કટાણો આવવાનો. એટલે કું માનું છું કે એને તમે શિક્ષિકા બને તે માટે તેનું એક વરસ શિક્ષણ લેવરાવીને કાઈ સારી નિશાળમાં શિક્ષકાનો વ્યવસાય લેવરાવો. નિશાળમાં નાના છોકરા-છોકરીને જોતાં એના વિકાસમાં તેને રસ પડશે અને જીવનનો કશોય હેતુ એને લાધશે. સ્ત્રીના વાતસલ્યને એમાં અવકાશ મળશે અને પોતે સ્વતંત્ર એકાકી જીવન જીવવાની શક્તિ અને લાયકાત મેળવશે મારી તો આ સલાહ છે.’

મારી સલાહ એ બાઈને ડુમ્મિ હોય તેમ લાગ્યું. એણે તરત કહ્યું : ‘તમે આ રીતે કહી વિચાર નહોતો કર્યો. તમારી વાત સાચી છે. પણ કું આ વાત મારી બેનને નહિ કરી શકું. મને આમ સમજાવવું પણ ન શકે. તમે મારા ઉપર એક કૃપા ન કરો ? કું

બેનને તમારી પાસે મોકલું. તમે એને યોગ્ય રીતે સમજાવી શકશો.'

મેં એમની બેનને સમજાવવાનું કળુલ્યું તેથી એ રાજ થઈને ઘેર ગયા. ખીજે દિવસે એની બેન મને મળવા આવી. મેં પ્રથમ એને ભાર્ષ સાથે થયેલી વાત કહી. મારી જોડે વાત કરતાં એની આંખો સજળ થતી જોઈ એને ગાઢ વિવાદ તો વર્ષો ધરાં જોયો હતો તે પણ જોયો. મેં કહ્યું : 'તમે ખીજ નોકરી કરીને શું કરશો? હું તમારા જેવી ખીજ ત્યક્તાઓનું દુઃખ જાણું છું. એવી ત્યક્તાઓએ ધણી વાર મને કહ્યું છે : "અમને એકલતા ખૂબ સાહે છે. શા માટે જીવવું? કાને માટે જીવવું? સતારે જીવું, કામ કરવું, ખાવું-પીવું, રાત્રે સૂઈ જવું એવી કમખદ જિંદગી ગાળવામાં શા આનંદ? અમારા જીવનની કાંઈ જ દેવું નથી? કાંઈ પણ પ્રકારના હેતુ કે ખ્યેય વિનાની જિંદગી નિરસ બને છે એટલું જ નહિ પણ એ તો પણ દશાની જિંદગી ગાળવા જેવું થાય." એટલે જિંદગીમાં કશોક રસ, હેતુ કે ખ્યેય જાગે તેવો વ્યવસાય પસંદ કરવો જોઈએ.'

એ બોલી બીઠી : 'સાહેબ, મારું કરમ કૂટી ગયું છે, હવે શો નવો રસ જાગે? જેમ તેમ કરી આધુન્ય વિતાવવાની વાત છે. મારો જીવનરસ ઢોળાઈ ગયો, ધૂળમાં રગડોળાઈ ગયો, હવે ફરી રસ ક્યાંથી આવે? હું મારા ભાઈ વગેરેના જીવનનોય રસ લૂંટી લઉં છું. મારી આવી કરુણ સ્થિતિ કુટુંબીજનોને કેટલી દુઃખી બનાવે છે? મારા ભાઈભાણીનો જીવનરસ મારો આ દશાથી કેટલો મર્યાદિત થઈ ગયો છે એ હું ક્યાં નથી જાણતી? કાંઈ પણ ઉદ્દાસ-આનંદના પ્રસંગે મારો વિચાર આવવાથી તેમનો ઉત્સાહ ફરી જાય છે એમ હું જોઉં છું. મારા પ્રત્યેનો એટલો એમનો પ્રેમ છે એ હું જાણું છું પણ હું અભાગણી બધાને દુઃખરૂપ થવા જ જન્મી છું ને? સાસરે અને પિયરે બધે જ બધાનાં દુઃખનું કારણ હું છું.' વાત કરતાં કરતાં તે રડી પડી.

સંતવન આપતાં મેં કહ્યું : 'લાગણીવશતાથી સમતોલતા ન

ગુમાવો. ભાઈભાણીને નિશ્ચિંત કરવાનો માર્ગ છે જ. તમારાં લગ્ન પછી કાઈ એકાએક માંદગીથી તમારો પતિ મરી ગયો હોત તો તમે શું કરત? કોને દે.પ દેત? તમારા પતિ નથી અને તમને આવો કાઈ અકસ્માત નડ્યો છે એમ કાં'ન માનો? હું તો માનું છું કે તમે શિક્ષકની તાલીમનો અભ્યાસક્રમ પૂરો કરી શિક્ષણ-વ્યવસ્થા સ્વીકારો. એ તમારે માટે ઈષ્ટ રસતો છે. બાળકોને લાણાવતાં લાણાવતાં તમને એમના પ્રત્યે લાગણી થાય અને તેમનામાં રસ લેતાં થાઓ. એ પણ જીવનનું ઉદાત્ત કાર્ય નથી? તમારાં સંતાન હોય તેવી રીતે તેમના વિકાસમાં મદદરૂપ બનો તો તમારામાં-જેમ દરેક સ્ત્રીમાં હોય છે તેમ રહેણું માનૃત્વ જામન થાય અને તૃપ્ત થાય. તમને બિંદગીમાં નવો માર્ગ મળે અને નવો રસ જાગે. પછી તમે એકલાં તમારા પગ ઉપર ઊભી રહી શકશો. ભાઈના ઘર નજીક એરડી લઈને સ્વતંત્ર રહો. થોડું સામાજિક સેવાનું કામ કરો.

આમ, જીવનસ્રોતને થોજી જવા ન દઈને વહેવડાવો એ સુદર અને કામ્ય વસ્તુ નથી? માત્ર રોવાથી અને સ્વજનોને રોવડાવવાથી શો લાભ? તમે આમ સ્વતંત્ર રહેશો તો તમારાં ભાઈ-ભાણીને તમારા દુઃખમાંથી મુક્ત કરશો એટલું જ નહિ પણ એમના ઉલ્લાસ-નેય યોગ્ય અવકાશ મળશે. બેન તરીકે આમ ભાઈનો જીવનમાર્ગ નિશ્ચિંત બનાવવો એ તમારી દરજ્જા નથી? મને તો આ રસતો ઉત્તમ લાગે છે.

એ બેનના મનને મારા આ કહેવાથી કાંઈ ચાતા વળા હોય તેમ મેં જોયું. તે તરત જોલી ઊઠી : ‘હું કાંઈક મનની નિરાંત અનુભવું છું. તમારી સલાહ મુજબ હું શિક્ષણ તાલીમના વર્ગમાં દાંલે જ પ્રવેશ મેળવી લઈશ. મને લાગે છે કે એ માર્ગ મારે માટે યોગ્ય છે.’

મેં કહ્યું : ‘તો હું તમને તમારા નિશ્ચયમાં સફળતા ઇચ્છું છું અને સ્વતંત્ર થયા પછી એકાઠી જીવન ન રુચે, તો આ

૩૬૨ : જગજગતનાં વહેતાં તીર

સ્થિતિને માત્ર સાગણીવશનાથી ન જોતાં સમતોલતા અને વિવેક-
બુદ્ધિથી જોજો અને ફરી લગ્ન કરવાનું મન થાય તો એમ કરવામાં
ફું કશું ખોટું નથી જોતો."

તરત એ બોલી ઊઠી : "સાહેબ, હમ તો એક જ વાર હોય;
મારા જીવનમાં વ્યાપેલી હિંદાસીનતા બાળકોને શીખવવામાં દૂર થઈ
જાય તોયે હમની સ્થિતિ ફું કહી કહી નથી શકતી. પણ ફું
જીવનનો કશોક હેતુ શિક્ષણ કે સેવા દ્વારા પરિપૂર્ણ કરી શકીશ
એવું તો બત્તારે લાગે છે. આપે દર્શાવેલા રાહ માટેની કૃતચતા
શી રીતે વ્યક્ત કરું?"

આમ વાતો કરી એ બેન ગયાં. બે-ચાર દિવસમાં એમણે
શિક્ષણ તાલીમના વર્ગમાં પ્રવેશ મેળવી લીધો. મને અનેક વાર તે
મળવા આવતાં. પાસ થયા પછી કોઈક નિશાળમાં જોડાઈ ગયાં.
પછી તો અમે એકબીજાથી દૂર રહેવાને લીધે તથા ખીજો બાસ
પ્રસંગ ન પડવાને કારણે લાગ્યે જ મળતાં. પણ શિક્ષણમાં રસ
લેતાં એટલું જ જાણ્યું હતું.

હમણાં થોડા મહિના પહેલાં એ લાઈ મળી ગયા; કાંઈક
કામે મારે ઘેર આવ્યા હતા. તેમણે કહ્યું : "સાહેબ, તમારો ઉપકાર
કઈ રીતે માનું તે મને નથી સમજતું. મારાં બેન નિશાળમાં કામ
કરે છે અને ખૂબ વિદ્યાર્થીપ્રિય બન્યાં છે. શિક્ષણનાં કાર્મમાં એને
અત્યંત રસ છે. મારા ઘર પાસે જુદી રૂમમાં રહે છે અને એના
જીવનમાં પ્રસન્નતા ફું જોઈ છે. અમારો કરુણ દશા પણ તેને
લીધે બદલાઈ ગઈ. તમારા માર્ગદર્શનથી મારી બેનની અને મારા
કુટુંબની મુઝવણ દૂર થઈ."

મને આનંદ થયો. વીસ વરસ પછી પણ એ બધાને સ્વસ્થ
અને સુખી જોઈ મેં પણ કૃતાર્થતા અનુભવી.

પદવીનો પરીક્ષા માટેની વિદ્યાર્થીનીઓમાંથી એક વિદ્યાર્થીની પ્રત્યે મારું લક્ષ્ય એવાનું હતું, તેની અભ્યાસનિષ્ઠા અને સ્વભાવની સરળતાને લીધે. સાહિત્ય માટેની અભિરુચી સાચી હતી, તેથી અભ્યાસ અંગે ચર્ચા કરવા કે અધરું લાગે તો સમજવા માટે ઘણી વાર એ મારી પાસે આવે. પહેરવેશ સાદો પણ સુધડ; દેખાવ સામાન્ય, બહુ સ્વરૂપવાન નહિ પણ વિરૂપ તો નહિ જ; અભ્યાસની ઈચ્છા પણ સામાન્ય, પણ સાહિત્યરસ સાચો; ખૂબ લાગણીશીલ, પણ તેની બાહ્ય અભિવ્યક્તિ ઓછી. સામાન્ય વિદ્યાર્થીનીઓ સંક્રાંત્ય અથવા બીકને લીધે મારી પાસે ઓછું આવે, પણ આ બેન ઘણી વાર આવે અને ક્યારેક પણ પ્રકારના સંક્રાંત્ય સિવાય ચર્ચા કરે

અને પોતાને અભિપ્રાય દટનાપૂર્વક રમૂ કરે. એના સાહિત્યરસ અને અભ્યાસનિષ્ઠાને લીધે વર્ગમાં પણ ચર્ચારૂપદ મુદ્દો હોય તો હું એને પ્રથમ પૂછું અને એ પોતાની રીતે એનો જવાબ આપે જ, પછી તો વર્ગની જાણે પ્રતિનિધિ હોય તેમ વર્ગવતી કથુક કહેવું હોય તો એ આવે. (કલાની પદવી માટેના વર્ગમાં—ખાસ કરીને સાહિત્ય વિષય લેનારાઓમાં—એનોની સખ્યા ઘણી મોટી હોય છે.) હું તો એને મધ્યમ વર્ગની માનતો હતો, પણ કોલેજના સાહિત્યમંડળના વાર્ષિકોત્સવ વખતે મંત્રીના કહેવાથી જાણ્યું કે, તેના મોખાપ સારી રીતે પૈસાદાર છે. દૂંઠામાં, તેના પહેરવેશ કે વર્તનમાં શ્રીમતાર્થનો આકબર નહોતો, તેથી જ એ મધ્યમવર્ગની હશે તેમ મારા ઉપર હાથ પડેલી.

પદવીની પરીક્ષામાં ખીજ વર્ગમાં પાસ થઈ ત્યાર પછી મળવા આવી. મેં એને આગળ એમ.એ તો અભ્યાસ કરવા સલાહ આપી, એના સાહિત્યરસની સાચી નિષ્ઠાને લીધે એણે કહ્યું : 'સર, મારી તો લણવાની ઘણી ઇચ્છા છે અને લણવામાં રસ પડે છે, પરંતુ મારા માતાપિતા ના પાડે છે અમારી ન્યાતમાં જાકુ લણેલા છોકરાઓ મળતા નથી એવી એમની દલીલ છે. હું ખી. એ. પાસ થઈ એટલે મારું લણતર પડું થયું એવી મારા માતાપિતા માન્યતા ધરાવે છે. તેમના કહેવા મુજબ અંતે છોકરીઓને લગ્ન કરાવી શાસરે જ મોકલવાની હોય છે અને લગ્નની લાયકાત માટે ખી.એ. સુધીનું શિક્ષણ પૂરતું છે. મેં મારી લણવાની પ્રતજ્ઞા ઇચ્છાવી પણ તેમની ઇચ્છા ન હોવાથી હું આગળ લાગી નહિ શકું. ઘેરબેઠાં હવે વાંચવું-લખવું રહ્યું. મારા માતાપિતા પ્રત્ને મને એવો પૂજ્યજાવ છે કે, એમને દુઝાવીને આગળ અભ્યાસ કરવા કુંઠી ન ઇચ્છું...' પછી લજ્જાપુકા સ્મિત કરીને ઉમેર્યું : 'હવે તો લગ્નની રાહ જોવી રહી...માતાપિતા એની તપાસમાં જ છે' એમ ન્યાતચીત્ત કર્યા પછી એ જઈ મારે એમાં શું કહેવાનું હોય!

પાછળથી તો કહે કે “એ છે જ કમલાગી...એનો ક્યાંય મેળ જ જામતો નથી.” માળાપ પણ એમ જ માનવા પ્રેરાય. અને જાણે છેકરાઓએ જ પરણવાનું હોય છે અને છેકરીઓને કશી પસંદગી નેવું હોવું નથી એવી જ આપણી રૂઢિ પડી ગઈ છે. છેકરીઓએ નાપસંદ કરેલા છેકરાઓ ફેટલા? ખરી વાત તો એ છે કે છેકરા પસંદ છે કે નહિ એ છેકરીને જાણે જ પુણ્ય છે.

‘હું’ તથ્યાર જગ્યાએથી નાપસંદ થઈ છું...મને એવું અપમાન લાગે છે!...પણ શું કરું? જાને કહું? મારે પરણવું નથી એમ બહુ બહુ તો બાને કહું...તો એની આંખો આંસુથી ભીંજાય મારે માટે તેથી મોન જ રાખવું એ એક જ ઉપાય છે. હું મારી અંતર્યાયા જાને કહું? આપણા સમાજમાં અમારા જેવી ધણીની સ્થિતિ છે એ હું જાણું છું...એ આત્માસન મેળવવું હોય તો મેળવાય, પણ એવું આત્માસન તો માત્ર હેતરપિંડી છે. આવી સ્થિતિથી જિંદગી ઉપર કંટાળો આવે છે. હું એમ.એ. લાગી હોત તો મારાં બે વર્ષો ફેટલાં સુખથી ગયાં હોત! અને ઇચ્છિત વિષયમાં ફેટલી સરસ પ્રગતિ થઈ હોત!...સર, આ બધી વાત...કરીને જીલટી હું તમને દુઃખી કરી રહી છું. પણ શું કરું? મને હીજીવત લાગે છે એવી સ્થિતિમાં હું મુકાઉં છું, પણ હું નિરુપાય છું. કાશ્વ જાણે કેમ તમારી પાસે ચોકળા મને બહુ બોલાઈ જાય છે.

‘સર, તમારી પાસેથી સાહિત્યકૃતિના અભ્યાસ અને વિવેચનનો આસ્વાદ કરતાં કરતાં કેવાં કેવાં આદર્શો અને અસિદ્ધા-પાઓ અમે અમારા હૃદયમાં સંધ્યાં છે, પરંતુ શું એ માત્ર કલ્પિત સૃષ્ટિમાં રાયવડ માટે જ હશે? પણ મેં એક વાત નક્કી કરી છે કે મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ હું કાઈને નહિ પરણું. મને છેકરા પસંદ નહિ પડે તો હું વિનાસકાંડે ના પાડીશ એવો મક્કમ નિર્ણય મેં મારા મનમાં કરી લીધો છે અને બાને કહી પણ દીધું છે.

તમે તો ઘણી વાર અમને દંદના અને હિંમતની વાતો કરી છે...
હું એ શિક્ષણને નહિ લગ્નપું.' "

હું આ વાત સાંભળતો જ રહ્યો. મેં આપણી સામાજિક પરિસ્થિતિની ઠરુણતા અનુભવી. દિલીપકુમાર રોચે રવીન્દ્રનાથ ટાગોર સાથેની લગ્ન સંબંધી વાતચીત નેધી છે. (આ વાતચીત 'તીર્થ-સંસિદ્ધ' નામના નમીનદાસ પરીખ-કૃત તે બંગાળી પુસ્તકના ગુજરાતી અનુવાદમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.) તેની મેં વર્ગમાં કરેલી ચર્ચા-યાદ આવી... કદાચ આ બેને એને અનુલક્ષીને જ ઉપયુક્ત ઉદ્ધારો કાઢ્યા હશે. પણ એટલામાં કોઈક આવી પહોંચવાથી એ વાત અટકી અને એ બેન ગયાં.

આ વાતનેયે એકાદ-બે વર્ષ વીતી ગયાં. એક વાર આ બેનના એક સહાધ્યાયી વિદ્યાર્થી મળ્યા. તેણે મને આ બેનનું સગપણ યર્ષ ગયું, તે સમાચાર આપ્યા. હું રાજ થયો. થોડા દિવસ પછી હું ફરવા જતો હતો ત્યાં રસ્તામાં આ બેન એકાએક મળી ગયાં. મને જોઈ જ એના હૃદયમાં ઉમળકા આવ્યો. અને બોલી ઊઠ્યાં : 'સર, તમે મળી ગયા તે બહુ સારું થયું. હું થોડા દિવસમાં તમારી પાસે આવવાની જ છું. મારું સગપણ યર્ષ ગયું...' એના અવાજમાં આનંદોદ્વેગનો રજુકાર મેં જોયો અને એના મુખ ઉપર કોઈ તુરિતનો અનન્ય ભાવ જોયો. મને ઘણો આનંદ થયો અને મેં પણ તે ઉમળકાપૂર્વક વ્યક્ત કર્યો. મેં પૂછ્યું : 'કેની સાથે સગપણ થયું ?' એણે કહ્યું : 'સર, મારું ભાગ્ય ખૂબ્યું... મિજનેરીનો આગળ અવ્યાસ કરવા માટે એ મારા ભાવિ પતિ અમેરિકા જવાના છે. આ મહિનાની અંદર અમારા લગ્ન થઈ જશે અને હું પણ એમની સાથે અમેરિકા જવાની છું. હું ઠમથાં મારા પાસપોર્ટ વગેરેની ખટપટમાં પડી છું... સર, હું લગ્નની કંઠાનો તો આપી જ જઈશ, પણ તમારે તે વખતે અમને આશીર્વાદ આપવા આવવાનું છે...' મેં કહ્યું : 'તમારો અત્યાર સુધી

મેળ નહોતો ખાતો, તેના બદલે આવું તમને ગમે તેવું સગપણ થયું તેથી હું સાચે જ ખૂબ પ્રસન્નતા અનુભવું છું, તમારા લગ્ન-સમારંભમાં હું અવશ્ય આવીશ-આનંદપૂર્વક. ' એ બેનના જીવનમાં ઊભરાતો આનંદ એના મુખમાં, એના અવાજમાં, એની વાતચીતમાં, એના હસનચસનમાં બધે જ વ્યક્ત થતો હતો. અને એ આનંદનું અવર્ણનીય સૌંદર્ય પણ એના મુખ ઉપર દેખાતું હતું. હું ખૂબ સંતોષ પામ્યો. એ આટલી ટૂંકી વાત કરી ચાલી ગઈ. આગળના વિષાદની કાંઈ ઠેકાણે હાથ નથી રહી એ વાતનો મને આનંદ હતો.

આ વાતને બેએક મહિના વીતી ગયા, પણ ન દેખાયાં આ બેન કે ન આવી તેની લગ્નકેદારી. થોડા દિવસ પછી અમારા એ વખતના એ વર્ગની એની બેનપણી રસ્તામાં મળી, તેનો પાસેથી જાણ્યું કે તેનું સગપણ તૂટી ગયું છે અને એનું અમેરિકા જવાનું રહ્યું છે. એમ કેમ બન્યું તે આ એની બેનપણી જાણતી નહોતી. એટલે એનું સગપણ કેમ તૂટ્યું તે જાણવા ન મળ્યું. એનો પેલા દિવસનો ઉર્ધ્વપ્રદુસ્તિત ચહેરો મારી નજર આગળ ખડો થયો અને તેથી આ દુઃખદ સમાચારે મને વધુ દુઃખી બનાવ્યો.

થોડા દિવસ પછી એ મને મારે ઘેર મળવા આવી. તેના ચહેરા ઉપર હીનતા નહોતી એ જોઈ એના ^{સુખ} ~~સુખ~~ મારું દુઃખ ઓછું થયું. મેં કહ્યું : '...તમારી બેનપણી પાસેથી તમારા સગપણ તૂટવાનું જાણી ખૂબ જ દુઃખ થયું...' ત્યાં તો એ દહતાથી બેસી ઊઠી : ' સર, કશું જ દુઃખી થવા જેવું નથી. મને તો એ વાતનો એક દાંટળો જોતાં આનંદ છે. અમારું engagement (સગપણ) થયા પછી અમે રોજ મળતાં...અમેરિકા જવાની તૈયારીની સાથે સાથે લગ્નની તૈયારી પણ કરતાં હતાં. એની વાતચીત ઉપરથી થોડા દિવસ પછી મેં જાણ્યું કે, એને મારા કરતાં મારા પિતાશ્રીની થીમંતાર્થ વધુ ગમતી હતી. લાંબા વખતે સગપણ

થયું એટલે મારા માતાપિતા ખૂબ ખુશી થયાં હતાં... એને બધી જાતની મદદ કરવા ઉત્સુક હતાં. અમે થોડા દિવસ સાથે ફર્યા ત્યારે એની સમગ્ર વાતચીત અને વર્તણૂક ઉપરથી એણે જાણે મારા ઉપર મહેરમાની કરી હોય અને એ મહેરમાનીના બદલા તરીકે મારા પિતાશ્રીને એને પૈસાની જામતમાં મદદ કરવાની હોય તેવી તેની, માન્યતા હું જોઈ શકી. મારો બધો આનંદ અદ્વિત્ય થવા લાગ્યો. પિતાશ્રીના પૈસા છત્તાઈની વાત કરે ત્યારે તેને હું અપમાન લેખી ઝોન શખતી, જવાબ જ ન આપતી એક દિવસ એનાથી ન રહેરાયું. એક દિવસ એણે મને વાતવાતમાં કહ્યું, “મારે અમેરિકા જવાની વ્યવસ્થા મટે તથા ત્યાં અંગ્રેજી ખર્ચ માટે રૂ. ૨૫,૦૦૦ જોઈશે એ તારા પિતાશ્રીને મને આપવા પડશે. તું સરેજ આડકતરી રીતે આ વાત એમના કાને નાખજે, તમારે માટે આટલી રકમ આપવી એ નાની વાત ગણાય, માટે કુશળતાપૂર્વક તું અટકાવ કામ કરી આપ.” મારા હૃદય ઉપર વજ્રધાતુ થયો. મારા દાનપત્યજીવનનાં સમણા સમી ગયા. એને મારા ઉપર નહિ પણ પિતાશ્રીના પૈસા ઉપર પ્રેમ છે એની ગધ મને આવી હતી તે સ્પષ્ટ થઈ. આ મારું કેટલું મોટું અપમાન છે એની એને કદપના જ નહિ આવી હોય કે શું તે તો જાણ્યું જાણે મેં ઝેરનો ધૂટડો શમાવતાં યુક્તિપૂર્વક કહ્યું, “મારા પિતાશ્રી એટલા બધા પૈસા આપે એમ હું માનતી નથી. હું મારા પિતાને વધુ આજીણું. એટલે આ વાત કરવાથી શો ફાયદો? હું નહિ કહી શકું.” તેણે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું, “તારા પિતાશ્રી જરૂર એટલા પૈસા આપશે. આટલાં વર્ષ સુધી તારું સગપણ નહોતું થયું અને હવે થયું ત્યારે મારા જેવો સુશિક્ષિત અને તેજસ્વી દારકિર્દીવળો મળ્યો. મારી જરૂરિયાત પૂરી કરવા જરૂર એ તૈયાર થશે. તારે ગર્ભિત સૂચન પણ કરવું કે જે એટલી સમયક ન થાય તો અમેરિકા જવાનું બંધ રહે અને એમ થાય તો સગપણ પણ વહે. તારા પિતાશ્રી

જરૂર સંમત થશે એમાં મને શંકા નથી.” હું તો આ સાંભળીને દિગ્ભ્રમ થઈ ગઈ. એની નિર્લજ્જતા આવી ખુદશી રીતે પ્રકટ થશે એ મેં નહોતું ધાર્યું. એને મારી જરૂર નહોતી... મારી દ્વારા મળતા પૈસાની જરૂર હતી. આનાથી વિશેષ મારું અપમાન શું હોય?

‘મેં તત્કાળ નક્કી કરી લીધું કે, મારે આને નથી પરણવું... ખાડામાં પડવું અમેરિકા જવું. લગ્ન ન થાય તોપણ એની ચિંતા નથી. મારા આત્માએ જળવેા પુત્રયો કે આવી અધમતા સહન ન જ થાય. એટલે મેં આ વાત અહીં જ અટકાવવાનો નિર્ણય કરી લીધો. મેં કહ્યું, “હું અત્યાર સુધી જમમાં હતી કે તમે મને ચાહો છો. માટે લગ્ન કરો છો. અત્યારે જ જવું” કે, તમે મને નહિ પણ મારા પૈસાને ચાહો છો. પૈસા ન મળે તો તમે સગપણ તેડી નાખવા તૈયાર છો. મારા સરકાર આવું લગ્ન કરવા સામે જળવેા કરે છે, માટે હું આપણું સગપણ ફેડક થયેલું ગણું છું અને તમે બીજે સગપણ કરવા છૂટા છો. મારા આ નિર્ણય અક્કમ છે. હું મારા માતાપિતાને કહી દઈશ મારા પિતાશ્રી પચ્ચોસ હજાર શું એટલી વધારે આપે એવા ઉદાર છે, પણ મારું શું? મેં તમને આવા જવાબો દોવ તો હું કહીયે સગપણ કરવા કબૂલ ન થાત...”

‘તે બોલી ઊઠ્યા : “ઉતારણી ન થા, પછી પરતાર્થશ. તું નિર્ણય લેતાં પહેલાં તારા પિતાશ્રીને તો પૂછ...” મારે તો અનેક માર્ગો હતાં... મને વાંધો નહિ આવે; પણ તારું શું થશે? માં. માંક તું ઠેકાણે પડી. અને શ્રીમત પિતા મને મારી કારકિર્દી માં પૈસા આપે તેમાં તારા માટે પ્રેમ નથી, તારા પૈસા માટે પ્રેમ છે એવો તું અર્થ ઘટાવે છે તે બોલો છો.’

‘મેં દલીલ અધવચ્ચેથી અટકાવીને કહ્યું, “હવે મારે કશું સાંભળવું નથી. ‘હું માંક માંક ઠેકાણે પડી’ તેની દયા તમે ન ખાશો. મારું સગપણ નહિ થાય તેનું દુઃખ નહિ થાય. મને પૈસા ખાતર કાઈ લે તેના કરતાં હું અપરિણીત રહું તે વધુ સ્વમાનભયું”

અને તેથી વધુ આનંદમયું છે. મારો નિર્જીવ મક્કમ છે. મારે પિતાશ્રીને પૂરું નથી, હું પણ છું...મારા પિતાશ્રી નહિ. "".

આટલું કહેતા સહેજ રડી પડી પછી કહ્યું : " સર, પછી હું ઘેર ચાલ્યા ગઈ. પિતાશ્રીને કહ્યું.....મારું દષ્ટિગિન્દુ સમજાવ્યું. આવી રીતે પરજીવાની અને જરાય ઇચ્છા નથી.....આને તો હું નહિ જ પણ-મરી જઈશ નાચે...પિતાશ્રી શું બોલે? કહ્યું ન બોલ્યા. માતાને કહ્યું એ સહેજ રડી પણ મારી મક્કમતા મારા માતાપિતા જાણી ગયા હતા એટલે મારે નિર્જીવ સ્વીકાર્યા સિવાય તેમને બીજો માર્ગ નહોતો. સર, હું જો આમ ન કરું તો મારું શિક્ષણ લાજે...તમારું થી વધુ લાજે. મેં તો તમારી પાસેથી સંસ્કરણ મેળવ્યું છે અને મારા નિર્જીવમાં તમારા આશીર્વાદ લેવા આવી છું. હું તો માનું છું કે જે થયું તે સારું થયું. પરજીવા પછી આ જાણ્યું હોત તો! મારા ઉપર પરમાત્માની કૃપા છે કે ખરે વખતે સમય જૂની થયું એનો શોક નથી, આનંદ છે. હું તમારી વિદ્યાર્થીની તરીકે યોગ્ય વતી છું એમ માનું છું, મારે જ તમારી પાસે હવે ખુલ્લું કરવા આવી છું."

હું એની હિમામતી દહાયાથી ખુશ થયો-ગૌરવ અનુભવ્યું. મેં કહ્યું : " બેન, તમે કહ્યું તે જ યોગ્ય માર્ગ છે. મારું-આપેલું શિક્ષણ સાર્થક થયું. તમે જે બહુ દુઃખથી સમય જતાવ્યું તેને મારે હું મગદમી અનુભવું છું. તમારો આ દાખલો બીજાને પણ પ્રેરક થઈ પડશે. હું ખૂબ રાજી થયો." પછી ત્રીજી થોડી વાતચીત કરી એ ગઈ. હું સાચે જ ખુશ હતો.

ઠેરી કરૂણતા કે એનું સમય જતાવ્યું ત્યારેય કહ્યું કે, હું ખૂબ રાજી થયો અને ત્યારેય એ જ ચબ્દો કહ્યા! પણ જીવન ઠેરી વિષકથા સ્થિતિ જિમી કરે છે. આવી જીવનની કરૂણ નાટ્યાત્મકતા (dramatic irony) કોઈક વાર જીવી થતી હોય છે.

ત્યાર પછી ત્રણ ચાર વર્ષો નીકળી ગયા. કોઈ વાર ઘેર આવી

મળી નાચ અને દિવાળી ઉપર તો અચૂક એતો પત્ર હોય જ. એતું સગપણ તૂટ્યું તે એના સમાજે કલંકરૂપ માન્યું હશે એટલે જ આવી સરળહૃદથી અને તેજસ્વી યુવતીના લગ્નને એળ નહિ ખાધો હોય. મેં તો જ્યારે જ્યારે તક મળે ત્યારે તેને એની આ હિંમત અને બહાદુરી માટે અભિનંદન જ આપ્યા હતા. પરંતુ એને શું થયું હશે તે હું નહોતો જાણતો.

હમણાં થોડા દિવસો પહેલાં એકાએક એ ઘેર આવી. હાથમાં લગ્નની હંકારી હતી. એણે કહ્યું : ‘સર, અન્તે મને યોગ્ય એવો પતિ મળ્યો છે. મારું પરમદિવસે લગ્ન છે. સર, તમે જરૂર આવશો. તમે આપેલું શિક્ષણ એ મારું બળ રહ્યું છે અને તમારા આશીર્વાદનું મારે મન બહુ મુલ્ય છે, તો જરૂર આવશો...’ એમ કહી હંકારી આપી. તેના પતિ વિશે જાણ્યું. એણે કહ્યું પણ ખરું કે ‘મારું સગપણ તૂટ્યું એ વસ્તુ મને નડી અને એટલા માટે આજે પાછું પાંચ વર્ષ પછો ખાધો. પણ હવે સતોષ એ છે કે મને મારું મનમાન્યું સગપણ થયું છે અને સગપણ તોડવાની મારી હિંમત અને લગ્ન વિશેનું મારું એ દષ્ટિબિન્દુ આ લગ્નમાં શુશ્રૂષ્ઠ ગણાયાં છે. તમે જરૂર આવશો.’

મેં કહ્યું : ‘હું જરૂર આવીશ. તમારી દહતા અને તમારા મૂલ્યોને લીધે મને તમારા પ્રત્યે આદર છે. તમારા જેવા મારા વિદ્યાર્થીની છે એ મારે મન ગૌરવની વાત છે અને હું અવશ્ય આવીશ જ.’

પછી એ લગ્નમાં હું ગયો. અને એ દંપતીને આશીર્વાદ આપતા પતિને કહ્યું : ‘તમને આવી તેજસ્વી યુવતી પત્ની તરીકે મળે છે તેને હું તમારું સદ્ગુણ ગણું છું. એ મારી વિદ્યાર્થીની છે અને તમારું દામ્પત્યજીવન આનંદસભર બને તો આશીર્વાદ આપું છું.’...એ બેને એના પતિને કહ્યું : ‘આ મારા સર છે. જેને વિશે મેં વાત કરી હતી.’ બન્નેએ એકબીજા સામે જોયું અને તેમનું સ્પષ્ટ સ્મિત જોઈ હું સવિશેષ આનંદ પામ્યો.

આઈ-હસ વરસ પહેલાંની વાત છે. જેમની આર્થિક સ્થિતિ ખરાબ હોય અને જેઓ અભ્યાસ કરવાને પાત્ર હોય તેમને ફીર્મા રાહત આપવાની પ્રથા લગભગ દરેક શિક્ષણસંસ્થામાં હોય છે. વિદ્યાર્થીની સ્વાથી માહિતી મળે એ હિદેયથી અમે આ કાર્ય માટે ફીની રાહત માટે અરજી કરનાર વિદ્યાર્થીઓને માટે “ઇન્ટરવ્યુ” રાખ્યો હતો. આ “ઇન્ટરવ્યુ” લેવામાં ફક્ત પંચ હતો. એક પછી એક વિદ્યાર્થીઓ આવતા હતા. તેમની પરિસ્થિતિ જાણવા માટે અમુક પ્રકારના પ્રશ્નો પૂછવાનું અમે ઠરાવ્યું હતું. તે પ્રમાણે ફક્ત પ્રશ્ન પૂછીને અરજી ઉપર મારો અભિપ્રાય લખતો. ચાર-પાંચ વિદ્યાર્થીઓને આ રીતે બોલાવ્યા પછી એક ગુજરાતી બેનની

૩૪૪ : જગજગનાં વહેતાં નીર

અરજ હતી. એમનાં નામ અને અટક ઉપરથી એ ગુજરાતી હશે એવું મેં અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે જ કયું હતું. આ નામવાળા વિદ્યાર્થીનીને મોકલ, એમ મેં પટાવાળાને સૂચ્યું અને તરત જ એક વિદ્યાર્થીની મારી પાસે હાજર થઈ.

પથ એને જોઈને હું આશ્ચર્ય પામ્યો. મેં ગુજરાતી વિદ્યાર્થીનીની અપેક્ષા રાખી હતી તેને બદલે સહેજ મોટી ઉમરની, પહેરવેશ અને દેખાવ એ બંને રીતે જોતાં ચોખ્ખી મહારાષ્ટ્રીય છાત્રે તેવી બેન મારી પાસે આવી. મેં અરજમાંથી નામ વાચીને ફરી પૂછ્યું : ‘તમે આ અરજ કરનાર વિદ્યાર્થીની છો ?’

તેણે કહ્યું : ‘જી હા.’

પરંતુ એથી તો મારું કુતૂહલ બિલકુલ વધ્યું. મેં કહ્યું : ‘તમારું નામ અને તમારી અરજ શુદ્ધ ગુજરાતી છે, છતાં તમે ગુજરાતી હો તેમ છાત્રું નથી. તમે ગુજરાતી છો ?’

એ થોડું હસી અને પછી બોલી : ‘હું મહારાષ્ટ્રીય છું, પરંતુ ગુજરાતીને પરણી છું એટલે મારા પતિનું નામ અને તેમની અટક મારા નામની સાથે મેં જોડી છે એટલે મારું નામ ગુજરાતી છાત્રે એ સ્વાભાવિક છે.’

ખરી રીતે કેવું કયા પ્રદેશના છે એ પૂછવાની જરૂર નહોતી અને આવો સવાલ હું પણ કાગળે જ કેઈને પૂછતો. ઉપરના કિસ્સામાં તો ગુજરાતી નામ અને મહારાષ્ટ્રીય વિદ્યાર્થીની જોઈને જ મને કુતૂહલ થયેલું એટલે જ અવો સવાલ પૂછેલો. મારા કુતૂહલનું સમાધાન થઈ ગયા પછી મેં મારી નિયત પ્રશ્નાવલિ સમ્પૂર્ણ કરી : ‘તમે શીની રાહત મળે એટલા માટે અરજ કરી છે; પણ તમારા પતિના પગારની આવક કેટલી છે તે અરજમાં કેમ જણાવ્યું નથી ? તમે જાણો છો કે આ શીની રાહત જેમની આર્થિક સ્થિતિ નબળી હોય તેમને જ અપાય છે ?’ આ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે તરત જ એ વિદ્યાર્થીનીની આખ સહેજ ઊંઝાઈ. પણ તરત જ પોતાની

લાગણીને કાળૂમાં રાખી જવાળ વાળ્યો :

‘સાહેબ, તમે પ્રથમ પૂછ્યો છે એટલે મારે મારી ઘોડી અંગત વાત કરવી પડશે. અમારા પ્રજ્વલ્યમ હતો. અમારા બંનેનાં માખાપ અમારાં સમ વિરુદ્ધ હતાં. પણ અમે નિશ્ચય કર્યો હતો કે અમારે ટાઈની પરવા કર્યા વિના સમ કરવાં. મેં મારા માખાપને તજ્યાં અને એમણે એમનાં માખાપને. અમે સમ કર્યાં. બેએક વરસ સુધી અમારો ધરસંસાર બહુ સારો ચાલ્યો. મારે એક બાળક પણ છે. પણ...” એમ કહેતા વળી એની આંખમાં સહેજ અગર્જાળમાં આવી. પછી તરત જ મન ઉપર કાળૂ લાવી ફરી બોલવા લાગી, “પણ પછીથી મારા પતિનું મન મારા ઉપરથી કાળૂ જાણે કેમ જીડી ગયું. મારા પ્રત્યેનો અનુરાગ અદૃશ્ય થઈ ગયો અને મારા પ્રત્યેની વીક પણ હળવે હળવે વ્યક્ત થવા લાગી. એકાદ વરસ પછી તેઓ એકાએક મને છોડીને ચાલ્યા ગયા. એટલે હું ‘ત્યજ્ઞા છું’. મેં અભ્યાસ શરૂ કર્યો છે એટલે ફીની રાહત માટે મેં અરજી કરી છે.’

અત્યંત દુઃખિત હૃદયે આ કથા સંભળીને મેં કહ્યું : ‘બેન, તમારા અંગત જીવનના સવાલો પૂછવાનો મને જરાય અધિકાર નથી તે હું જાણું છું. પણ તમારી વાત સંભળીને મને જે સૂઝે છે તે હું વ્યક્ત કર્યાં સિવાય રહી શકતો નથી. તમે તમારા પતિ કર્યાં રહે છે તે જાણો છો ?’

‘શરૂઆતમાં તો તે કર્યાં ચાલ્યા ગયા તેની ખબર જ નહોતી.’ ઘોડા મહિનાઓ પછી જાણવા મળ્યું કે તેઓ અહીં મુંબઈમાં જ છે, “કાર્ધક”ની સાથે રહે છે. મને રસ્તામાં મળી ગયા. હું તેમની સાથે બોલવા ગઈ. પણ જાણે તેઓ મને ન ઓળખતા હોય તેવી રીતે વર્ત્યાં. મારા પ્રત્યે તેમને જો જરાય અનુરાગ ન હોય તો પછી માટે શા માટે તેમની પાછળ પડવું? મેં મારું મન વાળી લીધું અને તેમને બોલાવીને કંટાળો ન આપવો એવો મનમાં પાકો નિર્ણય કરી લીધો...” એણે કહ્યું.

૩૭૬ : જામગાનાઈ વહેતાં નીચ

‘પણ એની આર્થિક કેવી છે?’ મેં પૂછ્યું.

‘સાધારણ રીતે સારી ગણાય તેવી છે’ તેણે જવાબ આપ્યો.

‘તો પછી તમે એના ઉપર ભરખપોષણનો દાવો શા માટે માર્યા નથી? તેણે તમારા અંદરે કૂર વર્તન દાખવ્યું હતું તમે તેને પોતાના સ્વૈરાચાર માટે કેમ અનુકૂળતા કરી આપો છો તે કુ સમજી શકો નથી.’ મેં સોને થયેલા અન્યાયને દૂર કરવા માટેના મારા વિચારો આ રીતે દર્શાવી સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેના હૃદયના મર્મને મેં કેવી રીતે વીધું છે તેની અને કંપના જ નહોતી તેમ જ મારા સહાનુભૂતિભર્યા શબ્દો જે સામાન્ય પ્રકારની સ્ત્રી માટે વપરાય તેના કરતા આ સ્ત્રી ધણુ તેજસ્વી વ્યક્તિત્વ ધરાવતી હશે તેનીયે અને કંપના નહોતી કુ જોની રહ્યો કે તરત જ એના મુખભાવો ગભીર બન્યા અને તે જોલી.

‘સાહેબ, જેને મેં મારા અંતરના પ્રેમથી એક વાર આહ્વાન અને જેને માટે મેં મારા માળાપને તબક્કાં તેને કુ કોર્ટમાં લઈ જાડે એમા માત્ર ગૌરવ ક્યા રહ્યું? એના માળાપ પછુ નજીક જ રહે છે પણ એના માળાપને મન એમનાં સુપુત્રને બગાડનાર કુ જ હતી એટલે મેં કહીયે એના માળાપને મળવાનો કે દરિયાઈ કરવાનો વિચાર નથી ક્યાં મારા માળાપને મારી આ સ્થિતિની ખમર પડી છે તેથી તેમણે અને તેમને ત્યાં જઈને રહેવાનું કહે વરાવ્યું છે લગ્ન મેં જાણ્યુંજીતીને તેમ જ પૂરેપૂરો વિચાર કરીને ક્યું હતું અને માળાપને મેં મારા કૃત્યથી દુલ વાં હતા મારા કાર્યના તમ મ પરિણામોની જવાબદારી મારી પોતાની એકલીની જ હતી એટલે હવે એનો દડ મારા માળાપને કુ શા માટે ભરવા દઉં? મેં મારા માળાપને મારી ચિન્તા ન કરશો, કુ કુ ખી નહિ થવે એમ વિવેકપૂર્વક કહેવરાવીને માત્ર જીવન મારી પોતાની મેળે ગાળવાનું નક્કી રહ્યું છે મારા માળાપને ધેર જાડે તો “અમે ના કહેતા હતા છતાં તે આમ રહ્યું તો આ પરિણામ

આપ્યું.” એમ તેના મનમાં થવાનું જ. પણ મને તેઓ એમ કહી સંભળાવશે એવી ખીકથી હું ત્યાં નથી જતી તેમ નથી; પ્રણયસમ્રો ખરાબ છે અને પછી હાકરાંઓનાં અવિચારી કૃત્યોને મોઢાપે સહન કરવા પડે છે—આવો વિચાર સમાજમાં ફેલાય તે ધૂળ નથી તેથી નથી જતી. મારાં પ્રણયસમ્રો આવું ઠરુણ પરિણામ આપ્યું માટે પ્રણયસમ્ર નકારમાં છે એમ હું પોતે નથી માનતી અને મારા કાઈ પણ કૃત્ય દ્વારા કાઈ એમ ન માને તે હું જોવા તૈયાર છું.” આમ જોક્ષીને થોડી વાર તે અટકી અને પછી વળી જોક્ષી :

“સાહેબ, હું ખૂબ જોક્ષી ગઈ તે માટે માફ કરજો. સવારની કોલેજ છે એટલે મારા બાળકને માટેની બધી વ્યવસ્થા કરી હું અહીં આવી છું. કોલેજમાંથી છૂટીને પેર જઈશ, મારા બાળકને મળી, તેને નિશાળમાં વિદાય કરી હું એશિયામાં જઈશ. મારી એશિયાના અમલદારે કલાકેક સુધી મોકુ યાય તો વાધો નહિ એવી રમ આપેલી છે. આમ હું સ્વમાનપૂર્વક મારું જીવન ગાળવા માગું છું અને મારા બાળકને યથાયોગ્ય રીતે ઉછેરીને તેનું યોગ્ય ઘડન કરવામાં મારા સમગ્ર જીવનને ખર્ચવા માગું છું. મારું અંગત જીવન કરચું જન્યું તેને એક આકસ્મિક દુર્ઘટના ગણી હું મારું સમધારણ જીવન જીવવા માગું છું.”

એની કથની દ્વારા તેનું પ્રેરણાક વ્યક્તિત્વ જોઈને મને સ્થાનંદાશ્ચર્ય થયું. અત્યાર સુધી મેં અનેક ત્યક્તાઓ જોઈ છે, પણ તે માટે બાજે આંસુ સારતી અથવા માથાપ કે લાઈના આગ્રિત તરીકે રહીને શેષજીવન વિતાવતી; પુરુષનાં આવા કૃત્યથી રાષિતાઓ જોઈ છે, પણ તે કાવદાઓ દ્વારા પોતાના પતિને હેરાન કરીને વૈરના વર્ણિ અનુભવવા મથતી હોય છે.

પરંતુ ગૌરવ, સમજ અને સંસ્કાર જેનાં વ્યક્તિત્વમાં તરી આવતાં હોય અને આવી પહેલી વિપત્તિઓનો સામનો કરવાની

૪૪૮ : જગજગનાં વહેતાં નીર

જેનામાં હાથ હોય તેવી સ્ત્રી મેં પહેલી જ વાર જોઈ. “દીકરી
ને ગાય, દોરે ત્યાં જાય” એ હીનદયા દૂર કરનારો પહેલો જ પ્રેરક
અનુભવ મેં કર્યો. અહીં મને સ્ત્રીની શક્તિનાં વિશિષ્ટ દર્શન થયાં;
પશુ આ શક્તિ રેણુરૂપે પ્રગટ થતી ચંદી નહોતી, બલિદાન માગતી
દુર્ગા નહોતી; આ તો હતી જીવનનો પુરસ્કાર કરનાર શુદ્ધ પ્રજ્વલિતી
અને વસંત ભાતાની મૂર્તિ.

શ્રી ગુલાબદાસ ધોક્કર, ડો. (હરિવલ્લભ લાપાણી અને હું એમ અમે ત્રણ રાજ સવારના જુદું ઠેરવા જઈએ છીએ. સહિત્ય, સ્ફુટિ, રાજકારણ વગેરે અનેક પ્રકારના વિષયો વિશે વાતો કરતા હોઈએ છીએ તેમા સિનેમા વિશે સૌથી ઓછી વાત હોય છે. અમારા ત્રણમાથી શ્રી ગુલાબદાસ ધોક્કરને સિનેસૃષ્ટિનો સવિશેષ પરિચય છે, કારણકે પ્રખ્યાત સિને-અભિનેતા દિલીપકુમારના મહાંભ ભાઈ અયુળ શ્રી ગુલાબદાસ દ્રોહરના સાહિત્યરસને લીધે અત્યંત નિકટના મિત્ર બન્યા હતા. એ ભાઈ અયુળને લીધે શ્રી ધોક્કરને દિલીપકુમારના સમગ્ર કુટુંબ સાથે ઘર જેવો સંબંધ બધાયો હતો. શ્રી દ્રોહર ઘણી વાર અયુળની અને દિલીપકુમારની વાતો

કરે. શ્રી બલરાજ સહાની તો જુદું ઉપર જ રહે છે એટલે એમને પંચ ઘડી વાર અમે સૌ મળતા, જાતિ સિનેસ્ટ્રિનો મારા પરિચય તો ઉપરજલ્લો જ હતો - સિવાય કે શ્રી ગુલાબદાસ બોહર દ્વારા એ વિશે કંઈક સાંભળીએ.

ઉમરમાં થોડા દિવસ પહેલાં વર્તમાનપત્રમાં વાંચ્યું કે દિલ્હીથી શ્રીમંત કુટુંબની એક મુઘ કિશોરી પોતાનાં માતાપિતૃ અને પોતાનું ઘર છોડી સિનેમાસ્ટ્રિમાં પ્રવેશવા મુંબઈ આવી પહોંચી અને ટેક્સીવાળાને 'પોતાની બેન' વૈજયંતીમાલાને ત્યાં લઈ જવા કહ્યું. વૈજયંતીમાલાએ એને મળવાની ના પાડી એટલે બીજા સિનેમાનટને ત્યાં જવા એણે ટેક્સીવાળાને ફરમવ્યું. એ લગ્ના ટેક્સીવાળાએ આલાકી વાપરી પોલીસ સ્ટેશને ટેક્સી લઈ જઈને આ યુવતીને પોલીસ અમલદારને હવાલે કરી અને એ રીતે એ મુઘાને સિનેમાસ્ટ્રિની જગતમાં જતી બચાવી લીધી. આ સમાચારથી મારું મન ઉત્તેજ્યું હતું. બિનઅનુભવી કુમારોને અને યુવાનોને સિનેમાસ્ટ્રિનો કેવો અદ્ભુત મોહ હોય છે તેનો મને સ્વાનુભવ હતો. મારા મનમાં આ સમાચારને લીધે એ, વિશેના વિચારો થોળાતા હતા, તેથી સવારમાં ફરતી વખતે સ્વાભાવિક રીતે જ મેં એ વાત ઉપાડી અને કહ્યું, 'સિનેમાનું એવું તે કેવું ઘેલછાભર્યું જાણું છે કે આવી કુદીન મુઘા અજણવા સ્તરે એકલી માતાપિતૃ અને ઘર છોડી આવી પહોંચી હશે! અને કહ્યું સમજાવું નથી.' અમે સૌ આ સમાચારથી સારી રીતે સંતુષ્ટ થયા હતા. શ્રી ગુલાબદાસે એમની વાર્તાકારની ઢબે આ પ્રકારના બનેલા બીજા પ્રસંગનું એવું સરસ અને મામિક બતાવ્યું કે એ પ્રસંગને લખી કાઢવાની મને પ્રત્યક્ષ વૃત્તિ થઈ ને આ તેના પરિણામરૂપે એનું વર્ણન અહીં રજૂ કરું છું.

શ્રી બોહરે આ મતલબનું કહ્યું : 'સિનેમાસ્ટ્રિમાં પૈસો અને ક્ષતિ ખૂબ સહેલાઈથી મળે છે એ પ્રકારની સમજણ બધા લોકોનાં મનમાં એવી રીતે ઘડી હોય છે કે મુઘ કિશોરો સિનેમાના નટો

બનવાની તીવ્ર ઇચ્છા સેવે છે એમા કેવી સુસ્તલી હોય છે તેની તેમને કલ્પના સુધ્ધા નથી હોતી. માળાપ નકામા સિનેસ્ટ્રિની ચિરુદ્ધ હોય છે એમ તેઓ માને છે તેથી સિનેમાના અભિનેતા બનવા માટે ઘરમાર છોડીને ચાલના જવાનું 'સાહસ' કરવા તેઓ પ્રેરાય છે. દિલ્હીથી આવેલી કિશોરીના સમાચારથી અને આશ્ચર્ય નથી થતું કારણકે એવી સુગંધ કિશોરીની સાહસકથાનો કુલે સક્ષી બન્યો છું પ્રખ્યાત સિનેમાનટ દિલીપકુમારની સાથેના મારા નિકટતા સબધથી તમે પરિચિત છો, કારણકે તેમનો બાઈ અયુમ મારા ગાઠ દોસ્ત હતો.

'વર્ષો પહેલાની આ વાત જો દિલીપકુમારને અખતર નામની એક સુવાન બેન હતી (દિલીપકુમાર તેમનું સસુ નામ નથી, એ તો ખતે મુસ્લિમ છે, પણ સિનેમા માટે એણે ધારણ કરેલું નામ દિલીપકુમાર છે તે પ્રસિદ્ધ હકીકત છે) તે સુમર્ધની સોદિયા કોલે જતી ખી એ થયેલી એન્જુએટ હતી અંગ્રેજ સાહિત્ય એ તેનો ખાસ વિષય હતો વક્રત્વકલામા પણ તે નિપુણતા મેળવી હતી. ખી એ થયા પછી ફિનિશિંગ સ્કૂલ Finishing School for Ladies નામની સંસ્થામા અભ્યાસ કરી આવી હતી પછી તેની ઇચ્છા ક્યાંક નોકરી મેળવવાની હતી પણ દિલીપકુમાર અને અયુમ બેન નોકરી કરે તે વિચારની જ ચિરુદ્ધ હતા લાખો રૂપિયા કમાનાર દિલીપકુમારને પેતાની મેન કેઈકની નોકરી કરી ચારસો-પાંચસો રૂપિયા કમાય એ વિચાર કેમ રુચે? એક વખત અખતરે, કુ તેમને ત્યાં ગયો ત્યારે અને પેતાનું આ "કુખ" કહ્યું અખતરે અને કહ્યું, "ગુલામદાસજી, કુ શિક્ષિત યુવતી ઘેર બેસીને શું કરે? અને ક્યાંક કામ કરવા જવા નહોતી દેવી તો બજાવી શું કામ? મારું શિક્ષણ ઘરમા બેસીને કટાઈ જાય અને ઘરમા જ બરાઈ રહેવાનું હોય તો મારામાં અને સામાન્ય એરનામાં શું ફાક? તમે અને ફાઈક આનો રસ્તો ન બતાવો?" મેં એને કહ્યું, "પણ

ભાઈનું એ દષ્ટિબિંદુ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેવું છે. આટલા બધા પૈસા કમાનાર ભાઈને પોતાની વહાલી બેન કાઈકને ત્યાં નોકરી કરે અને ચારસો-પાંચસો રૂપિયા કમાય એ વિચાર કેમ રુચે ? ચારસો-પાંચસો રૂપિયા તો એક દિવસમાં ક્યાંક એ સહેલાઈથી ખરી શકે તેમ છે. તમે નોકરી કરો તથો એ લજવાય. અને એમની વાત પણ શું ખોટી છે ? તમારા જેવી સુવર્ણજાતિ તો કશુંક સામાજિક કલ્યાણનું કામ કરવું જોઈએ. તેમ કરવાથી તમને વાર્તાવિક સંજ્ઞાનો સાચો પરિચય થશે એટલું જ નહિ પણ તમે અનુભવસમૃદ્ધ થશો અને તેનો સાંસ્કારિક આનંદ પણ મેળવી શકશો. તમારે ક્યાં પૈસાની જરૂર છે ? આવી કાઈક પ્રવૃત્તિમાં જોડાવું હોય તો હું તમને મદદ કરવા તૈયાર છું. સમાજસેવાની સંસ્થાઓમાં કાર્ય કરનાર બેનોની જોડે હું તમને પરિચય કરાવી આપું. મેડમ સે દિવા વાડિયા જેવી સુપ્રતિષ્ઠિત કાર્યકરો સાથે તમને મેળવી આપું અને તેમની પાસે તો અનેકવિધ સમાજસેવાની પ્રવૃત્તિઓ છે. તમે વિચાર કરી જોજો અને તમને આ વિચાર રુચે તો મને કહેશો.”

‘શોડા દિવસ પછી અખતર મને મળી. એણે મને કહ્યું કે તમારો વિચાર મને ગમ્યો છે. મેં મોરા ભાઈઓને તમારી વાત કરી છે અને તેમણે કહ્યું છે કે ગુલામદાસજી જે પ્રવૃત્તિ તને સૂચવે તેમાં જ જોડાય તો અમને વાધો નથી. મને ધરમા બેસીને કટાળો આવે છે. શું ખાવું પીવું અને મોજમજલ કરવી એ તે કાઈ જિંદગી છે ? આવી હદેશીન જિંદગી ગાળવામાં મને જરા પણ મજા આવતી નથી. બધા Creature Comforts (સુખસાધનો)થી હું કંટાળી ગઈ છું. અને ખરેખર સમાજસેવાની પ્રવૃત્તિ કરવા હું ઉત્સુક છું. તો તમે મને મેડમ સોદિવા વાડિયા અથવા સમાજ-કલ્યાણ પ્રવૃત્તિમાં કામ કરનાર અન્ય કાઈ વ્યક્તિની સાથે પરિચય કરાવી આપો. મેં કહ્યું, કે મને પણ લાઈએ જે વિશે વાત કરી હતી. તમારી ઇચ્છા છે તો હું તમને મેડમ સોદિવા પાસે જરૂર

લઈ જઈ. મેંકમ સોદિયા વાડિયા જોડે મેં વાતચીત કરીને ખીજે
 દિવસે સાડાચાર વાગે મળવું એમ ઠરાવ્યું. મેં અખ્તરને કહ્યું,
 “આવતી કાલે જ આપણે સાડાચાર વાગે મેંકમ સો દિયા વાડિયાને
 મળીશું. તમે ચર્ચગેટ સ્ટેશન નજીકના ગેલોડ રેસ્ટોરાં પાસે મને
 ખપોરના ચાર વાગે મળશો? હું ત્યાં તમારી રાક જોતો જિમો
 હોઈશ.” અખ્તરે એ નક્કી કરેલા સમયે આવવાનું કબૂલ કર્યું અને
 જલદી કામમાં જોડાઈ જવાની ઇચ્છાને લીધે મેંકમ વાડિયાને મળ-
 વાની તેનામાં તીવ્ર ઉત્સુકતા ઉત્પન્ન થયેલી હતી તે હું જોઈ
 શક્યો હતો.

‘નક્કો કર્યા મુજબ હું તો બરાબર ચાર વાગ્યે ગેલોડ પાસે
 જિમો રહ્યો હતો. ચાર વાગ્યા—સવા ચાર થયા પછી અખ્તર આવી
 નહિ. હજી ગઈ કાલે તો એની ઉત્સુકતા મેં જોઈ છે છતાં કેમ
 નહિ આવી હોય? એનો વિચાર જણાયો તો નહિ હોય? પછી
 એમ હોય તો એણે મને ટેલિફોન કરવો જોઈ તો હતો. દસેક
 મિનિટ વધુ રાહ જોઈ એમ મનમાં ઠરાવ્યું અને સાડાચાર સુધીમાં
 ન આવે તો ચાલ્યા જવું. હું થોડો અકળાયો પછી હતો. આવી
 રીતે સમય નક્કી કર્યા પછી મારે આમ જિમો રહેવું પડે અને તે
 પછી તેના કામ માટે મળવાનું હોય ત્યારે તે કેવું અઘટિત છે!...
 આવા આવા વિચાર કરતો હતો ત્યાં અખ્તરની મોટર આવી
 ચડી અને અધીરાઈથી ચાલુ થયેલી મારા મનની વિચારમાળા વૂટી.
 મોટરમાં અખ્તરની સાથે નીજી બે ત્રણ યુવતીઓ પછી હતી.

‘એણે કહ્યું, “ગુલાબદાસજી લેવા, મને મોડું થયું તે માટે
 હું આપની મફત ચાહું છું. અને થયેલી બેઅસમી માટે દિલગીર
 છું. પછી મારે શા માટે મોડું થયું તે જાણશો તો તમે મને માફ
 કરશો.” પછી એક સુંદર યુવતીની ઓળખાણ કરાવતાં મને કહ્યું,
 “આ જોન આજે જ દિલ્હીથી અમારે ત્યાં આવી છે. આ જોનનો
 ઇતિહાસ સાંભળવા જવો છે. એ દિલ્હીની દોલેજમાં અગાસ કરે

છે, તે પોતાના કાકા-કાકી સાથે દિલ્હીમાં રહે છે. કાકા-કાકીની સાથે કશીક વાતમાં મનદુઃખ થયું એટલે દિલ્હીથી ભાગીને અહીં મુખર્ષિમાં સિનેસ્ટ્રિમાં પ્રવેશી કારકિર્દી બનાવવા આવી. અહીં કાકાને ઝાળખતી નહોતી પણ મારા ભાઈ દિલીપકુમારનું નામ જાણતી હતી કારણકે સિનેમામાં અનેક ચિત્રપટો દ્વારા ભાઈની કીર્તિ તેના મનમાં વસી હતી. આજે સવારે એકાએક બેગ-પિસ્તોલ ધરી રોડનથી ટેકરી કરી દિલીપભાઈને મળવા માટે અમારે ઘેર આવી પહેચી. અમે કાંઈ એકબીજાને ઝાળખતાં નથી, માત્ર ચિત્રપટમાં દિલીપભાઈ કામ કરે છે અને દિલીપભાઈ મુખર્ષિ રહે છે, તેથી તેમને મળી સિનેમામાં અભિનેત્રી તરીકે કામ કરવાનું મળશે એ માટે અહીં આવી.

અભિનેત્રી યુવતી અમારે ઘેર આવી એટલે અમારી મહેમાન ગણાય, દિલીપભાઈને એ મળી. પોતાની કથની કહી અને પોતે અભિનેત્રી થવા ઇચ્છે છે તેથી પોતાનું ધરમાર ઊઠી આવી છે તે જણાવ્યું. થોડી વાર દિલીપભાઈ કાંઈ ન બોલ્યા. નાના-ઘેલા પછી બોજન ક્યાં બાદ દિલીપભાઈએ આ બેનને આખી પરિસ્થિતિ સમજાવી. કઈ દેખતી સમજાવી તે પણ મારે તમને કહેવું જોઈએ. આ બેને દિલીપભાઈની જોડે પોતે સિનેસ્ટ્રિમાં પેલાની રિવર કરવા ઇચ્છે છે વગેરે વાત કરી ત્યારે દિલીપભાઈએ અમને બધી બેનોને ત્યાં બોલાવી, પછી આ બેનને અમારી હાજરીમાં આ પ્રમાણે કહ્યું, “જે, આ બધી મારી સગી બેનો છે. તેઓ બધી કોલેજમાં ભણેલી ગ્રેજુએટ છે. તેમનાં મુખ સામે જે...તેઓ બધી રૂપમાં તારાથી જિતવે તેમ નથી ને? તુ તો હજી બી.એ.માં અભ્યાસ કરે છે, પણ આ બધી તો ડિગ્રીધારીઓ છે. એટલે શિક્ષક અને રૂપની દૃષ્ટિએ તારાથી અડિયાતી હોવા છતાં આ મારી બેનોને મેં સિનેમામાં કામ કરવાનું હિતજન નથી આપ્યું. કારણકે સિનેસ્ટ્રિમાં, શરીર યુવતીઓને કામ કરવાની સલાહ આપી

શકાય તેવું વાનાવરણ નથી. સિનેસ્ટુડિમાં હું વર્ષોથી કામ કરું છું અને મને કેટલી પ્રતિષ્ઠા અને પૈસો મળ્યા છે. તેનાથી તો સો દોઢ પરિચિત છે. છતાંય હું મારી સગી બેનોને સિનેસ્ટુડિની દૂર રાખું છું અને તેઓ દૂર રહે તેનું અંતરથી ઇચ્છું છું. શરીર લાકડીઓએ એ સ્ટુડિમાં જવા જેવું નથી.’

‘ભાઈ એ-આમ સ્પષ્ટ રીતે આ બેનને સમજાવ્યું હતું આ બેનનાં મનનું. સમાધાન ન થયું. એણે ભાઈને કહ્યું, “દિલીપ ભાઈ, હું તો કાકા-કાકી સાથે મનદુઃખ કરી નાસી છૂટેલી છું અને મેં તો સિનેસ્ટુડિમાં કામ કરવાનો દંઢ નિર્ધાર કર્યો છે. મને સિનેમામાં કામ કરવાની તક આપો. મારું મન દંઢ હોય અને હું મક્કમ હોઉં તો સિનેસ્ટુડિમાં મને કાણ બગાડી શકવાનું છે? બગડવું, ન બગડવું એ તો આપણા મનોબળ ઉપર આધાર રાખે છે અને સિનેમામાં કામ કરવાનાં સ્વપ્નાં મેં ઘણાં વર્ષોથી સેવ્યાં છે. એમાં હું મારી કેરિયર બનાવવા ઇચ્છું છું તો કૃપા કરી મને નિરાશ ન કરો. મને મારી જાન ઉપર વિશ્વાસ છે અને મને કોઈ બગાડી નહીં શકે.” આ પ્રકારની દર્દીયરી અપીલ એણે ભાઈને કરી. ભાઈએ હસીને કહ્યું, “તું તો સિનેસ્ટુડિથી તફાવત અજાણ હોવાથી છો. હું તો વર્ષોથી તેની સાથે ગાઢ પરિચયમાં છું. તારા ઉદ્દ-મારેની નિષ્પક્ષસતા હું સમજી શકું છું, પણ તેમાં તારું બિન-અનુભવીપણું જ વિશેષ વ્યક્ત થાય છે. બેન, સિનેસ્ટુડિને તો હું તારા કરતાં વિશેષ ઝોળાયું કે નહિ? જેમાં મારી પોતાની બેનોને કામ કરવાની સલાહ આપતો નથી એમ છું જ નહિ પણ જેનાથી હું તેમને ઈરાદાપૂર્વક દૂર રાખું છું, તેના પ્રવેશવાની હું તને કઈ રીતે સલાહ આપું કે સુવિધા કરી આપું? શરીર લાકડીઓનું એમાં કામ નથી એટલામાં તું ખરું સમજી જા. કાકા-કાકી સાથે મનદુઃખ થતું હોય હોય તો તેનું તું સમાધાન કરી લે. એ તારે માટે સલામત રસ્તો છે. બેન, તું માર્ગ બૂલેલી છે. તું પાછી જા.”

‘દિલીપભાઈએ અમારી હાજરીમાં એને આમ કહ્યા પછી અમને કહ્યું, “આ જેનને સમજાવી તમે એને ખોરીખંદર સ્ટેશન સર્જ જર્જ ટિકિટ કદ વી આપી ગાડીમાં બેસાડી આવો.” આ જેનને દિલીપમાં પાછું જવું એ કડવો ઘૂટડો પીવા જેવું લાગ્યું છે, પણ અમે એમને આશ્વાસન આપ્યું છે કે ભાઈએ દર્દારેલો માર્ગ જ એના હિતનો છે. આ સમજાવટમાં ઘણો સમય ગયો તથા ઘણું મોડું થયું છે. શુભાનંદાસજી, આ કારણે ‘અમને મોડું થયું’ છે. તે માટે હું તમારી માફી માગું છું. આજે આપણે મેંડમ સોફિયા વાડિયાને મળવાનું માંડી વાળીએ. તમે એમને ટેલિફોન કરી દો. અને આ જેનને પંજાબ મેલમાં મૂકવા માટે તમે પણ અમારી સાથે આવો.’

બેસાડી

શ્રી શુભાનંદાસ બોકરે આ પ્રસંગનું સમાપન કરતાં કહ્યું : ‘પછી એ જેનને કડવો ઘૂટડો પાવામાં મેં પણ મદદ કરી અને અમે ખોરીખંદર સ્ટેશન જર્જને એ જેનને ગાડીમાં બેસાડી આપ્યાં. પછી એવું થું થયું તે હું નથી જાણતો. પણ દિલીપથી લાગી આવેલી કિશોરીના સમાચાર સંલગ્ન તમે જોટલા સુખ થયા છે તેટલો હું સુખ નથી થયો, કારણકે મિત્રઅનુભવી સુવક-સુવતીએ સિનેસ્ટ્રિમાં મોહાંધ જની “આવાં સાઠસો” કરી બેસે છે તેમાંની એક પ્રતિનિધિને તો આમ મેં નજરે જોઈ છે. દિલીપકુમાર જવા સિનેસ્ટ્રિના પ્રથમ પંક્તિના પીઠ અભિનેતા ચોતાની જેનો તે તનાથી દૂર જ રાખે છે અને તે પણ એમ કહીને કે એમાં ચરીફ લડાઈનું કામ નથી એ દેટણ કુણુ અને સ્વચ્છ છે.’

‘સિનેમાસ્ટ્રિની ઝખી’ એ વિશે શ્રી કેદારનાથજી પાસે વાત નીકળી શ્રી કેદારનાથજીએ આવી મતલબનું કહ્યું ‘સિનેમાની મોહક સ્ટ્રિની તમે આલી રહેલી અધોગતિ વિશે સિનેમાના મુખ્યસિદ્ધ અભિનેતા ચોતે આવું કરે તેમાં અનુભવનો સાચો રસકાર છે, તથા મુખ્યજનો પાસે સાચી ઢંડીકતો મુકાય તો એ મોહકસ્ટ્રિમાં પ્રવેશ-

નારા ભાવનાશીલ તરુણો વિચાર કરે. " સિનેમા વ્યવસાયમાં શરીર માણસોનું કામ નથી. હું મારી બેન દાકરીઓને એનાથી દૂર રાખું છું. " એવાં સિનેપટના રિપ્પાત અભિનેતાના વિધાને જ મને વધુ વિચાર કરવા પ્રેયો છે, ' એમ કહી સહેજ અર્થગર્ભ મંદસ્મિત કરી શ્રી નાયજીએ કહ્યું : ' શરીર સોડાએ સિનેમામાં કામ ન કરવું જોઈએ એવો એનો અર્થ થયો. અભિનેતાની બેન ત્યાં ન જાય એમ તેણે ઇચ્છ્યું અને કહ્યું, પણ બીજાની બેનો ત્યાં કામ કરે છે તેમનું શું ? એ અભિનેતા સિનેમાની સૃષ્ટિમાં કઈ રીતે કામ કરે છે ? અનેક કુશીન મુખાઓ એ સૃષ્ટિમાં કામ કરે છે તેમને માટે તેઓ શું કરી શકે છે ? એનો અર્થ એમ પણ ન થાય કે સિનેમા-સૃષ્ટિ તો પતિત માણસોથી જ વસવાની છે એટલે એમાં પ્રવેશ-લાઓ માટે કશી ચિંતા કરવાની જરૂર નથી ? શરીર માણસો ન જાય એટલે શરીર ન હોય તેવાઓએ જ એ વ્યવસાયમાં પડવું અને કલાસૃષ્ટિને છે તેવી ને તેવી જ રહેવા દેવી ? શેલડું, સારા અને કુશીન માણસો એ વ્યવસાયમાં જાય અને પોતાના વર્તનથી ત્યાં કલાને આદર મળે તેવું વાતાવરણ સર્જે એમ કરવું એ એમની ફરજ નથી ? મને તો આ લેખ વાંચી કુશીન માણસોએ ન જવું જોઈએ એમ કહી પેલી કુશીન મુવતોને અટકાવી તેના કરતાયે એ સૃષ્ટિમાં રહેલી અને પ્રવેશતી મુવતોએ અને મુવતોનો વિચાર વધુ અકળાવે છે. એને માટે કશું કરવું જોઈએ—સિનેમાસૃષ્ટિમાંના માણસોએ કરવું જોઈએ એમ હિતકટપણે લાગે છે. વકદ'ટએ કહ્યું તો, સિનેમાસૃષ્ટિમાં મારી બેન જાય તો મને વામો છે, બીજાની બેન જાય તેમાં વામો નથી એ વૃત્તિ મને અસ્વસ્થ કરી મૂકે છે. '

નાયજીનું દષ્ટિબિન્દુ વિચારપ્રેરક હતું. મેં નાયજીને કહ્યું : ' તમારી વાત સચે જ વિચાર કરતાં કરી મૂકે એવી છે. અમારા ગુજરાતી સાહિત્યના સુપ્રસિદ્ધ વિવેચક નવલગમે તત્કાલીન રંગમીમ વિશે લખતાં કહ્યું હતું કે નાટકો જોવા નીચી કક્ષાના લોકો જ

જાય, કારણકે નાટકો અપરુચિને, હીનરુચિને પોષે છે તેથી સંસ્કારી કે શિક્ષિત વર્ગ તેનો બહિષ્કાર કરે તેથી અપરુચિ જ પોષાવાની. નાટક અને રંગભૂમિને સુધારવાનો ખરો રસ્તો નાટકો હાથથી વૃત્તિને પોષે છે તેથી નાટક જોવા ન જવું તે નથી; પણ સંસ્કારી લોકોએ જઈને સુરુચિને પોષે તેવાં નાટકોને હિતજન મળે એવી વૃત્તિથી નાટક જોવા જવું એ છે. જો નાટકો પ્રાકૃત લોકો કે વિકૃત રસના આહુક લોકો જોવા જશે અને સંસ્કારી કે શિક્ષિતજનો નાટકોની સૂઝથી બહિષ્કાર કરશે તેથી હીનરુચિને જ પોષણ મળવાનું. સત્જનો કે કુચીનો નાટક જોવા જાય તો એમની સુરુચિને અનુરૂપ ફેરફાર થવાનો જ. એટલે નવવયસે જ નાટક વિશે તેમના જમાનામાં કહ્યું તે સિનેમાને અન્ય રીતે લાગુ પડે છે. એટલે કે પૃથ્વીરાજ કે બલરાજ સહાની જેવા સંસ્કારી અને સુશિક્ષિતો જાય તો સિનેમા સૃષ્ટિમાં એમની થોડીધણી પણ સારી અસર પડે જ. અન્ય સંસ્કારી લોકોને જવાનું અવેશદાર વધુ ઝીઝડે. એવા લોકોની હાજરીથી ખીજા ઉપર પણ કાર્ષિક અંકુશ આવે. એટલે હું તમારા હૃદયનિન્દુ સાથે એકમત છું કે શરીર લોકો સિનેમાસૃષ્ટિનો બહિષ્કાર કરે તેથી સિનેમાસૃષ્ટિ વિશેષ ખમડવાની; પણ સારા અને સુરુચિ ધરાવનાર લોકો તેમાં પ્રવેશે તો તેમની ઇષ્ટ અસર થયા વિના નહિ રહે. સિનેમા કે નાટકનો મુખ્ય હેતુ તો મનોરંજન કરાવવાનો છે. મનોરંજન જો માણસોનું કરવાનું હોય તેવા માણસોને ખમતો રસ સિનેમાનાટક પોષવાના, કારણકે મનોરંજન દ્વારા એમણે પૈસા કમાવાના હોય છે. સારા માણસો ન જાય તો, પ્રાકૃત રસને પોષવું એ ધંધાથીજો માટે અનિવાર્ય બને છે.”

શ્રી નાથજીએ પછી આ ચર્ચા આગળ ચલાવી. એમણે કહ્યું, ‘તમારો શો અનુભવ છે તે હું જાણતો નથી. પણ નાનપણમાં અમારે ત્યાં નાટકો લાજવાતાં તે હું રસપૂર્વક જોતો. નાટક લખવાનાર લોકોને હું સારી રીતે જાણખતો અને મારા અનુભવ એવો રમી

છે કે નાટકના વ્યવસાયમાં જનાર માણસો જાગ્યે જ ચારિત્ર્યશીલ જોવામાં આવતા. સારા ચારિત્ર્યવાનનો સુદર અભિનય કરનાર અભિનેતાઓનું જીવન જાગ્યે જ શુદ્ધ જોવામાં આવતું. બિલ્ડે, નાટકની કલા દ્વારા અભિનયકલા એ લોકોએ સારી રીતે કેળવી હતી, પણ અભિનયકલાનો એ લોકો ઉપયોગ કરતા પોતાનું કામ સાધવા-સ્વાર્થ સાધવા. મેં તો એ જોયું છે કે અભિનયકલા તરફ આકર્ષનાર લોકો હોશિયાર અને તકસાધુ હતા. સજ્જન માણસોને અભિનય કરવાની કે કેળવવાની જરૂર નહોતી, રસ નહોતો. પણ જોમને અભિનયકલા સાધ્ય થઈ હોય તેઓ તેનો ઉપયોગ પોતાના કથાક અંગત લાભો મેળવવા માટે કરતા. એમ કેમ ખતરું હશે તે કું જાણતો નથી, પણ મારી જાણમાં છે તેવા નાટકના વ્યવસાયમાં ગયેલા લોકો શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાન માણસો નહોતા. એટલે મને તો ઘણી વાર એમ પણ થાય છે કે નાટકની કલા ચારિત્ર્ય થડે છે તે હકીકત નથી. એટલું જ નહિ પણ નાટકની કલામાં સિદ્ધિ મેળવે છે “નાટકી લોકો” એટલે કે જે લોકો સારા દેખાવાનો સુંદર અભિનય કરે છે, પણ સારા ખનવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી. એટલે કલા માણસને કેટલે અંશે સંસ્કારી બનાવે છે એ વિશે કું સંશંક છું.’

શ્રી નાથજીની વાત સાંભળતાં જ મને એમના સમર્થ અનુયાયી મિત્ર તક કિશોરલાલ મણદવાળાના ‘કેશ’ વિશેના વિચારો યાદ આવ્યા. મેં એમને કહ્યું, ‘કિશોરલાલજી એ કલા વિશે-સજ્જન-ત્મક સક્રિય વિશે જે વિચારો દર્શાવ્યા છે તેને અનુરૂપ તમારી આ વિચારણા છે. પણ મને આ બરાબર નથી લાગતું. તમે કહો છો તેમ નાટકના વ્યવસાયમાં પડેલા ઘણા માણસોમાં ઉચ્ચ સાંસ્કારિક મૂલ્યો નહિ હોય તે ખનવાળોગ છે, પણ તેથી કલામાં જ દોષ છે એમ સિદ્ધ થતું નથી. કલા પોતે તો શક્તિસંચારક વસ્તુ છે. એની શક્તિ સૌંદર્યમાયી જન્મે છે. પણ કેટલીક વાર જે માણસોના હાથમાં કલા જાય છે તે માણસો પ્રાકૃત હોય, સ્વાર્થી હોય, દુષ્ટ હોય

તો તેવા હોય. કલાની શક્તિનો ઉપયોગ કોઈ વિદાત વરતુ માટે ન કરતાં પોતાની અધમતા છુપાવવા કરતા હોય તો તે દુઃખદ વરતુ છે. પણ કલા દ્વારા રસાત્મક સત્યનું દર્શન થાય છે અને એ કલાથી અનેક મનુષ્યોમાં સુસંસ્કારો જન્મત થાય છે એ પણ હકીકત નથી. બીજાનો નહિ પણ ગાંધીજીનો દાખલો સ્પષ્ટ એ તો ગાંધીજીએ પોતાની આત્મશ્યામાં કહ્યું છે કે દરિદ્ર-નુ નાટક જોઈને મને સત્યની તાલાવેલી લાગી અને તેમાંથી મને સત્યનિષ્ઠ જીવન જીવવાની પ્રેરણા લાધી. રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત, રંગેરે મહામથોએ આપણા લમાજમાં સંસ્કારસિંચન કરવાનું સૌંદર્ય કાર્ય કર્યું છે. આવા કાવ્યમય મંથોએ આપણા ચારિત્ર્યની જને પોષ્યું છે એની ના કહી શકાશે ખરી? આવા મંથોના કોઈ અભ્યારીઓએ આવા અભ્યાસનો ઉપયોગ પોતાના સ્વાર્થ માટે કર્યો હશે એ બનવાનું છે, પણ તેથી આ મંથોની મહત્તા ઘટતી નથી.

એટલે મૂળ વાત તો એ છે કે કલા પોતે તો રસાત્મક સત્યને રજૂ કરી પોતાની અન્નેક શક્તિ દાખવે છે, પણ એ શક્તિનો સદુપયોગ અને દુરુપયોગ બન્ને થયા છે. એટલે કે એનો મૂળ આધાર માનવી પોતે કેવો છે તેના ઉપર અવલંબે છે. જીનીનો ઉપયોગ માણસના ગળા ઠાપવામયિ થાય છે અને શસ્ત્રક્રિયા કરી માણસને શાગમુક્ત કરવામાયે થાય છે. વાંક જીનીનો નથી, જીની વાપરનાર માનવીનો છે. તમે કહ્યું તેમ નાટકના વ્યવસાયમાં જનાર કેટલાક નાટકી માણસો પોતાના કંઈ કે પોતાની હીનતાને છુપાવવા અભિનયનો ઉપયોગ કરે છે, તો રવીન્દ્રનાથ ટાગોર જેવા સાધુપુરુષ નાટક દ્વારા સંસ્કારસિંચન કરે જ છે. શાંતિનિકેતનમાં તેમ જ અન્ય સંસ્થાઓમાં અનેક એવા કલાજારો છે, જેમને પોતાના ચારિત્ર્યને યોગ્યતામાં કલાનો વિનિયોગ કર્યો છે. આની તુલના કરવી હોય તો વિજ્ઞાન જોડે સારી રીતે ધર્મ થઈ. વિજ્ઞાને શક્તિ આપી તેનો સંહારક ઉપયોગ થયો છે તેથી વિજ્ઞાન નકામું છે એમ ન.

કહી શકાય. વિજ્ઞાનનો માનવીકલ્યાણ અર્થે ફેટલો બધો ઉપયોગ થયો છે. વિજ્ઞાન વિના માનવીની સમ્યક્તાની કક્ષા આજની ન હોત; માનવીની ઉત્ક્રાન્તિ અને પ્રગતિમાં તેનું મહત્ત્વ સ્પષ્ટ છે. તેમ કલાએ પણ માનવીની ઉત્ક્રાન્તિ અને પ્રગતિમાં અત્યંત મહત્ત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે. કલા વિના માનવીની સંસ્કારિતા પાંગરી જ ન શકત, "

શ્રી નાથજીએ તો પોતાનું મંતવ્ય રજૂ કરી એ વાત બહુ લંબાવી નહિ, પણ મારા મનમાં આ વિચારણા ચાલુ જ રહી. પ્લેટો, રસ્કિન, કિશોરલાલ વગેરેએ કલાની વિરુદ્ધ પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા છે, પણ એ બધા ઉપર કલાની જિંદી અસર હતી એમ તેમણે પોતે સ્વીકાર્યું છે. માનવીની બધી સિદ્ધિઓ જે વસ્તુઓ દ્વારા થઈ છે તે બધી વસ્તુઓનો વિનાશક ઉપયોગ પણ થાય છે પણ તેથી એ વસ્તુઓને શી રીતે દોષિત કહેવાય. જે અગ્નિ દ્વારા માણસ પોતાનું ભોજન પકાવે છે અને જેના ઉપયોગ દ્વારા માનવીજાતે અનેક લાભો મેળવ્યા છે તે અગ્નિનો ઉપયોગ ડાઈ ડાઈને દગાક-વામાં કે આગ લગાડવામાં કરે તો તેમાં અગ્નિનો શો વાક ? ધર્મનો દુરુપયોગ કરી અનેક સોદાએ અનેકને લૂટ્યા છે, એના નામે અનેક સોદાનો સંહાર થયો છે, અનેક સોદાને ચૂસ્યા છે તેથી ધર્મનો દોષ નથી - એનો દુરુપયોગ કરનાર માનવીનો છે.

કલાની વાત જરા ગૂઢી છે. કલા દ્વારા માનવી પોતાની લાગ-ણીની ઉત્કટતા સજાવી, સંસ્કારી શકે છે; કલ્પનાની પાંખ ઉપર ચડી સૌ દર્શ અને સત્યના પ્રદેશમાં જઈ શકે છે; લાવનાશીલતાને પોથી ચારિત્ર્ય ખીલવી શકે છે. આમ છતાંય કલાનો કલાકારે દુરુપયોગ કર્યો હોય તો તે કરુણ વસ્તુ છે. નાટક, વાર્તા, કાવ્ય કે અન્ય ડાઈ કલાકૃતિ જીવનનું દર્શન કરાવે છે, પણ એ દર્શન કયાં પછીયે માણસ પોતાની વાસનામાં જકડાઈ રહે અને સુક્ત ન થઈ શકે તો એ દયાપાત્ર બને, એમાં કલા શું કરે ? તેથી કલાનું સામર્થ્ય 'આણું આંધાણું' નથી. .

વળી પાછો નાટક વિશે મેં ઘોરો અનુભવ નાથજી પાસે રજૂ કર્યો : ‘વીસ વર્ષ સુધી મેં કોલેજમાં નાટ્યપ્રવૃત્તિમાં સક્રિય ભાગ લીધો છે. દર વર્ષે નાટક લજવવાનું આવતું ત્યારે સારા વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિની તેમાં આવતા - કું તે માટે ખાસ કળાજી રાખતો, ધણી વાર સારી વ્યક્તિઓને આમંત્રણ આપતો જેઓ આવતો. વિદ્યાર્થીઓ મને સમજી ગયા હોય એટલે “નાટકી” વ્યક્તિએ કદાચ એકાદી આવો હોય તેમ જન્મ્યું હોય. પણ આ બધાં વર્ષોને એક દર મારો અનુભવ સુખદ રહ્યો છે. જે-તે વ્યક્તિઓને બાદ કરતાં મારે ત્યાં નાટક માટેનું રસિક જૂથ જામતું, તેમાં બધા સહકારી વિદ્યાર્થીઓ હતા. નાટકમાં ભાગ લેનાર વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓમાં મેં ઉદાત્ત મૈત્રી જીતી અને વિકસી જોઈ છે. આજે પણ કું એ વિદ્યાર્થીઓનો વિચાર કરું છું ત્યારે એ નાટ્યપ્રવૃત્તિ નિમિત્તે બધાયેલી જીવનભરની ઉદાત્ત મૈત્રીવાળા અનેક વિદ્યાર્થીઓના જૂથનું ચિત્ર મારી સમક્ષ ખડું થાય છે. નાટકમાં ભાગ લેનાર માટે ભાગે બધા “હોશિયાર” કે “નાટકિયા” હોય છે તે વાત સાચી છે. પણ જો એ પ્રવૃત્તિનો નેતા કે પ્રમુખ સારી વ્યક્તિ હોય તો એ પોતાની દૃષ્ટિએ સારા લાગતા માણસોને જરૂર આકર્ષી શકે. ધણીખરું એવું બને છે કે આવી બાબત પ્રતિષ્ઠા અર્પણી પ્રવૃત્તિની શોધમાં તકવાદી કે સ્વર્થસાધુ માણસો ઉમેરાય હોય જ છે. એટલે જ્યાં જ્યાં આવી પ્રવૃત્તિ થાય ત્યાં ત્યાં કોઈ સજ્જન મુખ્ય માણસ હોવો તો તેણે સારા માણસોને એકત્ર પ્રયાસ કરવો જોઈએ. ફરક આટલો છે : સ્વર્થસાધુ માણસો પોતે જતા હોય છે, સારા માણસોને શોધવા પડે છે, આમલ કરવો પડે છે. પણ આ તો સમજી શકાય તેવી વસ્તુ છે. આપણી લોકશાહીની ચૂંટણીઓમાં પણ એ જ પરિસ્થિતિ પ્રવર્તે છે તે આપણે અનુભવ છે, પણ સારા માણસો ચૂંટાઈને આવે તો જ લોકશાસનનાં સુરણ મળે. એટલે નાટકમાં કે કોઈ પણ અન્ય ક્ષેત્રમાં સારા માણસોએ સક્રિય બનવું

દરિયાકિનારે સવારમાં ફરવા જવાનો અમારો (મારો અને મારા મિત્રનો) નિયમિત કામ હવે સ્થિર થઈ ગયો છે. એક સવારે દરિયાકિનારે પ્રવાસની બધી સગવડોવાળી એક મોટી મોટરગાડી અમે જોઈ. જગત-પ્રવાસે નીકળતા મુસાફરોની આવી ગાડીઓ અનેક વાર અમારા ફરવાના સ્થળવાળા દરિયાકિનારે અમે ઘણી વાર જોના. અલગત, આ બધા પ્રવાસીઓ ગોરાઓ જ હતા તે અહીં નોંધવું જોઈ એ. આવી મોટી પ્રવાસ માટેની મોટરગાડીમાં સવારના પહોરમાં એક પ્રોટ ગોરા દંપતીને જોઈને એ કર્ષાથી કર્ષા પ્રવાસ કરી રહ્યા છે એ જાણવાના ક્ષણકથી અમે તેમની જોડે વાતચીત કરવા ગયા. નમસ્તે (Good Morning) ને

શિષ્ટાચાર ક્યાં પછી અમે તેમને અંગ્રેજમાં પૂછ્યું, 'તમે ક્યાંથી આવો છો? ક્યાં જવાનાં છો? તમે દેશદેશના પ્રવાસે નીકળ્યાં હો-તેમ લાગે છે।' એમણે સ્મિતપૂર્વક અમારી સાથે હસ્તધૂનન ક્યાં પછી કહ્યું: 'અમે ઇંગ્લેન્ડથી આપ્પા જગતના પ્રવાસે નીકળ્યાં છીએ. આફ્રિકા જઈ મધ્યપૂર્વના દેશોમાં થઈ, ઈરાનમાં પ્રવાસ કરી હવે અમે ભારતમાં આવ્યાં છીએ. હાશ્મીર જોવાની ઇચ્છા હતી, પણ ભારત-પાકિસ્તાન વચ્ચે યુદ્ધની પરિસ્થિતિ હોવાથી ત્યાં જવાનું જોખમ ન હોવાવાની અમને સલાહ મળી, પછી અમે અહીં આવ્યાં છીએ. અહીંથી લંકા જઈ, બ્રહ્મદેશ ઇત્યાદિથી, ઓસ્ટ્રેલિયા, કેનેડા અને અમેરિકા જવાનાં છીએ.'

'તો તો તમને આમાં લાગે સમય નીકળી જશે! માત્ર દુનિયાનો પ્રવાસ કરવાના હેતુથી જ નીકળ્યાં છો?' અમે પૂછ્યું.

એમણે કહ્યું: 'કેવળ દુનિયાના બધા દેશો જોવાની ઇચ્છાથી પ્રેરાઈને જ અમે પ્રવાસે નીકળ્યાં છીએ. અમારો પ્રવાસ બે વર્ષનો છે.' અમે કહ્યું: 'તો તો તમે નિવૃત્ત જીવન ગાળતા હશો!'' એ ગોરા સજ્જન છ કૂટ જિંઝા, પડછદ દેહવાળા, ચપળ આખો અને લાલ લાલ લેન્ડીની તાઝગીભર્યાં મુખવાળા હતા. એમનાં અંગેઅંગમાં સ્ફૂર્તિ હતી પચાસેક વર્ષની ઉંમર હશે એવી મારી ધારણા હતી. એમની પત્ની પણ પ્રૌઢ ઉંમરના દેખાતા હતા અને એમની શારીરિક તંદુરસ્તી પણ સ્પષ્ટ તરી આવતી હતી. બન્નેની આખોમાં સૌજન્ય દેખાઈ આવતું હતું. નિવૃત્તિ વિશેના અમારા હૃદયેખનો જવાબ આપતાં એમણે સ્મિત કરી કહ્યું: 'મારો વ્યવસાય તમાકુના વેપારનો હતો. મારી સ્થિતિ સારી છે. હવે મેં એ વ્યવસાય બંધ કર્યો છે. નિવૃત્તિ તો ઘરડો માણસ લે! હું ઘરડો થયો હોઉં તો આવ્યા, પ્રવાસની જવામદારી ક્યાંથી ઉપાડું? એટલે હું નિવૃત્ત થયો છું એમ હું નહિ કહું; મેં મારો તમાકુના

વેપારનો વ્યવસાય બંધ થયો છે એમ કહીશ. મારે તો દેશપરદેશ જઈને નતી નતી વસ્તુઓ જોવી છે, નવું નવું શીખવું છે અને એ રીતે જીવનપ્રવાહને તાજે રાખવાની ઇચ્છા રેવું છું.’

મે પૂછ્યું : ‘તમારી ઉંમર કેટલી છે?’ તરત જ એમણે જવાબ આપ્યો, ‘છાસઠ વર્ષની.’ અમને બન્ને મિત્રોને ખૂબ આશ્ચર્ય થયું, અમે બોલી છીક્યા : ‘તમે એવા સશક્ત અને સ્ફુર્તિભર્યા દેખાઓ છો કે તમારી ઉંમર છાસઠ વર્ષની હોય તે અમે માની શકતા નથી. છાસઠ વર્ષની ઉંમરે એકલાં દંપતી બે વર્ષની દુનિયાની મુસાફરીએ નીકળે તેનું અમને આશ્ચર્ય થાય છે. રસ્તામાં અનેક પ્રકારની મુશ્કેલીઓ આવે, જ્યાં અનેક પ્રકારના લોકો તમારી બાધા ન સમજી શકે તેમ હોય તેવા ગામમાં તમારે રાતરાસો રહેવાનું જોખમ ઉઠાવવું પડે, સાજા-માઠા થઈએ તો શું થાય એ પ્રશ્ન થાય—આવી બધી તકલીફો છતાં આટલી ઉંમરે તમે પ્રવાસે નીકળ્યા છો તે માટે તમને સાચે જ અભિનંદન થટે છે.’ આમ કહેતાં મને આપણા દેશના લોકોની સાથે તેમની વૃદ્ધતા કરવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિ ઘર્ષ આવી. છાસઠ વર્ષની ઉંમરે મોટરમાં મુસાફરી કરી દુનિયા ફરવાની હોશ ધરાવે એવા લોકો આપણા દેશમાં હોયે જ હોય એમ લાગ્યું.

એમણે જવાબ આપતાં કહ્યું : ‘જુઓ, દુનિયાના પ્રવાસે નીકળવાનું હતું, તેથી તો આ કેરેવાન—પોતાની આ મોટી મોટરગાડીને તેઓ ‘કેરેવાન’ કહેતા—માં ઘર જેવી ખાસ સગવડો કરાંતી છે.’ એમ કહી એમણે પોતાની કેરેવાન ખતાવી. સાચે જ એ એક નાનકડું ઘર હતું. તેમાં રાંધવાના ગેસના ચૂનાવાળું નાનકડું રસોડું હતું, બાથરૂમ અને જાજરવાળી નાનકડી ઓરડી હતી, સામાન મૂકવાની અઘરાઈઓ હતી, બે સરસ સૂવાની પથારીની સગવડ હતી; તેને ઘડી વાળાએ એટલે વ્વિસે જોવી શકાય તેવા તે બે સોફા બની જતા, આગળની એકક ઉપર એક હાંકનાર અને

ખીજ એક વ્યક્તિ આરામથી બેસી શકે તેવી યોજના હતી. કાંચની ખારીઓ ઉઘાડી શકાય તેમ જ તાળાથી બંધ કરી શકાય તેવી યોજના હતી. રાત્રે ખારીમારણી બંધ કરી કંરેવાનમાં સૂવે ત્યારે હવાની જરૂર માટે ઉપર છાપરામાં ઝીંચી કરી શકાય તેવી ખારીની સગવડ કરી હતી. પછી તેમણે કહ્યું : ‘જીવનની ઉત્તર અવસ્થામાં નવું જોવા-જાણવા માટે આવો પ્રવાસ યોજાય તો જીલ્લો આનંદ પડે. આ કંરેવાનમાં બધી સગવડ છે નાની દવાની પેટી પણ છે. જ્યાં જરૂર પડે ત્યાંથી વસ્તુઓ ખરીદ કરી શકાય તેવી સગવડ છે અમને તો આ પ્રવાસથી ખૂબ મજા પડે છે.’ અમે પૂછ્યું : ‘આ કંરેવાન ગાડી તમે ખાસ પ્રવાસ માટે જ બનાવરાવો છો?’ તેમણે કહ્યું : ‘હા’ એમ કહી એનો પ્લેન મતાવ્યો અને પછી મોંઘ્યા : ‘આ કંરેવાનની કિંમત લગભગ સોળસે પાંચ હજારની થઈ છે. આવા લાગા પ્રવાસને ધ્યાનમાં રાખીને મેં તેમાં જોઈતી સગવડો કરાવેલી છે. ખરું જોતા, આવી ગાડીઓ ઘણી છે અને આસપાસના પ્રદેશના પ્રવાસ માટે પણ ઘણી સગવડભરો મને છે, તેથી તેનો ઘણા લોકો ઉપયોગ કરે છે. આ પ્રવાસ કરતાં અમે જાણતા હતા તે કેટલું ઓછું હતું અને નવું જાણવાનું કેટલું બધું છે એનો અમને ખ્યાલ આવે છે આ પ્રવાસ ખરેખર આનંદપ્રદ બન્યો છે અને હજી સુધી ક્યાંય કશી તકનીક પડી નથી..’ તેઓ સુખર્ષમાં લગભગ અઠાર ડિયુ રોકાવાના હતા એટલે ખીજે દિવસે અમને આ પીરાનું નિમત્રણ આપ્યું. તેમણે અમારું આમત્રણ સ્વર્ણ રીઠાનું અને અમે અમારા ઘર તરફ વળ્યા. પણ તેમનો જીવન વિશિનો ઉત્સાહ (Zest for life) અને તેમની શારીરિક તદ્દુરસ્તી અમને સ્પર્શી ગયાં. જતા જતા મારા કાનમાં લાણુકારા સંલગાના હતા— નિવૃત્ત નથી થયો, વ્યવસાય બંધ કર્યા છે; નિવૃત્તિ તો વૃદ્ધ માણસો લે.’

તકો ક્યાં પ્રમાણે ખીજે દિવસે એ પ્રસન્ન દેખતી મારે ત્યાં

મા પાણી માટે આવ્યાં. થોડી ઔપચારિક વાતો કર્યા પછી મેં મારા મનમાં ઘોળાયેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો : ‘અમારા દેશની અને તમારા દેશની કુટુંબવ્યવસ્થા જુદા પ્રકારની છે. અલગત, હવે તો પશ્ચિમી પદ્ધતિની અસર નીચે અમારી વ્યવસ્થા પણ બદલાતી જાય છે પણ એ તો આવાં સહેરોમાં જ, એની વાત કું નથી કરતો. હિંદમાં ૮૦ ટકા ગામડાં છે; અને મોટે ભાગે અહીં સહેર ને ત્યાં ગામડામાં તો બધે જ, જો, કુટુંબવ્યવસ્થા છે તેની કું વાત કરું છું. દૂંઠામાં કહીએ તો, અમારી પદ્ધતિ સંયુક્ત કુટુંબની છે, જ્યારે તમારે ત્યાં વિલક્ત કુટુંબ હોય છે. તમારે ત્યાં પતિ-પત્ની અને સમીર બાળકો એટલે કુટુંબ. બાળકો પુખ્ત વયનાં થાય ત્યારે માનાપથી તેઓ જુદા જ રહે એ તમારી પ્રથા. અમારે ત્યાં માબાપ, ભાઈ-ભાભી અને પતિ પત્ની વગેરે સાથે રહે. એક મારા અંગ્રેજ ફ્રેન્ડીએ એક વાર મને કહ્યું હતું કે ભારતની કુટુંબવ્યવસ્થા મને ગમે છે કારણકે તેમાં વૃદ્ધ માણસને આદરભર્યું સ્થાન છે, અમારા ઈંગ્લેન્ડમાં એમ નથી. અમારે ત્યાં વૃદ્ધજનોને એકલાં રહેવું પડે છે. પુત્રના કુટુંબમાં તેને સ્થાન ફોવા નથી. વૃદ્ધજનોને એકલતા ઘણી વાર સાક્ષતાં હોય છે. ધમ્મી વાર માદમીમા કે મુન્ડેવીમાં પણ પુત્ર કે પુત્રવધૂ બહુ હિપથોગી નથી બનતાં. ફોઈ વાર તો એમને ફૂર કહી શકાય તેવી લાગણીહીનતા બતાવે છે. એમણે ફૂર—Cruel—શબ્દ વાપર્યો હતો. તમારો આ વિશે મો અભિપ્રાય છે.’

એમણે કહ્યું : ‘હા, વૃદ્ધજનોની સ્થિતિ ફોઈ વાર કરુણ હોય છે એ વાત સાચી છે કેટલાક લોકો વૃદ્ધ માતા-પિતા પ્રત્યે બેદરકારી સેવે છે એટલે માનાપની માદમી કે જરૂરિયાત વખતે પણ દરકાર નથી કરતા એ વાત પણ સાચી છે. પણ આનો હિસાબ તો અમારે ત્યાં થયો જ છે, વૃદ્ધો માટે વૃદ્ધાશ્રમો છે. ત્યાં બધા વૃદ્ધો એકબીજા સાથે રહીને પોતાના જીવનને સદા કે સુખભર્યું બનાવે છે માદમી માટે રાષ્ટ્રીય તદુરસ્તી યોજના છે, એટલે માદમી સારવાર કરવાનું

કાર્ય તો રાષ્ટ્ર તરફથી હે સ્પિટલમાં થાય છે અને સારી રીતે થાય છે. પુત્ર કે પુત્રવધૂ તેમને પ્રસંગોપત્ત મળવા જાય છે અને જરૂર પડ્યે પૈસાની મદદ પણ કરે. અલગત, બધે આમ નથી બનતું અને ટેટલાક ઠેકાણે જુદો તરફ ફરતાભરી બેદરકારી સેવાય છે, પણ આ જુદાશ્રમે તેમ જ રાષ્ટ્રીય તદ્દુરસ્તી યોજના એના સારા ઉપાયો છે. તમારી કુટુંબ-વ્યવસ્થામાં આટલાટલા માણસો એક જ ઘરમાં સાથે કેમ રહી શકે? આટલાં બધાં માણસો સાથે રહે તો એકમીલ જોડે લડે નહિ? એક ઘરમાં આવકું મોટું ટાણું કેવી રીતે રહી શકે? ઘર પણ નાનું ન પડે? વ્યવસ્થા કેવી રીતે સચવાય?'

મેં જવાબ વાળ્યો : 'આ બધામાં રૂઢિ અને રિવાજ મોટો ભાગ ભજવે છે. મોટું કુટુંબ હોય એટલે ઝવડો થાય, પણ અમારાં ધર્મ અને સંસ્કૃતિએ પ્રાચીનકાળથી અમને શીખવ્યું છે કે મામાપ એ પૂજ્ય લેખાય અને ઉમરની દૃષ્ટિએ મોટા હોય તેને માન આપવું જોઈએ. કુટુંબનો વડો પણ પિતામહ હોય ત્યાં સુધી પિતા નહિ, અને પિતા હોય ત્યાં સુધી ગમે તે ઉંમરનો પુત્ર હોય તો તે પણ નહિ—એવી અમારી કુટુંબ-વ્યવસ્થા રૂઢ બની હતી. પરિણામે જૂની નવી પેઢીના વિચારસંઘર્ષો થતા, ઝડપ પણ થતા. છતાંય વિતૃદ્વેષોમ્ભવ-માતૃદેવોમ્ભવની ભાવના અમારામાં પ્રાચીન સંસ્કારોથી રૂઢ થયેલી એટલે માતાપિતાને દુભાવાય નહિ એટલું જ નહિ પણ એમના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ સેવવો જોઈએ એવી પદ્ધતિ પડી ગયેલી. પણ રાજસાહી કે સામન્તસાહીને અનુરૂપ આ વ્યવસ્થા હતી રાજકીય ક્ષેત્રમાં લોકશાસનની ભાવના જાગૃત થતાં કુટુંબ-રાજ્યમાં પણ લોકશાસન હોવું જોઈએ એવી સ્વાભાવિક અભિ-લાષા જાગી. પરિણામે, અમારા ગૃહજીવનમાંથી મામાપનું—જુદ મામાપનું સ્થાન મહત્તરનું ન રહ્યું. જુવાન દીકરો અને એની વહુ જુદાં રહે તેમાં કાંઈ બેઠું નથી એવીયે મનોવૃત્તિ વધતી ગઈ.

પશ્ચિમની અસરથી દરેકને પોતાનું વ્યક્તિત્વ જાળવવાની તક મળવી જોઈએ એવી વાળખી અપેક્ષા સેવવામાં આવી. પણ અમારે ત્યાં વૃદ્ધાશ્રમે નથી, રાષ્ટ્રીય તદ્દુત્તની યોજના નથી અને નજીકના ભવિષ્યમાં થાય તેવો સંભવ નથી. એટલે અમારા કુટુંબજીવનમાં એક ત્રિશ્લેષ સ્થિતિ જીબી થઈ છે. વૃદ્ધ માત્રાપ જીવ રહેતાં હોય, તો તેમને આર્થિક મદદ આપવી, સાથે રહે તો તેમની ખાતાપીવાની સંભાળ રાખવી, માંદગીમાં ચાકરી કરવી એ દરજ્જા સ્વીકારવામાં આવી છે. પણ અન્ય રીતે ધરમાં એમની સ્થિતિ ઉપેક્ષા ભરી હોય છે. પુત્ર, પુત્રવધૂ કે પોત્ર-પોત્રીઓ સાથેનો એમનો માનસિક સંબંધ તૂટી ગયો હોય છે. બંને પેઢીના વિચારો અને જીવનરીતિ ફરી ગયાં છે અને એનો સંવાદ સાધવાનો કોઈએ પ્રયાસ કયો નથી. પરિજ્ઞાન એ આપ્યું છે કે માત્રાપ પ્રત્યે પૂરે-પૂરો આદર હોવા છતાં તેમની સ્વયં સાર-સંભાળ પૂરતી જ દરજ્જા મર્યાદિત બની ગઈ છે. તેથી અનેક શ્રીમંત કુટુંબનાં વૃદ્ધ-જનોને મેં દુઃખી થતાં જોયાં છે. પોતા સોનાના પાંજરામાં પુરાયા છે એવો ભાવ વૃદ્ધો અનુભવે છે. એ અસંતોષ અનેક રીતે ધરમાં વ્યક્ત થાય છે. જીવાન હીકરા હીકરીને આ વૃદ્ધજનોનું દુઃખ સમજાવું નથી અને આટઆટલી સગવડો આપવા છતાંય શા માટે તેઓ ચીડિયા રહે છે તેનું કારણ તેમને મળતું નથી. પણ તટસ્થ દ્રષ્ટિએ જોતાં માત્રાપ કે પુત્ર કોઈ દોષિન નથી, પણ બંને વચ્ચે સમજાવણીયો મેળ નથી આ સમજ સકાય તેવી થતલા છે.

મોટર ઓની સત્તાનો યુગ રહ્યો નથી એટલું સમજીને આ વૃદ્ધજનો પહોંચેલી સ્થિતિમાં કુટુંબવ્યવસ્થામાં પોતાનું યોગ્ય સ્થાન લઈ લે તો આપું કુટુંબ સુખી થાય. નાનાં બાળકોને ઉછેરવાનું, ધર સાચવવાનું કાર્ય વૃદ્ધો સારી રીતે કરી શકે. તે કાર્ય ઉપાડી લઈને પોતાનાં જીવાન પુત્ર કે પુત્રવધૂની એટલી જવાનદારી આપી કરે અને તેમને તેમના અન્ય કાર્ય માટે અવકાશ આપે તો તેમને

બધાને યોગ્ય વ્યવસાય મળી રહે. વૃદ્ધજનોની હિપથોગિતાનો લાલ કુટુંબને મળે અને યુવાનોને પોતાના અન્ય કાર્ય માટે વિશેષ સમય મળી શકે. આનાથી ખીન્ને પણ ફાયદો થાય : બાળહિંદુઓના જે સમતોલપણ, સહનશીલતા વગેરે ગુણોની જરૂરિયાત છે તે વૃદ્ધોમાં હોય છે તેથી એ કાર્ય સારું બને. આમ નવી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ વ્યવસ્થા કરવામાં આવે તો વૃદ્ધજનોનું જીવન અર્થમય બને અને યુવાનોને પોતાના કાર્યક્ષેત્રમાં વધુ સમયશક્તિ મળી રહે.”

મેં મારું આ પિંજણ ચલાવ્યું અને પેલાં અંગ્રેજ દંપતી સંલક્ષણી રહ્યાં, અને તેમને આમાં કશું કહેવા જેવું લાગ્યું નહિ. તેમણે તો વિવેકપૂર્વક માત્ર એટલું જ કહ્યું : “તમે હલેએલી વસ્તુસ્થિતિથી અમે પરિચિત નથી; પણ આ કહો છો તે લાગે છે તો સરસ.”

આ અંગ્રેજ સજ્જનનું નામ હવું શ્રી ગેરેટ. ગેરેટ દંપતીને ચાર-પાંચ દિવસ પછી ફરી ચા-પાણી માટે મળવાનું અમે નક્કી કર્યું હવું, કારણ કે એ દરમિયાન તેઓ અજતા-ઈલેરા જઈને પાછા આવવાનાં હતાં. નક્કી કરેલે દિવસે અમે તેમને બોલાવવા ગયા અને અમારી સાથે તેઓ આવતાં હતાં ત્યારે સખ્યાબધ બૂંપડાં અને તેમાં સગડતી દશામાં રહેતાં માનવીઓને જોઈને મેં કહ્યું : “તમને ભારતમાં અને તેમાં પણ આવા મોટા શહેરમાં આ જમાનામાં આવી ગરીબી જોઈને નવાઈ લાગતી હશે.” શ્રી ગેરેટ કહ્યું : “ખાસ નથી થતી. ભારતની ગરીબી વિશે સંલક્ષ્ય હવું. પણ હું જ્યારે સાત-આઠ વર્ષનો બાળક હતો ત્યારે મેં લંડનમાં અને અમારા દેશના અન્ય ભાગોમાં આવી જ ગરીબાઈ જોયેલી. અહીં જેવાં જ નાગાં, ગંદાં અને સગડતાં બાળકોને રખડતાં મેં પોતે જોયાં છે. અમારે ત્યાં પણ આવા ગંદા વિસ્તારો હતા અને તેમાં અસંખ્ય કુટુંબો આવી માનવીને ન શોભે એવી દશા (Subhuman Condition)માં રહેતાં-હતાં હવે નથી.

અમારું જીવનધોરણ સુધર્યું છે, એટલે આજે આવું દરેક અમારા દેશમાં જોવા ન મળે તે ખરું છે.” પછી મારો હોલ દર કરવા માટે પણ કદાચ હોય, તે જોઈયા : “પણ તેવી રીતે તમારા દેશમાં પણ સુચોજિત પગલાં લેવામાં આવે તો થોડાં વર્ષો પછી તમારા દેશમાં જીવનધોરણ સુધરશે. લગભગ અહીં જે દરેક તમે જુઓ છો તેવું જ સાડેક વર્ષ પહેલાં અમારે ત્યાં મેં જોયું છે.”

પછી અમે ચાપાળી લેતાં હતાં ત્યારે તેમજે કહ્યું : “આ પ્રવાસથી અમને ઘણો ફાયદો થયો છે. દુનિયા કેવી વિશાળ છે, તેમાં કેટલું વૈવિધ્ય છે અને માનવજાતિની કેટકેટલી વિવિધતા છે તેનો આ પ્રવાસ સિવાય અમને ખ્યાલ ન આવ્યો હોત. દર ક્ષણે અમે કેટલું ઝાણું જાણનાં હતાં તેવું જ અમને લાન થાય છે.” પછી મેં તેમને પૂછ્યું : “તમે ભારત આવ્યા પહેલાં ભારત વિશેની તમારી કલ્પના કેવી હતી? અહીં આવ્યા પછી એ ચિત્રમાં શો ફેરફાર જોયો?” શ્રીમતી ગેરેટ હસી પડ્યાં અને જોઈયા : “ભારત કોઈ જાદુઈ દેશ છે એવી મારી કલ્પના ઘડાયેલી હતી. સર્પો અને જંગલી પશુઓનો દેશ છે એવી મારા મનમાં છાપ અંકાર હતી. પણ એવું કારણ હતું : મારા પિતામહ અહીં લશ્કરી અમલદાર હતા. હું નાની હતી ત્યારે મને બિવડાવવા માટે હોય અથવા મારો અહમ્મત રસ પોષવા માટે હોય તે હું જાણતી નથી, પણ હિંદુસ્તાનનાં બાક જંગલો, વાઘવરુઓ, સર્પોદિ બધું જ જંગલોની વાતો કરતા. એટલે હિંદુસ્તાન કોઈ મધ્યકાલીન જંગલી દેશ હશે તેવી મારા મનમાં કલ્પના રૂઠ જતી મઠી હતી. બિલકુલ, અહીં આવીને જાણું છું તો અહીંનાં સુંદર મકાનો, કારખાનાઓ, રસ્તાઓ, વગેરે જોઈને મારા મનમાં સેવેલી હિંદની મૂર્તિ કપાક અલોપ થઈ ગઈ. અહીંનાં મંદિરો, ચિત્રલિપિત્ર પોશાકો, દેશદેશના જુદા રંગનાં અને આકૃતિવાળા માણસો જોઈને તેવું વૈવિધ્ય નજરે પડે છે, પણ અહમ્મત રસનું મારા પિતામહના વર્ણન ઉપરથી

કહ્યેલું હિંદનું ચિત્ર ફેટલું ખોટું હતું તેનો ખ્યાલ આવે છે.’

મેં કહ્યું : ‘યુરોપ-અમેરિકામાં અનેક લોકોના મનમાં હિંદ વિશે કંઈક વિચિત્ર ખ્યાલ પ્રવર્તે છે. મારી એક વિદ્યાર્થીની અમેરિકા ગઈ ત્યારે એક અમેરિકન કુટુંબમાં રહેતી હતી, ત્યારે એ અમેરિકન ગૃહિણીએ તેને કહ્યું, “તમે હિંદવાસીઓ સર્પો વગેરે લય કર પ્રાણીઓ વચ્ચે શી રીતે રહી શકો છો?” એ વિદ્યાર્થીનીએ કહ્યું કે તમારા કાર્મ પથ શહેરના જેવું જ અમારું શહેર છે, પણ ત્યારે એ અને એના જેવા અસંખ્ય માણસો એ વસ્તુ માનવા તૈયાર જ નહોતાં. પોતાના દેશની આબરૂ જાળવવા માટે આમ કરે છે એમ જ માનતાં. એટલે સુધી કે અમેરિકા છોડ્યા પછી એ વિદ્યાર્થીની પાછી હિંદમાં આવી ત્યારે એ પ્રેમાળ અમેરિકન કુટુંબ જોડે પત્રવ્યવહાર તો ચાલુ જ હતો. એ પત્રમાં પથ પેલી અમેરિકન બાઈએ લખેલું કે “તમારે ત્યાં મુંબઈમાં ચારે બાજુ સર્પો કે વાઘ-સિંહો જેવા પ્રાણીઓ વસતાં નથી એમ લખ્યો નહિ. એમાં શું? દરેક દેશની પોતાની અનેકવિધ ખાસિયત હોય છે. તેથી તમારા દેશમાં સર્પો વગેરે હોય તેમા ક્ષોભ પામવાનું કશું કારણ નથી.” એટલે મનમાં રૂઢ થયેલી વસ્તુ પ્રત્યક્ષ દર્શન દ્વારા જ ફેરવી શકાય. આવા પ્રયાસોનો મોટો ફાયદો આવા પ્રદેશો કરે છે અને માનવગતિ એક જ છે તેની પ્રતીતિ થાય છે એ છે.’

આ સાંભળી શ્રી મુલાગદાસ બોલે કહ્યું—આ વખતે અમે આ-પાણી માટે શ્રી બોલરને ત્યાં મળ્યા હતા... ‘આવી જાપ પાડના માટે આપણાં સામયિકો પણ ઘણે અંશે જવાબદાર હોય છે. [૬૬] એ રાજમહારાજઓનો, ગદારીઓ વગેરેથી ભરેલો દેશ છે, એવી જાપ ઈંગ્લાન્ડ-અમેરિકામાં ઘણે ઠેકાણે પ્રવર્તે છે. હું અમેરિકા ગયો ત્યારે અહીંના એક સ્નેહીને મળ્યો હતો. તેને ત્યાં જમ્યા પછી અમે એટલે કે એ યુવાન સ્નેહી, અમેરિકન યુવતી અને હું દરિયા-

કિનારે, ફરવા ગયાં હતાં. સરસ દરિયાકિનારો જોઈને મને જુકુના દરિયાકિનારાની યાદ આવી. મેં એ મારા સનેહી મિત્રને કહ્યું, “આ સુંદર દરિયાકિનારો જુકુની સુમધુર યાદ આપે છે અને એના જેવો જ આ રણિયામણો દરિયાકિનારો છે.” એ મિત્ર મોટી બોલી બોલ્યો : “ગુલાબભાઈ, તમે એ વાત આ અમેરિકન યુવતીને કહો. હિંદમાં આવો સુંદર દરિયાકિનારો હોઈ શકે એ એના માનવામાં જ નથી આવતું. હું ઘણી વાર એને આપણી શહેરોની સુંદરતાની વાત કરું છું ત્યારે હું ગમ્યાં જ મારું છું એમ તે માને છે. હિંદુસ્તાન એ કાર્ષક અતીત-જૂનો દેશ છે, જેમાં કાર્ષક આવો સુંદરતા હોઈ શકે જ નહિ એવી એની માન્યતા રહ્યું ગઈ છે. હું ગમે તેટલું ગંભીરતાપૂર્વક સાચું કહું પણ તે સાચું માનવા તૈયાર જ નથી. હું મારા દેશનું ગૌરવ બિરદાવવા માટે બોટાં ગમ્યાં મારું છું એમ જ તે માને છે.” પછી એ યુવતીને મેં કહ્યું કે “આ દરિયાકિનારા જેવો જ અને જેટલો જ અમે રહીએ છીએ ત્યાં જુકુનો દરિયાકિનારો છે અને આ જોઈને મને એનું સ્વાભાવિક સ્મરણ થયું.” વિવેકની ખાતર એ કશું બોલી નહિ પણ મારી વાતની આશંકા તેના મુખ ઉપર તરી આવતી હતી. તેને મધું હશે કે એના મિત્રની વાતનું સમર્થન કરવા હું પણ બોલું ગમ્યું મારું છું. પણ વાચન-શ્રવણને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલા પૂર્વગ્રહો દૂર કરવાનું એકમાત્ર સાધન છે-બ્રવાસ.”

આ સાંભળીને શ્રીમતી ગેરેટ કહ્યું : “સાચી વાત છે. મેં હિંદ જોયું ન હોત, પણ તમે લંડનમાં આવીને હિંદનું સાચું વર્ણન કર્યું હોત તો મારા માન્યામયિ ન આવત. કદપનાથી રહ થયેલી વસ્ત્રોને દૂર કરવા માટે પ્રત્યક્ષ દર્શન જ અમોઘ ઉપાય છે. અમે એટલા માટે કેમરા અમારી સાથે રાખ્યો છે અને જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાંનાં કેટલાંક મહત્વનાં ઉપયોગી સ્થળો, માણસો વગેરેનાં ચિત્રો અમે કેમેરામાં ઝડપી લઈએ છીએ.”

મહાત્માજીના આદર્શથી અમે પૂરેપૂરા રંગાયેલા હતા. કદાચ એ વખતે પણ જો તમે અહીં આવ્યા હોત, એટલે કે અમે જો સામે અમે લડતા હતા ત્યારે પણ તમે હિંદમાં આવ્યા હોત તો વ્યક્તિગત રીતે તમારે માટે ભારતના લોકોએ આદર જ દર્શાવ્યો હોત. અમારી લડાઈ અમેજન સત્તા સામે હતી, અમને ગુલામીની જાલ-શમાં બંધી રાખનાર અમેજન સ્વતંત્રતા સામે હતી, અમેજન લોકો સામે નહિ. આ વસ્તુ ગાંધીજીએ અમને બરાબર સીખવી હતી. હજીય આજે અમારા રાષ્ટ્રને બ્રિટિશ રાજનીતિ ખૂંચે છે : ખાસ કરીને ભારત-પાકિસ્તાનના યુદ્ધમાં બ્રિટિશ રાજ્યતંત્ર પક્ષપાતી વલણ અમને અત્યારે પણ ખૂંચે છે, છતાંય તમારા પ્રત્યે અમારું પ્રેમાદરભર્યું વલણ છે તેવું કારણ ગાંધીજીએ અમને આપેલું માનવી શિક્ષણ છે.

શ્રી ગેરેટ બોલી બેઠ્યા : ‘ખરી વાત છે. ભારત-પાકિસ્તાન યુદ્ધ વખતે હિંદનો બ્રિટિશ વલણ માટેનો પ્રમુખ વિરોધ મેં જાપા દ્વારા જાણ્યો હતો. જાણકાર મિત્રોએ પણ કહ્યું હતું. એટલે જ અહીં કડવો અનુભવ થવાનો સંભવ છે એવી ખીક હતી. એને બદલે આવું મીઠું અને અકલ્પ્ય અમારું આદરાતિથ્ય કેમ થતું હશે તેવું મને આશ્ચર્ય થતું હતું. તમે કહ્યું તેથી હવે એ સમજાય છે. બનતાં સુધી રાજકારણની વાત ન કરવી એમ મેં કસાવ્યું છે, કારણ એમાં મને પણ સમજ થું પડે ? પણ તમારી વાતથી તમારા હૃદયમાંથી કંઈક કદર કરું છું.’

શ્રી ગેરેટનો અવાજ બદલાયો. તેમાં માનવી ભાવાર્દતા સ્પષ્ટ રીતે તરી આવતી હતી. તેમણે કહ્યું : ‘અમારા જેવા સાવ અજાણ્યા માણસોને તમારા જેવા અનેક ભારતવાસીઓએ જે પ્રેમાદર દાખવ્યા છે તેની કૃતજ્ઞતા કું શી રીતે દાખવું ? તે સંજ્ઞાતીત છે. અનેક દેશો કું ક્યો કું, અનેક માણસોને કું મળ્યો કું, પણ આવું લાગણીમય આતિથ્ય મેં જીવનમાં પહેલી જ વાર જોયું છે. મારે માટે અસાધારણ

ઘટના છે. હું લંડનની કલ્પના કરું છું અને મારા લંડનમાયે મને આવો આવકાર મળે એ હું કલ્પી શકતો નથી સાચે જ આ વાત કરતાય હું લાગણીવિવશ બની જાઉં છું. તમે કોઈ લંડન આવો અને તમારો કોઈ આવી રીતે સત્કાર કરે એવી કલ્પના હું કરી શકતો નથી. શબ્દાતીત ભાવોને હું કઈ રીતે વ્યક્ત કરી શકું ?

શ્રી ગુલામદાસ બ્રોકરે એમને કહ્યું : ‘ એવી રીતે હું કહું તો હું પણ એમ કહી શકું કે મારા પોતાના દેશમાં મનેયે કોઈ આવો પ્રેમાદર ન દાખવે. માનવી હૃદયમાં આતિથ્યની જિંદી ભાવના રહેતી જ હોય છે એમ હું માનું છું. તમે લંડનની વાત કરો છો તેથી મને પણ ત્યાનો એક પ્રસંગ યાદ આવે છે હું પણ એક પરિવ્રજ માટે યુરોપ ગયો ત્યારે લંડન ગયો હતો. ત્યાં તમારા નામેરી શ્રી ગેરેટ નામના યુવાનનો મને પરિચય થયો હતો. હું ભારતવાસી પ્રવાસી છું અને જ્યાં અમારા અનેક નેતાઓએ કેળવણી લીધી હતી તે પ્રસિદ્ધ નિશાબો અને વિદ્યાપીઠોનાં દર્શન માટે ઉત્સુક છું એ જોયું ત્યારે કહી જ જાણખાણું વિના એણે પોતાની મોટરમાં મને લઈ જઈ આ સ્થળો બતાવ્યા. મારી ખૂબ ખાતરમરદાસન કરી. અમારા બંનેના દેશોની વિશિષ્ટતાઓની અમે રસમરી વૃણના કરી. પછી એણે કહ્યું કે અમારા ગામડા જોવા જોવા છે. મને એને માટે અવકાશ અને રસ છે એ જોઈ એમણે ત્રણ દિવસથી ગ્રામદર્શનની મુસાફરી યોજી. પેતાને ખચે પોતાની મોટરમાં ત્રણ દિવસ સુધી મારી સાથે રૂપાં અને પ્રેમભર્યા આતિથ્યથી નવડાવ્યો છે એ હું કહી નહિ બૂલી શકું મારા દેશમાં આવી રીતે ત્રણ દિવસે કોઈ અજાણ્યો યુવક મારું આતિથ્ય ન કરે એમ હું પણ તમારી માફક કહી શકું. પરંતુ લંડન હોય કે ભારત, પણ માનવહૃદયમાં રહેલો આતિથ્યનો ભાવ યોગ્ય પ્રસંગે વ્યક્ત થાય જ છે અલમત, એ વાત સાચી કે અમારા દેશમાં અતિથિ દેવો મળતી ભાવના પ્રાચીન કાળથી પોષાઈ છે.’

શ્રી ઓકરના આ હિંગારોથી આનંદપુલકિત થયેલું હૃદય એમના મુખભાવોથી વ્યક્ત થતું હતું અને ગેરેટ દંપતી ભરતના આતિથ્યથી સુપ્રસન્ન થયાં હતાં તે તો તેમણે અનેક વાર અમને જણાવ્યું હતું. એમાં માત્ર વિવેક નહોતો પણ હૃદયનો ખરો ભાવ હતો તેની અમને પ્રતીતિ થઈ ચૂકી હતી.

પછી મેં તેમને ખીજે એક પ્રશ્ન પૂછ્યો : ‘આ પ્રવાસ દરમિયાન તમને ખરાબ અનુભવ થયા છે ખરા? તમે અનેક પ્રદેશોમાં મુલાકાતો કરતા હો ત્યારે તમારા પ્રવાસનિવાસ દરમિયાન કશી તકલીફ ન પડી? દુનિયામાં કાંઈ બધે જ સારા માણસો હોય છે એવું થોડું છે?’

શ્રી ગેરેટ જવાબ આપ્યો : ‘અમને કાંઈ કાંઈ વેળા ખીક લાગતી-ખાસ કરીને કૂર અને ઘાતકી દેખાય તેવા માણસોને જોઈને. હિરાનથી ભારત આવતાં કેટલાક ઘાટોમાંથી પસાર થતા કઢાવર રાક્ષસ જેવા દેખાતા માણસોને જોઈને હૃદયમાં શકા ઉત્પન્ન થતી અને હિરાન કરશે કે લૂટી લેશે તેવી ખીક પણ લાગતી. પણ પ્રસંગ પડ્યે આવા માણસોએ મદદ કરી છે. તકલીફ પડી જ નથી. કેવળ દેખાવ ઉપરથી કાંઈનું મૂલ્ય કરવું ચોખ્ખું નથી એનો પદાર્થવાદ અમને તો મળ્યો છે. ખરું કહું તો કયાં અમને કડવો અનુભવ નથી થયો. ભાષાની મુશ્કેલીને લીધે ઘણી વાર પરિમય કે માનવ-વ્યવહાર નથી થઈ શક્યો એ જુદી વાત છે. પરંતુ એ મુશ્કેલીઓ પણ અમને બહુ નથી નડી.’

શ્રી અને શ્રીમતી ગેરેટ સાથે અમારે સારો અને મીઠો પરિચય થયો હતો. ખુલ્લા હૃદયે વાત કરી શકીએ તેવો સ્નેહબંધ મધાયો હતો. અંગ્રેજ અને ભારતવાસી તરીકે નહિ, પણ માનવી તરીકે અમે વાતો કરતાં થયાં હતાં અને સ્વદેશાભિમાનની ઇતિ પણ મોજુળની ગઈ હતી. ભારતીય જીવનની કેટલીક અનિષ્ટ વાત હું કરતો હોઉં, ત્યારે એવું કશું નથી અમારે ઈંગ્લાડમાં પણ આવા અનિષ્ટો

હોય છે, એમ વિદાહરણો આપી એ કહેતાં : હું અંગ્રેજોની રાજકીય ખટપટો કે અંગ્રેજશાસન દરમિયાન એમની શાસકનીતિની હિનતાની વાતો કરું ત્યારે તેમના ઉદ્દગારો નીકળતા કે રાજકારણના મૂલ્યો જ જુદાં હોય છે, કારણકે સત્તા ટકાવવા કે મજબૂત બનાવવા માટે નૈતિક મૂલ્યો દબાવી દેવાં પડે છે.

શ્રીમતી ગેરેટની ભારતીય સાડીનો પહેરવેશ ખૂબ ગમતો હતો. ભારતીય વેશાભિધાનથી તે ખુશ હતાં. અમે એક મિત્રને ત્યાં આપીવા ગયાં, ત્યારે અમારા મિત્રને ત્યાં સ્ત્રીઓની વેશભૂષા જોઈને ખેલી ઊઠ્યાં : “આવો પહેરવેશ મેં પહેર્યો હોય તો હું કેવી સરસ લાગું ?” અને સાડીનો પહેરવેશ કદાત્મક અને ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.” અમારા મિત્રને ત્યાંથી એક યુવતીએ એવો પહેરવેશ તેમને પહેરાવવાની ઇચ્છા અને આગ્રહ દર્શાવ્યાં. શ્રીમતી ગેરેટ ખુશીથી એ સૂચન સ્વીકાર્યું અને દસેક મિનિટમાં ભારતીય વેશભૂષા ધારણ કરી અમારી સામે ઊભાં રહ્યાં. શ્રી ગેરેટ ખૂબ આનંદમાં આવી ગયા અને ફાટો પાડી લેવા ઉત્સુક બન્યા. શ્રીમતી ગેરેટ નીચે તેમની કેરેવાનમાં કેમેરા લેવા ગયાં ત્યારે જાણ્યું કે, એ કેમેરા આગલે દિવસે ક્યાંક ગુમ થયો છે. અમે બધા નિરાશ થઈ ગયા અને ગુમ ક્યાં થયો હશે તેની શ્રી અને શ્રીમતી ગેરેટ સાથે સહાનુભૂતિપૂર્વક સંભવિતતાનો વિચાર કરવા લાગ્યા : “અમારા દેશમાંથી પ્રવાસ વખતે ક્યાંકથી પણ તમારો કેમેરા ગુમ થયો તેથી અમને અત્યંત દુઃખ થાય છે.” એમ અમારાથી સ્વાભાવિક બોલાઈ ગયું. તરત જ શ્રી ગેરેટ ખેલી ઊઠ્યા : “એ તમારું વિધાન ધરોળર નથી. લડનમાં અમે ક્યાંક દરિયાકિનારે કે કોઈ રથળે ગયા હોત અને મોટરના બાગ્યાં ખુલ્લાં રાખી ક્યાંક ગયાં હોત તો ત્યાંથી કેમેરા ગુમ થયો હોત. કૃપા કરીને એવું દુઃખ ન લગાડો. મને તો દુઃખ એ વાતનું છે કે કેમેરા ગુમ થયો તેની ખમર અહીં તમારી હાજરીમાં પડી એની અમને સહજ ગ્લાનિ થઈ એ વાતનું છે. આ વાત આપણે વિચારે પાડી દેવી

જોઈએ' એમ સ્મિત કરતાં કહ્યું.

પણ આ દરમિયાન શ્રીમતી ગેરેટે આંગળાથી કશીક નિશાની કરી, આંખો મીંચી કથુંક જોડ્યાં. શ્રી ગેરેટે ખડખડાટ હસતાં હસતાં મને કહ્યું : 'તમે શ્રીમતી ગેરેટે છું' કથું' તે જોયું? એ વહેમી છે. અમારે ત્યાં વહેમ છે કે વસ્તુ ખોવાઈ જાય ત્યારે અમુક આવી નિશાની કરવાથી ખોવાયેલી વસ્તુ જડે છે. તેથી શ્રીમતી ગેરેટે એમ કહ્યું. મારી પાતી કેવી વહેમી છે!' મેં કહ્યું : 'દરેક દેશમાં ચિત્રવિચિત્ર વહેમો હોય જ છે. માનવી જીવનમાં વહેમનું સ્થાન હજી છે જ. સીઝામાં વહેમ વિરેષ હોય છે, એમાં વિસ્મય પામવા જેવું કથું નથી. અમારે ત્યાં પણ આવા પ્રકારના વહેમો છે જ.' અમે બધાં હસ્યાં. પછી મારા મિત્રે ચોતાને ત્યાંથી કેમેરા લઈને શ્રીમતી ગેરેટના ભારતીય વેશજૂવામાં ફેટા પાડ્યા અને ફેટલાક એ ફંપતીના ભારતીય કુટુંબની સુધે ફેટા પાડ્યા.

ખીજે દિવસે વળી અમે આ માટે મળ્યા. હવે તો અમારી નિકટતા વધી હતી. એટલે નિઃસંકામ અમે ધણી પ્રકારની વાતો કરતાં. તે જ દિવસે રૂઢોડેશિયામાં ગોરાઓની એકપક્ષી સ્વતંત્રતા જાહેર થઈ હતી તે વર્તમાનપત્રમાં સમાચાર છપાયા હતા. મેં શ્રી ગેરેટને કહ્યું : 'આ રૂઢોડેશિયાના ગોરાઓ હજી સમયનાં એવાજુ કેમ પારખતા નથી? દુનિયામાં શ્રિટિશ પ્રજાને લાંછન લાગે તેવું વર્તન કરે છે એટલું જ નહિ પણ જાત્રત થતા દેશને આ યુગમાં શુભામ નહિ રાખી સકાય તેટલું તેમને આજે પણ કેમ સમજાતું નથી? સમકાલીન ઇતિહાસ પ્રત્યે કેમ આંખમી ચામણા કરે છે? આ રાજદારજી વિશે તમારા પ્રત્યાઘાત કેવા હશે તે કું જાણતો નથી, પણ મારા હૃદયના ઉદ્ગારો વ્યક્ત કર્યા વિના રહેવાતું નથી.'

શ્રી ગેરેટ નિખાલસતાપૂર્વક કહ્યું : 'તેમનું આવું વર્તન કેમ છે તે કું થોડે અંશે સમજી શકું છું. તેમાં એ ચોખ્ખું છે કે, અ-ચોખ્ખું તેનો તો કું પણ નિષ્કૃંચ કરી શકું તેમ નથી. એ ચૂંચવાડા-

ભર્યો પ્રશ્ન છે. વળી રાજકારણ મને બહુ સમજતું નથી. હું તો પૃથક્જન તરીકે વાત કરું છું. સસંકેપ વાત કરું છું.

‘મારા એક નજીકના સગા પૂર્વ-આફ્રિકામાં કેન્યામાં હતા. માર-પાંચ પેઢીયા કેન્યામાં વસતા હોવાથી તે ખરી રીતે કેન્યાવાસી જ ગણાય. હાંડન તો દોઢ વાર અનેક વર્ષો પછી થોડા દિવસ માટે આવે એટલું જ. જન્મથી અને જીર્મિના ઘડતરઉછેરથી એ કેન્યાને પોતાનો દેશ ગણતા. એમને કેન્યા છોડવાનું સ્વપ્ન પણ ન આવે અને હાંડન કે ઇંગ્લાંડ તેમને પરદેશ લાગે. હું અગાઉ કેન્યા ગયો ત્યારે તેમને ત્યાં જ જીતર્યો હતો. આફ્રિકાના હબસી વિશેના તેમના ઉદ્દગારો મને બરાબર યાદ છે. “આફ્રિકન હબસીઓના ધડ ઉપર મસ્તિષ્ક નથી, મગજવાળું કે બુદ્ધિશીલ માથું નથી, પણ લાકડાનો ટુકડો (log of wood) છે; પશુમળ ધણું, અકલ્પ્ય મજૂરીનું કામ કરી શકે, પણ રહેણીકરણની સ્વચ્છતા કે સંસ્કારનું નામ ન મળે.” તેના આ ઉદ્દગારો મને ગમ્યા નહોતા, પણ આ હતી તેની આફ્રિકન પ્રત્યેની મનોવૃત્તિ. આફ્રિકનો જ ગલી દશામાં રહેતા હતા અને આરોગ્યમય રહેણીકરણનો તેમને ખ્યાલ નહોતો તે તો મેં પણ જોયું હતું.

‘પણ એનાં ઘરબાર, માલમિલકત અને જીવનની આધારભૂત મનોસામગ્રી કેન્યાની હતી તે હું જાણુ છું. તેમણે વીસ હજાર એકર જમીન ખરીદી હતી. તેમણે એનીમા સારી કાર્યદક્ષતા કેળવી હતી. હજારો પૌંડ એ કમાયા હતા. એમની સુખ-સમૃદ્ધિ પણ ધણી સારી હતી. ત્યાર પછી તો ઠીક વર્ષો વીતી ગયાં. કેન્યા સ્વતંત્ર બન્યું. ગોરાઓનું વર્ચસ્વ જતું રહ્યું, પણ મનોવૃત્તિ ક્યાથી બદલ ? જોગો કેન્યાટાની સરકારે કહ્યું કે, કેન્યાની નાગરિકતા સ્વીકારીને કાળા હબસી સતાધિકારીના અમલ નીચે રહો, નહિતર તમારા દેશ-ઇંગ્લાંડમાં આલ્યા જાઓ. આવડી મોટી જમીન મૂકીને ક્યાં જવ ? સંપત્તિનો ઘણો મોટો ભાગ તો જમીન રૂપે જ હતો. ઇંગ્લાંડ જવ તો જમીનને

માસિકીદક હોડીને જ જવાય તેમ હતું. કેન્યા હોડીનું ગમતું ન હતું અને ઠાળાનાં હાથ નીચે કામ કરવું તેને માટે અસહ્ય હતું. તેણે મને સંબોધી, “જે આજ સુધી અમારા નોકર તરીકે વર્તતા તેને અમારે માસિક ગણવો? એના ફક્ત પ્રમાણે કામ કરવું? એને શું સમજાય છે?” પણ એની સ્થિતિ કડુણ્ય હતી. ઠાળાની તાબેદારી સ્વીકારવી એ અશક્ય. ઈંગ્લાંડ જઈને શું કરે? કેન્યાની જમીનનું કશું ન મળે. ઈંગ્લાંડ જઈને કાયમી વસવાટ કરે તો ઉપાર્જનનું સાધન શું? ખૂબ મતોમંથન પછી અંતે તેણે ઈંગ્લાંડ જવાનું ઠરાવ્યું—અત્યંત દુઃખી હોયે. ઘરની સુંદર વર્ષોથી વસાવેલી અનેકવિધ ધરવખરી, મોટી મોટી સરસ ફર્નિચરની સામગ્રી—એ બધું ઈંગ્લાંડ કેમ લઈ જવાય? વસ્તુ વેચે તો લોકો તેને ખરીદવા તૈયાર નહોતા. એટલે નિયમ પ્રમાણે મોટા પાંચ દાગીનાની પેટીઓ સ્વીમર ઉપર ચડાવી, પાણીના મૂલે અનેક વસ્તુઓ વેચી દીધી અને હેવટે લંડન ગયો. એન્યાર વર્ષ ગાળ્યાં પણ કશો ધંધો હાથમાં આવ્યો નહિ—કાંચો નહિ. જમીન ખેડવાનું આવું જંગી કામ લંડનમાં ક્યાંથી મળે? ખીજું કશું શીખ્યો નહોતો. ઉંમર મોટી હતી. પાકા ઘડે કાંકા કેમ ચડે? એની મૂંઝવણનો પાર નહોતો—ઉકેલ કાઢી જડતો નહોતો. બેઠાં બેઠાં ખાવાનું ક્યાં સુધી શકે? કેન્યા તો હોડી દીધું હતું, લંડન પોતાનું કદી ન લાગ્યું, કરવું શું? બ્રિટિશ સરકારે પણ એને ત્યાં સ્થિર થવા માટે કશી મદદ ન કરી. એના પોતાના કયા વાંક વિના માત્ર રાજકીય પરિસ્થિતિ બદલાવાને કારણે એ શ્રીમંત-માથી સામાન્ય બની ગયો. જીવનનો રસ ઊડી ગયો. કેન્યા જઈ-શકે તેમ નહોતું અને હવે જ્ય તો એની જમીન તો ચાલી જ ગઈ હતી. પેટીઓથી પોતાના પરસેવાના જોરથી જે કાર્મ મેળવ્યું હતું તે બધું રાજકીય પલટો થતાં ગુમાવી બેઠો. એને નહોતી મળી સહાનુભૂતિ કેન્યાવાસીઓ તરફથી કે ન મળી ઈંગ્લાંડમાં. એની નિરાશા, ચીડ, દુઃખ હું જોઈને દુઃખી થતો હતો. પણ શું થાય?

‘અન્તે ચાર-પાંચ વર્ષ પછી એણે પોતાની સ્થિતિ પોતાના એક સ્વજનને જે દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતા હતા તેને લખી. દક્ષિણ આફ્રિકાના એ તેમના સબધીએ એને ત્યાં બોલાવી લીધો. અત્યારે એ દક્ષિણ આફ્રિકામાં છે અને પોતાનો ધર્મ ત્યાં મળતાં એ ત્યાં ખૂબ સુખી છે. ફરીથી એને દક્ષિણ આફ્રિકામાં જીવતદાન મળ્યું છે. હવે જો દક્ષિણ આફ્રિકામાંથી એને જવું પડે તો ક્યાં જાય? દક્ષિણ આફ્રિકામાં આવા ગોરાઓ પોતે કાયમી વસવાટ કરવા ઇચ્છે અને રાજકીય સત્તા જો તેમને સહાયબૂત થાય તો તે શું સમજી શકાય તેવી વસ્તુ નથી? તેમને લંડનના અથવા બ્રિટનના નાગરિક કેવી રીતે ગણાય? હું તો તેમની સ્થિતિ તમને સમજાવું છું. આવી સ્થિતિ પ્રત્યે કોઈ સહાનુભૂતિ દાખવે તો તે સ્વાભાવિક નથી? અનેક પેઢીઓથી આફ્રિકામાં વસતા ગોરાઓને શા માટે પરદેશી ગણી “પોતાના ગણાતા” દેશમાં મોકલી દેવા? આવી સ્થિતિ માટે ગોરાઓ લડે તો તે સ્વાભાવિક નથી? લંડન કે બ્રિટન જઈ તે શું કરે? તેઓને બ્રિટનવાસી કેમ કહેવાય? હું ધારું છું તમે મારું કહેવાનું તાત્પર્ય સમજી ગયા હશે. હું તો એક હિંદુ દર્શાવું છું.’

શ્રી ગેરેટની સહાનુભૂતિ આફ્રિકાના ગોરાઓ પ્રત્યે હતી તે સ્પષ્ટ થતી હતી. રૂઝોડેસિયાના ગોરાઓ પ્રત્યે પણ તેમને સમજાવ હશે એમ હું માનું છું. એટલે મારા મનમાં શ્રી ગેરેટની વાતના જે પ્રત્યાઘાત પડ્યા તે મેં પણ તેમને વિનાસકાંડે કહ્યા :

‘શ્રી ગેરેટ, આફ્રિકાના ગોરાઓ માટેનો તમારો સમજાવ હું સમજી શકું છું. પણ એનો ખરો હિંદુકાણ તમને કદાચ સમજાયો નહિ હોય એવો મારો ખ્યાલ છે. હું તો તમને એટલું જ કહું કે જો કોઈ આફ્રિકન હજારો તમને આમ કહે તો તમે શો જવાબ આપશો?—“તમે ગોરાઓ તમારા દેશમાં તમારો જીવન-નિર્વાહ ન થયો માટે તમે અમારા દેશમાં આવ્યા. અમારા અગાન

૪૧૪ : જગજગતનાં વહેતાં નીર

અને અમારા જંગલીપણાનો લાલ લઈ તમે અમારા દેશમાં આવી અમને ચૂસી લીધા. અમારી પાસે મજૂરી કરાવી તમે તાજમાજ થયા અને શ્રીમંત બન્યા. તમે અમારા રાજ બની ગયા અને અમને નોકર બનાવી લીધા. અનેક પેઢીઓ સુધી તમે આ ચૂસણુનીતિ ચલાવીને માલદાર બની ગયા. અમારી જમીન છીનવી લઈ તમે માલિક બની ગયા. અમારી સંપત્તિ લૂટી લઈ તમે શ્રીમંત બન્યા. હવે અમે અમારી અજ્ઞાન અને ગુલામીની ચિરનિદ્રામાંથી જાગ્યા છીએ. અમે તો તમને કહીએ છીએ કાં તો અડી રહો તો અમારા દેશના બનીને રહો. ગોરા માટે જોયા અને કાળા નીચા એ ભાવ છોડી દો. તમને ન ગમે તો તમે ચાલ્યા જાઓ જ્યાંથી આવ્યા ત્યાં, હવે લૂંટણુનીતિ નહિ ચાલે.' "

‘શ્રી ગેરેટ, તમે સહાનુભૂતિપૂર્વક આફ્રિકવાસીની સ્વાભાવિક અભિલાષાની કલ્પના કરો. તમારા નો સ્વજનની વાત કરી તેમાં હાસીની સત્તા નીચે એણે એ જમીનને ખેડી હોત તો શું હીણપત આવવાની હતી? રંગરૂપ માનવીના ગૌરવને શોભે ખરો? તમે આફ્રિકનોતે ચૂસ્યા એટલે તેમને કાવમી ચૂસવાનો અધિકાર કઈ રીતે મળે? તમે ગોરા છો તે જૂલી જાઓ. તમે આફ્રિકવાસી હોવો છો તો તમારી મનોવૃત્તિ કેવી હોત તેની કલ્પના કરવાની હું વિનંતી કરું છું.’

શ્રી ગેરેટ મારી વાત સાંભળીને માત્ર એટલું જ કહ્યું: ‘તમે કહ્યું તે હું કાર્ષિક સમજી શકું છું. મારી પાસે ઉત્તર નથી. આ વસ્તુ મૂંઝવણુવાળી છે. હું કશું કહી શકતો નથી.’

મારા એક સંસ્કારી મિત્ર છે. હું એમના કુટુંબના સભ્ય નેવેા બની ગયેા હોઉં તેટલી ગાઢ અમારી મિત્રી છે. એમના કુટુંબના બધા સભ્યો જોડે પણ એવી જ આત્મીયતા છે. એમના વૃદ્ધ પિતા છે; નિવૃત્ત જીવન ગાળે છે, એકાપી છે કારણકે માતા તેા વર્ષો પહેલાં મૃત્યુ પામી હતી.

એક વાર એમના વૃદ્ધ પિતા અને હું એકલા બેઠા હતા અને વાતો કરતા હતા. વાતો કરતાં એમણે કહ્યું, ‘હવે તેા હું દુનિયામાંથી જલદી વિદાય પામું તેા સારું. જીવનનો કંટાળો આવે છે અને હવે એમાંથી છુટું તેા સારું.’ એમ કહેતાં એમની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. મને દુઃખ થયું અને નવાઈ પણ લાગી, મેં

હથું : ‘કાકા, તમારા જેવા આ જીવનમાં જાગ્યેલાળી માણસ બહુ ઓછા હશે. તમારું જીવન સુખથી ઊભરાય છે છતાં આવા ઉદ્દગારો કેમ કાઢો છો? તમારા પુત્રની આવી સરસ પ્રતિષ્ઠા છે, એમની પત્ની પણ આવી સરકારી છે, આર્થિક સ્થિતિ આટલી સારી છે. ઘેર મોટર છે, નોકરચાકર છે, તમારી પાસે જે જોઈએ તે બધી સગવડો છે. દીકરા અને પુત્રવધૂ તમારા પ્રત્યે કેવો જીડો આદર ધરાવે છે! તમારે માટે અત્યંત કાળજી રાખે છે. તમારે શું દુઃખ હોઈ શકે એ જ હું સમજી શકતો નથી.’ એમણે જવાબ આપતાં હથું : ‘તમે હથું એ બધી વાત સાચી છે. અહીં સુખ-સગવડનો પાર નથી એ સાચું, પણ મને એકલતા સાથે છે. મારું કાણું? વખત જતો નથી. શું કરવું? સંઝવું નથી. મને તો આ ઘર સોનાની જેલ લાગે છે, સૌ કાંઈ પોતપોતાના કામમાં મસ્ત છે. મારી ઉંમરના કાંઈ સાથી રહ્યા નથી. એટલે મારે જાની જોડે શી વાત કરવી? તમે જાણો છો કે મેં તો મારા નાનકડા ગામમાં જિંદગી કાઢી. અહીં દીકરા સ્થિર થયો. બિંચી પહોંચે ચડ્યો,... અને હું ગામડામાં એકલો હતો, સાન્ને-માંદો થઈ તો મારી કાંઈ સંભાળ પણ રાખે તેમ ન હતું. એટલે દીકરાએ અહીં બોલાવ્યો એટલે અહીં આંચો. દીકરા અને એની વહુ મને સારી રીતે રાખે છે, મને અહીં બધી સગવડ છે એ બધું સાચું. પરંતુ આખો દિવસ કેમ કાઢવો એ મારો પ્રશ્ન છે. દીકરા દીકરાના કામે જાય, વહુ એના કામે લાગે...માત્ર ન-કામો હું. દિવસ કેમ કાઢવો એ જ મને સંઝવું નથી. સારું આવતું, સારું રહેવાતું મળે છે મારે તો હું એને સોનાની જેલ કહું છું ને? માથુંસો અહીં ઘણા મળવા આવે છે, પણ એ બધા દીકરાને મળવા આવે છે...મારે તો દૂરથી એ બધું જોવું જ રહ્યું. એક બાજુ પડ્યા રહેવાતું...’ એમની સ્થિતિ સમજવાનો પ્રયાસ કરતાં મેં હથું : ‘તમે કહો છો તે હું સમજી શકું છું, પણ તમને કુરસદ મળે ત્યારે વાચો, સવાર-

સાંજ ફરવા જાઓ, સાંજના ઇતીયામાં જોસો. થોડું ધર્મધ્યાન કરો.' એમની વ્યાકુળતા અને એકલતાની મૂંઝવણ મારા ખ્યાલમાં આવી. તાત્કાલિક જે સૂઝતું તે કહ્યું. તેમણે જવાબ આપ્યો : 'વાંચું છું...પણ વાંચીને કંટાળું છું. આખો દિવસ વાંચીને શું કરવું? ફરવા જઈ' છું' પણ દેાની જોડે જોણું? શી વાતચીત કરું? મોરી ઝોળખાણવાળું કાણું? મારી સાથે વાતચીત કરનાર કયાથી કાઢું?'

એમની સાથેની વાતચીત ઉપરથી વૃદ્ધાવસ્થા વિશે મને ઘણું વિચાર આવ્યું ગયા. એમની જ વૃદ્ધાવસ્થાનો પ્રશ્ન નહોતો, વૃદ્ધ-જનોની સ્થિતિનો એમાં વેધક ચિતાર હતો. મને મારા પિતાનો પ્રશ્ન યાદ આવ્યો. મારા પિતા પણ એક નાના ગામમાં રહેતા. ઘરમાં કોઈ કામ કરનાર નહિ. માતા તે મેં નાનપણથી ગુમાવી હતી. જેનો પણ સદાકાળ માટે આલી ગઈ હતી. ભાઈ પણ બહાર-ગામ હતો. પિતાની ચિંતા થયા કરે. એમની આર્થિક સ્થિતિ વિષમ. ગરીબાઈમાં જીજીરેલા એટલે કરકસરથી જીવન ગુજારે. એમની તબિયત બગડે તો એમની સંભાળ રાખનાર કોઈ નહિ. વિનંતી કરીને કું' મુ'બઈ જોલાવતો, એ આવતા. અહીં એમને માટે બધી સગવડ. આવે એટલે તબિયત સુધરે. જોઈ તો આરામ મળી રહે. પણ એક-એ મહિના થાય એટલે પાછું ગામમાં જવાનું મન થાય. અહીં બધી સગવડ છતાં એમને ગમે નહિ. કારણકે આખો દિવસ શું કરવું એ પ્રશ્ન રહે. કું' મારા કામે જઈ'. મારાં પુત્ર-પુત્રીઓ નિશાળ-કોલેજે જાય...પછી તેઓ એકલા એકાદ-એ કલાક જી ધર્મમાં ગાળે. ધાર્મિકવૃત્તિવાળા હતા એટલે ત્રણ-ચાર કલાક પૂજા પાઠમાં ગાળતા એ મોટું સહભાગ્ય હતું. સાંજના ફરવા જાય. જ્યારે આવે ત્યારે ત્રણ-ચાર મહિના થાય ત્યારે પોતાના ગામ-ઘેર જવાની તૈયારી કરી થાય અને ઘેર જાય ત્યારે જ એન પડે. ઘેર ખાવા-પીવાની મુશ્કેલી હોય, કામ કરનાર ન મળે, કોઈ સગવડ ન હોય છતાંય જ. વ. ૨૭

આહીથી કંટાળે અને ગામ જાય ત્યારે જ નિર્ભય વળે.

આ પ્રશ્નનો કુ ઉડે વિચાર કરતો અને પિતાની મુશ્કેલી સમજી શકતો : માણસને ખાઈ-પીને સુખસગવડ મેળવવામાં જીવનનો સંતોષ નથી મળતો. જીવનના પ્રવાહમાં એ પશુ રહ્યા છે, એમ એમને લાગતું જોઈએ. જો સમવિચાર ધરાવનાર સગાસંબંધી મળે, કે ગામના પરિચિત પ્રશ્નો કે પરિચિત માણસો મળે ત્યારે તેમની સાથે વાતચીત કે વિચારવિનિમય કરી એ પશુ જીવનના પ્રવાહમાં છે એવી અનુભૂતિનો આનંદ મેળવી શકે. જ્યાં માણસ સાથેનો અંગત સંબંધ ન હોય કે જીવનના પ્રવાહમાં ખીજાની સાથે પોતે પશુ તરે છે એમ ન લાગે પશુ પોતે પ્રવાહથી દૂર ફેંકાઈ ગયા છે અને ખીજાથી દૂર પડી ગયા છે એમ લાગે ત્યારે જીવનથી દૂર પડી ગયા છે એમ તેમને લાગે તે સ્વાભાવિક છે. જીવનથી દૂર પડી જવું એટલે એક પ્રકારનું મૃત્યુ જ ને? એ મૃત્યુના લામથી તેઓ અકળાતા અને તેથી મારે ત્યાં બધી સુખ-સગવડોને તજીને પોતાના ગામમાં અનેક પ્રકારની હાડમારી સહન કરવામાં એમને મજા આવતી. કારણકે એમાં એક જીવન હતું. માણસને રસ પડે છે જીવન જીવવામાં; માત્ર ખાઈ-પીને સ્થૂળ જીવનમાં રસ હોઈ શકે જ નહિ. એટલે મારા ઘણા અણસમજી સગાઓ કહેતા : ‘તમારા પિતાશ્રી આ તમારા ઘરનું સુખી જીવન છોડી નકામા હેરાન થવા માટે શા માટે ગામ જાય છે? ગામમાં શું દાટ્યું છે? એ ધૂની છે. નહિતર આવું સુખ જોડી ગામ જઈ દુઃખ મોગવવા શા માટે જાય?’ પરંતુ મારા પિતાની સ્થિતિ કે સમજી શકતો હતો; એ ધૂની નહોતા. પશુ મારે ઘેર એમને જીવન જીવન જ નહોતું લાગતું. એ ધૂની ઘરેડમાં જીઝરેલા...અમારી જીવનપદ્ધતિ એમને માટે નવી હતી, એટલે અમારી સાથે એમના જીવનનો ધગધગ જ નહોતો રહ્યો. મારાં પુત્ર-પુત્રીઓ ‘બાપા’ને માન આપતાં, પશુ દૂરથી. બાપાને લાગતું કે ‘તેઓ મારા

હીકરાનાં હીકરા-હીકરી, ખરાં, પણ એમને દ્વરથી ચિત્રમાં જોતા હોય તેમ જોવાનાં.’ મારા પુત્ર-પુત્રીઓના રસના વિષયો જુદા હતા, પિતાના રસના વિષય જુદા હતા. હું મારા કામમાંથી કારગત થઈ એટલે પા-અર્ધો કલાક વાત કરું એટલો જ એમનો જીવન સાથે જીવંત પરિચય. મારા મિત્રો, મારા સ્નેહીઓ, સંબંધીઓ ‘બાપા’ને મારા પિતા તરીકે દ્વરથી જુએ તેટલું જ. તેમની જોડે વાત કરવાની નહોતી. પિતાને તો પૂછવાનું ઘણું મન યાય કે, ‘એ કોણ હતું?’ શા માટે મળવા આવ્યા હતા? એ કઈ જાતના છે? ક્યાંના છે?’ વગેરે પણ એ પૂછવું મને નહિ રુચે કારણકે એવું વૃથા કુતૂહલ સારું નહિ ગણાય એમ માની મૌન સેવતા. ગામમાં તો બધાંની સાથે સુપરિચિત. કાને ત્યાં કોણ મહેમાન આવ્યા અને કોણ માંદા છે, કોણ મરી ગયું, કાને ત્યાં લગ્ન છે, એ બધી વાતો એમને મન જીવંત રસની વસ્તુ હતી. દુઃખમાં કહીએ તો, તેઓ પોતાની રીતે જીવન જીવતા હતા, બ્યારે અહીં મોટા શહેરમાં ખાવા-પીવાની તેમ જ ખીજ બધી સગવડ હતી તે વાત સાચી, પરંતુ જીવંત સામાજિક જીવન સાથેનો એમનો સંબંધ તૂટી ગયો હતો. ખીજ શહેરમાં કહીએ તો અહીં સ્થૂળ જીવન જીવતા હતા, પણ એમની માનવીસૃષ્ટિ મૃતઃપ્રાય બની હતી. એટલે જ બે-ચાર મહિના અહીં રહ્યા પછી એમને ગામ જવાની તીવ્ર ઇચ્છા થતી તેને હું સમજી શકતો અને બને તેટલી બધી સગવડ ગામમાં મળે તેવી વ્યવસ્થા કરી આપી તેમને ગામ જવાની-રહેવાની અનુકૂળતા કરી આપતો.

માનવી-જીવનના રસ અને આનંદનું કેન્દ્ર માનવી છે, એ માનવીભાવ જ જીવનને જીવવા જેવું બનાવે છે. આને લીધે જ ગામનાં મંદિર, ઉદરડો, નદી, તળાવ, દોર, ફૂતરાં, તેમ જ સર્ગા વહાલાં, કુટુંબીજનો, ગામના માણસો—જડ અને ચેતન—બધી વસ્તુઓ એમના જીવનના રસને પોષક હતી. મુંબઈની ટ્રેનો, બસો, ટેક્સીઓ, બગીચાઓ, અથવા અહીંના પડોશીઓ કે અન્ય જનોની

સાથે માનવીલાવ સંકળાયેલો નહોતો એટલે અહીંની જડચેતન વસ્તુઓ સાથે આત્મીયતા નહોતી સધાઈ. નવા જમાનાનાં પૌત્ર-પૌત્રીઓ સાથે એટલે જ અહીંના જીવનમાં જીવનબળ જ નહોતું રહેતું. પુત્ર તરફ પ્રેમ ખરો, પણ પુત્રની સૃષ્ટિ સાથે એમની સૃષ્ટિનેક્રમેળ નહોતો ખેસતો. આથી જ વારંવાર અહીંથી ભાગવાનું મન થતું. કારણકે અંતે તો માથુસને પોતાનું દૈહિક અસ્તિત્વ જોવા લાં સુધી ‘જીવવું’ ગમે છે...અહીં ‘જીવન’ નહોતું, દૈહિક અસ્તિત્વ હતું.

આ જ વસ્તુ લાગુ પડે છે મારા મિત્રના પિતાને, એ વૃદ્ધ પિતાને બધી સગવડો મળે એ માટે મારા મિત્ર અને મિત્ર-પત્ની સત્કળ રહેતા. એમની લાગણી ન દુભાય એ માટે જમત રહેતાં. પણ જતાંય તેમને બધી સુખસગવડવાળું જીવન સોનાની જેમ લાગતું. કારણકે એમના જીવંત રહેને પોષક વાતાવરણ નહોતું-શક્ય નહોતું. આમાં કડુણતા રહેલી છે તે પિતા-પુત્રને એકબીજા તરફ અત્યંત આદર અને પ્રેમ હોવા છતાં આખી પરિસ્થિતિ પિતાના જીવનને પોષક બને તેવી નહોતી.-તેમાં દીકરાનોયે વાંક નહોતો, કાઈનોયે વાંક નહોતો. જે પિતા પ્રત્યે પુત્ર આદર કે સમલાવધી ન જુએ તો તો એનો દોષ ગણાય. પુત્ર ઉપર અધિકાર ભોગવવાનો પિતાનો સ્વભાવ રહ્યો હોત તો પિતાના સ્વભાવનો દોષ ગણાત. આમાં તો કાઈનોયે દોષ નહોતો. એટલું જ નહિ, પિતા પ્રત્યે અપાર કનેક્શન લાગણી હોવા છતાં પુત્ર અસહાય હતો તેમાં જ સાચું કારુણ્ય (Tragedy) રહેલું છે. ઉપરનાં આ બંને ઉદાહરણો વૈયક્તિક નથી, પરંતુ અનેક પિતા-પુત્રની કડુણાજનક પરિસ્થિતિનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. હવે પ્રશ્ન એ રહે છે કે આવી સ્થિતિમાં શું કરવું જોઈએ? પુત્રની દરજ્જા ઉપરાંત આ સ્થિતિને હળવી બનાવવામાં પુત્રે શું કરવું જોઈએ અને પિતાએ પણ જીવનરસ વહેતો રહે તે માટે કેવા દલિલાણ કળવવા જોઈએ એ વિશે વિચાર કરવાની.

૪૨૨ છે.

અનેક સારી સ્થિતિવાળાં કુટુંબોમાં આવી સ્થિતિ જોઈ છે. પિતા અને માતા જાને જીવંત હોય તો આ સ્થિતિ સદા બને છે, કારણકે તેઓ પરસ્પરમાં પેતાનો જીવનરસ જીવંત રાખી શકે છે. પિતાને પરાણે આવી સ્થિતિમાં રહેવું પડે છે ત્યારે ઘણી વાર એના સ્વભાવમાં એક પ્રકારની વિકૃતિ આવી જાય છે અને હંમેશાં કીકરામાં કે તેનાં કુટુંબમાં દોષ જોતો થઈ જાય છે. પુત્ર સમજી ન હોય તો પિતા તરફ આટલો આદરભાવ રાખવા છતાં પિતા આવી રીતે વર્તે એટલે પુત્ર પિતાના સ્વભાવમાં દોષ જોવા મંડી જાય છે અને પિતા પ્રત્યેનું એનું વલણ ધ્રુવ ન હોવા છતાંયે કઠોર બની જાય છે. એટલે જ આ સ્થિતિમાં પિતા-પુત્રના માન-સન્નું પૃથક્કરણ કરીને આ પ્રશ્નની વિચારણા કરવી ઘટે છે. આમ કરવાથી આ સ્થિતિનો કશોક ઉકેલ પથ્ય સૂઝે. સમભાવપૂર્વક આ સ્થિતિને સમજવાનો પ્રયાસ કરવાથી કદાચ ‘વૃદ્ધાવસ્થાનું’ કારણ ઓળખી જાવાની શકાય.

માત્ર શારીરિક ક્ષીણતાને કારણે નહિ, પણ જીવનના તાજા પ્રવાહોથી દૂર ફેંકાઈ જવાથી માનસશાસ્ત્રીય પ્રત્યાઘાતોને લીધે ‘વૃદ્ધજનો’ બધા જ પ્રકારની સુખસગવડતા હોવા છતાં દુઃખ અનુભવે છે. જરા સાહિત્યિક શૈલીમાં કહીએ તો, નવા જમાનાના જીવનની સાથેનો તેમનો તાલ તૂટી ગયો છે. પરિણામે પુત્રો પિતા પ્રત્યે ઊંડો આદર રાખવા છતાંયે તેમને સંતોષ આપી શકતા નથી.

આ પ્રશ્નને જરા જીવંત રીતે વિચારીએ. આપણે આપણા નાના ગામમાં કે ગામડામાં નજર ફરીશું તો જણાઈ આવશે કે શારીરિક ક્ષીણતા શરૂ થાય ત્યારે જ જીવનના રસ માટેની સ્ફૂર્તિ ઘટી જવા લાગે છે અને ‘વૃદ્ધાવસ્થા’ જલદી શરૂ થઈ જાય છે. માણસ પ્રયાસેક વર્ષનો થાય ત્યારે તે ઘરડો બનવા લાગે છે. જીવનના એતન પ્રવાહ સાથેનો સંબંધ ઘટતો જાય છે એટલે શારીરિક

૪૨૨ : જાગજાગનાં વહેતાં નીર

નખખાઈ વધતી જાય છે અને ઇન્દ્રિયો પશુ સિધિલ થવા માટે છે; આંખે જાંખપ આવે, કાને બહેરાશ આવે, પગ લથડવા જેવું લાગે એટલે લાકડીનો ટેકા લેવો પડે—આવી મંદતાનાં ચિહ્નો દેખાવા લાગે છે. તે ઉપજીવિકાનું કામ મૂકી દે છે અને તેનામાં પરાધીનતાની વૃત્તિ દેખા દે છે. આથી જીલકું શહેરી જીવન તરફ નજર નાખીશું કે, માથુસ સાઠ વર્ષનો હોય તોયે તે જીવનના કાર્યમાં સક્રિય રીતે જાગ લેતો હોવાને લીધે તેને જુદાવસ્થા બહુ સ્પર્શતી નથી; તેની ઇન્દ્રિયો સિધિલ બની જતી નથી. મુંબઈ, કલકત્તા કે એવાં બીજાં શહેરોમાં સાંઠ-પાંચઠ વર્ષનો માથુસ ઓરિસમાં કે બીજે કયાંક કામ કરતો હોય ત્યારે તે ટૂંકનમાં કે બસમાં સરળતાથી મુસાફરી કરે છે, શરીરમાં ચપળતા હોય છે, આંખે જાંખ નથી લાગતી કે કાને બહેરાશ નથી લાગતી. એ કામ કરતો હોવાને કારણે નવી પેઢીના માથુસોના જીવનપ્રવાહની સાથે સંવાદી બની શકે છે, જીવનના પ્રશ્નોમાં રસ લઈ શકે છે અને પરિણામે જીવનની ચેતના જળવી શકે છે. સાઠ વર્ષે નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયેલા માથુસો કાંઈક કામ શોધે છે અને કામ કરવા ખુશી હોય છે. આમ ગામડાનાં હવા-પાણી વગેરે સારાં હોવા છતાંયે જુદાવસ્થા જલદી આવે છે અને શહેરનું ધમાલિયું અને સંઘર્ષમય જીવન હોવા છતાંયે જુદાવસ્થા દૂર રહે છે તેનું કારણ શું? તે જીવનના પ્રવાહ સાથેનો રસ જળવવાની તક અને રસવૃત્તિ ટેટલી અને કેવી છે તેના પર તેનો આધાર છે, એમ કહી શકાય.

આના સમર્થનમાં એમ પણ કહી શકાય કે જે વ્યક્તિઓએ જીવનમાં અનેકવિધ રસ ટેળ્યો છે અને સાચ્યો છે તેને જુદાવસ્થા બહુ જલદી અસર કરી શકતી નથી. રાજકારણ, સમાજસેવા, સાર્વકારિક ક્ષેત્ર વગેરેમાં કામ કરનાર માથુસોને પોતાને પોતાના કાર્યમાં જીવત રસ હોવાને કારણે જુદાવસ્થાની સિધિલતાથી તેઓ દૂર રહે છે. વયે કે શરીરે જુદ થવા છતાં ઉત્સાહ કે સ્ફૂર્તિની

દષ્ટિએ યુવાન રહે છે. ટોફસ્ટોય, ગાંધીજી, ટાગોર, બર્નાર્ડ શો જેવા જીવનના પ્રવાહની સાથે એકરસ હતા તેથી તેમને વૃદ્ધાવસ્થા નડી નહોતી. અત્યારની વાત કરવી હોય તો બન્ડ્રાન્ડ રસેલ, વિનોબા કે રાજાજી જેવા વૃદ્ધો થયા છે તેનો આપણને ખ્યાલ આવતો નથી.

આનો સાર એ છે કે, જેમને જીવનમાં ઊંડો રસ છે, જેમણે બૌદ્ધિક કે સાંસ્કારિક રસને ડૂળવ્યો છે તેવી વ્યક્તિઓને વૃદ્ધાવસ્થા નડતી નથી. શારીરિક નિર્જનતાને દાખી દે એવું જીવનમળ તેમનામાં બિહારાતું હોય છે. ગામડામાં પણ જે લોકો બધાની સાથે ભળી જતા હોય, બધા પ્રત્યેક રસ ધરાવતા હોય તેવા માણસોને આપણે વૃદ્ધાવસ્થામાંથી સ્ફૂર્તિવાળા જોઈએ છીએ. સામાજિક કાર્યકરો, રાજકારણી માણસો, સાહિત્યકરો, વિચારકો, તેથી જ વૃદ્ધાવસ્થા જલદી આવતી નથી. પણ જેને જીવનમાં માત્ર સ્થૂળ રસ હોય છે, તેઓમાં શારીરિક શક્તિઓ ક્ષીણ થતાં જીવનનો રસ ઘટી જાય છે અને તેને પરિણામે અકાળે વૃદ્ધત્વ પામે છે. સામાન્ય જનસમૂહ સ્થૂળ જીવનમાં રસ લેતો હોય છે તેથી સ્થૂળ-શક્તિ ઘટી જતાં નકામા મની જાય છે. ખીન્ને રસ નહિ હોવાથી જીવન વિશેની સમજણ પણ ઘટી જાય છે તેથી આપણામાં ઠહેવત બની છે કે, 'સાઠે ભુંદિ નાઠે.' એથી બિલકુલ, વિદ્વાનો, સંશોધકો વગેરેને જીવનમાં સ્વીકારેલાં ક્ષેત્રમાં એવો રસ હોય છે કે, સાઠ વર્ષે તેમની પ્રતિભા કે પ્રગા પરિપક્વ બને છે અને તેમની શક્તિનો સારો પરિપાક એ ઉમરે પણ મળતો રહે છે.

આ વસ્તુ જો આપણને ખરાબર સમજાય તો આપણે વૃદ્ધાવસ્થામાં કામ કરવા માટે ફાંફાં મારતા અનેક વ્યવસાયશીલ માણસોની મનોવૃત્તિ સમજી શકીએ. પાછી ઉંમરે નિવૃત્ત થયેલા અનેક અધ્યાપકો અથવા વિદ્યાર્થી કે રાજ્યના કોઈ સત્તાસ્થાનેથી નિવૃત્ત થયેલા અમલદારો નિવૃત્ત થયા પછી નવું કામ શોધવા ઉત્સુક હોય છે. તેનું કારણ સક્રિય જીવન ગાળ્યા પછી નિવૃત્તિ બારરૂપ બેગરૂપ

લાગે છે, એટલું જ નહિ યોગ દિવસો કે મહિનાઓ નિવૃત્તિમાં ગાળ્યા પછી જીવનપ્રવાહથી પોતે દૂર થતા જાય છે એ વિચાર તેમને સત્તાવે છે. પરિણામે જીવનનો રસ ટકાવી રાખવા માટે અને જીવનપ્રવાહનું સાતત્ય જાળવી રાખવા માટે નાની માની પાપરીઓ કે ઓછા વેતને કે માનદ કામ સ્વીકારવા તૈયાર થઈ જાય છે. નહિતર નિવૃત્ત જીવન એમને જીવંત દુનિયાથી દૂર થયેલા કે મૃત્યુ પામેલા માણસ જેવું લાગે છે, જેમને કામ મળતું નથી તેઓ ઘણી વાર બહુ જલદીથી વૃદ્ધાવ પામે છે, (they are ageing very fast) અથવા તો મૃત્યુ પામે છે. ઘણા અમલદારો—ખાસ કરીને સરકારી જોડો હોદ્દો ધરાવનાર અમલદારો—નિવૃત્ત થયા પછી પોતે સશક્ત સ્થિતિમાંથી એકાએક વૃદ્ધ બની જાય છે, તેનું કારણ આ દૃષ્ટિએ સમજી શકાશે. જેમણે સત્તાસ્થાન ભોગવ્યું હોય અને સત્તા કે હોદ્દાની દૃષ્ટિએ લોકોએ એમને ખૂબ માન આપ્યું હોય તેઓ સત્તા કે હોદ્દા ન ધરાવતા હોય ત્યારે લોકો પાસેથી પૂર્વવત્ અપેક્ષા રાખે અને એ અપેક્ષા મુજબ લોકો એમને માન ન આપે ત્યારે તેમનામાં કડવાશ અથવા નિષ્ક્રિયતા કે જિંદગીની નિરુત્સારતા પ્રવેશે છે. તેથી આવા મોટા હોદ્દા ધરાવનારે કહી ન જાયું જોઈએ કે માન ખુરશીને એટલે કે પદને છે, વ્યક્તિને નથી. આવી સમજણ કેળવી હોય તો, પાછળથી અસંતોષ કે દુઃખની સાગળી જીવનમાં ન પ્રવેશે અને પ્રાપ્ત સ્થિતિને અનુકૂળ બનવાની કાશિશ કરી શકે.

પણ આ વિચારણાની ફલશ્રુતિ મહત્ત્વની છે, કારણકે તેમાંથી જીવનના કર્તવ્યની માર્ગરેખા મળી રહે છે; માણસે પોતાના જીવનનો પરમોચ્ચ આનંદ મેળવવો હોય તો એટલું સમજી લેવું જોઈએ કે સ્થૂળ જીવન ગાળવાથી કહીએ જીવનનો સાચો આનંદ નહિ અનુભવી શકાય. માનવી જીવનનો અર્થ (Meaning of life) શો છે તે પણ આ સ્થિતિમાં જ સમજી શકાશે. માનવી જીવનની સાર્થકતા

આત્ર પોતાના સ્વાર્થ માટે જીવન ગાળવામાં નથી રહેલી; એ તો પશુજીવનની લાક્ષણિકતા છે. જીવન 'ખીજ' અર્થે ગાળાએ અને જેમ જેમ એ 'ખીજ' એટલે માત્ર પોતાનું કુટુંબ જ નહિ પણ સમાજ, રાષ્ટ્ર કે માનવી સૃષ્ટિ એમ વિસ્તૃત વર્તુળ બનાવીએ તો તેમાંથી માનવજીવનની 'માનવીતા' પ્રકટ થાય છે. બધા માનવી ગુણોનો ઉત્કર્ષ આ લાવનામાંથી જ થાય છે. આપણા સંતો, કવિઓ, ઋષિઓ, ડ્રાઇઓ વગેરેએ આને ગ્રેમ એવું નામ આપ્યું છે. જી હો વિચાર કરીશું તો જજ્જાશે કે સહકાર, સહાનુભૂતિ, મૈત્રી, ત્યાગ, ઉદારતા, ઈત્યાદિ ગુણોનો વિકાસ ખીજ માનવીના હિતાર્થે કાર્ય કરવામાંથી જ થાય છે. સ્વાર્થ માનવીજીવનના ગુણોને પ્રગટાવી શકે જ નહિ. સમગ્ર માનવી પ્રગતિનો આધાર પણ આ દૃષ્ટિમા જ રહેલો છે. કોઈ સંસ્કારી માણસે—ઋષિ, સંત, સાધુપુરુષ એવું કોઈ પણ નામ આપીએ—પોતાના જીવનનો ઉત્કર્ષ ખીજ કાર્યના ઉત્કર્ષ માટે કથુંબ કરવામાંથી જ સાધ્યો છે એમ અતિમ રીતે જોતા માલૂમ પડશે; જીવનનો એ જ હેતુ છે, જીવનનો એ જ અર્થ છે અથવા જીવનનો એ જ ધર્મ છે એમ સમજીશો.

સ્વામી વિવેકાનંદના જીવનનો એક અસંગ ટાંકવાથી આ વસ્તુ ઉપર ઠીક પ્રકાશ પડશે. કલકત્તામાં એક વાર એક ધનવાન ધર્મજિજ્ઞાસુ માણસે—એક મુમુક્ષુએ—સ્વામી વિવેકાનંદને કહ્યું : 'સ્વામીજી, હું ધણો પ્રયત્ન કરું છું પણ બરાબર ધ્યાન ધરી શકતો નથી. બારીબારણું બંધ કરું છું, એક આસન ઉપર બેસી આખો મીઝી ધ્યાન નિમગ્ન થવા ખૂબ પ્રયત્ન કરું છું, પણ મને તેમાં સફળતા મળતી નથી. જીવનમાં શું કરવું એ સંગતું નથી. આર્થિક ચિંતા તો કશી નથી, છતાં પણ મને એવું પડતું નથી અને ધ્યાનમગ્ન થવાનું નથી, તો મારે શું કરવું ? સ્વામી વિવેકાનંદે જવાબ આપ્યો : 'ધરના બારીબારણું હાથેડી નાખ; બહાર નીકળ. આસપાસ નજર નાખ, માણસોને મળ. તેમાં કાણ માર્ગ

છે, કોને શી તકલીફ છે, કાણ શા માટે દુઃખી છે તેની તપાસ કર. અને પછી તેમને મદદ કરવા લાગી જા. તને શું કરવું એ તેમથી સૂઝી જશે અને તને તારો જીવનધર્મ મળી જશે. પછી તું 'ધ્યાનમમ ધવાર્માં સદૃશ ધર્મિષ્ઠ.'"

આ દષ્ટિકાણમાં જીવનનો કેવો સૂક્ષ્મ મર્મ સમાયો છે! ધણી વાર જ્યારે નિવૃત્ત થયેલા માણસો કહે છે કે, 'મારે વખત કેમ ગાળવો એ સૂઝતું નથી; કંટાળો આવે છે. હવે તો જીવનલીલા સંકેસાર્થ જાય તો સારું.' ત્યારે વિવેકાનંદે દર્શાવેલો માર્ગ અપ્પત્યાર કરે. તેને જીવન કડીયે ખાલીખમ નહિ લાગે. આપણા પડોશમાં, આપની નજીકમાં, આસપાસમાં અનેક માણસોને અનેક પ્રકારની જરૂરિયાત હોય છે અને એ માટે આપણે કશુંક કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ તોયે આપણને જીવનના પ્રવાહ સાથેનું અનુસંધાન મળી જશે. માનસિક કાર્ય માટેનું ક્ષેત્ર પણ મળી જશે. ઘરમાં એકલા બેસી રહેવા કરતાં કે સૂઈને વખત ગાળવા કરતાં અથવા તો ઘરના માણસોથી આળા ખની જઈને 'મારી કોઈને કશી પડી નથી' એવી મિશ્ત દુઃખની લાગણી અનુભવવા કરતાં કે 'હવે તો જીવનલીલા સંકેસાર્થ જાય તો સારું.' એવા વેદન ભર્યા ઉદ્ભારો કાઢવા કરતાં આપણી આસપાસ અનેક માણસને ઉપયોગી થઈ શકાય એવું કામ શોધી કાઢીએ તો જીવનની નિરુપયોગિતા દૂર કરી શકાય. ખીજાને મદદ કરવાની મનોવૃત્તિ એ જ મોટું કાર્યક્ષેત્ર દાખવી જાય છે. આપણા રૂઢિવાળા જૂના જમાનામાં માણસ ઘરડો થતાં પોતાનાં પૌત્રપૌત્રીજાને રમાડવામાં, ઘર સાચવવામાં કે એવી ખીજી રીતે ઘરકામમાં ઉપયોગી થવામાં મદદ-રૂપ બનતો. તેથી તે પોતે પણ ઉપયોગી વ્યક્તિ છે એવો સંતોષ મેળવી શકતો. એને જાહેર ઘર ઉપરાંત આસપાસ મદદ કરવામાં લાગી જાય તો એકદું આળાપણું આવતું અટકે.

- ખરી રીતે આ પ્રશ્નને જિંડાણથી તપાસતાં એ પણ જણાઈ

આવશે કે જે વ્યક્તિએ જીવનની વિવિધતામાં રસ લીધો છે, કેળવ્યો છે તેને તો કાર્યપ્રવૃત્તિ છેક સુધી મળી જ રહેવાની. જીવનપ્રવાહથી વિખૂટા પડી જવાનો લય સેવવાનો પ્રસંગ જ એને નહિ આવે. જે માણસે જીવનની વિવિધતામાં રસ કેળવ્યો છે તેને જીવનની શુદ્ધતા કહીએ નહિ સાધવાની. જીવનપ્રવાહમાં, એ ગમે તેટલો વૃદ્ધ થયો હોવા છતાં, યથેચ્છ રીતે સાથે રહી શકશે અને ‘વૃદ્ધાવસ્થાનું કારુણ્ય’ એને નહિ સ્પર્શે.

એક મારા સંબંધીની વાત સંલગ્ન હૃદયમાં વિપાક અને ઠરુણા ભગ્યાં. આ લાઈના પિતાશ્રીની ઉંમર અત્યારે સિત્તેરથી વધુ છે. જીવવાનીમાં આ વૃદ્ધજન ગુજરાતથી દૂર આવેલા શહેરમાં સામાન્ય નોકરી કરતા અને દીકરાને લાણાવવા માટે કુટુંબને ગુજરાતમાં પોતાના ગામમાં રાખતા અને પૈસા મોકલતા. એમને તો ધણુંખરું એકાકી જીવન ગાળવું પડતું. વરસ દહાડે એકાદ મહિને કુટુંબ જોડે રહી જાય અને વચ્ચે અવારનવાર દાઈ દાઈ વાર આવીને બધાં સાથે રહી જતા. પુત્ર શ્રેષ્ઠ્ય એટલે થયો, નોકરીએ લાગ્યો, પરજ્યો અને કુટુંબજીવન શરૂ કર્યું. માતા પણ સાથે જ રહેતી. પિતા વૃદ્ધ થયા, શરીર અરાકા બન્યું એટલે પુત્ર સાથે

રહેવા માટે નોકરી છોડી દઈને ગુજરાતમાં આવતા રહ્યા.

પિતા માટે ભાગે દૂર રહ્યા હતા એટલે પુત્રની સાથે હૃદયને નિકટનો સંબંધ નહિ બંધાયો હોય તે કારણે કે બીજા કશા ન સમજાય એવા કોઈ કારણે પિતા બધાંને ખૂંચવા લાગ્યા, બેગમતપ લાગવા માંડ્યા. પુત્રનાં સતાનો પણ તેમનાથી દૂર રહેવા લાગ્યા અને તેમને ઉવેખવા લાગ્યાં. બીજું બધું તો ઠીક, પણ માતા પણ પતિમાં દોષ જોતી થઈ. કમાઉ દીકરાની વફૂને ખુશ રાખવા હોય અથવા દીકરાના કુટુંબમાં પોતાનું સ્થાન બરાબર રહે તે માટે હોય, પણ માતા પણ પતિને વારંવાર રોકટોક કર્યા કરતી. આ વૃદ્ધજનના જીવનમાં ક્યાંય પ્રેમની આદર્શતા ન રહી. આમ તેમનું જીવન શુષ્ક બની જાય તે સ્વાભાવિક હતું. લોકલક્ષ્યએ જાણે આ કુટુંબ પિતાને રાખતું હોય તેવી સ્થિતિ બની. ન કોઈ એમની સંભાળ રાખે, કે ન કરે કોઈ એમની દરકાર અને તેથી તે વૃદ્ધની સ્થિતિ ઘરમાં અણગમતા મહેમાન જેવી થઈ. આ બધાનો પ્રત્યાધાત ડોસા ઉપર થયા વિના ક્યાંથી રહે? ડોસાના સમોવડિયા સંબંધીઓ પણ ભાગ્યે જ કોઈ રહ્યા હતા અને દૂર નોકરી કરવાને લીધે ગામમાં ભાગ્યે જ બીજા સંબંધીઓ હતા, જ્યાં તે પોતે મોકળે મને વાત કરી શકે. માત્ર એક નજીકનો એમનો ભાણેજ હતો, જ્યાં એ ડોસા જતા. એ ભાણેજને ત્યાં કદાચ સહેજ મન મોકળું કરતા હશે.

પરિણામ એ આબુ કે ડોસો માત્ર સ્થૂળ જીવન જીવી રહ્યો. કુટુંબના પ્રેમ માટે અવકાશ જ ન રહ્યો. ખરું કહીએ તો, માનવી પ્રેમભાવ માટે અવકાશ ન રહ્યો. સ્થૂળ જીવન જ મુખ્ય બની રહ્યું. સારી ખાવાની કોઈ વસ્તુ જોઈને મોંમાં પાણી આવે એટલે ખાવામાં જીવ જાય. કોઈનું ધ્યાન ન હોય ત્યારે ચોરીને પણ વસ્તુઓ ખાવાની ટેવ પડી. આને લીધે દીકરાની વફૂ વગેરેનો મિજાજ જાય અને ચોરીને ખાવા માટે ધમકાવે. થોડા પૈસા હોય

તો બજારમાં જઈ ગાંઠિયા કે બજિયા જેવી વસ્તુ લે અને ખાય. પત્ની પણ આ માટે ડોસાને ધમકાવે. નાના ઊકરાઓ પોતાના પિતામહ પ્રત્યે ધૃણાથી જુએ. ડોસામાંથી માનની સંવેદનશીલતા (Sensitivity) ચાલી ગઈ હતી એટલે તેના ઉપર આ બધાની ધૃણા કે ઉપેક્ષાની કશી અસર થતી નહોતી અને એક પ્રકારનું 'રાંદાપણ' આવી ગયું હતું. પરંતુ ડોસાને માટે એક જ ત્રિશ્રામ-સ્થાન હતું એ તેમનો પેલો બાળેજ. તેની પાસેથી કાર્મિક સમભાવ મળતો. ઠરી તેથી ધરની વાતો ત્યાં કરીને ડોસો મનનું સમાધાન શોધે, એ મારા સંબંધીના ઘર ઉપર નાનકડો મેડો હતો તે ડોસાનું નિવાસસ્થાન. પોતાને એકાંતવાસની જેલ સ્વીકારવી પડી કોય તેવી અદાથી ડોસા એ મેડા ઉપર રહેતા. કંટાળે ત્યારે બજારમાં જન્ય અથવા પેલા બાળેજને ત્યાં વખત ગાળે. એમનો આવો રાજિન્દો કાર્યક્રમ બની ગયો હતો. ડોસા વિશેની આ વાતો મારે કાને પહોંચી હતી તેથી મેં મારી રીતે એ સ્થિતિનું મારા મનમાં ઉપર વર્ણવ્યું તેવું પ્રયત્નકરણ કર્યું હતું.

મારે મારા અંગત કામ માટે એમને ગામ જવું પડ્યું. કામને લીધે હું જિતથોં હતો તો ખીજો, પણ ધણે વખત હું તેમને ત્યાં ગાળતો. મારે એમની જોડે અતિનિકટનો સંબંધ હતો. આખા પે કુટુંબને મારે માટે ખૂબ સહુલાવ હતો અને વધોના ધનિક સંબંધ હતો. સૌ મારી પ્રત્યે આદરદ્રષ્ટિથી જોતા હતા. જે દિવસે ગયો તેના ખીજો દિવસે રુવાલાવિક રીતે જ મારે તેમને ત્યાં જમવા જવાનું હતું હતું. હું જમવા ગયો. જમવા બેસવાની તૈયારી કરી, પણ ત્યાં એ વૃદ્ધજનને ન જોવા એટલે મેં પૂછ્યું: 'બાપુજી ક્યાં?' તરત જ એ સંબંધીએ પોતાના પિતાની કચની કઢી અને કુટુંબમાં એમની સાથેના વિસંવાદ જણાવ્યો અને ઉવટે કહ્યું: 'બાપુજી જમવાની ના પાડે છે. છેલ્લા બે-ત્રણ દિવસથી કશુંક એમને માડું લાગ્યું છે, એટલે અહીં જમતા નથી. અત્યારે

એ બેઠા બેઠા ઉપર." મેં કહ્યું : 'હું એમને તેડી આવું. એ ન હોય તે જમ ચાલે?' પેલા સંખંધી શાઈ એ કહ્યું : 'એ બિંદી છે. નહિ આવે. એમને તો બહારની વસ્તુઓ ખાવાની ટેવ પડી છે અને ઘરમાં આવી રીતે ઘણીય વાર વતે છે...'

કશું જ બોલ્યા વિના હું મેડા ઉપર ગયો. ડાસા વિશાલ-ભર્યા બેઠા હતા. મેં કહ્યું : 'ચાલો, જમવાનું થઈ ગયું છે. તમને બોલાવવા જ આવ્યો છું.' ડાસા તરત બોલી ઊઠ્યા : 'મારે નથી જમવું. તમે બધાં જમી લ્યો.' મેં પૂછ્યું : 'પણ આવું કાંઈ કારણ? તમારા વિના હું નહિ જમું.' એ વૃદ્ધજન ગળગળા થઈ ગયા. ધીમેથી કરુણ અવાજે બોલ્યા : 'આ ઘરમાં મારું સ્થાન નથી. અહીં હું સૌને અણગમતો છું. હઝૂત થાઉં છું, છતાં રહ્યો છું. ક્યાં જાઉં? આ જીવનતાંત્રણ તૂટે તેની રાહ એઈ રહ્યો છું...' આમ કહેતાં કહેતાં એ વૃદ્ધની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. મેં તેમને કહ્યું : 'તમે આવું શું બોલો છો! ખરી રીતે તમારે તો આ છેલ્લી અવસ્થામાં સતોષ પામવા જેવું છે. હીકરો સુખી છે. હીકરાને ત્યાં હીકરા સહિત સંતતિ છે. સ્થિતિ પણ પ્રમાણમાં હીક છે. તમે જન્મે જન્મ બેઠા છો. તમારે શા માટે આમ જોઈને લાવવું પડે?'

તે વૃદ્ધજને ઉત્તર આપ્યો : 'ભાઈ, કાંઈ કરવા જેવી વાત નથી. અત્યારે હું કાંઈ કમાતો નથી, મારી પાસે કાંઈ પૈસા નથી, એટલે હું બધાને અજબામણો થઈ પડ્યો છું. હીકરો મૂંગા છે; હીકરાની વહુને હું બોળાવું જ નહીં છું. હીકરાના હીકરાઓને મન પણ હું નકામો છું. છોકરાઓ સૌ મારા શ્રત્યે બેઠરકારીયા જીએ. છે અને ઠાઈ વાર મારા ઉપર ગુસ્સે થાય છે ત્યારે મારું અપમાન પણ કરે છે. બીજા બધાં તો હીક, પણ મારા પત્નીનેય મારી કશી પડી નથી. અવારનવાર મારા દોષો બતાવી મને ટકટક કર્યા કરે છે. હું તો અહીં તણખાસાને...તોલે છું. શું કરું? હું કાંઈને કશા

ખપમાં આવું તેમ નથી એટલે બધાને ખૂંચું છું. શા માટે જગ-
વાન મારી જીવનદોરી નથી ખેંચી લેતા? આમ કહેતાં કહેતાં
ડોસા ગળાગળા થઈ ગયા. મેં કહ્યું : ‘આપણે પછી આ બધી
વાત કરીશું. અત્યારે જમવા ચાલો.’ તેમણે દંઠનાપૂર્વક જમવાની
ના પાડતાં કહ્યું : ‘ક્યાં સુધી હડધૂત થઈ નીચી મૂંડીએ જમવા
બેસવું? હું બહાર જઈને મારું ફેાડી લઈશ.’ મેં એમને કહ્યું :
‘તમે તો જાણો છો કે એ બધાને મારે માટે આદર છે અને મારું
કહ્યું સાંભળે છે. તમારી મુસ્કેલીઓ બધી દૂર થાય તેમ હું કરીશ,
પણ પહેલાં અત્યારે તમે મારી ખાતર જમવા ચાલો. તમે નહિ
જમો તો હું પણ નહિ જમું. જમ્યા પછી આપણે વાતો કરીશું
અને તમારી મુસ્કેલીઓનો હિલ્લે આળીશું, માટે ચાલો... જિભા
શાઓ.’ એમ કહ્યું કે તરત એ જુદજન ભેલ્યા : ‘તમારી ખાતર
હું જમવા તૈયાર છું. મારી મુસ્કેલીઓ તો હું જુ જાણું. તે તો
દૂર થશે કે નહિ તે હું નથી જાણતો પણ અહીં મારું માનસપૂર્ણ
સ્થાન રહે એમ મને નથી લાગતું.’

એમ નીચે આવ્યા, જમી લીધું. થોડી વારે ડોસા એમના
મેઢા ઉપર ગયા. હું જમ્યો ખરો, પણ મારા મનમાં આ સ્થિતિની
વિષમતાના વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા. હું પણ મેઢા ઉપર ગયો
અને પછી જુદજનને પૂછ્યું : ‘હવે, કહો, તમારી ખાસ મુસ્કેલી
શી શી છે?’ તેમણે કહ્યું : ‘ભાઈ, હું શું કહું તે સંજતું નથી.
હીકરો તો પ્રમાણમાં હીક છે, એ બોલે છે જોણું. પણ આ ધરની
કર્તાહર્તા એની વધુ છે. મારે તો બીજું શું જોઈતું હોય? કાઈક
વાર ખીચકી કે મગ કે એવી વસ્તુ ખાવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે
એ રાંધવાની કહું, ત્યારે મારું કાણુ સાંભળે? જે યાજ્ઞા પીરસે એ
જ મારે ખાવાનું હોય. તેમાંય વધિ નહિ, પણ જે રીતે મને
યાજ્ઞા આપવામાં આવે છે એ બધી રીતમાં મારા પ્રત્યેના અનાદર
દેખાયા વિના ન રહે. હું તો કાંઈ મન થાય તો બહાર જઈને

કશુંક ખાઉં. મારો એક લાણેજ છે ત્યાં ડાઈકવાર ખાઉં. પણ દીકરો હવે તો મને વાપરવા માટે પૈસા પણ આપતો નથી. મારે શું જોઈએ ? વધુમાં વધુ મહિને પાચ-સાત રૂપિયા. મારા તરફ બધાનો મૂંઝો બધુમરો ફું રૂપિય રીતે જોઈ શકું છું. મારા પત્ની પણ વારંવાર મને મહેણા ટોણાં મારે. દીક્રગનો દીકરો પણ મારા ઉપર રુઆબ કરે. અને મારે આ બધું મૂંઝે મોંઝે સહન કરવાનું. હવે સિત્તેર તો ગયાં, પણ હવે જલદી આ જિંદગીનો અંત આવે તો આ બધાંમાથી છૂટે ...' મેં આશ્વાસન આપીને કહ્યું, 'ફું બધા જોડે આ પ્રશ્નની ચર્ચા કરીશ અને કુટુંબની શોભા દેખાય તેમ બધાંએ વર્તવું જોઈએ તે વિશે વાત કરીશ.' થોડી વાર બીજી વાતો કરી એમની રજા લીધી ને ફું નીચે આવ્યો.

પછી મારા સબંધી જોડે આ વાત છેડી. એણે કહ્યું : 'ફું તો આ સ્થિતિથી મૂઝાઈ ગયો છું. ડાઈ વાર તો ઘરમાંથી લાગી જઉં એમ થઈ આવે છે. પિતાને ફું પૈસા બહુ નથી આપતો તે સાચી વાત છે. પૈસા આપુ તો તે તેમના લાણેજને આપી દે છે અથવા બહારની ચીજો ખર્ચ તબિયત બગાડે છે અને અમારે માટે ઉપાધિ વધારે છે. એમના પ્રત્યે બધા આદર રાખે તેમ ફું ઇચ્છું છું, પણ આખી પરિસ્થિતિ જ એવી બને છે કે એમ નથી થવું. પિતા હૃદયૂત થાય તે મને ન જ ગમે ને ? પણ એમનું વર્તન વિચિત્ર છે. બીજા બધા ઉપર મારો કાબૂ નથી.'

મેં સમલાવપૂર્વક તેમની વાત સાંભળી. પછી કહ્યું : 'તમે એક કામ કરો. દર મહિને દસેક રૂપિયા તેમને વાપરવા આપો. તે લાણેજને આપે છે કે શું કરે છે તે તમે ન જુઓ. એમને જોઈ શકવું હોય તે કરો. બહારનું ખાવું હોય તો ભલે ખાય. તેમની તબિયતની તો એમને પણ થોડી પડી હશે ને ? અને ન પડી હોય તો માંદા પડે ત્યારે મદૂતાથી તેમને સમજાવવું. એમના હિદ્દો જોવા બધ કરો. આટલું કરશો તો કોઈ બિંક પરિસ્થિતિ હળવી બનશે.'

મારું દષ્ટિગિન્દુ એમણે જોયું અને તેમ કરવાની હા પાડી.

પછી હું એ વૃદ્ધજનનાં પત્નીને મળ્યો. આ વિશે કહ્યું, ત્યારે એ બોલી બીઠ્યાં : 'તમે એમની બાળુ નકામી લ્યો છો. એ જિંદગીમાં ક્યારે અમારા થવા છે? એમણે જિંદગીભર નોકરી કરી પોતાની સ્થગવડો સંભાળી છે. અમારી ક્યારે પરવા કરી છે? એ તો હવે ધરડા થયા અને નોકરી ન રહી એટલે આવ્યા અહીં. અમે અમારાથી બનતું કરીએ છીએ. એમની રીતભાત એવી છે કે એને લીધે પોતે દુઃખી થાય છે. અમે શું કરીએ? એમને એમનો ભાણેજ મળ્યો છે. ત્યાં જઈને અમારા બધાનું ખૂડું બોલે છે અને પેસો ભાણેજ એને ફોસલાવીને એમની પાસેથી પૈસા લઈ લે છે. એમને તો ઝાણુ લાન જ ક્યાં બળ્યું છે?' વગેરે. આ પ્રકારના ઉદ્દગારોની મેં અપેક્ષા નહોતી રાખી. મેં એમને કહ્યું : 'મમે તેમ તોયે એ તમારા પતિ છે. નોકરી દૂર દેશમાં હતી એટલે તેમનો સંક્રવાસ લાલે આંછો રહ્યો, પણ છતાંય એમને તમારા પ્રત્યે કે હિકરા પ્રત્યે સ્નેહ નહોતો એમ માનવાનું કશું કારણ નથી. હું તેમને ધણું વર્ષોથી જાણું છું તે તો તમને ખાલુમ છે જ. ભાણેજ પાસે એમને શા માટે જવું પડે છે, તેને વિચાર કર્યો છે? તમે કાંઈએ એને પ્રેમ ન આપ્યો, એમની લાગણી સૂકવી નાખી, પછી એ કરે શું? ભાણેજ પાસે ધંકલવામાં દોષ તમારો છે તે તમે કેમ નથી જોતાં? પત્ની તરફથી સમભાવ ન મળે, હીકરો ઉપેક્ષા કરે, હીકરાની વહુ અપમાનજનક વર્તીવ રાખે, હીકરાના હીકરા એમના પ્રત્યે બેદરકાર રહે એટલે આ કુટુંબમાં એનું કાણુ? પછી ફાર્ફારાના ભાણેજને જ શોધીને? મહિને દસ-પંદર રૂપિયામાં તે એ ભાણેજ એમને શું ફોસલાવી લેવાતો હતો? એમના પ્રત્યે કેમજી લાગણી રાખવી એ તમારી ફરજ છે. ફરજ ગણો કે ન ગણો તોપણ માણસાઈભર્યું વર્તન રાખશો તોયે તેમનામાં સારો ફેરફાર થશે. આવી સ્થિતિ તો અસંભવ અણુાય. આવી મતલબનું વિસ્તારભર્યું વિવરણ કશું. તેમણે કાંઈ

જવાબ ન આપ્યો અને અનુત્તર રહ્યાં તેવી અને સંતોષ થયો.

પછી એ સંબંધીના પુત્રને મળ્યો. તેની જોડે વાત કરી. તેણે કહ્યું : ‘બાપુજી અમને બધાંને અમારાં કુટુંબીજન જેવા લાગતા જ નથી. અમારી જોડે સમરસ થતા જ નથી. એમની શી વાત ‘કરું’? એક વાર ધરમાથી ચોરીને વસ્તુ ખાતા મેં જોયા... જોયા નહિ. પકડયા. પછી ઠપકા આપ્યો. આમ, ધરમાથી વસ્તુઓ ચોરીને ખાય એ સારું કહેવાય? અમને તેમના માટે ક્યાંથી માન લેવાનું થાય?’

મેં એને કહ્યું : ‘એમને પોતાના ધરમાથી ચોરી કરીને આ માટે ખાવું પડે છે તેના કારણેનો કેમ વિચાર નથી કરતો? એમને તેં પકડયા અને ઠપકા આપ્યો તેને બદલે તારે કહેવું જોઈતું હતું : “બાપુજી, આ બધું તમારું જ છે. તમે ખુશીયી જે જોઈએ તે ખાઓ.” તમે બધા તેમને સ્વજન નથી ગણતા તેથી તમે એમને આવી સ્થિતિએ પહોંચાડયા છે તેમ હું માનું છું. તેમાં તેમનો વાંક છે તેના કરતાં તેમને આ સ્થિતિએ પહોંચાડનાર તમે બધાં લોકો તેને માટે જવાબદાર છો. એમનામાંથી માનવ-એમનો ભાવ સૂકવી નાખો તો પછી રહે શું?’ આમ કહ્યા પછી તેને મેં બધી વસ્તુઓનું પૃથક્કરણ કરી સમજાવ્યું. છોકરા સમજી હતો એટલે મેં જે કહ્યું એ એણે સ્વીકાર્યું એટલું જ નહિ પણ એ કાંઈક વિચારમાં પડ્યો હોય તેમ જોયું.

પછી આ વિષે મારા સંબંધીની પત્નીને સમજાવી. આમ હું બે-ત્રણ દિવસ ત્યાં રહ્યો તે દરમિયાન આખા કુટુંબની જોડે આ પ્રશ્નની ચર્ચા કરી. જુદાજનને પણ કહ્યું અને કસાવ્યું કે તેમણે પોતા કુટુંબીજન તરીકે રહેવું જોઈએ અને કુટુંબમાં ઉપયોગી બનવાનો સતત પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. માત્ર માફું લગાડવાથી અને દુઃખી થવાથી આખા કુટુંબને નુકસાન પહોંચે છે.

પરિણામે બે-ત્રણ દિવસ હું રહ્યો ત્યાં સુધી કુટુંબનું વાળું

સહેજ સુધ્ધુ' હોય તેમ મેં જોયું. એ દિવસે હું મારા ઘેર જવાનો હતો તે દિવસે મેં ફરી મારા સંબંધી અને એના પુત્ર જોડે વાત કરી. એમની કોડુંનિક પરિસ્થિતિનું અને ખાસ કરીને વૃદ્ધજનના માનસનું મેં તેમની પાસે વિવરણ કહ્યું. તેમને મેં કહ્યું કે 'આપું જ રહસ્ય કલાત્મક દષ્ટિએ દર્શાવતી "નવો જન્મ" નામની એક વાર્તા રામનારાયણ પાઠકે લખી છે. તેમાં એક શ્રીમંત અને સંસ્કારી ગણ્યા એવા કુટુંબની ભાવનાશીલ અને ઉદારતા આ પોતાનો પતિ ગુજરી જતાં અને પરિણામે આર્થિક આદત આવી પડતાં કરુણ સ્થિતિમાં મુકાય છે. પણ પછી તેના એકાએક પુત્ર ગુજરી જતાં એના જીવનનો રસ બિડી જાય છે અને જીવનમાં યત્નતા પથરાઈ જાય છે. પછી ડોસીને સ્વભાવ તદ્દન બદલાઈ જાય છે અને તેની ભાવનાશીલતા, સંસ્કારિતા અને ઉદારતા કાણ જાણે ક્યાંક હોય થઈ જાય છે અને એ ડોશીનું વર્તન પ્રાકૃત બની જાય છે. તે વાર્તામાં એ ડોશીના બદલાયેલા સ્વભાવની ચર્ચા કરતાં તેના હિતૈષી એક પુરુષ પોતાની પત્નીને આમ સમજાવે છે : 'ડોશીમામાં આ ફેરફાર સાથી થયો તે તું જાણતી નથી. ત્યાં સુધી કુટુંબમાં કોઈ પણ હવું ત્યાં સુધી જીવનની પર, જીવનનું એક ધ્યેય હતું. કુટુંબ નાશ પામતાં, તેનામાંથી ધ્યેય અને આદર્શ ખરે બિડી ગયાં. હવે તે કેવળ પશુ થતી જાય છે...' તમારા પિતાની પણ કાંઈક આવી જ સ્થિતિ નથી? પાઠકની વાર્તામાં એ ડોશીને જૂની કૃતચતાથી ગ્રેસાઈને એક હિતૈષી દંપતી પોતાને ત્યાં લઈ જાય છે ત્યાં એ ડોશી ઘરમાંથી માખણ ચોરીને ખાય છે. તેણે પ્રસંગ આવે છે. તમારા પિતાશ્રી પણ ચોરીને ખાતા હતા અને તમારા આ પુત્રે તેને પકડ્યા ત્યારે મને એ વાર્તાનું સ્મરણ આપોઆપ થયું. આ વાર્તા ઘણી સુંદર છે. એલા હિતૈષી દંપતીએ એ ડોશીના જીવનમાં પોતાના બાળક માટે ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય તેવી પરિસ્થિતિ યોજી અને પરિણામે એ ડોશીને

મૂળ ખાનદાન અને સંસ્કારી સ્વભાવ પાછો આવ્યો, જાણે ડોશીનો “નવો જન્મ” થયો ન હોય! તે જ રીતે તમે પણ તમારા વૃદ્ધજનના જીવનમાં કૌટુંબિક લાગણી જાગ્રત થાય તેવી પરિસ્થિતિ ઊભી કરો. અને લાગે છે કે એમ કરવા જેવું છે. તમારા પિતાનો આવો “નવો જન્મ” થાય તેવું તમે બધાં વાતાવરણ કેમ ઊભું ન કરો? આ વાતચીત પૂરી થઈ. મેં રજા લીધી અને પાછો મારા મૂળ વતનમાં આવ્યો.

આ વાતને બેઝેક મહિના થઈ ગયા છે. અને મને ખબર મળ્યા છે કે એ વૃદ્ધજનના વર્તનમાં અનુકૂળ ફેરફાર થઈ રહ્યો છે અને કૌટુંબિક કલહ ઓછો થયો છે.

આ પ્રસંગ લખતી વેળા આવા બદલાયેલા સ્વભાવવાળાં અનેક વૃદ્ધજનોનાં અનેક ચિત્રો ખડાં થાય છે અને કૌટુંબિક વાતાવરણમાં અનેક વૃદ્ધોની કૌટુંબિક લાવના મુરઝાઈ ગયેલી યાદ આવે છે. પરિણામે કુટુંબના લોકો “સાઠે ભુદિ નાહી” કહી વૃદ્ધોની ઉપેક્ષા કરે છે. અને એમના જીવનની આખરી દશા કરુણ બનાવે છે. આ બધાંના મૂળમાં સાચી સમજનો અભાવ હોય છે. જો આ વસ્તુ-સ્થિતિને સાચી રીતે સમજતાં શીખીએ તો કૌટુંબિક જીવનની સંવાદિતા જાળવી રખવી અધરી ન બને.

૪૪ કૌટુંબિક જીવનમાં વૃદ્ધોની સ્થિતિ

માતાપિતા તેમ જ વૃદ્ધ વહીવેા પ્રત્યે પૂજ્યભાવ સેવવો એ આપણી પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિની વિસિષ્ટતા હતી. પિતૃદેવો મઘ આદિ સૂત્રો એ ભાવનાનાં ઘોતક છે. આ ભાવનાને લીધે જૂની અંને નવી પેઢીનાં કુટુંબીજનો વચ્ચે એક પ્રકારની સંવાદિતા સધાતી અંને કુટુંબજીવનની મધુરતા સચવાતી. પશ્ચિમી સંસ્કૃતિના પ્રભાવને લીધે વ્યક્તિનિષ્ઠા ઉપર ભાર મુકાયો પરિણામે, વૃદ્ધજનોની સંસાર-કાર્ય કરવાની શક્તિ ક્ષીણ થાય ત્યારે તેમનું સ્થાન બિનમહત્વનું બનવા લાગ્યું. અત્યારની ઔદ્યોગિક સમાજરચનામાં વૃદ્ધજનોનું સ્થાન વિશેષ બિનમહત્વનું બનતું જાય છે. આ પરિસ્થિતિમાં કૌટુંબિક સંવાદિતા જળવાતી નથી, બલકે વિસંવાદિતા વધતી જાય

છે; કુટુંબજીવનની મધુરતા લોપાતી જાય છે અને પતિપત્ની અને બાળક પૂરતી જ કુટુંબસાવના સીમિત બની જાય છે. પુત્રાદિની ધૃત્તા ન હોવા છતાં આજના યુગમાં આપણે ત્યાં વૃદ્ધોની સ્થિતિ કરુણ બનતી જાય છે. આ પ્રશ્નનું પૃથક્કરણ કરી વાસ્તવિક સ્થિતિ સમજવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો એનો કશોક ઉકેલ સહે એવો સંભવ છે.

અનેક શ્રીમંત અને સુખી કુટુંબોમાં મારે જવાનું થાય છે ત્યાં મને કરુણ વિચવાદિતાનાં દર્શન મોટે ભાગે થાય જ છે. તેવે વખતે આ પ્રશ્નને યથાર્થ રીતે સમજવાની તક મળે છે. મારે એક દેવ છે. હું જે સ્નેહીઓનાં કુટુંબમાં જઈ ત્યાં તેનાં વૃદ્ધ માતાપિતાને અવશ્ય મળું અને થોડો સમય એમની સાથે વાતચીતમાં ગાળું. આવા કુટુંબમાં જો કોઈ ઉપર ઉપરથી જુએ, તો તેમને વૃદ્ધજનો સુખી લાગે, કારણકે તેમને રહેવાની, જમવાની અને અન્ય સાધનોની સગવડ મળતી દેખાય, નોકરચાકરો બધું કામ કરતાં દેખાય. પુત્રની શ્રીમંતાઈનો તેમને લાભ મળે, તે તો નજરે પડ્યા વિના કેમ રહે? તેથી બહારથી જોનારને તો તેમની ‘લાલી વાડી’ અને સાલખી જોઈ તેઓ ખૂબ સુખી લાગે; પણ આવા વૃદ્ધજનોનું હૃદય ખૂલે તેવી રીતે તેમની સાથે વાત કરવાથી તેમની આત્મિક સ્થિતિનો સાચો ખ્યાલ મળે. તેમના પુત્ર સાથે એ સંબંધે વાત કરીએ તો તેમનું દષ્ટિબિંદુ સમજાય, પણ કોટુમ્બિક વિચવાદ તેમથી પ્રગટ થવાનો જ. કુટુંબજીવનની મધુરતા હણી લેતી આવી વિચવાદી સ્થિતિ મેં મોટે ભાગે જોઈ છે. તેમથી જો બને—પુત્ર તેમ જ તેમનાં વૃદ્ધ માતાપિતા—માત્ર પોતાની જ દષ્ટિથી નહિ પણ અન્ય પક્ષની દષ્ટિએ જુએ, તો વિચવાદ ઓછો થાય એમ બનવાનું છે.

વૃદ્ધ માતાપિતા અને જુવાન ગૃહસ્થી પુત્રનું લાક્ષણિક ચિત્ર મળી રહે તેવો અનુભવ મને મારા નિકટના મિત્રને ત્યાં થયો. તે કહેવાથી આપણી કુટુંબજીવનની મધુરતા કઈ રીતે હણાય છે અને

ખાસ કરીને વૃદ્ધજનોની કરુણતા કેવી દૃશ્યસ્પર્શક હોય છે તેનાં ખ્યાલ આવશે.

મારા એક સારી સ્થિતિના મિત્ર છે. તેમને તેમના પિતાશ્રી તરફ આદર છે. પિતાનાં સુખસગવડ સાચવે છે. તેમના પિતાશ્રી સાથે એક વાર વાતચીત કરતાં મેં કહ્યું: “તમે કેવા સુખી છો! દીકરા પ્રતિષ્ઠિત અને સારી સ્થિતિવાળો છે. તમારે માટે અલાયદો રૂમ છે, ખાવાપીવાનું સરસ મળે છે અને તમારી સગવડ સાચવવા નોકર પણ તમારી તહેનાતમાં છે. વળી દીકરાને ત્યાં નાનાં દીકરા-દીકરી છે. તમારે ફરવા જવું હોય તો મોટર પણ છે. આથી વધુ સુખ શું હોઈ શકે?”

એકાંત હવું અને અમે નિરંતરે નિખાલસતાથી વાત કરતા હતા. એ વૃદ્ધજને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું: “માડું દુઃખ કું કોને કહું? મારી સાથે કાંઈ જ વાત કરવું નથી. કું તો એક ખૂણે ધકેલાયેલો છું. મારો પુત્ર પોતાના કામમાં ને “કુટુંબ”માં પરાવા-ચેલો રહે છે. મારી જોડે બેસીને લગ્ન જે વાત કરે છે. એનાં દીકરાદીકરી પણ પોતાના કામમાં અને મિત્રોમાં મસ્ત હોય છે. ઘરમાં “દાદા” છે એટલું તેઓ જાણે છે. આ ઘેર આવનાર લોકો કાં તો મારા પુત્રના જોળખીતા કે સ્નેહીજનો હોય, કા તો મારાં પૌત્ર-પૌત્રીઓનાં મિત્રો હોય છે. મને કાંઈ બોલાવે? કાંઈ સમાવહાલા કે જોળખીતા હોય, તો “કેમ છો, દાદા?” એમ કહી તરત મારા દીકરા પાસે ચાલ્યા જાય છે. અમારી તરફ કાંઈ દૂંડે? અમે હવે શા કામના છીએ કે અપમાં લાગીએ? સારું ખાવાનું કે સારી સગવડો મળ્યે કાંઈ અંતરનું સુખ થે કું મળે છે? મારી વાતચીત સાંભળવા પણ કાંઈ તૈયાર નથી. દીકરાને પડી નથી, તો પછી ખીજનો શો ધોખો કરીએ? લાઈ, હવે તો ભગવાન આ છત્રદોરી ખેંચી લે, તો દુઃખ ટળે. મારા દીકરા વજેરે મારાથી દૂર ભાગે છે, તેમ મોત પણ મારાથી દૂર ભાગે છે!” આવી મતલબના ઉદ્ગારો

કાઠતા મેં એમની આંખમાં સહેજ પાણી આવતાં જોયાં અને છેવટે ઠરુણાસૂચક સ્મિત જોયું.

! પછી એક વાર અનુકૂળ સમયે મારા મિત્ર જોડે એમના પિતાશ્રી સાથેની વાતનો ઉલ્લેખ કર્યો. મિત્રે કહ્યું, ‘મારા પિતાશ્રીની બધી સગવડ સચવાય તેવું હું ધ્યાન રાખું છું. મારા વિકાસમાં હું નાનો હતો તે સમયનો એમનો ઘણો ફાળો હતો. એમને માટે પૂજ્યભાવ સેવું છું. એમને જોણું આવે છે તે પણ હું જાણું છું. પણ શું કરું ? એમની જોડે શી વાત કરું ? એમના જમાનાના વિચારો હવે બદલાયા છે, પણ નવા તાજગીભર્યા વિચારોથી તેઓ અસ્પૃશ્ય રહ્યા છે. તેઓ જૂતકાળમાં જીવતા હોય તેમ લાગે. એમના જમાનાના રીતરિવાજ મુજબ બધું થવું જોઈએ એમ તેમની દૃઢ માન્યતા છે કાર્ષ્ણ્ય પણ વસ્તુ કરવી હોય તો તેમની યુનવાણી રીતની સલાહ આપે, જે અમને કાર્ષ્ણ્યને માન્ય ન હોય. અમે કાર્ષ્ણ્ય નવા જમાના મુજબનો અભિપ્રાય આપીએ તો જૂતકાળ કેટલો સારો હતો અને હવે બધા કેવા બગડી ગયાં છે એવું જ ઉચ્ચારણુ તેઓ કર્યા કરે. તેમની જોડે ફલીલ કરવાથી શી ફાયદો ? મારા પુત્ર-પુત્રીનો ઉછેર એમના જમાનાની જેમ થાય તેમ કહે, તેને કાણ સ્વીકારે ? દાદાને દૂરથી માન આપે છે એ વાત સાચી, પણ તેમની જોડે દાદાનો કઈ રીતે મેળ ખાય ? એમના દુઃખે હું દુઃખી થઈું છું, પણ એમને સુખી કરવાનો મને કાર્ષ્ણ્ય રહતો જડતો નથી’ આ રીતે મારા મિત્રે તેમનું પોતાનું દષ્ટિબિંદુ રજૂ કર્યું. એ એ બંને દષ્ટિબિંદુઓને સમજાવ્યા અને તેમાંથી કુટુંબજીવનની મધુરતા જળવાય તેવું સંવાદી વાતાવરણ કેમ સર્જાય તે વિચારવા પ્રયાસ કર્યો.

આ વિચારો મારા મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા. એ સમય દરમિયાન મારે કેદારનાથજી (કિશોરલાલ મશરવાળાના ગુરુ) સાથે આ વિષે વાતચીત થઈ. મેં કેદારનાથજીને ઉપર્યુક્ત પ્રસંગ

વર્ણવીને કહ્યું, 'વૃદ્ધ પિતાને બધી જ સગવડ મારા મિત્ર આપે છે. અને ઘણી કાળજી રાખે છે, છતાં તેમને કંઈક ઊણું લાગે છે, તેનું કારણ માનસશાસ્ત્રીય છે એમ મને લાગે છે. જેઓ સંતાનોને આગ્રહ કરવા ટેવાયા હોય અને સંતાનોએ આગ્રાહનું પાલન કરવું જોઈએ એવી અપેક્ષા રાખવાની જેમને ટેવ પડી ગઈ હોય, તેમને હવે સંતાનો મોટા થયાં અને પોતે વૃદ્ધ થયા એટલે તેઓ પિતાની પરવા છું કામ કરે એવો પૂર્વગ્રહ ખંધાય છે. પછી પોતે જોખ-રૂપ છે અને સંતાનોને આપણી કશી જરૂર નથી, માત્ર લોકલજ્જાએ બધું કરે છે એવી માન્યતા તેમના મનમાં ઘર ઘાલે છે. તેમની હેઠીના કોઈ રક્ષા ન હોય અને જે કોઈ ઘેર આવે, તે ઔપચારિક વંદન કરે તે સ્વાભાવિક વસ્તુ છે. તેને શા માટે તેઓ દુઃખનું કારણ માને? દીકરો પોતાના કામકાજમાં પડ્યો હોય, બાળકો પોતાના રસમાં તલલીન હોય એટલે વૃદ્ધ પિતા કે દાદાની સાથે સમય ન ગાળે તેમાં તેમના તરફ અનાદર છે એવું માને તે અયોગ્ય ન કહેવાય? જમાનાની રુચિ ફરી હોય એટલે વૃદ્ધને જૂનકાળ સુંદર લાગે, વર્તમાન બગડેલો લાગે. નવી સ્થિતિને સમજવાની સહાનુ-જૂતિભરી કદપના તેમનામાં નથી હોતી, ત્યારે બીજી બાજુથી નવી-નેને જૂનું રૂઢિચુસ્ત વર્તમાનમાં ઉપયોગી નથી એમ લાગે. તેમથી આ કારણ સર્જાય છે. આમાં કોનો વાંક? આ સ્થિતિ કેમ સુધારાય?'

મારી વાત સાંભળીને કેદારનાથજીએ કહ્યું, 'વૃદ્ધો વિધેના પ્રશ્નને દુઃખનું મહત્ત્વનો ગણે છું. તમે કહ્યું તેમ બને છે, પણ આ પ્રશ્નને હળવો બનાવી શકાય તેમ છે એમ હું માનું છું. અત્યારે મારા પિતાશ્રીની સ્થિતિને પૂરેપૂરું ચિત્તાર મારા ચિત્ત સમક્ષ ખડો થાય છે. મારા પિતા વૃદ્ધાવસ્થાની આખરમાં આખો જીવનનો ખેડો હતા. વૃદ્ધોની સેવા કરવી જોઈએ એ જૂની પરંપરામાં મને દૃઢ શ્રદ્ધા હતી. તેમની સેવા હું કરતો. એ પરવશ

હતા. એમની બધી હાજતો મારે સંભાળવાની હતી અને એ કામ હું પ્રેમાદરપૂર્વક કરતો, તેનો મને આનંદ હતો. પરંતુ તેમને એ સાસવું. મારા જીવનમાં પોતે વિશ્લેષકતા હોય તેમ તેમને સાસવું. એક વાર અતિ કામળ સૂરે સજળ નવને એમણે મને કહ્યું, ‘બેટા, હું તમને બધાને કેટલી બધી તકલીફ આપી રહી છું ! પણ હું શું કરું ? હું અંધ છું એટલે નિરુપાયે તમને હેરાન કરવા પડે છે. એના કરતાં મારી આકુબ્બની દારી પરમાત્મા ખેચી લે એવું અંતઃકરણપૂર્વક હું ઇચ્છું છું.’

‘મારાથી એકાએક બોલાઈ ગયું : ‘પિતાજી, આ તમે શું બોલો છો ? તમારે આંખ નથી એટલે કહ્યું ? તમારે તો આંઠ આંખો છે (અમારા ચાર ભાઈ એની). તમને આવો વિચાર કેમ આવ્યો ? અમારા બધાની આંખો તો કામની છે ?’

આ વાત કહેતા હતા ત્યારે કેદારનાથજીના અવાજમાયે દ્રવી રહેલી પિતૃભક્તિની આદ્રતા હું જોઈ શકતો હતો. નાથજીએ કહ્યું, ‘હું કાંઈ સાહિત્યકાર નથી, છતાંયે પિતાજીને આંઠ આંખો છે એવી સાહિત્યિક ભાષા મારાથી બોલાઈ તેનું મને આશ્ચર્ય થયું.’ પછી વાત આગળ ચલાવતા કહે : ‘આ સાબળીને મારા પિતાના હૃદયમાંનો ઉદ્દેગ આવ્યો ગયો. આનંદનો સ્પષ્ટ આવિર્ભાવ તેમના ચહેરા ઉપર તરવરી રહ્યો. તમે જોને “કારુણ્ય” કહો છો તે અદસ્ય થઈ ગયું.’

પછી નાથજીએ ભાષ્ય કરતાં કહ્યું : ‘પિતાના હૃદયમાં પુત્ર પ્રેમની સહજ પ્રતીતિ થતા એમનું હૃદય કૃતાર્થતા અનુભવે છે. તમે બધો વખત તેમની પાસે ગાળો એવી અપેક્ષા પિતા નથી રાખતો હોતા. તમે તમારો પ્રેમાદર તેમની પ્રત્યે દિવસમા પાંચ નિમિષ ગાળીને પણ બતાવી શકો છો.’ પછી વિનોદ કરતાં કહ્યું કે ‘તમે તમારા કામે જની વખતે તેમને કહો “હું અંધ છું” જઈ તે ?’ ત્યારે “તમે ન જાઓ” એમ તે...

ને? તો પછી આવી રીતે ઢાઈ ઢાઈ વાર તમારો પ્રેમાદર વ્યક્ત કરો. તેમાં શું ખેટું છે? ઢાઈ વાર તમારી પત્ની પૂછે કે “બાપુજી, આજે શું રાધીશું?” આપું સાંભળે તો તેમને જરાય ક્ષણ ન લાગે. જુદજુદો સામાન્ય રીતે તમને અનુકૂળ થવાના જ—જો તમે તમારી લાગણી એકાદ બે મિનિટ ગાળી વ્યક્ત કરો તો! પણ તમે લાગણી ન બતાવો અને બધી સમવડો આપો—પૈસા આપો, નોકરની સેવા આપો, તો તેથી તેમને ક્ષણ લાગવનું જ. એ શૂન્યા છે તમારા પ્રેમના. તમારા હૃદયમાં પ્રેમ છે એમ માની લઈએ, પણ તમે આવી રીતે ઢાઈ વાર પણ પ્રેમ વ્યક્ત ન કરો તો તેમના મનમાં આશંકા જીભી થાય તેમાં તેમનો શો દોષ? દિવસમાં એકાદ બે મિનિટ તમે એમની પાસે ગાળો અને પછી આપો દિવસ તમે તમારા કામમાં રહેશો તો તે તેમને નહિ ખૂંચે. જીવનમાં ખીજ રસ વિહુત થઈ જાય ત્યારે તેમના જીવનરસનું એકમાત્ર કેન્દ્ર રહે છે સંતાનપ્રેમ. તેના આવિષ્કાર માટે તેઓ ઝંખતા હોય છે એ ખરું, કારણકે તમે તમારા કામની લામનીમાં એમને ઉવેખતા હો. એવી શંકા તેમને થાય છે. એવી આશંકા દૂર કરવી જરૂરી છે.

ત્યાર પછી એક સૂચક અને અવિસ્મરણીય પ્રસંગ નાથજીએ કહ્યો : ‘મારા પિતાજીને તમાકુ ખાવાની ટેવ થઈ વર્ષોથી હતી. તમ કુ ખાનારને વારવાર થૂંકવું જરૂરી હોય છે, તેથી તે માટે થૂંકદાની રાખી હતી. પિતાજીની સેવા કરતો એટલે થૂંકદાની ઘેઈને સાફ કરવાની જવાનદારી મારી હતી. પણ હવે તો કું “જાહેર વ્યક્તિ” જની ચૂકચો હતો એટલે અનેક પ્રતિષ્ઠિત લોકો મળવા આવતા. થૂંકદાની મારે સાફ કરવી પડતી એ પિતાશ્રીને ખૂંચવું. આવા “મોટા” ગણાતા હોકરાને થૂંકદાની સાફ કરવાનું કામ કરવું પડે એ તેમને જરાય રુચવું નહિ એક દિવસ તેમણે મને કહ્યું : “તને મોટા માણસો આવે અને કું તારી પાસે થૂંકદાની સાફ કરાવું” તે મને ગમતું નથી. મારે તમાકુ ખાવી છોડી દેવી

એમ હું વિચારું છું.’

‘મારાથી તરત જ બોલી ઉઠાયું : “દાદા, (અમે તમને ‘દાદા’ કહી બોલાવતા) તમને સાઠેક વર્ષથી તમાકુ ખાવાની ટેવ છે. તમારી એંશી વર્ષની આ ઉંમરે હવે ટેવ છોડો તેથી તમારી તબિયત બગડે. તમે એ વિચાર છોડી દો. થૂંદાની સાફ ઠરવામાં હું પિતૃસેવાનો આનંદ અનુભવું છું. માટે તમાકુ ખાવાની ટેવ છોડવાનો વિચાર ન જ કરશો.”

પણ દાદા તરત બોલી ઊઠ્યા : ‘તમાકુ ખાવાની ટેવ ગંદી નથી? વારંવાર થૂંકવું પડે એવી ટેવ સારી ગણાય?’ હું શો જવાબ આપું? લાંબા કાળથી પડેલું તમાકુનું વ્યસન તેઓ છોડે તો તેમની તબિયત બગડે તેની મને ચિંતા હતી. આવી રીતે છોડનારને માથું દુખે છે, કબજિયાત થાય છે, પેટમાં ગરબડ થાય છે એ હું જાણતો હતો. પણ તમાકુ ખાવાની ટેવ ગંદી નથી પણ સારી’ છે એમ તો હું શી રીતે કહી શકું? એટલે મેં કહ્યું : “દાદા, તમે આ બાબતને બીજા દૃષ્ટિકોણથી કેમ નથી જોતા? પિતૃસેવા જેવી વસ્તુ છે અને હું પુત્રધર્મ બજાવું તેમાં શું ખોટું છે? મને તકલીફ નથી પડતી એટલું જ નહિ, પણ સેવાનો સતોષ મળે છે. તમે આટલી પાકી ઉંમરે તમાકુ છોડો તે મને યોગ્ય નથી લાગતું. તમારી તબિયત બગડે તો અમારી ઉપાધિ વધુ વધશે. માટે તમાકુ ખાવાની છોડી દેવાનો વિચાર જ ન કરશો.”

પછી નાથજી કહે : ‘પણ તમાકુ ખાવાની ટેવ ગંદી છે તેને જવાબ હું ન આપી શક્યો તેને પરિણામે તમાકુ છોડી દેવાનો તેમણે નિર્ણય કરી લીધો હશે તે હું ક્યાંથી જાણું? ચર્ચા વધુ ન કરવાના આશયથી મેં એ વાત છોડી દીધી. તેમણે જમી લીધું એટલે હમેશની આફક મેં તમાકુ તૈયાર કરીને તેમને આપી. દાદા બોલી ઊઠ્યા, “તમાકુનું ગંદું વ્યસન મેં છોડી દીધું છે; હવે એ વાત નહિ.” મેં ઘણું કહ્યું પણ તેઓ ન માન્યા તે ન જ માન્યા.

“તમાકુની ટેવ ગંદી છે માટે એ ન જોઈએ” એમ કહ્યા હયું. પછી છેવટ સુધી તેમણે તમાકુ કહી ન ખાધી. પ્રમળ નિશ્ચય પાસે કરી મુસ્કેલી ન ટકી. ન માથું ફુખવાની ફરિયાદ કરી, ન કરી તપિયન ઉપર પ્રતિકૂળ અસર થઈ. આમ સાઠ વર્ષનું વ્યસન એક ક્ષણના નિર્ણયથી છોડી શક્યા તેની પાછળ નિશ્ચયબળ તેમ જ પુત્રપ્રેમ રહ્યાં હતા. તેથી કોઈ કહે કે વર્ષોનું વ્યસન કોઈ રીતે ન છૂટે ત્યારે મને મારા પિતાનું આ ઉદાહરણ યાદ આવે છે. અને ન છૂટે એમ કું માની શકતો નથી.”

પછી આ પ્રસંગની સમાલોચના કરતાં નાથજીએ કહ્યું : ‘કું તો શ્રદ્ધાપૂર્વક પિતૃસેવાને મહત્ત્વની માનું છું. વડીલોને માન આપવાથી અને તેમની સેવા કરવાથી વૃદ્ધ પિતાનું જીવન આનંદમય બને છે, એટલું જ નહિ પણ ધરતું સમગ્ર વાતાવરણ પ્રેમમય બને પ્રસન્ન બને છે. આપણાં બાળકોને કુટુંબસંસ્કારની તાલીમ મળે છે. આપણે પોતે વૃદ્ધજનો અત્યે પૂજ્યભાવ અને પ્રેમ ન બતાવીએ, તો આપણાં બાળકો આપણે વૃદ્ધ થઈએ ત્યારે તેમ જ વર્તવાનાં. બાળકો સાક્ષાત્ અનુભવથી જ શીખે છે, તેની જ અસર તેમનાં આચરણ ઉપર થાય છે—વિચાર કે ઉપદેશની બહુ અસર નથી થતી.’ નાથજીએ આમ કહ્યું ત્યારે તરત જ ગીતાનો ચેક્ષોક્તો મને યાદ આવ્યો : **યદ્ યદાચરતિ શ્યેષ્ઠઃ—તેષું શ્રેષ્ઠ ગણ્યાતા માણસો આચરણ કરે છે, તેણે બીજા લોકો આચરે છે.**

વળી પાછો નાથજીએ એક સ્મરણપ્રસંગ કહ્યો : ‘અમારે ત્યાં એક હળમ કુટુંબગત રિવાજ પ્રમાણે નિયત દિવસે હળમત કરવા આવતો. અમારા બધા ભાઈઓની હળમત માટે તે દિવસ અને સમય બરાબર પાળતો. પણ પિતાશ્રી માટે આવવાનું હોય ત્યારે કોઈ વાર વહેલું મોકું કરે. અમારી ઉપયોગિતા નોટલી પિતાશ્રીની ઉપયોગિતા કે પિતાશ્રીનું મહત્ત્વ એને મન કદાચ ન હોય. એક વાર પિતાશ્રી તેની ઇતેજારીપૂર્વક રાફ જોઈ રહ્યા હતા. કદાક

ચીત્તે તોયે તે ન આવ્યો. તેને ઘેર તપાસ કરાવી ત્યારે 'તે ખીજી કોઈ ને ઘેર હજમત કરવા ગયો છે એમ જાણવા મળ્યું'. પિતાશ્રીએ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. પિતાશ્રીની વ્યાકુળતા કું જોઈ ગયો. મેં તેમને કહ્યું : 'કું હજમત કરી આપું?' આ સંલજીને પિતાજી તો ઘડીવાર દિહ્મૂઠ બની ગયા. મેં ફરીથી પૂછ્યું.

'પિતાજીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું : "તું મારી હજમત કરશે?" મેં જવાબ આપ્યો : "હા, એમાં શું? મારી પાસે સાધન છે. કું ધણી વાર મારી હજમત હાથે કરું છું. ચાલો, તમારી હજમત કરી આપું." એમ કહી મેં એમની હજમત કરી આપી. એમને થોડા ઊઝરાડા પડ્યા હશે, કારણકે હજમતની કુશળતા મેં કયાંથી પ્રાપ્ત કરી હોય? પણ પિતાજીના આનંદનો પાર નહોતો; કારણકે હજમત નિમિત્તે પુત્રપ્રેમની અભિવ્યક્તિ તેમણે જોઈ હતી. એમણે સ્વતોય અને આનંદના ઉદ્ગારો કાઢ્યા. તેમનો આનંદ ઊભરાતો હતો, તો પિતૃભક્તિનો મારોયે આનંદ કયાં ઝોછો હતો?"

વળી વાતનું અનુસંધાન કરતાં કહ્યું : 'એએક કલાક પછી હજમત આવ્યો. પિતાશ્રીની હજમત થયેલી જોઈ તેને આશ્ચર્ય થયું. અમે ચુસ્તે થઈને ખીજની ધરાડી બાંધીશું એવી સંકા તેને થઈ. તેણે મને પૂછ્યું : "હજમત માટે કોને જોડાવ્યો? મોકું કયું" તે મારી બૂલ થઈ." મેં હસીને જવાબ આપ્યો : "મેં જ હજમત કરી છે. તારી વાટ જોઈ ઘેર તપાસ કરાવી, પણ તારો પત્તો ન સાળ્યો. પિતાજીને વધુ શઢ જોવરાવવાની તકલીફ ન આવવા માટે મેં જ મને આવડી તેવી હજમત કરી આપી. પણ ધરાડી તો તારી જ રહેવાની."

પછી નાચજીએ કહ્યું : 'તે દિવસ પછી પિતાશ્રીને માટે તે હજમતે હમેશાં આવેલો સમય પાળ્યો. પિતા પ્રત્યે અમે જે ભાવ રાખતા હતા, તે જોઈને તેણે પિતાજીની ત્યાર પછી કહીયે ઉપેક્ષા કરી નહિ. અમે માન આપીએ તેની શુભ અસર તેના ઉપર થયા

વિના કેમ રહે ?

હેવટે આ પ્રશ્નની સમીક્ષા કરતા હોય તે ગીતે નાથજીએ કહ્યું :
 ‘આપણે આપણાં માતાપિતા પ્રત્યે પ્રેમાદરભર્યાં વર્તાવ કરીએ, તો
 આપણાં સંતાનો પણ તેમને માન આપતાં શીખવાનાં, અને પછી
 આપણે વૃદ્ધ ઘર્ષ એ ત્યારે આપણને પણ પૂજ્યભાવથી જોવાનાં.
 ઘણી વાર સંતાનો પ્રત્યે અત્યંત વહાલ રાખનાર માબાપ પોતાનાં
 વૃદ્ધ માતાપિતા પ્રત્યે અણુછાજતો વર્તાવ કરે, તો તેમનાં જ વહાલ-
 સોયાં સંતાનો પણ મોટાં યાવ ત્યારે પોતાના માબાપ પ્રત્યે અણુ-
 છાજતો વર્તાવ કરતાં જોવામાં આવે છે. આવાં માબાપ ત્યારે
 સંતાનોની વિદુદ્ધ/કરિયાદ કરે છે, ત્યારે તે સ્થિતિ માટે કારણભૂત
 પોતે છે એમ તેઓ ભાગ્યે જોઈ શકે છે. દરેકે આ બોધપાઠ સક્ષમાં
 રાખવા જેવો છે.’

શ્રી કેદારનાથજીની વાતચીતે મેં ઉપસ્થિત કરેલા પ્રશ્ન ઉપર
 સારી રીતે પ્રકાશ પાડ્યો છે. આપણા કુટુંબજીવનની મધુરતા
 જાળવી રાખવી હોય તો પરસ્પર માટે પ્રેમાદરભર્યાં વર્તાવ કરવો
 જોઈએ. વૃદ્ધો પ્રેમભૂજ્યા હોય છે અને તેમને પ્રેમ મળે તો તેમનું
 જીવન સચેત અને પ્રસન્નતાભર્યું બને છે અને તેની શુભ અસર
 આપણા કુટુંબજીવન ઉપર થયા વિના રહેતી નથી.

૪૫ .પરદેશ વસતો એક સ્વદેશપ્રેમી યુવક

એક મારા મિત્રનો પુત્ર - જે મારા વિદ્યાર્થી પશુ હતો - જ સાત વર્ષ પહેલાં ઇંગ્લેન્ડમાં દરિયાર્ધ-ધજનેરી વિદ્યા - Marine Engineering ના અભ્યાસ માટે ગયો હતો. સ્વભાવે તે સ્વદેશ-શીલ હતો અને કલાત્મક હતો. વિજ્ઞાનનો વિદ્યાર્થી હોવા છતાં આપણી સંસ્કૃતિ અને આપણી કલાનો એ ચાહક હતો. એના પિતા ગુજરી ગયા હતા. મારા પ્રત્યે એને આદર એટલો, અનેક વાર મારી પાસે આવી એના મનમાં ઊઠતા પ્રશ્નોની ચર્ચા કરતો. ઇંગ્લેન્ડમાં જ આ વિષયનો - દરિયાર્ધ ધજનેરી વિદ્યાનો સારો અભ્યાસ થઈ શકે તેમ હવે એટલે ત્યાં જવાનો નિર્ણય કરેલો, અને એ વિદ્યા શીખીને પાછો દેશમાં જ સ્થિર થવાનો હતો.

જ. વ. ૨૯

સ્વભાવે જિભિલ હોવાથી ખૂબ કુટુંબવત્સલ હોય. ત્યાં ગયા પછી પણ આપણી સંસ્કૃતિ અને આપણી કલા વગેરેનું ગૌરવ પરદેશીઓ પાસે ચર્ચિતો. આપણા દેશ તરફ તુરંત શુદ્ધિથી જોનાર અંગ્રેજોમાં આપણા વિશે કેવા પૂર્વગ્રહો છે તે વિશેની તેની અકળામણ મને પત્રમાં વર્ણવતો. ત્યાં ઇજનેરી વિદ્યા મુખ્ય હોવા છતાં સાહિત્ય અને કલાનો શોખ જરાય ઓછો નહોતો થયો, બદલે વધેલો હતો. ત્યાંની ઉત્તમ વસ્તુઓ (સાહિત્ય અને કલાની) જોઈને એના મનમાં થતા આનંદને પણ મારા ઉપરના પત્રમાં તે વ્યક્ત કરતો. આપણી સંસ્કૃતિ અને કલાની વિશિષ્ટતાઓનો કોઈ પણ પ્રસંગ આવ્યે ત્યાંના નાગરિકોને દર્શાવતો. ખાસ કરીને, ત્યાં મનોરંજનના કાર્યક્રમો યોજાય ત્યારે અહીંની કલાની સાચી ખૂબી દર્શાવવા પોતે ભાગ લઈને ભારતીય સંસ્કૃતિની ખૂબીઓનો તેમને પરિચય કરાવતો. ટૂંકામાં, પરદેશી વિદ્યાર્થીઓ પાસે આપણી સંસ્કૃતિનો એ એકચી હોય તેમ વર્તતો. એના પત્રોમાં ઈંગ્લેન્ડમાં વસતા આપણા લોકોનું વર્તન કેટલું અણજાજનું હોય છે તેનું દુઃખ વ્યક્ત કરતો અને આપણા લોકો જ આપણી પ્રતિષ્ઠા કેટલી નીચે લાવે છે તેનું ખ્યાન કરતો. અંગ્રેજ લોકો ભારતવાસીઓ પ્રત્યે હીન ભાવે જોતાં તેમાં તેમના પૂર્વગ્રહો કરનાર આપણી ઈંગ્લેન્ડની વિદ્યાર્થીવસતિનું વર્તન કારણભૂત હતું તે એને ખૂબયું. “આપણે નથી આપણી સંસ્કૃતિના સાચા પ્રતિનિધિ રહેતા અને નથી પશ્ચિમી સંસ્કૃતિના શુભાંશો જીવનમાં વણતા, પણ આપણે આપણાપણું ગુમાવી બેઠા છીએ અને પરદેશી સંસ્કૃતિનું સરવડીન અનુકરણ (Feeble imitation) કરીને આપણે આપણું નામ બગાડીએ છીએ,” એ એના પત્રનો મુખ્ય ખવન રહેતો. આપણી સારી વસ્તુઓની એટલે કે ભારતીય સંસ્કૃતિના ઉત્તમાંશોની ઈંગ્લેન્ડના સુશિક્ષિત અને સરકારી માણસો કદર કરે છે એ હકીકત પણ એના લખાણમાં આવતી જ. મારી સાથેનો એનો પત્રવ્યવહાર ચાલુ હતો. પછી

તો એ ઇજનેર જન્યો; થોડા વખત માટે ત્યાં જ નોકરી લીધી. ત્રણ-ચાર વર્ષ ત્યાંના કામનો અનુભવ મેળવી પછી અહીં દેશમાં સ્થિર થવું એમ એણે વિચાર્યું હતું. એક વર્ષ નોકરી કરીને, રમ્મ લઈને, એકાદ મહિના માટે હમણાં જ અહીં આવી ગયો. સાતેક વર્ષ પહેલાં અહીંથી ગયો ત્યારથી આપણા દેશમાં થયેલા ફેરફારોની એના મન ઉપર કેવી અસર થઈ તે વિશેની અહીં મારી સાથે વાતચીત થઈ હતી. પરંતુ હમણાં આવેલા એના પત્રમાં એનું મનોમંથન સારી રીતે વ્યક્ત થાય છે, એટલે એના પત્રમાંથી જ એનો ઉતારો આપું છું.

‘મેં મારા પત્રમાં કેટલાક મુદ્દાઓ વિશે તમને પુછાવ્યું હતું અને તમારા જવાબની કું રાહ જોતો હતો. પણ તમારો પત્ર નથી એટલે ફરીથી એ મુદ્દાઓ અહીં ટાંકું છું અને તમારા માર્ગદર્શક ઉત્તરની રાહ જોઉં છું.

‘મારા મનમાં તીવ્ર મનોમંથન ચાલી રહ્યું છે અને તેને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલા ધર્મચંકટનું મને કોઈ નિરાકરણ સંભવું નથી—મને લાગે છે કે એનો ઉકેલ જ નથી. આપણા દેશના નાગરિક મટી જઈ કું આ દેશની (બ્રિટનની) નાગરિકતા સ્વીકારી લઉં? જો કું આમ કરું, તો મને મારી પોતાની માતૃભૂમિ વિશે કશી લાગણી નથી એવો જ કું લેખાઉં. પણ શું માત્ર માનવી તરીકે—પછી ભલે કું ભારતીય, ફક્ત કે અંગ્રેજ હોઉં તે વસ્તુ ગોણ સેખાય—કેવળ માણસ તરીકે મને જીવવાનો અધિકાર નથી? કું જે સમાજમાં રહેતો હોઉં તે સમાજને કું ઉપયોગી જની શકું અને સાથે-સાથે એ સમાજની સર્વોત્તમ વસ્તુઓનો કું લાભ લઈ શકું—એવી રીતે કું મારું જીવન ગાળી ન શકું? અને આવી મારે માત્ર એક જ જિંદગી ગાળવાની છે કારણકે મને એક જિંદગી મળી છે તો પછી એ જીવનને સફળ બનાવવાનો આ માર્ગ યોગ્ય નથી? અહીં ઇંગ્લેન્ડમાં મને લાગે છે કે કું એક માનવીને શોભે એ રીતે

કામ કરી શકું છું. ઇન્જનેર તરીકે અહીંની અંગ્રેજ પેદીમાં ફો માનલયુ સ્થાન પામું છું; અને સારો પગાર મળે છે. મારા દરજ્જાને યોગ્ય ફો પ્રતિષ્ઠાલયુ જીવન ગાળી શકું છું. અહીં મારા સાથીઓ મારા પ્રત્યે આદરદષ્ટિ ધરાવે છે અને આ સમાજમાં ફો ખરેખર સુખી છું. (ભારતમાં આવ્યો ત્યારે જોયું હતું તેમ) મારે અહીં લાખો માથુસો—ફેવળ ભારતમાં જન્મ્યા હોવાનું એમનું દુર્ભાગ્ય હતું તે કારણે જન્મે જુજ્યા જોવાનું નથી હોતું. જેના વિચારમાત્રથી ફો ગાડા જોવા બની જઈ છે તેવી લાય-રુશવતની ગેરરીતિનું ભારત જોટલું મોટું પ્રમાણ મારે અહીં જોયું નથી પડતું. અહીં હજી થોડો ન્યાય છે—દરેકને માટે એકસરખો કાયદો છે અને પૈસાએ હજી કાયદાનું સ્થાન લીધું નથી. જીવન-ધારણ બીજું છે—જોકે આ સિટન પણ એવો દેશ બની ગયો છે જેની ઉચ્ચતા ચાલી ગઈ છે અને તેની અધોગતિ સર થઈ છે. છતાં પણ ફો એટલું તો ખાતરી પૂર્વક કહી શકું છું કે જે ગતિએ ભારતની અધોગતિની પ્રગતિ થઈ રહી છે તેવી અધોગતિ અહીં તો ફો મારા જીવનકાળ દરમિયાન નહિ જ જોઈ શકું. પ્રગતિ શબ્દ મેં અવળા અર્થમાં વાપર્યો છે એ ખરું. પણ ભારતને સ્વાતંત્ર્ય મળ્યા પછી કઈ પણ પ્રગતિ થઈ છે ખરી? ભારત લોકશહી રાષ્ટ્ર છે એમ તમે કહી શકો ખરા? ભારત વિશે મારા મનમાં બનિ રહી નથી. કદાચ ફો વસ્તુસ્થિતિને અત્યારે વક દષ્ટિએ જોતો હોઈશ એમ તમને લાગશે.

એની ભિન્નતા અને નિષ્પાલસતાથી ફો પરિચિત હતો. ભારત પ્રત્યેના ત્રેમથી સ્વાતંત્ર્ય પછી જે પ્રકારના ભારતની એણે અપેક્ષા રાખી હોય તેના કરતાં જુદું જ જોયું, તેને પરિણામે એને થયેલું દુઃખ આમાં ફો જોતો હતો. ઇંગ્લેન્ડના મોઢમાં એ પોતાનો દેશત્રેમ ગુમાવી બેઠો હતો એમ નહોતું જ. એના આ મનોમનનો મારે માટે જવાબ આપવો જરૂરી હતો. આપણી

અહીંની દુર્દશાથી તેનું મન ક્ષુબ્ધ બન્યું હતું અને સ્વભાવે ઊર્મિલ હોવાથી ભારતવાસી મટી જવાનો એને વિચાર આવ્યો. એ તેના દુઃખની તીવ્રતા સમજવો હતો. એના હિપચુકત પત્રનો જવાબ મેં લખ્યો તે નીચેની મતલબનો હતો :

‘તમારી મનોવેદના પણ, એક રીતે જોઈએ તો, તમારો દેશપ્રેમ સમજવો છે. આપણા પ્રિયજન વિશેની જે અપેક્ષા આપણે રાખી હોય તેને બદલે તેનાથી જીલડું દર્શન થાય તો તેની પ્રતિક્રિયા થાય એ સ્વાભાવિક છે. તમારી આ પ્રતિક્રિયા સમજી શકું છું, પણ પ્રતિક્રિયા મનની સમધારણ (normal) સ્થિતિ નથી દાખવતી. તમે ઇંગ્લેન્ડ ગયા ત્યારે આપણા દેશના ગૌરવ વિશે ત્યાં શું કહેતા તે મને બરાબર યાદ છે. ભારતમાં લાય-રુશવત, અચૂન, મરીખાઈ છે એ વાત સાચી છે. જે દેશજનોએ આત્મભોગ આપી આપણા રાષ્ટ્રને પરાધીનનામાંથી મુક્ત કરી સ્વાતંત્ર્ય અપાવ્યું તેના કળની અપેક્ષા સ્વાભાવિક રીતે આપણને રહે જ. આને સ્વાતંત્ર્યના મુશ્કેલી ઓછાં જોવા મળે છે તે ખરું છે; જીલડું, દેશ સ્વતંત્ર બન્યા પછી આપણે ત્યાં કેવી અધીગતિ—ખાસ કરીને નૈતિક—થઈ છે જે જોતાં આપણે સૌ નિરાશા અને દુઃખ અનુભવીએ છીએ. પણ આવી નિરાશાભરી પરિસ્થિતિથી અકળાઈને દેશ છોડી દઈ પરદેશી નાગરિકતા સ્વીકારવી એ આપણી પરાજિત મનોવૃત્તિ (defeatist mentality) દાખવે છે. એ પ્રશ્નનો હકલ નથી. વાસ્તવિક પરિસ્થિતિથી દૂર જવાની ભાગેડું વૃત્તિ (escapist tendency) છે કાર્ષ્ણ્ય પણ સ્વમાની અને પુરુષાર્થી યુવકને આ ન શે બે. આવી અધીગતિભરી સ્થિતિને કેમ પલટાવવી, એ સ્થિતિ બદલાવવા માટે કેવું સંગઠન કરવું, એને માટે શી શી યોજના કરવી એવી વિચારણા અને એને અનુરૂપ ક્રિયા એ જ સાચો માર્ગ છે. કુટુંબમાં અધડા થાય તો કુટુંબને તાજીને ભાગી જવામાં કુટુંબવત્સલતા નથી; કુટુંબવત્સલતા તો

કોટુંમિક એકતા સાધવામાં છે. જેમ એ એકતા માટે સહન કરવામાંપે જોરવ છે તેમ દેશની દુર્દશા જોઈને દેશ છોડી દેવો એ કાયરતા છે—દેશવત્સલતા નથી. તમારી માફક દરેક સંસ્કારી કે ચારિત્ર્યશીલ માણસ દેશ છોડીને પરદેશને પોતાનો બનાવે એટલે કે પરદેશની નાગરિકતા અપનાવે, તો આ દેશની સ્થિતિ બગાડવામાં તેમને હિસ્સો નથી! ગાંધીજી કે ટાગોર કે એવી અન્ય ભારતીય વિભૂતિઓને આ દેશ અચાન, વહેમ, ગરીબી અને ગુલામીમાં સબડતો હતો ત્યારે આ દેશ છોડી દઈ પરદેશમાં વસી પરદેશને પોતાનો દેશ બનાવવાનો વિચાર નહોતો આવ્યો. જીલકું, આપણા દેશની અધીગતિ જોઈને એ અધીગતિને દૂર કરવા સારુ જે પુરુષાર્થ એમણે દાખવ્યો તેમાંથી જ તેમની પ્રતિભા ખીલી જીડી હતી. આપણા દેશ કે સમાજમાં અંધકાર વ્યાપ્યો હોય ત્યારે એ અંધકાર દૂર કરવા માટેનો વિચાર અને ક્રિયા કરવામાં જ સાચી સંસ્કારિતા છે, સાચી માનવી ભાવના પ્રકટ થાય છે. કોઈ પણ દેશમાં ઇતિહાસના કોઈ પણ કાળે પોતાના દેશની ખરાબ સ્થિતિ જોઈને જાગી જવામાં કોઈ પણ મહાપુરુષે પોતાના જીવનની કૃતાર્થતા અનુભવી હિ ? જીલકું, પોતાને ત્યાં વ્યાપેલા અંધકારને દૂર કરવાના પુરુષાર્થમાં જ તેમણે પોતાના જીવનની કૃતકર્યતા અનુભવી છે. એવા મહાનુભાવો જ દરેક દેશમાં પ્રેરણાસ્થાન બન્યા છે, તેની ઇતિહાસ સક્ષી યુરોપી રાજ્ય રોમમોહનરાય, ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર, નર્મદ, દયાનંદ સરસ્વતી, તિલક, ગાંધી ઇત્યાદિ અનેક મહાપુરુષોને કવંચપ્રેરણા પોતાના સમયમાં વ્યાપેલી બંદીઓમાંથી નહોતી મળી! ઉદાહરણરૂપ જ ફ્રેંચ આ કહું છું. તમે ભારતની સ્થિતિ વર્ણવી છે તે ખરી છે, પણ એ સ્થિતિ પસંદાવવા માટે શું ચલું જોઈ એ એની વિચારણા કરવી, તેને માટે કેવી ક્રિયાપ્રવૃત્તિ કરવી એ વિચાર જ ચોખ્ખો દિશાનો છે. તમે એક અર્ધીશા નાસી છૂટશે, તમારા અસંખ્ય ભારતવાસી ભાઈ એ.

ક્યાં જશે ?

‘આપણા દેશમાં લોકશાહી નથી અથવા સ્વાતંત્ર્ય મળ્યા પછી આપણે કશી પ્રગતિ કરી નથી એ મોટે ભાગે સાચું હોવા છતાં સ્વાતંત્ર્યના થોડા સુદ્ધો આપણે મેળવ્યા છે તેા કેમ ના કહેવાય ? આને અહીંથી આર્થિક દષ્ટિએ સામાન્ય કક્ષાના અસંખ્ય વિદ્યાર્થીઓ પરદેશ લખવા જાય છે તે સ્વાતંત્ર્ય મળ્યું ન હોત તો જર્મ શકત ખરા ? તમે પોતે પણ ઈંગ્લેન્ડ જર્મ શકત ખરા ? આપણા મહાન બુદ્ધિમાન લોકોને પણ પરદેશ જવાની જે તક નહોતી મળતી તે આને કાર્મ પણ સામાન્ય જનને મળે છે એ હકીકત નથી ? આને આપણે ખેડૂત વધુ સુખી નથી ? રાજ્યશાહીની ગુલામીનાં બંધનો દૂર નથી થયા ? દેશી રાજ્યનાં જીવનો આને કારતમાં છે ખરા ? આને આપણા દેશમાં અનેક ઉદ્યોગો સ્થપાયા નથી ? સ્વદેશી વસ્તુઓ કેટલી બધી બને છે ? આમાયે અનેક ક્ષતિઓ છે, સુચોજિત ઉદ્યોગો નથી ઇત્યાદિ વસ્તુ-સ્થિતિ તો છે જ. છતાંય સ્વરાજ્ય મળ્યા પછી આપણે માટે વિકાસના માર્ગ ખુલ્યા થયા છે. એ નિર્વિવાદ હકીકત છે આપણે સિદ્ધિ નથી મેળવી, આપણા ઉચ્ચ મૂલ્યો નથી કેળવાયા વગેરે બધું કહ્યું છે, પણ ઇતિહાસદષ્ટિએ સત્તર-અઠર વર્ષનો ગાળો બહુ નાનો ગણાય આપણને જીડી નિરાશા થાય તેવી સ્થિતિ છે એ વાત સાચી, મોટા હોદ્દા ઉપર બેઠેના માણસો સાચી દષ્ટિરાજા નથી, લાચરુસ્વત કે સગાવાદ વ્યાપક છે એ બધું થોડે ધણે અંશે ખરું છે, પણ આપણે હજી સંક્રાન્તિકાળમાં છીએ ત્યારે આવી નિરાશાજનક સ્થિતિ હોય તો તે થોડે અંશે સમજી શકાય, તેવી છે. પણ આપણે ત્યાં પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓ યોગ્ય સ્થાને આવે તેવું વાતાવરણ નિર્માણ થવું જોઈએ અને તે માટે આપણે બધાએ માનસિક આમોઘવા ઊભી કરી જોઈએ. દરેક સિદ્ધિત કે સરકારી માણસ વ્યક્તિગત લાભને બદલે રાષ્ટ્રીયહિતની દષ્ટિ કેળવે એ

આજના આપણા દેશની સૌથી મોટી જરૂરિયાત છે.

૧. 'તમે લખ્યું' કે કોઈ પણ દેશના નાગરિક વગેરેને લક્ષમાં ન લઈને માનવી તરીકે આપણને જીવવાનો અધિકાર નથી? આપણે માનવી અધિકાર એ મુખ્ય વસ્તુ છે, પણ માનવી જે સ્થળકાળમાં રહે છે અને જેની સાથે રહે છે તે વસ્તુને કેમ જૂલી શકાય? આપણે ભારતીય હોવાથી માનવી મટી નથી જતા, પણ માનવી હોવા છતાં ભારતમાં રહીએ છીએ, ભારતીય સમાજમાં રહીએ છીએ, ભારત અને ભારતીય સંસ્કૃતિમાં જન્મ્યા છીએ એ પણ એટલું જ સાચું છે ને! કુટુંબપ્રેમ, સમાજપ્રેમ, રાષ્ટ્રપ્રેમ અને માનવીપ્રેમ, એ એક પછી એક વિસ્તરતાં વર્તુળો છે અને પોતાના યોગ્ય વિકાસક્રમે વિસ્તરે છે. કું આરા કુટુંબને ન આપું, પણ માનવી તરીકે માનવીને આપું, તો એમાં એટલું જ કહેવાનું કે જે કુટુંબને ન આપે તે માનવીને ચીઠી જ ન શકે. માનવી એટલે કૌણ માનવી? માનવી કુટુંબી ન હોય? બિલકુલ માનવીની શરૂઆત કુટુંબથી જ થાય છે. પહેલે પગથિયે ચડ્યા વિના કોંઈ મેડીએ કેમ પહોંચાય? તેથી જ અમેજીમાં Charity begins at home એ કહેવન રૂઢ બની છે. આ તમને કહેવાની જરૂર ન હોય. પણ ગમે લખ્યું એના ઉત્તરરૂપે લખવું અનિવાર્ય બન્યું તેથી લખું છું.

૨. વળી, મારે એક જ જિંદગી જીવવાની છે એમ લખી તમે શું સૂચવો છો? જૂતકાળ કે બવિષ્ય કાળ તરફ દૃષ્ટિ ન રાખવી એમ? આ દૃષ્ટિ સ્વાર્થ અને હાથના મોહમાંથી જન્મી છે. મારે એક જ જિંદગી જીવવાની છે તો પછી કું મારું સુખ ત્રેડું, બીજાનું ઘવું હોય તે ધાય અને બવિષ્યમાં જે ઘવું હોય તે ધાય — આવી વિચારણા તમારા લખાણમાં હોય તો તે માનવીને શોભાવે એવી દૃષ્ટિ નથી. માનવેતર પાછી બસે વર્તમાન જુએ, માનવીનું માનવીપણું કે માનવી વિકાસ જૂત અને બવિષ્ય તેમ જ 'કું'.

માત્ર નહિ પણ ‘એમ’ એમ જોવામાં રહી છે. આવી દૃષ્ટિમાંથી જ માનવીની એકતા અનિવાર્ય રીતે ફળવાય છે. મારે એક જ જિંદગી જીવવાની છે એમ માનનાર કાંઈ પણ ઉદાત્ત કે માનવી ગૌરવને શોભાવનાર કામ કરી શકે ખરો ? એવી માન્યતા ઈશુ ખ્રિસ્ત, બુદ્ધ, સોક્રેટિસ, ગાંધી એવા મહાપુરુષો તો ઠીક પણ આપણાં સામાન્ય માન્યો પણ નથી રાખતાં. તેથી જ પોતાની સતતિ માટે કશુંક સારું કરી જવામાં પોતાના જીવનની ફેટાઈતા માને છે. આવી દૃષ્ટિ કાંઈ પણ માનવી ગુણને ખીસવી જ ન શકે, તેથી કૃષિક સુખની લાગણીના આવેગમાંથી જન્મેલી આ દૃષ્ટિને ‘સૌથી પહેલા સુધારી લ્યો એમ ઇચ્છું છું.’

‘મારો પત્ર મળશે એટલે મારા દૃષ્ટિનિન્દુનો સહેજ અનુકૂળ પ્રત્યાઘત એ સુવાનમિત્ર ઉપર પડશે જ, કારણકે આપણા દેશને અને આપણી સંસ્કૃતિને ખરા હૃદયથી તે ચાહતો હતો, એ હું જાણતો હતો. પરદેશની નાગરિકતા સ્વીકારી લેવાની વૃત્તિ પણ સ્વદેશમાં વ્યાપક બનતી નિરાશાજનક પરિસ્થિતિથી અકળાયેલા દેશપ્રેમમાંથી જન્મી હતી. આવેગશીન-સંવેદનશીલ હૃદય ઘણી ધાર તટસ્થતાથી કે વિવેકથી વસ્તુસ્થિતિને સમજવાને બદલે નિરાશાના પૂરમાં તણાઈ જાય છે. તેથી એના પત્રમાં વ્યક્ત થયેલા દિલ્હિમાં પરિપક્વ વિચારણામાં નહોતા જન્મ્યા એમ હું માનતો હતો અને ઉત્તરની ઉત્સુકતાપૂર્વક શક જોતો હતો.

પ્રત્યુત્તર તરત આવ્યો. એણે લખ્યું : ‘બ્રિટિશ રાષ્ટ્રની નાગરિકતા સ્વીકારવાનો મારો વિચાર એ વસ્તુસ્થિતિથી દૂર જતા રહેવાની ભાગેકુવૃત્તિમાંથી જન્મ્યો છે એમ તમે લખ્યું. તમે કદાચ સાચા હો તે બનવાનું છે. દરેક જાતનું અતઃકરણવાળો માણસ કાં તે આગ્રમાશિકતા, લાયકુસ્વત અને જુઠાણા સામે લડવા માગે છે. ખરું જોતાં જે કાંઈ અનિષ્ટ છે તે અનિષ્ટો સામે બંધે છે; અથવા જો તેની સામે લડી ન શકે તો તેના બંધનથી છટકવા માગે

છે. હું આમ છટકવાની વૃત્તિ ધરાવતો હોઈશ. મને સામે છે હું તે સમુદ્રના પાણીનું એક ટીપું ગણાઉં. ભારતમાં જે અનિષ્ટો અને અધોગતિનો સમુદ્ર જીજ્ઞાસી રહ્યો છે તેની સામે હું છું કરી શકવાનો હોતો? કહો કે અનિષ્ટોના આવડા મોટા દરિયાની સામે છટકવાની મારામાં શક્તિ નથી, છટીને હું કશું મેળવી શકવાનો નથી. આખરે તો આ પૃથ્વી ઉપર મને તો એક જ વાર જીવન જીવવાનું બળ્યું છે, અને જો આ પૃથ્વી ઉપરની આપણી જિંદગીમાં આપણે આ પૃથ્વીમાં વસતા સાથીઓનું કશું હિત સાધી ન શકીએ તો આપણું જીવન બ્યર્થ છે. મને સામે છે કે ભારતમાં હું જીવન ગાળું તો મારું જીવન આનું બ્યર્થ જ થવાનું. પરંતુ અહીં ઇંગ્લેન્ડમાં મારી જિંદગી ગાળું તો હું અહીંના જીવનમાં કરોડક ઠીક ગણાય. તેવો ફાળો આપી શકીશ એમ હું જોઈ શકું છું. અને આ મારો ફાળો બ્યર્થ નહિ જાય અને અહીંનું મારું જીવન મને પ્રતિષ્ઠા અને શતોલ આપી શકશે એ મારે મન મઠતરવેલો મુહો છે.

‘આવા વિચારો મારા ચિત્તમાં જીલરાઈ રહ્યા છે છતાં મારા હૃદયમાંથી જીડો અવાજ આવે છે કે હું નજીકના સવિધ્યમાં પાછો મુંબઈ આવવાનો જ છું. કારણકે જેમની સાથે મારા હૃદયના સંબંધો છે તેવાં સ્વજનો મુંબઈમાં છે તેમને લોકવાનો વિચાર અસહ્ય છે—અસહ્ય છે. તેથી જ હું ત્યાં આવું તે પહેલાં બ્રિટિશ રાજ્યની નાગરિકતા હાર્ષ લેવા માગું છું. આમ કરવાથી માત્ર એટલું જ નુકસાન થવાનું કે હું ભારતમાં રહીશ ત્યારે હું મારો મતાધિકાર ગુમાવી બેસીશ. પણ તેથી છું નુકસાન છે? ભારતમાં ૪૫ કરોડ લોકો વસે છે તેમથી સમજીને મન આપનાર લોકોની સંખ્યા દૃઢલી ઝાણી છે? જ્યારે તેઓ પોતાનું મનદાન કરી પોતાના પ્રતિનિધિને ધારાસભા કે લોકસભામાં મોકલે છે ત્યારે વિચાર કરીને મોકલનાર લોકોની સંખ્યા દૃઢલી? આવી સ્થિતિમાં હું માત્ર મારો એક મત આપવાનો અધિકાર ગુમાવીશ તેથી શે

ફેર પડવાનો છે? જ્યારે ફાયટો દેખીનો છે : ભારતમાં વસ્યા પછી મને જો એમ લાગશે કે હું ભીંતની સામે માથું અડાળું છું તેથી ભારતના અનિષ્ટોરૂપી ભીતને હું નહિ ભાંગી શકું એટલું જ નહિ. પણ મને જ લોહી નીકળશે, તો ખીજું હું કાંઈ ન કરી શકું તો કાંઈ નહિ પણ અંહીં સ્પિટનમાં આવી માનભેર રહી શકીશ તો ખરે ને? એટલે તમે અહીંની નાગરિકતા માટે જોને ભાગેકુ જનિવાળુ મારું દષ્ટિખિન્દુ કહો છો તે ભારતમાંના લાંચરુક્ષવત, અપ્ર-માણિકતા અને જૂઠાણાંના વમળમાં ડૂબી જવા કરતાં મને વધુ સ્વીકાર્ય લાગે છે. ખીજું કશું નહિ તો આથી અહીંનો મારો સ્પિટિશ નાગરિક તરીકેનો વસવાટ મને વધુ સજ્જ લાગશે. હું જાણું છું કે મારી બેચેનીમાંથી આ ઉદ્દગારો નીકળે છે, પણ હમણાં મુખર્ષ આપીને મેં ભારતમાં જો જોયું છે તેથી સાચે જ હું બેચેન બન્યો છું એ હકીકત છે. તમારા પત્રે મને વિચાર કરતો કરી મૂક્યો છે, પણ અહીંની નાગરિકતા લેવાની મારી ઇચ્છા નાબૂદ થઈ નથી. હું ધારું છું તમે ખીજું કશું નહિ તો મારું દષ્ટિખિન્દુ સમજી શકશો : મને તમે આદર્શવાદી નહિ ગણો સાચે જ હું અદર્શવાદી રહી શકું તેમ નથી. હું તો સામાજના ઘટક રૂપી એક સ્વસ્થરિક વ્યક્તિ તરીકે માનવી ઓરવને અનુરૂપ જીવન જીવવા ઇચ્છું છું. "

આ પત્ર વાંચી એની બેચેનીનું જીડાણું હું જોઈ શકતો હતો. ખીજું કશું નહિ તો એ ભારતને સદંતર છોડવા નહોતો ઇચ્છતો, એનાં સ્વજનોનો પ્રેમ તેને તેમ કરવા દે તેમ ન હતો. એની વિચાર-શક્તિને એની નિરાશા અને બેચેનીની ધુમ્મસ ઢાંકી દેતી હતી. વિવેકનો પ્રકાશ એ ધુમ્મસને દૂર કરવા માટે જરૂરી હતો. મેં ફરીથી એને પત્ર લખી મારા મૂળ દષ્ટિખિન્દુનું સમર્થન કર્યું :

'તમારી અસ્વસ્થતા તમારા પત્રમાં ચોખ્ખી દેખાઈ આવે છે. તમે જાણે સ્પિટિશ નાગરિકતા લેવાની વાત કરો, પણ તમારું હૃદય અહીં છે એ સ્પષ્ટ છે. તમે ત્યાંના સમાજમાં કશોક ફાળો

આપી શકા તેમ છે એમ લખો છો તો અહીંના તમારા પોતાના
-સમાજની એવા નહિ કરી શકો એમ? ઈંગ્લેન્ડમાં તમે વસશો,
કાર્તિ મેળવશો, પૈસા મેળવી શકશો, સુખ-સગવડ મેળવશો, પણ
-તમને એ દેશનો સમાજ પોતાનો ગણી શકે તમારા અતઃકરણને
પૂછો: તમને ઈંગ્લેન્ડ તમારો પોતાનો દેશ લાગશે ખરો? ત્યાંની
નાગરિકતા મેળવશો તો તમને મતાધિકાર મળશે, પણ ત્યાંની પ્રજા
સાથે ભારતના સ્વજનોના હૃદયસંપર્કો બંધાશે ખરો? તમારું જે
કાર્તિ બાધ્ય હોય તે અહીંના સમાજ પ્રત્યે હોય. ત્યાં તમે અંગ્રેજ
નહિ જ ગણાઓ; બહુ બહુ તો તમે ભારતવાસી બ્રિટિશ નાગરિક
ગણાશો. કોઈ ભારતવાસી ઇંગ્લેન્ડમાં પોતાનો ગણાયો હોય તેવી વ્યક્તિત્વ
કોઈ ઉદાહરણ મને આપી શકશે ખરો?

‘તમારી વિચરસરણી નથી તર્કપૂર કે નથી સંસ્કારપૂર;
આળસમયથી તમે જમમા રાચી રહ્યા છો. તમે ત્યાંના સમાજના
અવ્યવસ્થામાં ફાળો આપી શકશો એમ લખો છો તો હું પૂછું છું કે
શો ફાળો આપશો? તમે ઈંગ્લેન્ડની પેઢીમાં કામ કરી રહ્યા છો તે?
તમે નોકરીની જિમ્મત રૂપે જે પગાર મેળવો છો તેના બદલામાં કામ
કરો છો, તેનાં શો ફાળો આપ્યો ગણાય? આફ્રિકામાં વસી આપણા
વેપારીઓએ કે બીજા નોકરી કરનારાઓએ આફ્રિકાના વિકાસમાં
શો ફાળો આપ્યો છે? આપણા દેશમાં સારી રીતે રેલ્વે નહોતો
મળતો એટલે ઘણા લોકો આફ્રિકા, ખર્માં, લંકા વસ્તા, તેથી તેઓ
ત્યાંના ખન્યા છો ખરો? આફ્રિકાના દેશો કે ખર્માં, લંકા વગેરે
ભારતવાસીઓને પોતાના ગણે છે કે પોતાના દેશને બોળારૂપ ગણી
આપણને આપણા દેશમાં પાછા ધકેલી દેવા મરતે છે? આપણી
આખ સામે શું જની રહ્યું છે તેનો વિચાર કરો ને? તમારા સંસ્કાર-
-લાભી લખાણને શુદ્ધ હકીકતરૂપે તો આમ ન લેખાય? ‘અહીં
ઈંગ્લેન્ડમાં રહે આવાપીવાની, મોજમજલ કરવાની એટલે કે સુખ-
-સગવડભરી રીતે જીવન ગાળવાની તક મળે છે, એટલે સ્વદેશમાં

આવી દુઃખી થવા 'ઠરતાં ઇંડેન્ડ જેવા સમૃદ્ધ દેશમાં રહેવું' વધુ 'સારું.' આ સ્વાર્થી દષ્ટિગિન્દુ નથી ?

'મને તો તમારી એ દલીલ પણ વિચિત્ર લાગે છે કે તમે આપણા દેશને બદલે ત્યાંના સમાજને ફાળો આપી શકશો. સારા માણસની જરૂર આપણા દેશમાં છે. ફાળો આપવાની જરૂરિયાત પણ આપણા દેશમાં જ છે. જ્યાં અનિષ્ટો હોય અને તે પણ આપણા ઘરમાં હોય તો એ અનિષ્ટોને દૂર કરવામાં આપણી શક્તિ વપરાય તો તેમાં જ જીવનની સાર્થકતા નથી ? ત્યાં અનિષ્ટ નથી અથવા બહુ ઓછાં છે તો તેમાં તમારી શક્તિની ત્યાં કઈ જરૂર છે ? જ્યારે અહીં જ તેની સૌથી વિશેષ જરૂર છે.

'લોકશાહી' વિશેનું 'તમારું' દષ્ટિગિન્દુ સુત્રારવાની જરૂર છે. લોકશાહીનો પાયો ખરી લોકરૂઝવણી છે. આપણે ત્યાં અત્યારે રૂઝવણીનો અભાવ હોવાથી મત આપનાર લોકો વિચાર કરી શકે તેવો નથી એ સાચી વાત છે. પણ તેથી આપણે તિક્ષણનો પ્રસાર કરવાને બદલે ચૂંટણી કે મતદાન પરત્વે બેઠકર રહીએ તે કઈ રીતે વ્યાજખી ગણાય ? હજી તો આપણને સ્વતંત્રતા મળ્યે સત્તર વર્ષ થયાં. આપણે સમજીને મતદાન કરીએ તો જ આપણે લોકશાહી નાગરિક બનીએ. સમજી મતદાન (Enlightened Voting) એ લોકશાહીનો પાયો સુદઢ કરે તેથી સમજી માણસોએ યોગ્ય વાતાવરણ નિર્માણ કરવું એ એમની ફરજ છે. લોકશાહીની સફળતા તેમાં છે. તમે તો પીછેહઠ કરવાની વાત કરો છો.

'અહીં કાર્ય કરવું એટલે બીજા સામે માથું અડાળવા જેવું' એમ કહો છો, પણ સભ્યતા કે સંસ્કૃતિની પ્રગતિનો ઇતિહાસ તો શું છે ? પ્રગતિની સફળતાત કાઈ એક વ્યક્તિએ જ કરી છે ને ? લોકહક્ક બીજા નથી ટીપેટીપે જ સરોવર ભરાયું છે. હું એક શું કરી શકું એવો વિચાર કરનાર માનવી કહી કશું જ શુભ કાર્ય કરી શકે નહિ. વ્યક્તિ જ સમજાવ્યા ગોતાની એવતા જમાવી શકે ને

ખીલવી શકે છે. મારો પહેલો પત્ર ફરીને વાંચી જવાનો, હું આમઉં
કરું છું. મને તો શ્રદ્ધા છે કે તમારી અત્યારની ડોળાયેલી ચિત્તવૃત્તિ
થોડા સમયમાં જ નિર્મળ અને એ વસ્તુને યથાર્થ રીતે સમજી શકશે.

‘તમારું હૃદયદૈર્ઘ્ય કાઢી નાખો. ખીજે જઈ અનુકૂળ વસ્તુ-
ઓનો લાભ લઈ સુખસગવડ ભોગવવામાં તે કઈ બહાદુરી છે ?
‘દેશમાં સ્થિત ખરાબ હોય તો તેની સામે ઝઘૂમીને આપણો આત્મ-
પ્રકાશ ફેલાવવામાં ગૌરવ નથી ? ઘરમાં અધડો હોય તો એ અધડો દૂર
કરવામાં પુરુષાર્થ છે, કૌટુંબિક પ્રેમ છે, માનવીગૌરવ છે, કે અધડાથી
દૂર ભાગી જઈ કાઈ દેશમાં રમ લઈ બધી સુખસગવડો ભોગવ-
વામાં ? ત્યાંના સમાજનો હું કાયદો ઉઠાવીશ અને ત્યાંના સમાજને
હું મારો ફાળો આપીશ અને આવું જીવન મને એક જ જીવન
મળ્યું હોવાથી હું ગાળવા છું છું એમાં આત્મવંચના અને ખોટી
સમજ દેટલી છે ? ત્યાંના સમાજનો કાયદો ઉઠાવશે એ કાચું,
ત્યાંના સમાજના વિકાસમાં કશોક ફાળો આપી શકશે એ આત્મ-
વંચના. તમે તમારો રોટલો રજો તેમાંથી એ સમાજને તમારી પાસેથી
કયો ફાયદો મળવાનો છે ? એક જ જીવન છે કે વધુ જિંદગી છે
તે ધર્મ કે તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રશ્ન એક બાજુએ મૂકી દઈએ તો, જે એક
જીવન મળ્યું છે તેને જે રીતે સુખસગવડ મળે એવી રીતે જીવન
ગાળવું એમાં જીવનની કૃતાર્થતા છે કે જીવન મળ્યું છે તે ગમે તે
વિષમ પરિસ્થિતિ હોવા છતાં આપણે સંસ્કારી માનવી તરીકે જીવવા
માટે અધડવું પડે તો વિષમ સ્થિતિ સામે અધડવું એમાં જીવનની
કૃતાર્થતા છે ? સુખસગવડો તરફ તમારી દષ્ટિ નથી એ તો તમારા
પત્રમાંથી પણ સ્પષ્ટ ચાલે છે, કારણ કે તમે જ લખો છો કે ઇંગ્લેન્ડમાં
હું ત્યાંના માણસોને ઉપયોગી થઈ પડું તેમ કરી શકાય; પણ હિંદમાં
નહિ, કારણ કે હિંદનાં અનિષ્ટોની સામે અધડવું એ બીંત સામે
માથુ અફાળવા જેવું છે. મારે એટલું જ કહેવાનું છે કે ત્યાંના
માણસોને તમારી જરૂર છે તેના કરતાં તમારા દેશવાસી સ્વજનોને

અહીં વિશેષ છે. ત્યાંનું સૃષ્ટી જીવન ગાળવા કરતાં અહીં અનિષ્ટા સામે ઝઘડવામાં મંદુ દુઃખ પડે તો તે સહન કરવામાં સાચો આનંદ મળશે. સ્વસ્થ ચિત્તે આ બધું વિચારી જોવા મારો આગ્રહ છે. તમારા પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઉં છું. તમારી ભાવનાશીલતા અને સ્વદેશ પ્રત્યેની ભક્તિથી હું પરિચિત છું એટલે તમારા પત્રમાંના ઉદ્દગારોને હું એ ક્ષણિક આયેશનાં વચનો છે એમ સમજવા પ્રેરાઉં છું.’

હમણાં થોડા દિવસ પહેલાં પરાની લાયક ગાડીના ત્રીજા વર્ગમાં ફૂં પ્રવાસ કરી રહ્યો હતો. મને તો બેસવાની જગ્યા મળી હતી એટલે નિરાતે બેઠો હતો, પણ એ ડ્રાન્નામાં ઠીક પ્રમાણમાં ગિરદી હતી. ચારપાસ સ્ટેશન પછી એ જ ડ્રાન્નામાં થોડે દૂર કાર્પેક ગરજડ થઈ. પછી જૂમનરાડા સંલગ્નાવા લાગ્યા. એટલામાં એ જગ્યાની આસપાસ મોટું ટોળું જમા થઈ ગયું. જગ્યા માટે કશીક મારામારી થઈ હશે એમ માનીને ફૂં તો મારી જગ્યાએ સ્વસ્થ બેસી રહ્યો હતો. છતાંય ડ્રાલાહલ ન થયો. એક સ્ટેશને ગાડી ઊભી રહી, બીજુ સ્ટેશન આંધું પરંતુ ડ્રાલાહલ તો લિલેટા વખતે જ જતો હતો.

ત્યાં તો એ ટોળામાંથી એક જણ અમારી નજીક આવીને કહેવા લાગ્યો : ‘એક ખિસ્સાકાતરુએ એક જણનું ખિસ્સું કાપ્યું’, પણ કાપતાં કાપતાં તે પકડાયો એટલે બધા લોકોએ એને માર્યો છે. માર સારી પેઠે પડ્યો છે. આવા સાલા મુશ્કેલ અને ગુંડા-એને તો બરાબર બોખરા કરવા જોઈએ.’

હજી વાત કરે છે એટલામાં તો મોટી જૂમો વધુ જોરથી સંભળાવા લાગી. હું ત્યાં ગયો. એ વખતે બે કદાવર માણસો ખીડી પીતાંપીતાં જોરથી બોલતા હતા, એક ખીજને જૂમો પાડીને કહી રહ્યો હતો : ‘આવા પખિલકને હેરાન કરનાર ગુંડાએને માર મારીને ચાલતી ગાડીએ નીચે જ ફેંકી દેવા જોઈએ. બધા લોકો પોલીસને સોંપી દેવાની વાત કરે છે, પણ પોલીસને સોંપવાથી કશો જ ફાયદો થતો નથી. પોલીસ તો એની પાસેથી થોડા પૈસા પકાવીને છોડી મૂકશે. હમણાં થોડા દિવસ પહેલાં આવા ખિસ્સાકાતરુને પકડીને પોલીસને આપી દીધો હતો. પાછો ત્રીજો દિવસે એ ખિસ્સાકાતરુને મેં જોયો હતો. એણે એનો ધંધો શરૂ કરી દીધો. માટે પોલીસને સોંપી દેવા કરતાં સાલાને ફેંકી દો નીચે લલે ને મરી જાય. મુંબઈમાં આવા લોકોનો ત્રાસ બહુ વધી ગયો છે.’ ખીજઓએ એની હામાં હા પુરાવી અને પોલીસખાતું સડી ગયું છે એમ કહીને એને નીચે ફેંકી દેવા જ જોઈએ એમ કહેવા લાગ્યા.

આટલે સુધી તો ઠીક હતું. પરંતુ વાત આટલેથી અટકી નહોતી. એક-બે અલણુ જેવા દેખાતા જુવાનિયાએ ઊભા થયા અને પહોંચી ગયા પેલા અધમૂઝા ખિસ્સાકાતરુ પાસે. પેલો ખિસ્સાકાતરુ તો નીચે જોઈ રહ્યો હતો. તેનાં કપડાં ફાટી ગયાં હતાં. તેના વાળ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયા હતા. એના મોઢા ઉપર આંગળીના સોળ જોડેલા દેખાતા હતા. એને ઘણો માર પડ્યો હતો એ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. હું પણ ત્યાં ઊભોઊભો આ બધું જોતો હતો અને સંભળતો હતો.

પેલા બે જુવાનિયા એ અધમૂઆ બનેલા ખિસ્સાકાતરુને ધક્કા મારી ખારણી તરફ ઘસડવા લાગ્યા. મૂને.લાગુ' કે પેલા બે માણસોની વાતચીતની અસર આ જુવાનિયા ઉપર થઈ છે અને કદાચ ઉશ્કેરાટમાં એને ધકવીને નીચે ફેંકી દેશે. એટલે હું એની પાસે ગયો અને મેં પૂછ્યું : 'તમે શું કરો છો ? હવે એને ઘણું માર પડ્યો છે અને જાણે તમે એવી આવી રીતે ધક્કા શા માટે મારો છો ?' આટલું કહ્યું ત્યાં તો એક જથ્થા જોરથી બોલી ઊઠ્યો : 'આને પોલીસને સોંપી દેવાથી શું વળવાનું છે ? એને ફેંકી દેવાથી એવો પાક મળશે કે ફરી આવું કોઈ ફિલસ નહિ કરે.' એના હાંડકાં ભાંગવાની જરૂર છે.'

મેં કહ્યું : 'એમ ન થાય. એને એવી રીતે ફેંકી ન દેવાય. એવી રીતે ફેંકવાથી એ મરી પથ્થ જાય. હવે ઘણું થયું. તમે આવતા સ્ટેશને રેલવે પોલીસને સોંપી દો.' ત્યાં તો એની સાથેના બીજા બોલી ઊઠ્યો : 'આમ તમારા જેવા લાણેલા માણસો જ આવી રીતે આડા આવીને આવા યુનેગારના યુના વધે તેમ કરે છે.' પછી પેલા માણસની સામે જોઈને કહ્યું, 'અરે, જુએ છે શું ? ફેંકી દે સાલાને ખારણેથી !' બીજા બધા આ તમારો જોતા હતા, 'હવે બહુ થયું. સોંપી દો પોલીસને' એમ ફટલાક કહેતા હતા તો 'યુનેગાર તરફ દયા બતાવવાનો કશો અર્થ નથી.' એમ બીજા ફટલાક કહેતા હતા.

મેં કહતાપૂર્વક એમને કહ્યું : 'આવતા સ્ટેશને આપણે એને પોલીસને સોંપી દઈશું. તમે ધક્કો મારીને એને મારી નાખશો એટલે તમે પંજુ ખૂનનો યુના કરી બેસશો. હું એને નીચે ફેંકવા નહિ દઉં.' આમ કહ્યું એટલે ઘણાખરા મારા કહેવાની સાથે સંમત થયા અને મને ટેકા આપ્યો. પછી આગળના સ્ટેશને એને હિતારી દઈને રેલવે સ્ટેશન ઉપરના પોલીસને સોંપી દીધો અને ફરિયાદ લખાવી.

પરંતુ આ પ્રસંગ રહસ્યસૂચક છે. ગુનેગારને યોગ્ય શિક્ષા થવી જોઈએ એમ જાણ માને છે તે તો જાણીતી અને સમજી શકાય તેવી વાત છે. પણ શિક્ષા અદાલતે નહિ પણ આપણે જ કરવી જોઈએ એવી વૃત્તિમાંથી કુર અત્યાચારોનાં બીજો વધાય છે તે મોટા ભાગના લોકોના ખ્યામાં નથી આવતું. મેલો ખિસ્સાકાતરુ પકડાયો અને એને થોડો માર પડ્યો એ સમજી શકાય તેવી વસ્તુ છે પરંતુ ટાણું બેસું થઈને તેના ઉપર અત્યાચાર ગુજારે અને તેને મારી નાખવાની હદ સુધી જાય તે કાંઈ પણ સભ્ય સમાજને શોભે તેવી વસ્તુ નથી. લોકોનો ગુસ્સો સમજી શકાય તેમ હતો, પરંતુ સમજદાર લોકો ટાળાશાહી વૃત્તિ ઉપર યોગ્ય અંકુશ ન મૂકે તો સમાજ જંગલી બની જાય.

સભ્ય અને સંસ્કૃત સમાજના કાયદાઓનો અમલ થાય, અને જંગલના, પશુવૃત્તિના નિયમો (Law of Jungle) ન પ્રવર્તે તેવું વાતાવરણ ઊભું કરવું જરૂર છે એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય. ટાળાશાહી અત્યાચારો (Lynching) કઈ રીતે શરૂ થાય છે તેનો ખ્યાલ આવા પ્રસંગો ઉપરથી આવે છે. જગતમા બનેલા ટાળાશાહી અત્યાચારોના ઇતિહાસ જોઈશું તો તેની આ લાક્ષણિકતા તરી આવશે. પછી એ કૂરતાને માનવો બૂલી જાય છે અને એને ધર્મ ગણતા થઈ જાય ■ ત્યારે અધોગતિ હીનકક્ષાએ પહોંચે છે. આપણે ત્યાં થયેલાં હિંદુ-મુસ્લિમનાં કે જર્મનિ અને યુરોપમાં મહાદી વિરોધી થઈ ગયેલાં કે હમણાં કૂર ફૂટ્યોતું આચરણ આવી જ રીતે થયેલું હોય છે. ટાળાશાહી અનુભવમાંથી જન્મતાં આવાં ફૂટ્યોને અટકાવવાનો જાહેર મત આપણે કેળવવો જોઈએ.

પણ આ પ્રસંગ ખીજી રીતે વિશિષ્ટ પ્રકારનું રહસ્ય સૂચવે છે અને આપણા દેશમાં શું થઈ રહ્યું છે તેનું પ્રતિબિંબ એમાં પડે છે. ગુનેગારને પકડીને મેલીસને સોંપીશું એટલે એને યોગ્ય-

શિક્ષા થશે એવો જાહેર વિશ્વાસ હોવો એ સુસભ્ય સમાજને માટે જરૂરી છે. આવો વિશ્વાસ આપણા લોકોમાંથી જીકતો જાય છે અને એ વિશ્વાસ જીઠી જાય તે માટેનાં વ્યાજબી કારણો છે એ હકીકત ખૂબ સૂચક છે. આજે આપણે ત્યાં જે કાર્પ લાંચ-રુશવત કે ખીજી શુનાખોરી પ્રવર્તી રહી છે અને પોલીસ એને અટકાવી શકતી નથી એ હકીકત આજે એટલી બધી પ્રસિદ્ધ છે કે લોકોની આ સમજ ખોટી છે એમ કહેવું સુસ્પષ્ટ છે.

સમાજની સ્થિરતા, તેના સ્વાસ્થ્ય તથા તેની સલામતી માટે કાયદાની જોગવાઈ યથાર્થ રીતે થઈ છે અને તેનો અમલ જરાખર રીતે ચાલુ છે એવી વિશ્વાસની લાગણી લોકોમાં જન્મવી જરૂરી છે. એ આજે આપણામાં નથી રહી એ હકીકત પ્રત્યે આપણી રાષ્ટ્રીય સરકારે અને સત્તાધિકારીઓએ સજાગ બનવું જરૂરી છે. સાચી લોકશાહીની સફળતા માટે આ વસ્તુ અનિવાર્ય છે એમ આપણે બધાં જોટલું પહેલું સમજીએ તેટલું વધુ સારું.

થોડા વખત પહેલાં એક વેપારીની સાથે થયેલી વાતચીતમાં અત્યારની આ સ્થિતિનું લાક્ષણિક ચિત્ર જરાખર તરી આવતું હતું. સમાજપ્રોહી તત્ત્વોનો આપણે સામનો કરવો જોઈએ એમ મેં કહ્યું ત્યારે એણે મને રોકડો જવાબ પરખાવેલો : ‘સાહેબ, આપણી સરકાર કરતાં બ્રિટિશ રાજ્ય સારું હતું. બ્રિટિશ રાજ્યમાં પોલીસની ખીક હતી. અત્યારે તો કોઈ પોલીસથી ખીટું નથી. થુંડાઓની ફરિયાદ પોલીસમાં કરવાથી થુંડાને શિક્ષા થવાની નથી; જીલદું એ થુંડાઓની નજર ફરિયાદ કરનાર ઉપર રહેવાની. એટલે કે ફરિયાદ કરીને થું કડું કે મેં તો બે રૂપિયા આપી દઈને એ લપ ટાળા.’

લોકોમાંથી સલામતીની લાગણી (Sense of Security) માલી જાય એ સ્થિતિ ખૂબ રફેટક ગણાય. આજે આપણે ત્યાં આવી લાગણી પ્રવર્તી રહી છે—અને વાજબી રીતે જ પ્રવર્તી રહી

હે. એટલે જ ઉપયુક્ત કિસ્સામાં 'પોલીસ દંડ' નહિ કરે' એ વૃત્તિમાંથી પેલા ખિસ્સાદાર ઉપર કૂર અત્યાચાર કરવાની લાગણી જન્મી હતી એ આપણે જુલુ' ન જોઈએ. લોકચાહીમાં શ્રદ્ધા ધરાવનારે તથા જેના ઠાયમાં સત્તાની લગામો છે કે જેઓ જવાબ-દારીમાં સ્થાનો ભોગવે છે તે બધાએ આ વાસ્તવિક દૃષ્ટિસ્થ ઉપર સદા ધૈન્ય દર્શવું ધરે છે.

૪૭ દાકતરી 'અહ' 'તું' કેવું પરિણામ !

વર્ષો પહેલાંની આ કડુજી કથની છે. મારા અત્યંત નજીકના સગાને વીતેથી આ વીતકકથા છે અને આજે હું પ્રસંગ લખું છું ત્યારે પણ એ આખું એ ચિત્ર મારી સામે તરવરી રહે છે—જલ્દે એ આખી ઘટના હું અત્યારે નિહાળી રહ્યો ન હોઉં? આજે લખું છું ત્યારે પણ મારી અખિ-ખીની બને છે, માંડ માંડ અસુ-ઝોને તો રોકું છું પણ હૃદયને દ્રવણ અટકાવી શકતો નથી. મારા હૃદયને સખત ચોટ લાગેલી એ ઘટના હતી.

મારા એ સગા ઠતા તે બાઈની ઉંમર ૩૩-૩૪ વર્ષની હતી. તેને ચાર બાળકો હતાં. તેમની પત્નીને પાંચમા બાળકનો જન્મ એએક મહિના પહેલાં જ થયો હતો. આર્થિક સ્થિતિ તદ્દન આમા-બ

—થોડી ગરીબ કહી શકાય તેવી હતી. નબળી આર્થિક સ્થિતિને લીધે એની પત્નીને ઘરકામ કરવું પડતું તે ઉપરાંત ચાર બાળકોને સંભાળવાનાં રહેતાં. પાંચમા બાળકનો જન્મ થયો ત્યારે અતિ-શ્રમને લીધે એને ડાઈ ડાઈ વાર તાવ આવતો. એનું મુખ્ય કારણ હતું નબળાઈ અને અતિશ્રમ. પત્ની વધારે પડતી લાગણીશીલ હોવાને લીધે પોતાને ઠીક ન હોય તોયે કામ કરી લે અને અસ્વસ્થ હોય તોયે ડાઈને ઠહે નહિ. નકામા દવાના પૈસા ન ખર્ચાય તો સારું એવી મનોવૃત્તિ તેની પાછળ રહી હતી. નબળાઈ વધતી ગઈ અને શરીર દુબળું થતું મધુ ઉતાંય ઘરમાં કામ કર્યા વિના એનાથી ન રહેવાય. લાગલાગટ થોડા દિવસ તાવ આવ્યો ત્યારે તેમના (મારા એ સગાના) એક પિતરાઈ ભાઈએ અહીંની એક મોટી હોસ્પિટલમાં જનરલ વોર્ડમાં પોતાની લાગવગથી એ બાઈને (મારા એ સગાની પત્નીને) દાખલ કરાવી. ફી વોર્ડમાં દાખલ કરી એટલે ખાસ ખર્ચ ન થાય અને બાઈને ફરજિયાત આરામ મળી જાય એવી તેની પાછળ ગણતરી હતી. પહેરેક દિવસમાં તબિયત સુધરી ગઈ અને એને ઘેર લઈ ગયા. પછી તો માત્ર શક્તિની લખી આપેલી દવા જ આપવાની હતી. આ સમય દરમિયાન ફું હોસ્પિટલમાં એકાદ વખત જઈ આવ્યો હતો. તબિયત સુધર્યા પછી બહુ ચિંતા કરવા જેવું રહ્યું નહોતું. ઠીક હશે એમ જ માની લીધું હતું.

ત્રણેક આવાડિયાં પછી પાછા સમાચાર મળ્યા કે એને ફરી હોસ્પિટલમાં દાખલ કરવી પડી છે. મેં ધાયુ' કે અતિશ્રમનું જ પરિણામ હશે. બીજો ડાઈ રોગ હતો નહિ. એટલે કુરસદ મળ્યે ત્રણ-ચાર દિવસમાં આટો મારી આવીશ એમ વિચાર કરેલો. બીજો દિવસે પડોઢિયે સમાચાર મળ્યા કે એ હોસ્પિટલમાં મુજરી ગઈ ! ફું તો માની જ ન શક્યો. આ શોક સમાચારથી સ્તબ્ધ બની ગયો. ચાર નાનાં બાળકો અને એક નવું જન્મેલું બાળક—એમને સાચવે ડાહ્યું ? એમના ઘરમાં બીજી સ્ત્રી નહોતી. આવા કડુણ

સમાચાર માટે મારી માનસિક તૈયારી જ નહોતી. અત્યંત દુઃખી હૃદયે કું તો તરત ઊપકચો અને હોસ્પિટલમાં પહોંચી ગયો. આમ એકાએક કેમ બન્યું તે જાણવા ઉત્સુક હતો.

થોડા દિવસ પછી એ લાઈએ આખી ઘટના કહી. એણે કહ્યું: “આમ તો તેને કશો જ રોગ નહોતો તે તમે જાણો છો. અગાઉ હોસ્પિટલમાંથી ઘેર આવ્યા પછી તેને બરાબર સારું થયું હતું, પણ થોડા દિવસ પછી એને અસહ્ય માથું દુખવા આવ્યું. પીડા, તેનાથી સહન થતી નહોતી. એનો સ્વભાવ એવો હતો કે ગમે તેવી પીડા થાય તોયે કોઈ દિવસ ફરિયાદ ન કરે, કે ન કોઈ દિવસ એ આપણને જાણુવા દે, પણ આ વખતે માયાનો દુખાવો તેનાથી સહેવાતો નહોતો. ખૂબાખૂબ કરે. મેં પૂછ્યું ત્યારે કહ્યું, “હોસ્પિટલમાં કું હતી ત્યારે મારી પાસેના ખાટલામાં પેલી બાઈ ને મેનીનગ્રાફટિસ થયો હતો તેનો એપ લાગ્યો છે એમ કું માનું છું. તમે આપણા દાકતરને બોલાવો...” દાકતર છેલ્લા પાંત્રીસેક વર્ષથી અમારા કુટુંબ-દાકતર છે. મારા પિતાશ્રીના વખતથી અમારે કોઈ ને કંઈ પણ માંદગી હોય ત્યારે એને જ બોલાવીએ. મેં મારી પત્નીએ મેનીનગ્રાફટિસના એપની વાત કરી હતી તે વાત તેમને કહી, ડોક્ટર ઘેર આવ્યા. તપાસીને કહ્યું કે મેનીનગ્રાફટિસ નથી; તમારી વઠુના મનમાં ખોટો વહેમ અને ખીક ધૂસી ગયાં છે. કું દવા આપું છું; સરહી અને ખાંસીને લીધે માથું દુઃખે છે તે દવાથી મટી જશે. ચિન્તા કરવા જેવું નથી એમ કહી, દાકતરે દવા આપી.

‘મારી પત્નીએ દાકતરને કહ્યું, “સાહેબ, સરહી નથી. મને વહેમ છે કે મેનીનગ્રાફટિસનો મને એપ લાગ્યો છે. મારાથી આ માયાનો દુખાવો સહન નથી થતો. માથું પછાડી ફાડી નાખવાની વૃત્તિ થાય છે. દાકતર સાહેબ, મને મેનીનગ્રાફટિસની દવા કરો.” દાકતરે એવું કયું નથી એમ કહીને માયાનો દુખાવો મટી જાય અને સરહી-ખાંસી દુખાઈ જાય તેવી દવા આપી. અને દાકતર ગયા.

જતાં જતાં મને કહેતા ગયા કે તમે ચિન્તા ન કરશો, તમારી વફૂના મનમાં નકામો વહેમ પેસી ગયો છે. માયું દુઃખે છે તેના કરતાંય મેનીનજાઇટિસની કલ્પનાથી જ એ વધુ ખૂબો મારે છે.

'હું' છું કહું? દાકતરની વાત સાંભળી લીધા પછી મેં મારી પત્નીને સાંત્વન આપ્યું, પણ તેની ચીસો વધતી ગઈ. જીંધની દવા આપવાનું દાકતરને કહ્યું, દાકતરે દવા આપી પણ જીંધ ન આવી. ચીસો વધતી જ ગઈ. એની બ્યથા અને પીડા હું, જોઈ શકતો નહોતો. મારી પત્નીએ કહ્યું કે તમે આ દાકતરને છોડીને ખીજને બોલાવો. મેનીનજાઇટિસ જ મને છે; આ દાકતર નકામા માનતા નથી. પેલી મારા ખાટલા આગળ મેનીનજાઇટિસના દર્દવાળાં સ્ત્રીને જેવી પીડા થતી હતી તેવી જ પીડા મને થાય છે, તમે ખીજને બોલાવો.

'હું' વિમાણખૂમાં પડ્યો. મને થયું કે દાકતરની વાત સાચી હોય અને મારી પત્નીના મનમાં જીંડો વહેમ પેસી ગયો તેથી પણ પીડા થતી હોય, કદાચ મેનીનજાઇટિસ હોય પણ ખરો. મારું મન એવેન હતું. મારી પત્નીની અસહ્ય વેદના અને ચીસોથી મારું હૃદય ચિરાવું હતું. હું પાછો દાકતર પાસે ગયો. મેં દાકતરને કહ્યું કે સ્વાહેબ મારી પત્ની ગમે તેવી પીડા હોય તોયે કદી ખૂબો કે ચીસો પાડે તેમ નથી. કદાચ એને મેનીનજાઇટિસ હોય પણ ખરો, જલે ખર્ચ થાય, તથા તમે મેનીનજાઇટિસની દવા કરો એમ મેં કરગરીને કહ્યું.

'પણ દાકતર મારા જીપર ખિજયા અને કહ્યું કે રોગ હું જાણું કે તમે? તમને મારામાં વિશ્વાસ ન હોય તો તમે જાઓ ખીજ દોઈ દાકતરને બોલાવી લાવો. હું પછી તમારી કોઈ દિવસ દવા નહિ કરું. કેટલાં વરસોથી તમારા ઘરની દવા કરું છું! તમારી વફૂને તો વહેમ હોય, પણ તમે આવા વહેમી હશો એમ મેં માન્યું નહોતું. હું દવા કરું છું તે જ ખરાબર છે. તમે જે ડહાપણ કરશો

તો કું દવા નહિ કરું. રોગને પારખવાનું કામ મારું છે, તમે તેમાં શું સમજો? આમ કહીને મને ધમકાવ્યો. પછી પાછી માથાના દુખાવાની દીકડીઓ આપીને કહ્યું કે તમે આ આપણો એટલે એને દીકરું થઈ જશે.

“કું ઘેર આવ્યો. પત્ની માથાના દુખાવાની ચીસો પાડતી હતી. મેં ફરી સાંતવન આપ્યું, પણ એણે મને કહી દીધું કે આ દાકતર પોતાની વાત મૂકતો નથી પણ મને સોએ સો ટકા ખાતરી છે કે મને મેનીનજાઇટિસ જ છે, તમે દાકતર નહિ બદલો તો કું આમ ને આમ મરી જઈશ. મારાથી પીડા સહેવાતી નથી. કું આ પીડામાં જ મરી જઈશ. એની વેદના અસહ્ય હતી. એમ દેખાતું હતું, પણ કદાચ મારી વહુના મનમાં મેનીનજાઇટિસની ખોટી કલ્પના ધર ધાલી બેઠી હોય તેને લીધે પણ આમ થતું હોય, પણ આ બધા વિચારો કરતાંય મારાથી તો તેની પીડા જોઈ જતી નહોતી. કું શું કરું? આસપાસના સગાઓ ભેગા થયા તેમાં એક પક્ષ દાકતર બદલવાના મતનો હતો, તો બીજો પક્ષ દાકતર કહે છે તે જ ખરાબ છે અને વહેમનું કાંઈ આસડ નથી દાકતર બદલવાથી ધરનો દાકતર શ્રમાવશે અને બહારનો દાકતર બધું શું જાણે? કું મારો મધ્યમ વિચાર કરી ચકતો ન હતો. કું ગરીબ માણસ, જે ધરના દાકતરને નારાજ કરું તો વળી પાછી કાયમની મારે ઉપાધિ રહે. એટલે વળી દાકતરને જઈને વિનવ્યા. “મેનીનજાઇટિસ હશે તો, સાહેબ, કું બાળજીવ્યાવાળો રખડી પડીશ અને મારા દુઃખની શીમા નહિ રહે. માટે, સાહેબ, જરા દયા લાવી કોઈ બીજા દાકતરને તમે જ બેલાવીને પૂછી જુઓ ને!”

‘દાકતર મારા ઉપર વધુ ચિડાયા : તમારી પૈરી તો વહેમી છે, પણ તમેયે આવા વહેમી છો? કું કોઈને નહિ બોલાવું. રોગની પરખ કું નહિ કરી ચકતો હોઉં? જરૂર પડે તો કું જ ન બેલાવત? તમને ચોખ્ખું કહી દઉં છું કે એને મેનીનજાઇટિસ નથી,

મારી દવાથી ઠીક થઈ જશે છતાં તમારે ખીજા કોઈ ને બોલાવવો હોય તો બોલાવો, હું આ કેસ છોડી દઈશ. પછી મને પૂછવા ન આવશો.

‘મારી મનોવ્યથાનો પાર નહોતો. હું મારી જીવિ ગુમાવી બેઠો હતો. શું કરવું તે મને સૂઝતું નહોતું ઘરના દાખતરને દૂલવવાની હિમ્મત નહોતી પત્નીને વહેમ હોય એ પણ બનવાજોગ છે તેમ લાગતું. પણ કદિયે ખૂબ ન પાડનાર સહિષ્ણુ પત્ની આવી અસહ્ય સીસો પાડે છે એ પણ અમસ્થા નહિ હોય એમ પણ લાગતું. માગી નિર્ણયશક્તિ જુકો થઈ ગઈ હતી. આવતી સવાર સુધીમાં કંઈ ફેર નહિ પડે તો ખીજા દાકતરને બોલાવીશ એમ મનમાં ઠરાવ્યું. રાતની રાત કાઢી નાખવી એમ નક્કી થયું.’

‘પણ સવારે તો પત્ની બેભાન થઈ ગઈ દાકતરને બોલાવ્યા. એમણે ખીજા કોઈ ને બોલાવવાની સલાહ આપી, પછી તરત જ પાછા મારા સગાની લાગવગથી હોસ્પિટલમાં પત્નીને દાખલ કરી, એ મેભાન હતી હોસ્પિટલના દાકતરને બન્યું હતું તે કહ્યું દાકતર ખાસ કાંઈ બોલ્યા નહિ માત્ર એટલું જ કહ્યું કે તમે મોકલો કહ્યું છે વહેલા ઉપચાર કરવાની જરૂર હતી એમ કહી મારી પત્નીને લખર પકચર કર્યું. એ તો જાન ગુમાવી બેઠી હતી મારી વેદના અકસ્મ્ય હતી તે ચાલી જાય તો મારી કેવી સ્થિતિ થાય તેના વિચારે હું ધૂંજી ભીડતો હું શન્યમનસ્ક હતો. બપોર થઈ પણ સ્થિતિ બગડતી જતી હોય તેમ લાગતું હતું લખર પકચરની તપાસ ઉપરથી જાણવા મળ્યું હતું કે પત્નીને મેનીનજાઇટિસ જ હતો. દાકતરે આવી મને આ હકીકત કહી કહ્યું કે હવે સ્થિતિ ખૂબ બગડી ગઈ છે—હાથગઢાર ગઈ છે ચોવીસ કલાક વહેલા આવ્યા હોત તો દર્દી કદાચ મચી જાત જતાવ અમે અમારા બધા ઉપચારો અજમાવીએ છીએ. આવું બધું કહીને સાર્વન આપ્યું

‘ગત પડી સ્થિતિ સુધરી નહિ. અમે વારાફરતી અહીં

એસીને સારવાર કરતા રહ્યા. પરીઢે પત્ની અમને છોડીને ચાલી ગઈ! એ બિચારી સાચી હતી. હું કેવો મૂઢ કે એ' એનું કહ્યું માન્યું નહિ અને બીજા દાકતરને કહી મેનીનજનિટિસને ઉપચાર કર્યો નહિ,' એમ કહેતાં કહેતાં એ હૃદયભેદક વિલાપ કરી રહી હતો... બોલ્યો : 'હું ચુનેગાર છું. મારે એ બિચારીના દુઃખને સમજાવે ખરે ઉપચાર કરવો જોઈતો હતો. એણે કહ્યું અને અમારા દાકતર ભલે ન માન્યું પણ હું એની શેઠમાં આવીને કેમ નિષ્ક્રિય રહ્યો...! મને હું માફી આપી શકતો નથી...'

આ વાત સંભળીને મારું હૃદય બેવડી વ્યથાથી સ્તાબ્ધ બની ગયું. આ અસંગમથી બે-ત્રણ વસ્તુઓને વિચાર કરવો ઘટે છે. એક તો, જ્યારે દર્દી કંઈ કહે ત્યારે તેને વહેમ ગણી એને લક્ષમાં જ ન લેવું એ યોગ્ય નથી. મોટે ભાગે બને છે પણ ખરું કે દર્દીઓ પોતે ખોટા કહેવા દર્દી પીડાતા હોય છે. પણ દાકતરનું કાર્ય તો દર્દી કહે છે તેને સમતોલપણે સંભળવાનું છે. જેમ દર્દી કહે તે રોગ ન હોય તે બનવાનું છે, તેમ કહે છે તેમ હોય તો તેને ન માનવા માટેનાં પૂરતાં કારણો વિચારી લેવાં જોઈએ. અને એ કહે છે તેમ પણ કદાચ હોય તો તેની સંભવિતતા પણ વિચારી લેવી જોઈએ. આ કિસ્સામાં બન્યું છે તેમ દર્દી કે દર્દીના સગા કંઈ ન સમજે અને એ કંઈ સૂચવે તો તેને અનધિકાર એટલે ગણી ધમકા આપવી તેમાં તો યોગ્યું અભિમાન 'મહમ્' જ છે. એ અહંતું કેવું હૃદયભેદક અને ઠગણ પરિણામ આપ્યું તે આ કિસ્સામાં જોવામાં આવે છે. દાકતરે પોતાના અહંને દૂર રાખીને આ દર્દીનું કહેવું સંભળ્યું હોત અને મેનીન-જનિટિસ એપી રોગ હોવાથી એને એપ લાગ્યો હોય તોપણ બનવા-નું છે એમ સમતોલપણે વિચાર્યું હોત તો કદાચ આ દર્દી બચી જાત; અને આ અસલ ઈડિયનિક આસ્તમાંથી બચી જવાત. એને સંભળવાની વાતો તો દૂર રહી, પણ હવે હું તમારા ઘેર

દાકતરી કામ માટે કદિયે નહિ આવું એવી ધમકી આપવામાં શુદ્ધ અહંભાવ જ નડ્યો છે એ સ્પષ્ટ છે. આને આ મારા સગા પાંત્રીસ વર્ષે ધરભંગ થવા અને બચ્ચાં રખડી પડ્યાં તેની નૈતિક જવાબદારી આ દાકતરની ખરી ? ગમે તે હોય પણ દાકતરના અહંને લીધે આવું કરુણ પરિણામ આવ્યું તે ખુલ્લું છે. મારા સગાએ દાકતરની ધમકીથી સુપકાદી સેવી તે કેટલે અંશે યોગ્ય છે, તેની ચર્ચા હું અહીં નથી કરતો. દાકતરે શુદ્ધભુદ્ધિથી ખોટું નિદાન ક્યું હોત અને દહીં મરી ગયો હોત તો તેમાં દાકતરનો હું જરાય દોષ ન ગણું. દાકતરી જ્ઞાનની મર્યાદાને લીધે દહીં મરી જાય તોયે તેનો દોષ દાકતરને ન આપીએ. પણ કેવળ દહીં કે દહીંના સગાને શું ખબર પડે તેવી રીતે તેમની પ્રત્યે તુચ્છતાભરી વૃત્તિથી જોઈને તેમને સાંભળવા જ નહિ એ દાકતરી શાસ્ત્રના નિયમ વિરુદ્ધ છે એમ હું માનું છું. માત્ર નૈતિક નહિ, પણ દાકતરી ગુનો પણ આને ગણવો જોઈએ. સારાસારનો વિવેક કરીને દાકતરે શું કરવું જોઈએ તે દાકતરે જ સમજવાનું હોય છે. પણ માત્ર મહમૂને લીધે જાણવા જેવી હકીકત પ્રત્યે બેદરકારી સેવવી એ અક્ષમ્ય છે.

ખીજો મુદ્દો છે : જનરલ વોર્ડમાં મેનીનજાઇટિસના દહીંને કેમ રાખ્યો. હશે તે સમજી શકાતું નથી. આ કિસ્સામાં મેનીન-જાઇટિસનો ચેપ આ બાઈને લાગ્યો હશે એમ માનવાને પૂરતાં કારણો મળી રહે છે. એટલે હોસ્પિટલના અધિકારીઓએ આવી સાવચેતી લેવી જ જોઈએ.

આ કિસ્સાએ મારા ચિત્ત ઉપર એટલી ઊંડી અસર કરી છે કે હું જ્યારે જ્યારે એ મારા કમજાગી સગાને અને રખડી પડેલાં નાનાં બાળકોને જોઉં છું કે તરત પેલા દાકતરની અહંભાવ-વૃત્તિને સંપૂર્ણ ચિત્ર ખડું ચાલે છે. કહેવાની જરૂર નથી કે આ કિસ્સો સખવાની પાછળ પેલા દાકતરને વ્યક્તિગત દોષ દેવાનો

ધરાદો નથી; તેથી તો અત્યાર સુધી અનેક વાર એ કરુણ ઘટના પ્રખળ રીતે મારા મનમાં તાજી થઈ આવતી હતી અને મેં સખી નથી. આમાં પ્રશ્ન છે દાકતરી નીતિનો. તેથી જ કેઈ પશુ દાકતર આવે પ્રશ્ન એ દર્દીની કથનીનો વિચાર કર્યા વિના પોતાના મનમાં વસે તે ચિકિત્સા કરી ઉપચારો કરે તો તેનું 'ફેલું' પરિણામ આવે છે તે કહેવાનો આશય છે. દાકતરનો અહીં 'ફેલું' અક્ષમ્ય પરિણામ ઉપજાવે છે તે અહીં દર્શાવવાનો ધરાદો છે. ધણી દર્દી ગાંઠીધેલી વાતો કરે તો તેને દાકતરો ન સંભળે તે સમજી શકાય તેમ છે. અહીં તો વાત વિવેકબુદ્ધિની છે. કપું સંભળવું, કેટલું સંભળવું, કેટલું લક્ષ આપવું, કેટલું સ્વીકારવું એ અવસ્થા પરિસ્થિતિ ઉપર આધાર રાખીને દાકતરે પોતે નક્કી કરવું જોઈએ. દર્દી દર્દી સૂચવનાર જાણ એવી અહંતાબરી મનોવૃત્તિ સેવવી હિતાવહ નથી. નૈતિક નથી, એટલું જ આ પ્રસંગ દ્વારા કહેવાનો ધરાદો છે. વર્ષો પછી આ લખું છું કારણકે મારો વ્યક્તિગત ૩૫ મારા આ હકીકત નિરૂપણમાં ન આવે તેની મારે સાવધાની રાખવાની હતી. આ કિસ્સાના દાકતરનું જ ધ્યાન એવવા આ નથી લખતો, દાકતર માત્રે આવી સાવધાની રાખવી જોઈએ એ દર્શાવવા જ આ લખું છું.

વિભાગ ત્રીજો

અ કીર્ણ

પ્રચલિત લોકાક્રિયાઓ અથવા કહેવતોની પાછળ માણસના સ્વભાવ સંબંધે અનુભવનો અર્ક રહ્યો હોય છે. તેમાં મનુષ્યપ્રકૃતિને સ્વતંત્ર વ્યક્તિ યાચ છે. માણસમાં, અનેક વાર શુભ ભાવનાઓ જાગી ઊઠે છે. તે જ વખતે જો એ ભાવનાઓ આચરણમાં મુકાય તો તેનાં સુદૃઢ આત્મા વિના રહેતાં નથી. પરંતુ માણસ સ્વભાવે ચંચળ હોય છે તેથી જો શુભ ભાવનાઓ પ્રમાણે માણસ તરત આચરણ ન કરે તો તે થોડા સમયમાં ચાલી જાય છે. શુભ કાર્યમાં ઢીલ ન કરવી જોઈએ એ દર્શાવવા માટે અનુભવી અને ડાઘા માણસોએ ધર્મસ્ય સ્વચરિતા ગતિઃ અથવા ‘તરત દાને મહાપુણ્ય’ એવી કહેવતો ચાલુ કરી હશે. આ વિશે હું વિચાર કરતો હતો ત્યારે જ. વ. ૩૧

મારા સ્મરણપટમાં સ્વાનુભવના ત્રણ કિસ્સાઓ તાજા થયા :

(૧) એક વખત ફૂં સવારમાં ફરવા જતો હતો ત્યારે એક પગિચિત લાઈ મને રસ્તામાં સામા મળ્યા. તેમણે મને કહ્યું : ‘મારે તમારું થોડું કામ છે. તમને ક્યારે મળુ ?’ આ લાઈની સાથેના મારે પરિચય બહુ ઓછો હતો. થોડા મિનિટ અને દોપડશી છે એવી છાપ એમને વિશે મારા મનમાં પડી હતી; કારણકે કોઈ વ્યક્તિ કે કાર્યકર વિશે અનુદાર ટીકા કરતા મેં તેમને ટૂટસીક વાર સાંભળ્યા હતા. જ્યારે મને મળવા માટે તેમણે પૂછ્યું ત્યારે તેમને ‘મારી કોલેજને લગતું કશુંક કામ હશે એમ માન્યું હતું. તેથી મેં જવાબ આપ્યો : ‘તમને અનુકૂળ હોય ત્યારે બેત્રણ દિવસમાં સવારે કે સાંજે ધેર આવે.’

‘આજે સવારે નવ વાગ્યે આવું ?’ તેમણે પૂછ્યું.

‘ખુશીયા આવો. ફૂં ઘેર જ હોઈશ.’ મેં ઉત્તર આપ્યો.

હવા, સુખ્ય સવારે મળવા આવ્યા. તેમણે કહ્યું, ‘મારું એક કામ કરશો ? ફૂં આપને આ હસો. રપિયા આવું છું તે આપ કોઈ સુપાત્ર વિદ્યાર્થી કે વિદ્યાર્થીઓને આપજો. આની જહેરાત કરવાની જરૂર નથી. તમે ક્યા વિદ્યાર્થીને આપો છો તે મારે જાણવું નથી. મેં આપ્યા છે એ કોઈને કહેવાની જરૂર નથી. એનો હિસાબ કોઈને આપવાનો નથી. આ વિનંતિ કરવા ફૂં આપ્યો છું.’ એમ કહીને હસો રપિયાની નોટો મારા હાથમાં મૂકી. દાન આપવાની આવી રીતથી મને આશ્ચર્ય થયું. નામ આપવાની શરતે મેં અનેક દાનો સર્યા માટે સ્વીકાર્યા હતાં. પણ આ દાનમાં માત્ર હૃદયમાં જગેલી શુભ વૃત્તિને તત્કોણ અમલમાં મૂકવાની ઉત્તેજારી હતી, કીર્તિ કે એવી કોઈ જાણ મજબૂતરીનો અભાવ હતો.

આ પ્રસંગ વિશે બીજી એક આડ વાત પણ મારે કરવી જોઈએ. આ લાઈ વિશેની મારી છાપ એક જ જાણ પ્રસંગોને આધારે પડી હતી. આ પ્રસંગ ન પડ્યો હોત તો આ સન્નજનની

દીકાખોર વૃત્તિને જ કું-જાણતો હોત, તેમના શુભ વ્યક્તિત્વનું આ પાસું મને જોવા મળ્યું ન હોત. એકાદ બાજુ પ્રસંગ ઉપરથી દાર્ઢ માટે અભિપ્રાય બાંધવો એ કેટલું જોડું છે તે મને આ પ્રસંગે શીખવ્યું. ઉતાવળિયા અભિપ્રાય આવા હોય.

(૨) થોડા મહિનાઓ પછી એક વૃદ્ધ સજ્જન પાણુ રસ્તામાં જ મળી ગયા. તેમણે સમગ્ર જીવન શિક્ષણવ્યવસાયમાં ગાળ્યું હતું. એ આદરણીય પુરુષને કું સારી રીતે જાણખતો હતો. તેમણે મને કહ્યું : ‘અહીં કું તમને મળવા માટે જ રાહ જોઈ રહ્યો છું. તમને કુરસદ હોય તો આવારે ઘેર મળું? મારે થોડું કામ છે.’ મારું ઘર નજીક હતું. મેં કહ્યું : ‘આપને અનુકૂળ હોય તો મને અનુકૂળ જ છે.’ પછી અમે બંને મારે ઘેર ગયા.

ઘેર ગયા પછી તે સજ્જનને જ વાત ઉપાડી : ‘હમણાં મારી તળિયત સારી નથી રહેતી. મને લાગે છે કે મારે જીવનમાંથી વિદાય લેવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. મેં આખું જીવન શિક્ષણ-વ્યવસાયમાં ગાળ્યું છે તેતમે જાણો છો. મારે ત્યાં ઘણાં પુસ્તકો છે, જેમાં શૈક્ષણિકચરની ખધી કૃતિઓ, સસ્કૃત તથા ગુજરાતી સાહિત્યનાં મહત્વનાં અને કેટલાંક અલભ્ય પુસ્તકો છે. કેટલાંક સારાં સામયિકો પશુ છે. તમારી કોલેજના પુસ્તકાલયમાં આ બધું ભેટ આપી દેવાની મારી ઇચ્છા છે. મારાં પુત્ર-પુત્રીઓ ઠીક ગણાય તેવી સ્થિતિનાં છે. કું ન હોઈ મૂંછી મારાં આ પુસ્તકોનો ઉપયોગ મારાં પુત્ર-પુત્રીઓ કેટલો કરશે તેની મને જાણ નથી. કદાચ પુસ્તકોના કબાટોની શોધા શેષ રહે એમ પશુ બને. એને બદલે કોલેજમાં વિદ્યાર્થીસ કરનાર વિદ્યાર્થી એનો લાભ લે એ મને વધુ ગમે છે. એટલે મારી હયાતીમાં કું એ પુસ્તકો વગેરે તમારી લાઈબ્રેરીમાં આપી દઉં તો મને આંતરિક સંતોષ થાય. તમને આ વાત ખરાખર લાગે છે ને?’

આ શિક્ષણપ્રેમી સજ્જનનાં અંતઃકરણના ઉદ્દગારોથી કું

લાગણીવિવશ બની ગયો. મેં તેમને સાદર કહ્યું : “આપની આ સરકારી ઇચ્છાથી હું ભાવાદે બની જઈ છું. આપ અમારી લાઈબ્રેરીમાં પુસ્તકો અને સામયિકો આપવા ઇચ્છો છો તો તેને હું સહર્ષ સ્વીકારું છું. અને એની પાછળની આપની ભાવનાનું મારે મન ધણું મૂલ્ય છે. આપના તરફથી મળશે તે પુસ્તકોનું કપાટ હું જુદું રાખીશ અને એની સાથે આપનું નામ જોડાય એવી મારી ઇચ્છા છે. વ્યક્તિ કોઈ ઉપયોગ કરે કે ન કરે, પણ સંસ્થાના કોઈક વિદ્યાર્થીએ કરશે જ એવી આપની ઉદાત્ત અદાકારી ભાવનાથી આપ પુસ્તકો આપો છો તેમાં આપનો વિદ્યાપ્રેમ વ્યક્ત થાય છે...”

તેઓ તરત બોલી ઊઠ્યા : “જુઓ, હું એક વસ્તુ સ્પષ્ટ કરી દઉં. હું નામ કે કીર્તિ મેળવવા પુસ્તકો નથી આપતો. તમે નામ આપવાને આમલ રાખશો તો હું એ પુસ્તકો નહીં આપું. હું એક સામાન્ય શિક્ષક. મારી પાસે એકઠાં થયેલાં પુસ્તકોનો વિદ્યાર્થી સદુપયોગ કરે એ જ મારો આનંદ છે. માટે નામની વાત ન કરશો.” હું શું બોલું? કૃતચતાભયું મૌન રાખ્યું.

નહીં ક્યાં મુજબ મેં મારા એક સાથીને અદવાડિયા પછી તેમને ઘેર મોકલ્યા. મારા સાથીને તેમણે પુસ્તકો અને સામયિકો બતાવી કોલેજને માટે ઉપયોગી હોય તેવાં જુદાં પાડવા કહ્યું. એમાંનાં કોલેજ માટે ખૂબ મૂલ્યવાન ઘર્ષ પડે તેવાં પુસ્તકો જેઈ મારા સાથીએ તેમને કહ્યું : “આવાં અલભ્ય પુસ્તકો વિદ્યાબ્યાસ માટે શિક્ષકોને પણ ખૂબ ઉપયોગી થઈ પડશે.” એ સંજ્ઞાને મારા સાથી દ્વારા મને કહેવડાવ્યું કે હું થોડા દિવસ બહારગામ જઈ છું અને એકાદ મહિના પછી આવો જઈશ; પછી આ પુસ્તકો લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરજો.

જેએક મહિના પછી મેં એ પુસ્તકો લઈ આવવા પેલા સાથીને મેં મોકલ્યા. ત્યારે સામયિકો આપ્યા અને ચોપડીઓ માટે

વિશેષ વિચાર કરવાનો છે તેથી નક્કી કર્યો કહેવરાવીશ એમ સાંધી દ્વારા સંદેશો મોકલ્યો. ત્યાર પછી બે વર્ષથી વધુ સમય વીતી ગયો પણ સંદેશો આવ્યો નહીં. પછી મને રસ્તામાં મળ્યા ત્યારે અમે બીજી વાતો કરી પણ પુસ્તકો વિશે ઉલ્લેખ ન કર્યો. તેમણે તેમનાં પુત્ર-પુત્રી સાથે ચર્ચા કરી હોય અને વિચાર બદલાયા હોય અથવા વિશેષ વિચાર કરતાં પુસ્તકો વિશે બીજી કોઈ યોજના વિચારી હોય. પણ એ પુસ્તકો અમારા પુસ્તકાલયમાં ન આવ્યાં એ હકીકત છે.

(૩) રોજ સવારે હું જુદું ફરવા જઈ છું. એક વાર એક મિત્રે એક શ્રીમંત વૃદ્ધ સજ્જન સાથે પરિચય કર્યો. પછી સવારે મળી જઈએ ત્યારે પરસ્પરને વંદન કરીએ એટલે જ અમારો સંબંધ. મળીએ ત્યારે કોઈક વાર સામાન્ય વાતો કરીએ એટલે પરિચય થયો હતો. થોડા મહિનાઓ પછી, તેમનાં પત્ની ગુજરી ગયાં એમ મેં જાણ્યું ત્યારે મેં એ વિશે ખરખરો કર્યો અને સહાનુભૂતિ વ્યક્ત કરી. એમની આંખમાં દુઃખનાં ઝાંસુ આવેલાં મેં જોયાં. તેમને સખ્ત આઘાત લાગ્યો હતો તે દેખાઈ આવતું હતું. બેચાર દિવસ બાદ મિત્રો સાથે જુદું ફરવા જઈએ ત્યારે તેમણે મને એક બાજુએ બોલાવી કહ્યું : 'મારે તમારું કામ પડ્યું છે. પત્ની સ્મરણાર્થે થોડા પૈસા વાપરવાના છે. તમારી કોલેજમાં લખતા કોઈ લાયક વિદ્યાર્થીઓ માટે મેં હજાર રૂપિયા આપવાનું નક્કી કર્યું છે. તમને થોડા લાગે તે પ્રમાણે તેનો ઉપયોગ કરજો. હું બેત્રણ દિવસમાં પૈસા આપી જઈશ. એની જાહેરાત કરવાની જરૂર નથી.' એમની ઇચ્છા પ્રમાણે એમના પૈસાનો ઉપયોગ કરવાનું સ્વીકાર્યું.

પછી તે ઘણા દિવસો વીતી ગયા. જુદું ફરવા જઈએ ત્યારે - તેમનો મેળાપ થઈ જતો. પરસ્પરને વંદન કરતા પણ પૈસાની વાતનો તેમણે કદી ઉલ્લેખ કર્યો નહિ. મારે તે યાદ

કરવાનું હોય નહીં. ત્રણેક મહિના પાદ, એમને પેલી વાત યાદ આવતાં કશુંક ખૂંચ્યું હોય કે બીજું કંઈ થયું હોય પણ મને એક બાજુ બોલાવી કહ્યું : ‘પેલા પેલા મારે અપાવાના છે તે એતણુ દિવસમાં આપી દઈશ.’ મેં ઉત્તર વાળ્યો : ‘જ્યારે આપશે ત્યારે તમારી હાજી પ્રમાણે તેનો ઉપયોગ કરીશ.’ પછી વર્ષો વીતી ગયાં. તેમણે એ વાત કરી નહિ, મેં તેની યાદ આપી નહિ. અમારાં પરસ્પરનાં વંદન ચાલુ રહ્યાં.

આ ત્રણે કિસ્સાઓ દર્શાવે છે કે શુભ ભાવનાઓનો જીભરો ઘણી વાર આપણા હૃદયમાં આવી જાય છે, પણ જિભરો શમી જતાં શુભ ભાવના કરી જાય છે. પહેલા કિસ્સામાં શુભ વિચાર આવ્યો ને તરત અમલમાં મૂક્યો. બીજામાં શુભ ભાવના જાગી અને સમય જતાં અર્ધી વસ્તુ અમલમાં મુકાઈ. ત્રીજામાં પત્નીની પ્રમળ યાદને કીધે તેના સ્મરણાર્થે કે પ્રુષ્પાર્થે કશુંક કરવાની શુભ વૃત્તિ જાગી અને દિવસો વીતતા ગયા તેમ એ વૃત્તિ ભીંધી ગઈ.

આમાં મનુષ્યસ્વભાવનું દર્શન થાય છે. શુભ ભાવનાઓ ઉદય પામતાં જ અમલમાં મુકાઈ જાય તો તેવી ટેવ આપણા વ્યક્તિત્વનું લક્ષણ બની જાય અને આપણું ચારિત્ર્ય ઘડાય અને પોષાય. પણ અમલ કરવામાં વિલંબ થાય તો ભાવના બિડી જાય અને હૃદય ઠોડું રહી જાય. ‘તરત દાને મહાપ્રુષ્પ’ જેવી કહેવતો પાછળ આવા સ્વભાવની સમજણ રહી હોય છે.

આપણાં બધાંના જીવનનું નિરીક્ષણ કરીશું તો જણાઈ આવશે કે શુભ ભાવનાઓનો જિભરો આવે ત્યારે તેને જીવનમાં વળી ન કીધી હોય તો તે ભાવના અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને તેનું કશું ફલપ્રદ પરિણામ નથી આવતું. પછી પાછી જૂની ટેવો સવાર થઈ જાય છે અને આપણે ચાલુ ઘડેડમાં ચાલ્યા કરીએ છીએ. તેથી જ ડાલા માથેસોએ શુભ વૃત્તિઓને જીવનમાં ઉતારવા મારેતું સૂત્ર પેલી કાવ્યપંક્તિઓ મુજબ ‘આજ, આજ, ભાઈ

અત્યારે' (શુભસ્ય શીઘ્રમ્) એ રાખવાનું સંચલ્યું છે; જીવનશુદ્ધિ માટેનો એ મત્ર ગાયો છે.

[૨]

આ વિશે એક મિત્ર જોડે વાત થતી હતી. તેમણે કહ્યું :
'ભાવનાને તત્કાળ અમલમાં મૂક્યા પછી પસ્તાવું પડ્યું હોય અને ભાવના મુજબ વર્તી નાખવાથી થોડે શુભાભ્યાસો વસવસો રહ્યો હોય તેનું શું ?'

આ વાતે મને જૂતકાળમાં ધટ્ટવ્યો. હું કોલેજમાં લખતો હતો ત્યારનો એક પ્રસંગ મારી નજર સામે તરી રહ્યો. એક વાર મેં જાટલું અને ડાટ માટે સરસ ગરમ કાપડ ખરીદ્યું, કાપડ ખૂબ સરસ હતું તેથી હું ખુશ હતો. બેત્રણ દિવસ પછી મારા મિત્રને એ બેટ આપવાનો વિચાર આવ્યો અને બીજો જ દિવસે મેં એમને એ કાપડ બેટ આપી દીધું. ભાવનાને તત્કાળ અમલમાં મૂકી તેનો મેં નિર્મળ આનંદ અનુભવ્યો. થોડા દિવસ વીસ્યા પછી મને એક ક્ષણ વિચાર આવી ગયો -- 'મેં બેટમાં એ કાપડ નકામું આપી દીધું. મારી પાસે બીજું કાપડ ખરીદવાના પૈસા નથી. મેં જ ડાટ-પેન્ટ સિવડાવી લીધા હોત તો સારું. એને એની જરૂર પણ નહોતી. મારાથી હિતાવળ થઈ ગઈ.' પણ થોડી ક્ષણો બાદ તેનો પ્રત્યાધાત મારા મનમાં થયો :

'હું ઉદાત્ત મૈત્રી અને નિર્મળ પ્રેમની વાતો કરું છું અને આવો વિચાર મારા મનમાં આવી ગયો! મારામાં સસ્કારીતાની ખામી છે, એ મિત્ર કટલો ઉદાત્ત હતો! હું બેટ આપતો હતો ત્યારે એની ઇચ્છા એ સ્વીકારવાની નહોતી, મારે જ તેનો ઉપયોગ કરવો એવો તેનો આગ્રહ હતો. પણ મેં ખૂબ આગ્રહ કર્યાં તેથી નહિ સ્વીકારું તો હું દુભાર્થિ એમ માની તેણે મારી બેટ સ્વીકારી.' મારા મનમાં આવો વિચાર આવ્યો તે માટે હું શરમચો. થોડી પળોમાં હું ફરી ભાવનાશીલ મની ગયો અને મિત્રને હું

એ ભેટ આપી શક્યો તેનો સાત્ત્વિક આનંદ મેં અનુભવ્યો. જે આત્મપૃથક્કરણ કરીને વિવેકધા ઉદાત્ત મિત્રજાવનાને હું પોષણ આપી શક્યો ન હોત તો કદાચ મને પસ્તાવો થાત અને ઉતાવળ કરી બેઠાનો અફસોસ થાત.

ખરી વાત એ છે કે ઉદાત્ત ભાવનાઓના ખીજ કાર્યશૂનિમાં વાવવાથી તે હમેશાં જાગી નીકળે છે એ વાત ખરી નથી. ભાવના-શીલતાનો વરસાદ વરસતો રહેવો જોઈએ. એમ થાય તો જ ખીજ ફળદાપી નીવડે. ભાવનાશીલતાના વરસાદ વિનાની સૂકી શૂનિમાં ખીજ વેડફાઈ જાય. એટલે ભાવના તત્કાળ અમલમાં મુકાય તો તેનું સારું પરિણામ આવે એ વાત નોટલી સાચી છે, તેટલી જ એ ભાવના અમલમાં મૂક્યા પછી કાર્ય કર્યાનો વિશુદ્ધ આનંદ ન રહે તો ભાવનાશીલતામાં જીણું આવે અને પછી પસ્તાવો થાય એ વાત પણ સાચી છે.

કોઈ વાર દાન કર્યા પછી દાતાની આર્થિક સ્થિતિ વિષમ થાય તો તેને પશ્ચાત્તાપ થાય એ કહી શકાય તેવી વસ્તુ છે. એટલે દાન અવિચારી ન હોય તે વિશે જાગૃત રહેવું જોઈએ. ભાવનાશીલતા અને અવિચારી પગલું એ બે તરફનું બિન્ન વસ્તુઓ છે. આ બેનો ભેદ સમજી લેવો ઘટે. એક ઉદાહરણ દ્વારા એ સ્પષ્ટ કરું. મારા એક સગા હતા. એમને પુત્ર નહોતો. સ્થિતિ સારી ગણાય તેવી હતી. એક પુત્રી હતી. એ પુત્રીને એક પુત્ર હતો. આ મારા કુટુંબીજન જુદા થયા હતા. તેમને દીકરી પ્રત્યે અપાર પ્રેમ હતો. દીકરીને પિતા માટે એવો જ પ્રેમ હતો. પ્રેમના ઉત્સાહ-આવેશમાં એક દિવસ આ જુદા જને પોતાની સઘળી મિલકત પુત્રીને કાયદેસર લખી દીધી. અશકત થયા ત્યારે પુત્રીને ત્યાં રહ્યા. પુત્રી સારી રીતે રાખતી હતી. કનનસીમે પુત્રી તરફ પાત્રી. પછી જમાઈ અને બાણેજો એ જુદાની દુર્દશા કરી એમને કાઢી મૂક્યા. એનાયાત્રમમાં મૂકવાનો વારો આવ્યો. પણ અમારા કુટુંબીઓએ મળી જીવે ત્યાં

સુધી રહેવા જમવાની વ્યવસ્થા કરી આપી. મિલકત આપી દીધાનો આવૃદ્ધ જનને છેક સુધી પસ્તાવો રહ્યો. મિલકત લખી આપવામાં દીકરી માટેનો પ્રેમ હતો તેની સાથે દીકરી અને જમાઈ છેક સુધી તેમને સારી રીતે રાખશે તેવી ગણતરી હતી. ગણતરી ખોટી પડી. આવી સ્થિતિમાં અવિચારી અને ઉતાવળિયું પગલું ભરવાને બદલે વિદ્ય કરી પોતાની હયાતી પછી પુત્રોને મિલકત મળે તેમ ક્યુ હોત તો વિષમ સ્થિતિ અટકત. ભાવનાશીલતાથી પ્રેરાયેલું કાર્ય પણ વિવેકથી કરવું જોઈએ, ઉતાવળ કે અવિચારી રીતે નહિ.

મનમાં સારો કે ખરાબ ડાઈ પણ તરંગ ઊઠે તે પ્રમાણે વર્તવાની ટેવ સારી નથી. સારું કરવાનો વખત આવે ત્યારે એ વસ્તુ ખરેખર સારી છે કે નહિ તેની ચકાસણી વિવેકશુદ્ધિ દ્વારા કરી લેવી જોઈએ. ચકાસણી કરવાથી ભાવના ઊડી જશે એમ માનવાની જરૂર નથી. ઊલટું, વિવેકશુદ્ધિથી કરેલું કાર્ય કદી પણ પસ્તાવો ઉત્પન્ન નહિ કરે.

માત્ર એટલી સાવચેતી રાખવાની કે વિવેકશુદ્ધિને નામે સ્વાર્થ કે આળસ શુભ ભાવનાને કુંઠિત કરી ન નાખે. દાન માટે ફંડફાળા થાય ત્યારે આવેશ કે ઉતાવળથી મોટી રકમ લખાવ્યા પછી આપવાનું મન નથી થતું એ આ કારણે. ઉતાવળિયા નિર્ણયથી કે ડાઈ અંગત સ્વાર્થથી પ્રેરાઈને કરેલા દાનના કાર્યમાં પસ્તાવાને અવકાશ રહે છે. પણ અંગત સ્વાર્થ જોમાં ન હોય પણ ખીજને હિતકારક બને તેવી ડાઈ પણ ભાવનાને અમલમાં મૂકવાથી સુફળ જ આવે છે, પસ્તાવાનો સંભવ નથી. કહેવતોની પાછળ આવો બધો અનુભવનિયોગ રહ્યો હોય છે.

કાર્ષ પશુ વ્યક્તિના ઘડતરમાં સંયોગો પણ ખૂબ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે તે સુપ્રસિદ્ધ અને સર્વસ્વીકૃત હકીકત છે. વ્યક્તિનું ઘડતર વારસાજન્ય ગુણ, લક્ષણો, કૌટુંબિક વાતાવરણ, શિક્ષણ, મૃત્યાદિ અનેક પરિમળોથી થાય છે એ પણ એટલી જ બહાલીતી હકીકત છે. પહેલી હકીકત માણસના બાહ્ય વર્તનના મૂળમાં રહેલી છે, બ્યારે બીજી હકીકત માણસના સંસ્કારઘડતરમાં રહેલી હોવાથી તેના આંતરિક આચર્યઘડતરની સાથે સંકળાયેલી છે. એટલે સંયોગો બદલાતાં બહારથી ખૂબ ગૌરવશીલ કે દુઝાબદાર સાગતા વ્યક્તિ હોય કે હીન વર્તનવાળા બની જાય છે. બ્યારે આંતરિક આચર્યઘડતરવાળી વ્યક્તિનું વર્તન કાર્ષ પશુ સ્થિતિમાં લગભગ એકસરખું

રહે છે. અલગત, આ બંને પરિણામો હંમેશાં એકબીજાથી તફાવત લેવામાં આવે છે એમ નથી; સંમિશ્ર પરિણામોથી ઘડાયેલા માણસનું વર્તન સંજોગો બદલાતાં જુદા જ પ્રકારનું બની જાય છે. તેથી જ સંયોગો બદલાતાં વ્યક્તિનું વર્તન કેવું થશે એ કહેવું કે કલ્પવું મુશ્કેલ બની જાય છે. ઘણી વાર વ્યક્તિને યોગ્યતાને પશ્ચ એના વર્તનમાં થતા ફેરફારનો જરાય ખ્યાલ રહેતો નથી એ પણ એટલી જ સાચી હકીકત છે.

એક ગૌરવશીલ અને રુઆબદાર વહીવટના સંજોગો બદલાતાં તેનું વર્તન કેવું દીનહીન અને યિકૃત બની ગયું હતું તેનું એક સ્મૃતિચિત્ર મારા મનમાં આબેહૂન ઢારાઈ ગયું છે.

એક દેશી રાજ્યમાં મારું બાળપણ વીતેલું હતું. અમારી શેરીમાં એક મોટા ડેલા-ડેલીવાળું રુઆબદાર ઘર હતું. બેએક પેઢીથી પરપ્રાન્તમાંથી આવેલું એક પરભાષી કુટુંબ તેમાં રહેતું હતું. મૂળ તો અમારા ગામના મહારાજાના કુટુંબીજનના કારભારી તરીકે એ ઘરના માલિક પરપ્રાન્તમાંથી આવેલા હતા, અને એ ઘર, એ મહારાજાના એ ભાયાતે જ એમને બક્ષિસ આપેલું હતું. અમારી મધ્યમવર્ગીય કે ગરીબ વસતિના લતામાં એ રુઆબદાર ઘર એમાં રહેનારના વૈભવની સાક્ષી પૂરતું હતું. અમે સૌ વિસ્મયપૂર્વક એ ઘરને તથા ઘરમાં રહેનારાંએને જોતાં.

હું નાનો હતો ત્યારે એ ઘરના મૂળ પુરુષ ગુજરી ગયા હતા. પણ પછી એમના પુત્ર અમારા રાજવીના ભાયાતના પુત્રનું કારભારું કરતા હતા. રાજવીને અને એમના આ ભાયાતને કાર્ષ્ક વધો પડ્યો અને એને પરિણામે રાજ્યે એમનો મોટા ભાગનો ગરાસ પડાવી લીધો. એટલે એ ભાયાતની આર્થિક સ્થિતિ ઘસાઈ અને એમની સાથે એમના કારભારીની પણ સ્થિતિ ઘસાઈ. એ કારભારીનો પુત્ર મારી સાથે ભળ્યો. અમારી બંનેની ખૂબ મૈત્રી હતી એટલે હું એને ઘેર જાઉં અને એ મારે ઘેર આવે. કારભારીની

સ્થિતિ ધસાર્ધ તોપણ એ તો લાગ્યું તોયે ભર્ય હવું. એમના મોટા ડેલા-ડેલીની જાલકથી હું અંગતો. મારા મિત્રના પિતા-એ કારભારી-બક્ષીજીના ગૌરવભર્યા નામથી ઓળખાતા. એમનું ૫૩૭'૬ શરીર, લાંબો કોટ, સરસ ખેસ અને આંટીવાળી પાંધડી એમના રુઆબને ગોભાવતાં.

એમના પુત્રનો મિત્ર હોવાથી મારા પ્રત્યે તેમની સારી મમતા હતી. એ, અમને ખોલાવે તેમણે જમાડું ગૌરવ વધવું હોય એમ અમને લાગવું; અમે તેથી રાજી થતા. બક્ષીજીના કુટુંબ સાથે મારે પરિચય છે, તેથી અમારા ગરીબ પાડોશીઓ-હું પણ ખૂબ ગરીબ સ્થિતિને હતો-ઉપર મારેયે વટ પડતો. એમની સ્થિતિ ધસાર્ધ ગઈ હતી તોયે એમનો રુઆબ તો એવો ને એવો જ રહ્યો હતો. આખીયે શેરી એમનાથી અંગતી. તે જુદા જ વર્ગના છે, ઉચ્ચ વૈભવશાળી કે સત્તાધારી વર્ગના છે, એવી રીતે વર્તતા અને અમે પણ એમને એવા જ લેખાતા. બક્ષીજી બહાર નીકળે ત્યારે બધા અદભૂત-પૂર્વક એમના પ્રત્યે જોતા.

પછી તો મેં મારું ગામ છોડ્યું. હું કોલેજમાં અભ્યાસ કરવા ગયો. થોડાં વરસો પછી મારો એ મિત્ર એટલે કે બક્ષીજીનો પુત્ર શ્રદ્ધાળુ ગયો એવા સમાચાર મને મળ્યા. વેડેશનમાં ઘેર જાઉં ત્યારે હું અવશ્ય બક્ષીજીને મળતો. મને એ સ્નેહ અને મમતાથી ખોલાવે. એમની ધરની સ્થિતિ ધસાળી જતી હતી. હું જોઈ શકતો હતો. લોકો હવે તેમના પ્રત્યે બહુ માનપૂર્વક નહોતા જોતા એ પણ હું જોઈ શકતો હતો. એમના રુઆબદાર ધરના ખાલ લાગે પણ બક્ષીજીની ધસાયેલી સ્થિતિની સાક્ષી પૂરવી શરૂ કરી દીધી હતી. બક્ષીજીના વર્તનમાં રહેલો રુઆબ પણ ઘટી ગયો હતો; અને ખાલ ધર જાણે એમના આંતરિક વ્યક્તિત્વનું પ્રતિબિંબ પાડતું હોય તેમ તેજહીન હવે લાસવું હતું. એમનું આંતરિક તેજ જરાય ઓછું નથી થયું એમ માનીને હું તો એમના પ્રત્યે તેવા જ પૂજ્યભાવથી

જેતો. એમનું ગૌરવ ખડિત થયું હોય એવી તેમની મૂર્તિને કુ
નિહાળવા તૈયાર નહોતો. એટલે એમના ભગગૌરવમાયે કું તેમની
મૂળની જ આકૃતિ કલ્પતો. પછી તો વરસો સુધી તેમને મળવાનું
નહોતું બન્ધુ, એમની સાથે કે એમના કુટુંબીજનો સાથે પત્ર-
વ્યવહાર નહોતો એટલે એમના વિશે મને કશી જ માહિતી નહોતી.

અમને મળ્યાને પ દરેક વરસ વીતી ગયા હતાં. કુ પ્રસંગોપાત્ત
મારે ગામ ગયો હતો. બહીષ્ણને મારા આવ્યાના ખમર મળ્યા
એટલે ત્રણેક દિવસ પછી તેઓ બપોરે મારે ત્યાં આવ્યા. એમનું
શરીર ખખડી ગયું હતું. એમના શરીર ઉપર મેલાં અને ફાટેલા
કપડાં હતાં મુખ ઉપર દીનતા હતી. એમના આ દેખાવથી મે
એક પ્રકારની ઊંડી વેદના અનુભવી મે એમનું પહેલાની જેમ
અત્યંત આદરથી સ્વાગત કર્યું. એમણે મને કહ્યું. ‘આપ બહુ
સારી સ્થિતિએ છો એ જાણીને મને ખૂબ ખુશી થઈ.’

મે કહ્યું : ‘આપ તો મારા પિતા સમાન છો. મને “આપ”
કહીને ન શરમાવો. પહેલાની જેમ તુ દારે બોલાવવાનો આપને
હક છે.’ પ દરેક વરસના ગાળામા એમનામા શી ફેરફાર થયો હશે
એ કું શું જાણું ? મારા મનમા તો એમની પૂર્વ સ્થિતિની જ
મૂર્તિ હતી.

એમણે કહ્યું : ‘મારે આપની સાથે ખાનગી વાત કરવી
છે.’ મે હૃદયપૂર્વક ના કહ્યા છતાંયે એમણે મને ‘આપ’ ફરીથી
કહ્યું તેથી મે ખૂબ દુઃખ અનુભવ્યું. મે કહ્યું : ‘ચાલો, આપણે
અદરના ઓરડામા બેગીએ.’ એમ કહીને કુ એમને અદરના
ઓરડામાં લઈ ગયો.

થોડી વાર પછી એ ધ્રુસકે ને ધ્રુસકે રડવા લાગ્યા કુ તો
આભો જ બની ગયો શું બોલવું એ જ નહોતું મૂઝવું આવા
સિત્તેરેક વર્ષના વૃદ્ધ પુરુષ, જેમને કુ પિતા સમાન ગણ્યો હતો
અને જેમની ભવ્ય અને પ્રતાપી મૂર્તિને નાનપણમા કુ અત્યંત

આદરભાવથી નમતો હતો તેમને આવી રીતે ચોધાર આંસુએ રડતા ન્તેઈને મારી આંખમાં આંસુ આવ્યાં. થોડી વાર પછી એમનું રડવું બંધ થયું ત્યારે મેં મારા આંસુ લૂંછતાં કહ્યું કે, "આપ વિના સહાયે આપને જે કહેવું હોય તે કહો."

તેમણે કહ્યું : "મને મારા પુત્રો ખૂબ દુઃખ દે છે. સારું ખાવાયે નથી આપતા. મારી સાથે બોલતાયે નથી. મને તુંકારે બોલાવે છે. પણ આ બધું તો છેલ્લાં પાંચ વરસથી સહન કરું છું. આપ સારી સ્થિતિ ઉપર છો એટલે આપની પાસેથી મારે દસ રૂપિયા ભેઈએ છે. મારે ઢાઈ વાર દેવદર્શને જવું હોય ત્યારે ઢાઈક પૈસા ચૂકવા હોય તો કામ આવે. આ મારું પહેરણ શરી ગયું છે તેથી એ પણ સિવડાવવું છે. અને ફૂંચે માથાસ છું. અત્યારે ફરીની સીઝન છે એટલે મને ફરી ખાવાનું મન છે. ઢાઈ વખત ખીટી પીવાનું મન થાય છે. તેને માટે પૈસા હોય તો કામ આવે, ગાઠિયા ખાવાનીયે ઢાઈ વાર છઠ્ઠા થાય છે, પણ આ પૈસા આપો તે છાના જ આપજો. ઢાઈને ખજર ન પડે."

આ વાત સાંભળીને ફૂં પોતે જાનમાં છું અને ખરેખર બક્ષીજીને સાંભળી રહ્યો છું કે કેમ તેની જ મને શંકા બહી. ફૂં જાણે ઢાઈ અગત્ય પ્રદેશમાં આવી પડેલો અભણો હોઈ એમ અનુભવ્યું. એ મિનિટ સુધી અવાક બની રહ્યો. પછી સ્વસ્થ થઈને કહ્યું : "ફૂં તમારા મોટા પુત્રને ઝોળખું છું અને તમને બધી સગવડ મળે તેવી વ્યવસ્થા કરું છું."

પણ આ સાંભળતાં એ મોટેથી બોલી બિઠ્યા : "ના, ના; તમે એમ મારા પુત્રને કહેશો નો ફૂં તેમને બદનામ કરું છું એમ કહીને મને ત્રાસ આપશે. તમે મને દસ રૂપિયા આપો તે મારા હીકરાને ખજર ન પડે તે ખાસ ભેજો." અસ્વસ્થ થિતે ફૂં કશો જ વિચાર ન કરી સક્યો. મેં એમને ભેઈતા પૈસા આપ્યા અને પછી ફરી મળવા કહ્યું. તેઓ ગયા મારા ઘરમાંથી પણ મારા મેનમાં

તો જિંદુ' ઘર ધાલી ગયા.

મેં પછી તપાસ કરી. ખબર મળી કે બક્ષીજીને એમની આર્થિકસ્થિતિ બગડ્યા પછી આમ બહારથી પૈસા માગવાની ટેવ છેલ્લાં સાત-આઠ વરસોથી પડી છે એટલે જ એમના પુત્રો એમના પ્રત્યે કડકાઈ રાખે છે. હું એમની બાબતમાં જિંડો જિતરી થકું એટલો સમય નહોતો. એમના પુત્રને કહીને એમની સ્થિતિ બગડવી મને ગમી નહિ. પરંતુ આ 'બક્ષીજી' એ મૂળના બક્ષીજી હોય તેમ માનવાનું મારે માટે અઘરું થઈ પડ્યું. આગળની સત્તાવાહી વર્તણૂક એ ક્યાં જિડી ગયાં અને આ હિનતા અને આ વિકૃતિ ક્યાંથી આવ્યાં તેના વિચારમાં હું પડી ગયો. આગળના સંયોગો અદૃશ્ય થતાં એમની મોટાઈ પણ અદૃશ્ય થઈ ગઈ! એ 'મોટાઈ' શું માયાવી હતી? અનેકને ગરીબ સ્થિતિમાંયે ગૌરવના જોયા છે, સ્વમાની જાણ્યા છે, પણ એ ત્રધા એમના આંતરિક વ્યક્તિત્વના ઘડતરને લઈને હશે? બક્ષીજી તો બાહ્ય સંયોગોથી ઘડાયા હતા તેથી જ વર્તનવિકૃતિ થઈ હશે? આવા આવા વિચારો હજીયે બક્ષીજીનું સ્મરણ થતાં મૂંઝવ્યા કરે છે.

નગર સ્ટેશન નજીક જ બસ-સ્ટેન્ડ છે, અને દર દોઢ કલાકે ત્યાંથી બે-ત્રણ બસો એ વખતે જીપડે છે. હું બસની ટિકિટ રિઝર્વ કરાવી રાખીશ. બે વાગ્યાની બસ પકડીશું. પંચાવન માઈલની મુસાફરી છે એટલે સાંજે પંચેક વાગ્યે ઘેર પહોંચી જઈશું.' ત્યાર પછી બીજા અનેક વાતો કરી અને અમે જુદા પડ્યા. શનિવારે એકપ્રેસમાં જવાનું નક્કી કરી નાખ્યું હતું, અને એ મુજબ શનિવારે હું જીપડ્યો.

એ જ ગાડીમાં મારા બીજા એક સ્ટેડી હતા. તે પોતાને ત્યાં પૂના જતા હતા. એમને ત્યાં જમીને મારે જવું એવો એમનો આગ્રહ હતો. પણ મારા મિત્ર સ્ટેશને આવવાના છે અને જમવાનું અગાઉથી એણે નક્કી કરી રાખ્યું હતું એટલે તમારે ત્યાં હું નહિ આવી શકું એમ મેં તેમને કહ્યું અને હું શિવાજીનગર સ્ટેશને ખાસક વાગ્યે જીતરી પડ્યો. સ્ટેશન ઉપર મેં મારા મિત્રને ન જોયા એટલે મારી નિરાશાનો પાર ન રહ્યો. શું કરવું એ અને ધડીક વાર તો ન સહ્યું. કદાચ આવતાં વહેલું મોકું થયું હશે એમ વિચારીને અર્ધાએક કલાક સ્ટેશને એની મેં રાહ જોઈ. હું શૂંખ્યો હતો. ક્યાં જવું અને શું કરવું એની હું વિભાસજીમાં પડ્યો :

‘હસ વરસની ગાઢ મૈત્રી હતી, છતાંય એણે નકામો મને આવી રીતે આટો ખવરાવ્યો એવી શંકા મારા મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. એણે વિવેક કર્યો, પણ હું કેવો મૂર્ખો કે એના વિવેકને સાચો માની લઈને આમ હેગન થયો. એવાએવા વિચારો મને આવવા લાગ્યા. એના ઉપર ખૂબ ચીક ચડી, મારું જાણે ઇરાદાપૂર્વક અપમાન કર્યું હોય તેવું મને લાગ્યું. વળતી ગાડીમાં પાછા મુંબઈ માત્રા જવું એવો વિચાર કર્યો.’ પણ વળી પાછું મનમાં થયું : ‘એમ તો એ ન જ કરે. મારા તરફ અત્યંત પ્રેમ છે એ તો મેં દસ વરસ સુધી સતત અનુભવ્યું છે. એટલે પાછા તો ન જ જવાય. ગમે તે કારણે એ ન આવી શક્યો હોય તોયે હું જીનર

જઈશ અને એને શરમાવીશ.’

અન્તે મેં શિવાજીનગરથી બસ-સ્ટેન્ડને રસ્તો પકડ્યો. જીનરની બસમાં બેઠો અને થોડો નાસ્તો કરી શાંત થયો. પણ ‘મારું’ ચિત્ત ચકડોળે ચડ્યું હતું અને એ મિત્રની લાગણીમાં શંકા હિતપન્ન કરતા જ વિચારો મને મુખ્યત્વે આવતા હતા. ક્રોધ, ઝીડ, આવેશ મારા ચિત્તને રૂંધી રહ્યા હતાં. દસ દસ વરસની અત્યંત નિર્મળ લાગણી સતત અનુભવી હતી તોયે એના વિશે અનેક પ્રકારની શંકાઓ મારા મનમાં ઊભી થઈ હતી. આપણું મન કેવું ચંચળ અને અહંકૃન્દ્રી હોય છે એનો મને સારો અનુભવ થયો. એને ઘેર પહોંચીને એને શું શું કડવાં વચનો કહેવાં પડ્યાં મેં મનમાં વિચારી લીધું હતું. ક્યાંયે નિર્મળ સ્નેહ છે જ નહિ—એવા સ્વતંત્ર મારું ચિત્ત પારાયણ કરી રહ્યું હતું. અલખત, કું જ નિર્મળહૃદયો અને લાગણીશીલ છું અને દુનિયા એવી નથી એમ કું પ્રતીતિપૂર્વક માનતો થઈ ગયો હતો. પાંચ, સાડા પાંચે જીનર આવ્યું. ત્યાંના બસ-સ્ટેન્ડે એ મિત્રે આવ્યો હશે એમ મનમાં થતું હતું, પણ બસ-સ્ટેન્ડે એ નહોતો. ‘એને મારી શું પડી હોય કે એ મારી મુશ્કેલીનો વિચાર કરે!’—એ મારી એ વખતની મનોવૃત્તિ હતી. જીનર મેં બોલું નહોતું એટલે એક મજૂર પાસે સામાન છોંચકાવી એનું ઘર પૂછતોપૂછતો કું છેવટે પહોંચ્યો.

ઘરમાં ગયો કે તરત એના પિતાએ મને આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું : ‘કેમ, તમે એકલા ? ક્યાં ગયો તમારો મિત્ર ? એ તો તમને લેવા માટે પૂના ગયો છે ! પૂનાથી સાંજની મોડી બસ આવે છે તેમાં આવીશું એમ કહીને ગયો છે.’

‘અરે, મેં તો અર્ધા કલાક સુધી સ્ટેશનને એની રાહ જોઈ ! પણ છેવટે એનો પતો ન લાગ્યો એટલે કું એકલો અહીં આવી પહોંચ્યો.’ મેં કહ્યું. શું થયું હશે એની અમને કશી જ સમજ

શિક્ષણ, અભ્યાસ, ચિંતન, પરિચીલન ઇત્યાદિથી આપણી શુદ્ધિ સુક્ષ્મ અને તીવ્ર બને છે તથા આપણી સમજ કેળવાય છે એ ખરું. પણ ધણી વાર જીવનવ્યવહારના અનુભવમંથીયે અત્યંત મૂલ્યવાન શિક્ષણ મળે છે એટલું જ નહિ, પણ તે અનુભવ આપણને યોગ્ય દલિબિન્દુ કેળવવામાં મદદરૂપ થાય છે અને અનંતે વ્યક્તિગત અને સામાજિક જીવનની સફળતા માટે પણ ઉપયોગી થઈ પડે.

ચોડાં વર્ષો પહેલાંની વાત છે. એક વાર વેફરનની રમતે પડી ત્યારે મારા અત્યંત નિકટના મિત્રે મને લાગણીપૂર્વક કહ્યું : ‘મારે તો આ વેફરનમાં મારા વતન જુનરમાં ગયા વગર ફટકો

નથી; મારા પિતાશ્રીની પાસે મારે થોડા દિવસ રહેવાનું છે. મારી પાસ ઇચ્છા છે કે તમે પણ આવો. તમારા આવવાથી મારા દિવસો ફૂં આનંદમાં ગાળી શકીશ અને તમને પણ થોડા દિવસ આરામ મળશે. ફૂં આવતી કાલે જઈ છું. અને તો કાલે મારી સાથે જ આવો ને ?

‘મારે હમણાં ચાર-પાંચ દિવસ અહીં રહેવું અનિવાર્ય છે. પછી ફૂં જો કુરુક્ષેત્ર મળશે તો એ દિવસ જરૂર આવી જઈશ.’ મેં કહ્યું.

‘એમ નહિ. તમે મને નક્કી કરીને અત્યારે જ એ દિવસ કહો ફૂં પૂના તમને લેવા આવીશ. પૂનાથી જુનર બસ-સર્વિસ છે એટલે આપણે પૂનાથી બસમાં સાથે જઈશું. જુનરમાં શિવાજીનો કિલ્લો છે એ પણ જોવાશે અને આસપાસની ખીણ જગ્યાઓ પણ આપણે જોઈશું.’ એણે કહ્યું.

મારી પણ જવાની ઇચ્છા હતી. એક તો અમારી ઘનિષ્ઠ મૈત્રી હતી એટલે આવી રીતે એચાર દિવસ સાથે રહેવાના મળે. એ મને ગમતી વાત હતી. મારે પણ આરામની જરૂર હતી, એટલે મેં કહ્યું : ‘ફૂં જરૂર આવીશ અને આવતાં અગાઉ તમને પત્ર લખીશ.’ પણ આ મિત્ર એટલો બધો લાગણીથીયે હતો કે મારો જવાબ સાંભળીને બોલી ઊઠ્યો : ‘મારે એવો અનિશ્ચિત જવાબ નથી જોઈતો. દિવસ અને ટૂંકાન અત્યારે જ નક્કી કરીને કહો.’

‘હીઠ, ત્યારે આવતા શનિવારે સવારે પૂના એક્સપ્રેસમાં ફૂં પૂના આવી પહોંચીશ; પાંચ વાગ્યે પૂના સ્ટેશને ગાડી આવે છે ત્યારે તમે હાજર રહેજો.’ મેં પણ એટલા જ ઉમળકાભેર જવાબ આપ્યો.

‘ફૂં જરૂર એક્સપ્રેસ ઉપર હાજર રહીશ.’ આનંદપૂર્વક તેણે કહ્યું. પછી એણે મને વાતવાતમાં કહ્યું કે ‘તમે પૂના સ્ટેશને જિતરવાને બદલે આગલા સ્ટેશન શિવાજીનગર જ જિતરજો. શિવાજી-

નગર સ્ટેશન નજીક જ બસ-સ્ટેન્ડ છે, અને દર દોઢ કલાકે ત્યાંથી બે-ત્રણ બસો એ વખતે ઊપડે છે. હું બસની ટિકિટ રિઝર્વ કરાવી રાખીશ. એ વાગ્યાની બસ પકડીશું. પંચાવન માર્ઈસની મુસાફરી છે એટલે સંજો પાંચે વાગ્યે ઘેર પહોંચી જઈશું. ” ત્યાર પછી બીજી અનેક વાતો કરી અને અમે જુદા પડ્યા. સનિવારે એક્સપ્રેસમાં જવાનું નક્કી કરી નાખ્યું હતું, અને એ મુજબ સનિવારે હું ઊપડ્યો.

એ જ ગાડીમાં મારા બીજા એક સનેહી હતા. તે- પોતાને ત્યાં પૂતા જતા હતા. એમને ત્યાં જમીને મારે જવું એવો એમનો આમહ હતો. પણ મારા મિત્ર સ્ટેશને આવવાના અને જમવાનું અગાઉથી એણે નક્કી કરી રાખ્યું હશે એટલે તમારે ત્યાં હું નહિ આવી શકું એમ મેં તેમને કહ્યું અને હું સિવાજીનગર સ્ટેશને બારેક વાગ્યે ઊતરી પડ્યો. સ્ટેશન ઉપર મેં મારા મિત્રને ન જોયા એટલે મારી નિરાશાનો પાર ન રહ્યો. શું કરવું એ મને ઘડીક વાર તો ન મળ્યું. કદાચ આવતાં વહેલું મોકું થયું હશે એમ વિચારીને અધીએક કલાક સ્ટેશને એની મેં રાહ જોઈ. હું જૂખ્યો હતો. ક્યાં જવું અને શું કરવું એની હું વિમાસણમાં પડ્યો :

“ દસ વરસની ગાઢ મૈત્રી હતી, છતાંય એણે નકામો મને આવી રીતે આટો ખવરાવ્યો એવી શંકા મારા મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. એણે વિવેક કર્યો, પણ હું કેવો મૂર્ખો કે એના વિવેકને સાચો માની હાઈને આમ હેરાન થયો. એવાએવા વિચારો મને આવવા લાગ્યા. એના ઉપર ખૂબ ચીક ચડી, મારું જાણે છરાદાપૂર્વક અપમાન કર્યું હોય તેવું મને લાગ્યું. વળતી ગાડીમાં પાછા મુંબઈ આવ્યા જવું એવો વિચાર કર્યો. ” પણ વળી પાછું મનમાં થયું : “ એમ તો એ ન જ કરે. મારા તરફ અત્યંત પ્રેમ છે એ તો મેં દસ વરસ સુધી સતત અનુભવ્યું છે. એટલે પાછા તો ન જ જવાય. ગમે તે કારણે એ ન આવી શક્યો હોય તોયે હું જીવર

જઈશ અને એને સરમાવીશ.”

અન્તે મેં શિવાજીનગરથી બસ-સ્ટેન્ડને રસ્તો પકડ્યો. જુનરની બસમાં બેઠો અને થોડો નાસ્તો કરી ચાલ્યો. પણ મારું ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું હતું અને એ મિત્રની લાગણીમાં શંકા ઉત્પન્ન કરતા જ વિચારો અને મુખ્યત્વે આપતા હતા. ક્રોધ, ગ્રીહ, આવેશ મારા ચિત્તને રૂંધી રહ્યા હતાં. દસ દસ વરસની અત્યંત નિર્મળ લાગણી સતત અનુભવી હતી તોયે એના વિશે અનેક પ્રકારની શંકાઓ મારા મનમાં જીવી થઈ હતી. આપણું મન કેવું ચંચળ અને અહંકેન્દ્રી હોય છે એનો અને સારો અનુભવ થયો. એને ઘેર પહોંચીને એને શું શું કડવાં વચનો કહેવાં એ પણ મેં મનમાં વિચારી લીધું હતું. ક્યાંયે નિર્મળ સ્નેહ છે જ નહિ—એવા સ્વતુ મારું ચિત્ત પારાયણ કરી રહ્યું હતું. અલખત, હું જ નિર્મળહૃદયી અને લાગણીથીલ છું અને દુનિયા એવી નથી એમ હું પ્રતીતિપૂર્વક માનતો થઈ ગયો હતો. પાંચ, સાડા પાંચ જુનર આવ્યું. ત્યાંના બસ-સ્ટેન્ડે એ મિત્રે આવ્યો હશે એમ મનમાં થઈ હતું, પણ બસ-સ્ટેન્ડે એ નહોતો. “એને મારી શું પડી હોય કે એ મારી મુશ્કેલીનો વિચાર કરે!”—એ મારી એ વખતની મનોવૃત્તિ હતી. જુનર મેં જોયું નહોતું એટલે એક મજૂર પાસે સામાન જીંચકાવી એવું ઘર પૂછતોપૂછતો હું ઉવટે પહોંચ્યો.

ઘરમાં ગયો કે તરત એના પિતાએ મને આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું: “કેમ, તમે એકલા? ક્યાં ગયો તમારો મિત્ર? એ તો તમને લેવા માટે પૂના ગયો છે! પૂનાથી સંજની મોટી બસ આવે છે તેમાં આવીશું એમ કહીને ગયો છે.”

‘અરે, મેં તો અર્ધા કલાક સુધી સ્ટેશને એની રાહ જોઈ! પણ ઉવટે એનો પતો ન લાગ્યો એટલે હું એકલો અહીં આવી પહોંચ્યો.’ મેં કહ્યું. શું થયું હશે એની અમને કશી જ સમજ

ન પડી.

“પણ આજ તમે આવવાના છો તેના ઉત્સાહમાં એણે તેજ વહેલી બસ પકડી હતી; અહીં ફટલાક મિત્રોને પણ તમારા આવવા વિશે કહી રાખ્યું છે. પૂના પણ બે-ચાર મિત્રોની સાથે તમારા જન્મવાનો કાર્યક્રમ યોજ્યો છે. આમ કેમ બન્યું એ સમજાવું નથી.” એની પત્નીએ કહ્યું.

આમ કેમ બન્યું હશે એની અમને કશી જ ખબર ન પડી. રાતના આઠેક વાગ્યે એણે ખિન્નતાભર્યે અહેરે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. મને જોઈને એ બાબો જ બની ગયો. એણે મને કહ્યું : “અરે, ભલા માણસ તમે ખૂબ મારી ફોજોતી કરી! હું તો વહેલો પૂના પહોંચી ગયો. બે-ચાર મિત્રો સાથે આપણા જન્મવાનો કાર્યક્રમ યોજ્યો હતો. ગાડી આવી તે પહેલાં અધીરું કલાકે હું અને મારા બીજા મિત્રો તમને લેવા આવી પહોંચ્યા હતા. ગાડી આવ્યા પછી પણ એકેએક ડબ્બો અમે જોઈ વળ્યા. પણ તમારો પત્તો જ નહિ. ચાર વાગ્યાની બસમાં આપણા બંનેને માટે રિઝર્વેશન પણ કરાવી રાખ્યું હતું. મારા મિત્રોની પાસે હું ચાટ પડ્યો. તમે વચન આપ્યા છતાં ન આવ્યા એમ માનીને હું અત્યારસુધી ચિંતાયેલો જ રહ્યો છું. પણ તમે અહીં પહોંચ્યા કઈ રીતે? સ્ટેશને અપણે એકબીજાને કેમ ન મળ્યા તે જ મને સમજાવું નથી.”

“પણ મનેયે એવું જ આશ્ચર્ય થાય છે! તમારી સૂચના મુજબ હું શિવાજીનગર સ્ટેશને ઊતર્યો અને તમારી રાહ અર્થે કલાક જોઈ પણ તમને ન જોયા એટલે બસ-સ્ટેન્ડ ઉપર જઈને મેં જુનનરની બસ પકડી.” મેં કહ્યું.

“શિવાજીનગર? હું તો પૂના સ્ટેશને રાહ જોતો હતો. આહા! શિવાજીનગર ઊતરવાનું મેં તમને કહ્યું હતું તે તો મારા ખ્યાલમાં જ ન રહ્યું!”

પછી તો એને મનમાં શા વિચારો આવ્યા હતા તથા મને

શા શા વિચારો આવ્યા હતા એ અમે બંનેએ એકબીજાને નિખાલસતાપૂર્વક કહ્યા. અમને બંનેને લગલગ એકસરખા જ પરસ્પરના અભુવિશ્વાસના જ વિચારો આવ્યા હતા. કાર્મિક અનિવાર્ય મુશ્કેલીને લીધે એ રટેશને નહિ આવ્યો હોય એવી ઉદારતા મારા મનમાં નહોતી વસી કે કાર્મિક અનિવાર્ય કારણસર મારું આવવાનું મુલતવી રહ્યું હશે અને સમાચાર આપવા નોટલોચે વખત નહિ રહ્યો હોય એવો ઉદાર વિચાર એને નહોતો આવ્યો.

અમારા બંનેમાં માનવસુલભ નિર્જળતા ઉપરાંત કેવળ આત્મલક્ષી દષ્ટિ જ કામ કરી રહી હતી અને બીજાની દષ્ટિથી વિચાર કરવાનું અમને સૂઝતું નહોતું એમ બંને જોઈ શક્યા. મારે માટે તો આ પ્રસંગમાં કિંમતી બોધપાઠ રહેલો હતો કે કેવળ આત્મલક્ષી દષ્ટિ આપણામાં કુશંકાઓ અને ગેરસમજ પેદા કરે છે. અનેક જથ્થાના આવી આત્મલક્ષી દષ્ટિને કારણે વૈયક્તિક અને સામાજિક સંબંધો કડવા બનેલા મેં જોયા છે. બ્યારે બ્યારે મારા મનમાં કાર્મિક અન્યાય કરી બેસવાની મનોવૃત્તિ જાગત થાય છે, ત્યારે ત્યારે આ પ્રસંગ યાદ આવે છે; એટલું જ નહિ પણ કાર્મિક મને અન્યાય કરી બેસે ત્યારેયે તેને સમજી શકવા નોટલી મનોવૃત્તિ આ પ્રસંગે મારામાં પેદા કરી છે એમ મને લાગે છે.

મારા એક નિકટના મિત્ર છે અને તે તેમને સાચું લાગે તો ગમે તે ભોગે કાર્ય કરવાના હિમાયતી છે. એમનો હોદ્દો જવાબદારી-ભર્યો છે. એટલે તે જે કંઈ કરે તેની અસર ખીજ ઉપર થયા વિના ન રહે. પરિણામે તેમણે કરેલા કેટલાક સુધારાઓએ અનેક લોકોને નાખુશ કર્યા હતા. ખીજા શું કહેશે એ વસ્તુની એમને પરવા નહોતી એમ નહિ, પણ ખીજના દષ્ટિબિંદુને વિચાર કરી લઈ ખીજ નાખુશ થશે તે જાણવા છતાં યોગ્ય વસ્તુ કરવાના એ આમલી હતા. કેટલાક લોકોના સ્વાર્થને—હિતને નુકસાન થાય તેવા એમણે સુધારા કર્યા એટલે ધણા લોકોએ ઊઠાપોઠ કર્યો. કેટલાક વર્તમાનપત્રોમાં એમની વિરુદ્ધ ટીકાઓ આવી એટલું જ નહિ પણ અનુદાર આજ્ઞાપે.

પણ થયા. ઠેઠલાક પત્રોએ ગાળો લાંડી અને એમની ઠેકડી ઉડાડવા માંડી.

એક વાર એક વર્તમાનપત્રમાં એમના તરફ કરેલા આણુજાળતા પ્રકારો મને ખૂબ ખૂબ્યા. મેં એમને કહ્યું કે, 'તમારે આનો જવાબ આપવો જોઈએ અને આવી હીનતાપૂર્વક લખેલી ટીકાઓનો સામનો કરવો જોઈએ. તમે કશો જ જવાબ ન લખો તો લોકોને એમ થાય કે, આપું બધું પત્રોમાં લખે છે તો તેમાં થોડુંક તો' તથ્ય હશે જ ને ? તમે કેમ એનો જવાબ વાળતા નથી ?' એમણે કહ્યું : 'જ્યાં મુદ્દો કે વિચાર સમજવાની વૃત્તિ હોય તેમને આપણે આપણું દૃષ્ટિબિંદુ સમજાવવું જોઈએ. જુદો અભિપ્રાય હોય તો આપણે આપણો અભિપ્રાય સ્પષ્ટતાથી વ્યક્ત કરવો જોઈએ એ મને માન્ય છે. પણ જાણીજૂણને ગાળો દેવાંના કે ઉતારી પાડવાના ધરાકાપૂર્વક પ્રયાસો જ્યાં કરવામાં આવ્યા હોય ત્યાં મૌન રાખવું એ જ ઈષ્ટ છે. કારણ કે જેમને સમજવું નથી, પણ પ્રકાર કરીને થોડી પ્રશંસા મેળવવી છે તેમને જવાબ આપવાનો ન હોય. આવા જૂઠાણાં એની મેળે જ નાશ પામે. તે વિશે કશું જ ન કરવું, માત્ર ઉપેક્ષા કરવી એ જ સારો ઉપાય છે.'

આ જવાબથી મને પૂરેપૂરો સંતોષ ન થયો. મેં કહ્યું : 'આપણા તરફ ગમે તેવા હીન આક્ષેપો કરે, ગમે તેવું ખોટું લખે, છતાંય આપણે કશું જ તે વિશે ન કહીએ તો લોકોમાં એવી જ છાપ પડે કે આપણે જવાબ નથી આપતા એટલે એવા આક્ષેપોમાં જરૂર કાંઈક તથ્ય હશે. એને પરિણામે આપણી પ્રતિષ્ઠાને આંચ આવે. એની ગાળોનો કે એના (વર્તમાનપત્રના) પ્રકારોનો તમને ડર નથી લાગતો ? એ ગમે તેવી વાહિયાત વસ્તુઓ લખે અને આપણે જવાબ ન આપીએ તો આપણો કેસ લૂલો છે એવો અભિપ્રાય લોકો ન આપે ?'

તેમણે કહ્યું : 'વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી હકીકતની થોડી

અસર સરસરમાં જરર સોદા ઉપર થાય, પણ જૂઠાણું ઝાઝો વખત ચાલી શકે નહિ; એવું તો આપમેળે મૃત્યુ થાય. વિચારનો જવાબ આપવાનો હોય, ગાળોનો કે વજ્રદ વગરના આક્ષેપોનો નાંઠ. જવાબ આપીએ તે જીલદું આપણે જૂઠાણાને મહેત્વ આપ્યું લેખાય. સોદામાં શી અસર થશે એનો ડર રાખવાની જરર નથી. દોષિત ડર રાખે; નિર્દોષ તેને ઉલેખે. જુઓ આ વસ્તુ સમજાવવા માટે 'કું' તમને એક સૂચક કંતકયા કહું. ' એમ કહી તેમણે સરસ વાતાં કહી :

એક વાર ગુરુ મત્સ્યેન્દ્રનાથ અને શિષ્ય ગોરખ એ બંને પગે ચાલીને મુસાફરી કરી રહ્યા હતા. ગુરુજને કાંઈ એ સોનાનો ઢુકડો એટ આપેલો હતો. એક પછેડીમાં તેને વીંટીને એટલે કે તેમાં ચંતાડીને તેઓ આગળ ચાલતા હતા. રસ્તામાં ચોર-ડાકુનો ભય હતો જ. એટલે ગુરુજીવું ધ્યાન એ પછેડીવાળા પોટકામાં હંમેશાં રહેતું. વચ્ચે વચ્ચે નદીનાળાં આવે. ગુરુજને નાવા-સોવા કે શૌચ માટે જવાતું હોય, ત્યારે એ પોટકું ગોરખને આપતાં પહેલાં અચૂક પૂછે : 'એટા ગોરખ, ઇધર કોઈ ડર હે ?' ગોરખને થાય કે ગુરુજ ક્યા ડરની વાત કરે છે, પણ એને કશું સમજાય નહિ. ખીજી વાર પણ રસ્તામાં એક તળાવ આવ્યું અને ત્યાં આરામ લેવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે પણ ગુરુજએ પૂછ્યું : 'એટા ગોરખ, ઇધર કોઈ ડર તો નહિ હે ને ?' આરામ લીધા પછી વળી પાછા બંને ચાલવા લાગ્યા. થોડા માર્ગસ દૂર ચાલ્યા ત્યાં એક નદી આવી. ગુરુને શૌચ કરવા જવું હતું એટલે પોટકું આપતાં પહેલાં રિવાજ મુજબ પૂછ્યું : 'એટા ગોરખ, ઇધર કાંઈ ડર તો નહીં હે ને ?' ગોરખને થયું કે ગુરુજ વારંવાર ડરની વાત કરે છે એટલે કશુંક પોટકામાં હશે. ગુરુજ સ્નાનાદિ માટે દૂર ગયા એટલે ગોરખે પોટકું છોડ્યું, પછેડી ઉમેળી. તેમાંથી સોનાનો ઢુકડો નીકળ્યો. ગુરુજના ડરનું કારણ ગોરખને સમજાયું. ગોરખે નદી નજીક જઈ એ સોનાનો

દુકાંડો તેમાં—નદીમાં ફેંકી દીધો. સ્નાનાદિ પતાવીને પાછા ગુરુ-શિષ્ય આગળ આસવા માંડ્યા. વળી ફરી પાછું એક જળાશય આવે અને રિવાજ મુજબ ગુરુજીએ પૂછ્યું : ‘બેટા ગોરખ, ધધર કે ડર તો નહીં હો ને?’ ગોરખે આ વેળા જુદો જવાબ આપ્યો : ‘ગુરુજી, અમ તો કુછ બી ડર નહીં રહ્યા હો.’ ગુરુજીએ પૂછ્યું : ‘કેમ એમ?’ શિષ્યે જવાબ આપ્યો : ‘ગુરુજી, ડર તો મૈને વા નદીમે’ ફેંક દિયા. અમ તો સદા કે સિયે કુછ બી ડર નહીં રહ્યા. ગુરુજીએ પૂછ્યું : ‘ઈસકા કયા મતલબ?’ ગોરખે જવાબ આપ્યો : ‘ઈસકા ડર હરહંમેશ આપકા પરેશાન કર રહ્યા આ વહ સોનેકા દુક મૈને નદીમે’ ફેંક દિયા ।’

આ વાર્તાનો ઉપસહાર કરતા મિત્રે કહ્યું : ‘આપણાં સોનાનાં દુકાંડાની માફક કાંઈ છુપાવવાની વસ્તુ હોય તો જ ડર રહે. આપણું માર્ગ સાફ હોય, મન નિર્મળ હોય, કાંઈ ઝોંડું કરતા ન હોઈ તો પછી શા માટે ડર રાખવો?’ એટલે કાંઈ પણ માણસ વર્તમાનપત્ર ખોટી વસ્તુ કે ખોટા આક્ષેપ કરે અને આપણામ છુપાવવાનું કશું ન હોય તો પછી ડર રાખવાનું કશું કારણ ન રહેતું. ડર ન રાખીએ તો જ આપણે સાચું કામ કરી શકીએ.

‘પણ આનો અર્થ એમ નથી કે આપણી વિરુદ્ધ લખેલ વસ્તુઓનો તિરસ્કાર કરવો કે તેની ઉપેક્ષા કરવી. આપણી વિરુદ્ધની વસ્તુઓ હોય તોયે તેને તટસ્થતાથી તપાસી જોવી. આપણા કાર્યમાં કે વિચારમાં ક્યાંક હોય હોય તો જરૂર તેની નોંધ લેવી. અને તેને સુધારવા તત્પર રહેવું. પણ જ્યાં માત્ર વિચારહીન આક્ષેપો કે અગત ગાળાગાળી હોય ત્યાં તેની ઉપેક્ષા કરવી અને ઉદાસીનતા સેવવી. જુઠાણું પોતાની મેળે જ મરે છે એ સિદ્ધાંત સનાતન છે તે લક્ષમાં લઈએ તો કાંઈ આપણી વિરુદ્ધ હોય આક્ષેપો કરે આપણે માટે નમતેમ લખે તો તેને આપમેળે જ મરવા દેવા એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે.’

૫૦૬ : જગજીઆનાં વહેતાં નીર :

આ મિત્રનું દષ્ટિબિંદુ અને સમજણ અને કાણ જાણે કેમ પણ બાઈબલનું અમર વિધાન યાદ આવ્યું : 'Resist not him that is evil'—જુઠાણનો સામનો ન કરો—એ આપમેળે મરશે. દોસ્તોયે બાઈબલના આ વક્તવ્ય વિશે કહ્યું છે : 'બાઈબલમાં આ સિદ્ધાંત અને ગદ્ગદ જ મહત્વનો જણાય છે. અલબત્ત, આ નકારાત્મક સિદ્ધાંત એ બાઈબલના મર્મનું અર્ધવાક્ય છે અને બીજું છે હકારાત્મક મર્મવાક્ય : બધા પ્રત્યે તું પ્રેમ રાખ.'

આ વિશે સહેજ ઊંડો વિચાર કરતાં લાગે છે કે આપણે બધાં આપણા કેટકેટલા સખધો આપણે માટે આપણા મિત્રો કે સ્વજનો શું કહે છે તે સાંભળીને બગાડ્યા છે ! આપણે માત્ર આપણા મિત્રો કે સ્વજનો જ ગુમાવી બેસીએ છીએ એટલું જ નહિ પણ આપણે કેટલા દુઃખી થઈએ છીએ ! પરિણામ એ આવે છે કે આપણી શક્તિ આવા દુઃખથી ગુમાવી બેસીએ છીએ એટલું જ નહિ પણ આપણો ઉત્સાહ પણ એસરી જાય છે, આપણે વધુ પડતા આળા બની જઈએ છીએ. અને આપણી જાતને નકામી દુઃખી કરી આપણી શક્તિને અર્ધલીન કરી નાખીએ છીએ.

જેમને પોતાની પ્રગતિ ઠરવી છે, જેમને જીવનમાં કશુંક મૂલ્યવાન કાર્ય કરવું છે તેમણે આ સિદ્ધાંત નજરમાં રાખવા જેવો છે. જગતના કોઈ પણ મહાપુરુષોએ પોતાની નિર્મલક નિદાની કદીયે પરવા નથી કરી એટલું જ નહિ પણ એનાથી એનો ઉત્સાહ કદીયે અદસ્ય નથી થઈ ગયો—જેમ એમણે પોતાની પ્રશંસાનીયે કદી પરવા નથી કરી, તેમ—દૂંકામાં કદીએ તો આપણે આપણા કર્તવ્યપાલનમાં બીજાના અભિપ્રાયથી ન દારવાતાં આપણું પોતાનું આંતરિક મૂલ્ય જાળવી રાખવું જોઈએ. આપણા જમાનામાં માધી-જીતું ઉદાહરણ ધ્યાનમાં લઈએ તો તેઓ કદીયે બીજાના અભિપ્રાયથી દારવાઈને કોઈ કાર્ય કરતા અટક્યા નથી. એમને ગાળે

અનિષ્ટને આપમેળે મરવા દે : ૫૦૭.

ભાડનારા અને એમનો હીન રીતે વિરોધ કરનારાઓની સંખ્યા ઓછી નહોતી. જતાંય એમણે પાયા હીન દીકા પરત્વે ઉપેક્ષા જ સેવી છે. દરેક યુગમાં, દરેક દેશમાં સાદુ કરનાર મહાપુરુષોને દુઃખ દેવામાં અનિષ્ટ તત્ત્વોએ બાકી નથી રાખ્યું, જતાંય તેઓએ ખીજના અભિપ્રાયથી દારવાઈને પોતાના કામને કદીયે છોડ્યું નથી. એટલું જ નહિ પણ આખી જનતાનો વિરોધ વહોરીને ઈશુખ્રિસ્ત કે સોક્રેટીસે મૃત્યુને નોતપું લવું, તે ઇતિહાસસિદ્ધ હકીકત છે. કદાચ આવી સ્થિતિમાં જ રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે ગાયું હશે કે :

એકલો જાને રે !

તારી જો હાઠ સુણી ડાઈ ના આવે

તો તું એકલો જાને રે !

પાપ કે અનિષ્ટો પોતાની મેળે જ મરી પરવાયાં છે તેનાં અનેક ઉદાહરણો ઇતિહાસમાંથી મળી આવશે.

પર

પરિસ્થિતિ અને મનુષ્યસ્વભાવ

આપણા વ્યક્તિત્વને ઘડવામાં પરિસ્થિતિ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે એ જાણીતી હકીકત છે. પરંતુ આપણા વર્તનમાં પરિસ્થિતિ કેવો ભાગ ભજવતી હોય છે તેનો મોટે ભાગે આપણને સ્પષ્ટ ખ્યાલ નથી હોતો. આપણું અસહ્ય સ્વરૂપ શું હોય છે તેની પણ અમુક પ્રકારની પરિસ્થિતિમાં આપણે ન મુકાયા હોઈએ ત્યાં સુધી આપણને ઠણપના નથી હોતી. પરિસ્થિતિ ફરતા આપણા સહુણો ઘણી વખત કેવી રીતે અદ્ભુત થઈ જાય છે એનો સહસ્યદશક પ્રસંગ આ પ્રશ્નનો વિચાર કરતાં મને હંમેશાં યાદ આવે છે.

આલીસેક વર્ષ પહેલાંની વાત છે. હું જ્યારે સાવ નાનો હતો ત્યારે અમારા કુટુંબમાં એક જૂદા વડીલ હતા. અમે તેમને ઠાઠાબા

વખતમાં પુત્રીને ગંભીર ગ્રીભારી લાગુ પડી અને ગુજરી ગઈ. જમાઈ બિનજવાબદાર જેવો માણસ હતો અને પુત્રીનો પુત્ર પણ ઉડાઉ અને છેલ્લગટાઉ હતો. ચાર-પાંચ મહિના પછી કાકાલા ઘરમાં અળખામણા ખની ગયા. તેમનું અપમાન થવા લાગ્યું. એક દિવસ તો જમાઈએ અને પુત્રીના પુત્રે પોતાના ઘેરથી કાકાલાને કાઢી મૂકીને અમારા ગામમાં કાકાલાને ઘેર મૂકી ગયા. કાકાલા માંદા હતા. કાકાલાને સુપચાપ મૂકીને પિતા-પુત્ર પોતાને ગામ આજ્ઞા ગયા. પાડોશીએ ઘર સાફ કરી આપ્યું અને પથારી કરી એમને સુવાડ્યા. અમારા કુટુંબીઓને ખજર પડી એટલે તેઓ બધા ત્યાં પહોંચી ગયા અને વારાફરતી એમની સારવાર કરવાનું ઠરાવ્યું. એમને ખાવા માટે અમારાં દસેક જેટલાં કુટુંબીઓએ વારાફરતી પોતાને ઘેરથી રાધેલું ભાણું મોકલવું એવું કહ્યું.

કાકાલાની તબિયત સુધરી. જે કુટુંબીઓ કાકાલા પોતાને બોલાવે કે પોતાના ઘેર આવે તેને મોડું માન સમજતા તેઓ હવે આ રાજેશજના બોબથી કંટાળ્યા. કુટુંબીઓએ બેગા થઈને નક્કી કર્યું કે કાકાલાને લોજમાંથી ભાણું મંગાવી આપવું અને તેના ખર્ચ સરખે ભાગે બધાએ વહેંચી લેવો; મને-કમને બધાએ આમ કરવું નક્કી કર્યું. પરંતુ કાકાલાનાં કપડાં, પગરખાં છત્યાદિના ખર્ચ માટે હળવેદળવે કુટુંબીઓ ગણગણવા લાગ્યા. કેટલાકે તો ચોખ્ખી ના પશુ પાડી.

આ બધું થયું તેની મને બહુ આઝી ખજર નહોતી. કારણ કે આ બધી વસ્તુઓ હું બહારગામ કોલેજમાં લખવા ગયો હતો તે દરમિયાન ખની હતી. કોલેજમાં વેકેશન પડ્યું એટલે હું ઘેર આવ્યો ત્યારે મને આ હકીકતો જાણવા મળી.

બીજો દિવસે સવારે સાકભાજી લેવા હું બજારમાં જઈ રહ્યો હતો, ત્યાં થોડે દૂર એક શેરીના ઓટલે મેં કાકાલાને બેઠેલા જોયા. મારા મનમાં તો કાકાલાની મૂળની લાગ્ય, રુઆબ અને ગૌરવભરી

જ મૂર્તિ હતી. તેમણે તો મને જાણખ્યો નહોતો; હું જ એમની પાસે ગયો; પગે લાગ્યો. ‘આપની કરુણકથા સાંભળી મને ખૂબ દુઃખ થયું છે. મારા જેવું કામકાજ મોકળે મને કહેજો,’ એમ મારાથી સ્વાભાવિક રીતે જ બોલાઈ ગયું.

પરંતુ એ કાકાશા જ ન હોય તેવું મને લાગ્યું. મુખ ઉપર એમનું હંમેશનું કઠક ગૌરવ નહોતું; આંખમાં એમની ખુમારી નહોતી. એમની પ્રતાપી મુખમુદ્રા અદૃશ્ય ધઈ ગઈ હતી; જાણે તેમનું મૂત હોય એવું એમનું દૃષ્ટાર્દ મુખ હતું. અર્ધું તો એમને એ હાલતમાં જોઈને જ મારું હૃદય ધ્રવી ગયું હતું. મેં કશું તે સાંભળીને માત્ર આટલું જ બોલ્યા : ‘ભાઈ, મને ઘૂં આઠ આના આપ. મારી જીંદગી ધઈ રહી છે તે હું તેમંથી લઈશ. અને મને ફાર્ક વાર ગાંઠિયા ખાવાનું મન થાય છે તે પણ તેમંથી લઈ ચકીશ.’

આ સાંભળીને મારી આંખમાંથી આંસુ ઊલકાયાં. આવું કાકા-શાનું દૃશ્ય જેવું મારે માટે અશ્વલ જન્યુ. મને અકલ્પ્ય દર્દ થયું. જે કાકાશા મને નાનો હતો ત્યારે પૈસો-એ પૈસા આપતા, જે મને બોલાવે તો હું તેને મોકું ગૌરવ લેખતો, ઘેર આવે તો ખીજતે ખુમારીથી કહેતો, તે આ કાકાશા ન જ હોય. સાચે જ એમનું તેજ આશ્ચર્ય ગયું હતું. મુખ ઉપર દૈન્ય ભાવો હતા. એમણે માગેલા આઠ આનાને બદલે મારા ખિસ્સામાં રૂપિયો હતો તે મેં આપ્યો, તેથી તેમના મોઢા ઉપર આનંદ હતો. પણ એ આનંદ સિત્તુકને ધાર્યા કરતાં વધારે મળે ત્યારે જે આનંદ થાય છે તેવો હતો.

હું ઘેર ગયો. પણ મારું અસ્વસ્થ જન્મેલું ચિત્ત ચાન્ત ક્રમ થાય ? કાકાશાનાં ગૌરવ, સ્વાભિમાન, ઉદારતા, મોટપ એ બધાં મેં જોયેલાં એ શું ખોટાં હતાં ? કાકાશા સાચે જ આવા પામર હતા ? કાકાશાનું કયું સ્વરૂપ સાચું ? બને સ્વરૂપો મેં જાતે જ જોયેલાં હતાં એ પણ એટલી જ નગદ હકીકત હતી. શું ઉપર

૫૧૨ : જગજગનાં વહેતાં નીર

કહેલા કાકાલાના ગુણો એ એમના ચારિત્ર્યના ગુણો નહોતા? શું એ બધા દંભ હતા?—દંભ નહોતો એ નિશ્ચય વસ્તુ હતી. ત્યારે ચારિત્ર્ય કે વ્યક્તિત્વની સાથે જડાઈ ગયેલા ગુણો આવી રીતે—વિપરીત રીતે બદલાય ખરા?

આનો ઉત્તર એક જ છે: પરિસ્થિતિમાંથી મળેલી મોટાઈ અને પરિસ્થિતિમાંથી પ્રાપ્ત યથેશું ગૌરવ, પરિસ્થિતિ બદલાતાં, આલ્પ્યાં જાય છે; સંસ્કારના પાવા ઉપર રચાયેલાં મોટાઈ અને ગૌરવ, પરિસ્થિતિ બદલાતાં બદલાતાં નથી—જિલ્લું, વિશેષ ઝળકી જાય છે. એટલે ગમે તેવી દીનહીન સ્થિતિમાં આવી પડેલા સાચા સંસ્કારી માણસો મૂળતઃ ગૌરવ જળવી શકે છે, પણ આવા સંસ્કારી માણસોની સંખ્યા ઘણી ઓછી હોય છે. સામાન્ય જનોમાં પરિસ્થિતિ જ મહત્વનો ભાગ લજવે છે; કારણકે કાકાલા જ બદલાયા હતા તેમ નહોતું; અમારા બધાં કુટુંબીજનો પણ કયાં નહોતાં બદલાયા? પહેલાં કાકાલા માટે જેઓ સો સો વાનાં કરતા હતા તે બધા પાછળથી કાકાલાને માટે કેવા અનુદાર હિંમતો કાઢતા હતા તેનો કું સાક્ષી હતો.

અને ઠરુણાની પરાકાષ્ઠા તો ત્યારે આવી, કે પછી જ્યારે જ્યારે કાકાલા મળે અને એમને કું ખોલાવું એટલે માત્ર પૈસા જ માંગે. અલબત્ત, એવી દયાજનક સ્થિતિમાંયે પૂર્વાશ્રમના કાકાલા અને પછીના કાકાલા એ બે એક છે એ માનવાનુંયે કેટલું અઘરું હતું! કહેવાની જરૂર નથી કે કાકાલાની લિલ્લુકટત્તિ દગાવ અને એમનું ગૌરવ જમત થાય તે રીતે મેં મારી વર્તનપદ્ધતિ ફેરવી હતી. પણ એનું કાર્ક પરિણામ જેવા મળે તે પહેલાં અચાનક મદંગીથી કાકાલા આ લોક ઊઠીને ચાલ્યા ગયા, પણ એમની સ્મૃતિનો વિશિષ્ટ વારસો મારા ચિત્તમાં અમર કરતા ગયા.

સાચું બોલવું એ નીતિની દૃષ્ટિએ જરૂરી છે જ; પણ મનને સ્વસ્થ અને નિશ્ચિત રાખવા માટે પણ તે અનિવાર્ય છે સ્વસ્થ ચિત્ત અને મનની નિશ્ચિતતા વિના શુદ્ધિ કે ચારિત્ર્ય ખીલવવા અઘરા છે, કારણકે એક વાર જૂઠું બોલ્યા પછી તેને વળગી રહેવા માટે સજાગ રહેવું પડે છે અને એવી સલાનતા માટે ચિત્તને પોતાની શક્તિનો વ્યય કરવો પડે છે દૂઝામા ઠઠીએ તો, જૂઠાણાથી આવો માનસિક બોલો વધી પડે છે તેથી આપણી સ્વાભાવિક પ્રગતિમા તે વિવરણ બને છે એટલે માત્ર ધર્મ કે નીતિની દૃષ્ટિએ જ નહિ, પણ આપણી પ્રગતિ અને આપણા જીવનનો સ્વાભાવિક આનંદ બાળવી રાખવા માટે સાચું બોલવું એ જરૂરી

બની જાય છે.

હા, કેટલાક લોકો એવા હોય છે કે જુદું બોલ્યા પછી તેનો બોલો ઉપાડવાને તેઓ અશક્તિમાન હોય છે. એટલે કે પોતે જે કહ્યું છે તેની સંગતતા જળવી રાખવા માટે તેનામાં સમગ્ર રહેવાની શક્તિ નથી હોતી. પણ આવો બોલો ઉપાડવાની શક્તિ વિનાના માણસો પોતાની અસાવધાનતાની પહે પોતાતું પોત અજાણતાં પ્રગટ કરી દે છે. પછી તે અવિશ્વસનીય બની જાય છે. આવા માણસો પોતાના સામાજિક સંબંધો જળવી શકતા નથી અને પરિણામે જીવનમાં મળતો સ્વાભાવિક આનંદ ગ્રામી એસે છે.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં મને એક વાર લયંકર ટાઇફોઇડ લાગ્યું પડ્યો. હોસ્પિટલમાં રહેતો, એટલે મારા મિત્રો અને પ્રાધ્યાપકોને ટાઇફોઇડના નિદાનની ખબર પડી એટલે મને સારવાર માટે હોસ્પિટલમાં ખસેડવામાં આવ્યો હતો. (એ જમાનામાં ક્લોરો-માઇસેટિનની શોધ નહોતી થઈ એટલે ટાઇફોઇડની લયંકરતા ખૂબ પ્રસિદ્ધ હતી.) ફૂં તો બહારગામથી લાવવા માટે આવેલો હતો એટલે મારા ઘેર મારી માંદગીના સમાચાર મોકલવામાં આવ્યા. મારા કુટુંબીજનો હોસ્પિટલમાં રહ્યાં અને એકવીસ દિવસ પછી ત્યાં જીતરી ગયો અને થોડા દિવસ પછી સહેજ શક્તિ આવી એટલે મને ઘેર લઈ જવામાં આવ્યો. મારી આ લયંકર માંદગીના ખબર સાંભળીને બીજાં કુટુંબીઓ, થોડે દૂર રહેતાં હોય તો, બહાર-ગામથી પણ, મને જોવા આવતાં.

એક દિવસ મારા મોટા દાદા (પિતાના પિતરાઈ ભાઈ) બહારગામથી સંજનાં આવ્યાં. મારા પિતાશ્રીના તથા તેમના સંબંધો દાદા કારણોસર સારા નહોતા તે ફૂં જાણતો હતો. મારા મોટા દાદા આવ્યા ત્યારે ફૂં એકલો જ હતો; મારા પિતાશ્રી બહાર ગયા હતા અને બીજાં ઘરનાં સ્વજનો પોતપોતાનો કામમાં

હતાં. મને જોઈને તેઓ બોલ્યા : ‘ અરરર, તારી તબિયત આટલી બધી ખરાબ થઈ ગઈ છે ! મને તો તારી માંદગી વિશેના જિડતા ખબર મળ્યા. તારા પિતાએ તારી માંદગી વિશે મને જણાવવું જોઈતું હતું, કારણકે આમ હશે મારી સાથેના સંબંધો સારા ન રહ્યા તોપણ આપણે સૌથી વધારે નજીકના સગા છીએ. મને ખબર આપી હોત તો તારી સારવાર કરવા હું આવ્યો હોત. જિડતા ખબર મળ્યા તોયે તારા પ્રત્યેની પ્રુત્ર જેવી લાગણીથી દોરાર્ધને તને જોઈ આવવાનું મન થયું એટલે આવ્યો છું. ખાસ તને જોવા માટે જ હું લાકું ખર્ચીને આવ્યો છું. ’

એમની વાતથી હું જિંદી પ્રસન્નતા અનુભવી રહ્યો. એમના વાતસલ્યથી મારું હૃદય હલી ઊઠ્યું અને મારી અખંડ આનંદનાં અજાણ્યાં આવી ગયાં. અચૂખનાવ હોવા છતાં જૂના માણસોમાં કોડુંગિક લાગણી એટલી બધી જિંદી હોય છે કે અરે પ્રસંગે બધું જૂલી જઈને તેઓ સ્વજન તરીકે જિલા રહે છે એવા વિચારથી મને એમની લાગણી માટે ખૂબ માન થયું. એમના પ્રત્યેના મારો આદર વધી ગયો.

પછી હજવે હજવે એમણે ઘણી વાતો કરી. મારા પિતાશ્રી વગેરે આવી પહોંચ્યા. બોજન ઇત્યાદિ પૂરું થઈ ગયું. વળી પાછા મારી સાથે વાતો વળગ્યા. મને જે કહ્યું હતું તે તેમણે મારા પિતાશ્રીને પણ કહ્યું : એમને માંદગીના સમાચાર ન જણાવવા માટે કપકા આવ્યો, લાકું ખર્ચીને જોવા માટે ખાસ આવ્યા છે ઇત્યાદિ કહ્યું. મારા પિતાશ્રી મૂગા રહ્યા એટલે એમના વક્તવ્યની શુભ અસર થઈ હશે એમ મેં માન્યું હતું. પછી થોડી વાર માટે મારા પિતાશ્રી ક્યાંક બહાર ગયા એટલે અમે બે એકલા પડ્યા. થોડી આડીઅવળા વાતો કર્યા પછી એમણે મને એકાએક પૂછ્યું : ‘ લાઈ, મેં...ગામતી ટિકિટ લીધી છે ને કાલે સવારની ગાડીમાં હું જઈ તો ચાલશે ને ? ’

‘પણ તમે અહીંની ટિકિટ કેમ ન કઢાવી?’ મેં આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું. તેમણે જવાબ આપ્યો :

‘વાત એમ હતી કે...ગામ મારા સાળાની વહુ ગુજરી ગઈ છે. હું તેની કાણે જવા નીકળ્યો હતો એટલે ટિકિટ...ગામની જ કઢાવી હતી. પરંતુ સાંજે ગાડી...(અમારા ગામે) પહોંચી ત્યારે મને થોડી ટાઢ વાવા માંડી. સિયાળાની રાતે મોડા પહોંચવા કરતાં વધુ અહીં ઊતરી જવાનો મને વિચાર આવ્યો, કારણકે મારી તબિયત નબળી રહ્યા કરે છે. ટિકિટ ત્યાંની કઢાવી હતી એટલે ટિકિટ ચાલે તો ઠીક છે, નહિતર છ આના ખર્ચ નાખીશું. પણ તબિયતનું જોખમ શા માટે વહોરું? એટલે તને પૂછું છું કે કાયદાની દૃષ્ટિએ આ ટિકિટ ચાલશે કે કેમ?’

હું તો આ સાંભળીને સડક થઈ ગયો. એમના જૂઠાણાથી દારવાઈને હું કેટલો ગળગળો થઈ ગયો હતો તથા જૂના માથુસોમાં કોહુબિક પ્રેમ કેટલો ઊંડો હોય છે છતાંદિ મારા વિચારો કેટલા અવાસ્તવિક હતા તે મને એક જ પળમાં સમજાઈ ગયું.

પરંતુ એ મારા મુરબ્બી અને વડીલ હતા, એટલે ‘તમે તો કહેતા હતા ને બાકું ખર્ચીને તને જોવા માટે જ આવ્યો છું?’ અને હવે તો તમે કોઈકની કાણે જતા હતા, પણ તમારી સગવડ માટે મારે ઘેર ઊતર્યા છો એમ તમે જ કહો છો.’ એવી યાદ આપીને તેમને શરમાવવાનું કે તેમને ભોંઠા પાડવાનું મને રુબરુ નહિ. મારા હૃદય અને ચિત્તમાં જે ખળભળાટ થયો તેના ઉપર અંકુશ રાખીને તેમની ટિકિટ ચાલશે કે નહિ તેનો ઘટતો જવાબ આપ્યો. એમનું જૂઠાણું મેં પકડી પાડ્યું છે એમ મેં તેમને જણાવવા ન દીધું, કારણકે પાંસઠ વર્ષના એ મુરબ્બીને ભોંઠા પાડીને એમને કે મને કોઈનેય કાયદો નહોતો. મારા પિતાશ્રીને એ વાત કહીને એમના બગડેલા સંબંધોને વધારે બગાડવાનું મને થોડ્ય લાગ્યું નહિ એટલે એ વાતને મેં મારા મનમાં જ દાખી દીધી હતી.

ખીન્ને દિવસે સવારે એ જવા નીકળ્યા, ત્યારે પોતાના પુત્ર તરફ આટલો બધો પ્રેમ દર્શાવવા માટે અત્યંત લાગણીથી લતાથી મારા પિતાશ્રી તેમનો આભાર માનવા લાગ્યા અને મારા મોટા ઠાકા ‘એર્મા શુ’, એ તો મારી ફરજ છે; તારો પુત્ર એ મારો જ પુત્ર છે—તું લસે ને મારે માટે ગમે તે માનતો હોય’ એમ કહી સામે વિવેક બતાવવા લાગ્યા ત્યારે એ Dramatic Irony ને સમજનાર હું એક જ હતો તે ફટકું વિચિત્ર હતું !

મોટા ઠાકા બિચારા બોળા હતા એટલે સાચી વાત કહેતાં એમનું આગળનું જૂઠાણું ખુલ્લું પડી ગયું તેનું તેમને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. ખીન્ન ફટકાક માણસોને પોતાના જૂઠાણાને ખુલ્લું ન પડી જવા દેવા માટે પરિશ્રમ કરવો પડે છે, છતાંય ઘણી વાર એ ડોકિયું કરી જાય છે—અને તેમને બોલો દેઠવો પડે છે. એટલે જૂઠાણાની માત્ર નીતિદષ્ટિએ નહિ પણ વ્યવહારદષ્ટિએ ફરી વેઠ મનને લેવાવવી પડે છે !

પોતા દિવસ પહેલાં કું એક કામ માટે કાકાસાહેબ કાલેલ-
 કરને મગવા મોકલેલો. જ્યારે કામ પતી મવા પછી સ્વાભાવિક
 રીતે જ સર્પદંડ વિશે થી નાથજી સાથેની વાતચીત અંતે અમે
 થયાં કરી. થી નાથજી સાથે મારા વાર્તાલાપ અંતે અને સર્પદંડ
 મંત્ર વિશે કાકાસાહેબે ‘મથુર જીવન’માં પોતાનું મંતવ્ય રજૂ કર્યું
 હતું. એ વિશેની વાતચીતમાં એમણે થી નાથજી સાથેનો એક
 સરસ પ્રસંગ કહ્યો. એ પ્રસંગ એ થી નાથજી પાસે રજૂ કર્યો ત્યારે
 તેમણે એ પ્રસંગ સંજોગે પોતાના વિચારો જણાવ્યા. આ પ્રસંગમાં
 બન્નેનું વ્યક્તિત્વ તરી આવડું દોવાથી કું એને અહીં વર્ણવી
 રહ્યો છું. માત્ર બન્નેનું વ્યક્તિત્વ જ નહિ પણ આપણા આદર્શ

વર્તે ન વિશેના લિન્ન દષ્ટિક્ષણ પશુ વિચારવા જેવા છે તેથી એ પ્રસંગને મારા શબ્દોમાં સહેતુક રજૂ કરું છું.

‘ કાકાસાહેબે કહ્યું : ‘ શ્રી નાયજી સાથેનો મારો સંબંધ અત્યંત નિકટનો છે અને હિમાલયના મારા ભ્રમણ દરમિયાન એમનો મને સુપરિચય થયેલો. પછી તો હું ગાંધીજીના સાબરમતી આશ્રમમાં રહેતો ત્યારે પણ શ્રી નાયજી સાથેનો સંપર્ક ચાલુ રહ્યો હતો. આચાર્ય કૃપલાણીનો ભત્રીજો ગિરધારી મારી સાથે રહેતો. ગિરધારી-એ મને એક વખત કહ્યું : “ નાયજી સર્પદંશનું ઝેર ઉતારવાનો મંત્ર જાણે છે. એના નિયમોમાંનો એક નિયમ એવો છે કે, જમવા બેસે ત્યારે જો કોઈ ‘ સર્પ ’ શબ્દ બોલે તોયે જમવાનું છોડી દઈને નાયજી બિભા ધઈ જાય છે. ” હું એ નિયમથી પરિચિત હતો.

‘ એક વાર અમે શ્રી નાયજી સાથે જમવા બેઠા. થાળી પીર-સાઈ રહી. વાતવાતમાં મેં વિનોદ કરતાં ગિરધારીને કહ્યું કે, તારી જીભ સર્પ જેવી છે, સખમૈણી નથી રહેતી. સર્પ શબ્દ સાંભળ્યો કે, તરત જ નાયજી ભાણા ઉપરથી બિભા ધઈ ગયા અને એમનું જમવાનું બગડ્યું. નાયજી તો સ્વસ્થ હતા; જમવાનું છોડી દેવું પડ્યું, તેની કશી અસર તેમના ઉપર થયેલી જણાતી નહોતી. પણ હું અસ્વસ્થ બની ગયો. મારી અસાવધતા તરફ મને ચીડ ચડી. ગિરધારીને કહેતો હતો તે વસ્તુ મને લાગ્યું પડતી હતી. સર્પ શબ્દ બોલાય કે નાયજીને જમવાનું છોડી દેવું પડે છે એ નિયમ જાણવા છતાં હું એ સાવધતા જાળવી ન શક્યો એનું મને દુઃખ થયું. નાયજી જેવા સાધુપુરુષને મારી અસાવધાનતા નડી એનો અફસોસ હૃદયમાંથી જતો નહોતો. મેં નિશ્ચય કરી નાખ્યો : જમતી વખતે મારી જીભ કાળજીમાં ન રહી માટે હું જમતી વખતે મૌન રાખીશ.

‘ આમ, જમતી વેળા ન બોલવાનું મત મેં લીધું. પણ તેમ કરવાથી અનેક પ્રકારની અડચણ પડવા લાગી. મારે જોઈતી વસ્તુ હું ન માગી શકું અને યજમાનોની તકલીફ વધવા માંડી મગનલાલ

૫૨૦ : જગજગનાં વહેતાં નીર

ગાંધીએ પણ કહ્યું, “કાકાસાહેબ, પીરસતી વખતે યાદ ન આવ્યું”-
હોય અને ડેરી પીરસવી રહી ગઈ હોય તો તમે તો નહિ માગવાના. .
પણ પછી અમને ખજાર પડી ત્યારે અમને એ વસ્તુ ખૂંએ છે. તમે
આવું યત કાં લીધું?” મજમાનોને કેટલું પીરસવું એ સહે નહિ.
ખીજી વખત શું આપવું અને શું ન આપવું તેની ખજાર પડે નહિ.
તેથી તેમને મારા યતથી થતો અસંતોષ મારી જાણમાં હતો. એટલે
મેં વ્યવસ્થા ઠેરવી કે જ્યાં જમવા જવું ત્યાં એ લાથડાં પીરસાવવાં
અને તેથી જમતી વખતે જોઈએ તેટલું લઈ લેવું. પણ લીધેલા
યતનું પાલન તો કરવું જ. નાથજીને મેં હેરાન કર્યા હતા તે કું
કેમ વીસવું? એટલે આટલી શિક્ષા મેં સ્વેચ્છાએ જ સ્વીકારી
હતી અને તેમાં કું ફેરફાર કરવા નહોતો ઇચ્છતો-લથ્થા મારા યતથી
મુશ્કેલીઓમાં મુકાય છે તે જાણતો હોવા છતાં.

‘પરંતુ ખરી મુશ્કેલી તો મારા કુટુંબમાં નહી. કામમાંથી કાર-
ગત થઈને જમવા આવું ત્યારે જ મોટે ભાગે મને, મારી પત્ની
અને બાળકોની સાથે વાત કરવાનું બનતું. એટલે જમવા આવું
ત્યારે એ બધાં હાજર હોય. પણ જમવા બેસું એટલે બોલવાનું
બંધ. મારાં બાળકો નારાજ થતાં અને તેવી જ રીતે મારાં પત્નીને
આ વસ્તુ ન ગમી. એણે એક વાર મુઠ્ઠા કપડા પણ આપ્યો :
“તમે આપો દિવસ તમારા કામમાં પડેલાવા હો છો. જમતી વખતે
અમારા બધાંની સાથે વાતચીત કરવાનો તમને સમય મળે. પણ
તમે જમતી વખતે જ બોલવાનું બંધ કરો છો તેથી અમારી શી
દયા થાય છે તેનો તો વિચાર કરો? વિચારો છોકરાંઓને કેટલું
નિરાશ થવું પડે છે?” પણ અસાવધતાનું સ્વેચ્છાએ સ્વીકારેલું
પ્રાયશ્ચિત્ત મારે કરવું જ રહ્યું. આમ બધી અગવડો અને કોટંગિક
વાજબી માગણી છતાંયે કું મારા નિર્ણયને લગભગ પૂરુંસ્ક વળ
સુધી વળગી રહ્યો.

‘પછી એક દિવસ મેં નક્કી કર્યું કે કાલથી જમતી વખતે

બોલવાનું શરૂ કરીશ. મેં એ નિર્ણય જનરેશ કર્યો, જ્યાં જ્યાં હું એ વિચાર કરું છું ત્યારે એ વખતે મારા મુત્તમ પ્રયત્ન જાણ પ્રત્યાષાત હજી તેવો જ તાજો ખડો થાય છે, મેં જનરેશ કર્યું કે તરત મારો નાનો પુત્ર આનંદથી નાચી ફાડ્યો અને ગાઈ પાડી :
 " સાચે જ તમે દાસથી બોલશો ? " ત્યારથી મેં જાણી લીધું કે બોલવાનું શરૂ કર્યું. નાચીની સર્પદંડથી મંત્રનિયમાદિ શાસ્ત્ર આ પ્રસંગ અચૂક જોડાયેલો છે. "

પરર : જગમગાનાં વહેતાં નીર

મહત્વ નથી આપતો, કારણકે તેમાં જડતા આવી જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે. જ્યાં જ્યાં ધાર્મિક પ્રતો સેવામાં આવ્યાં હોય ત્યાં ત્યાં તેની ક્વેલી દશા થાય છે એવું પૃથક્કરણ અને નિરીક્ષણ કરશે તો માલૂમ પડશે. પ્રતના યોજાને વળગી સતોષ માનવાની વૃત્તિ સ્વાભાવિક છે માટે જ પ્રત પાછળની જગૃતિની ચીવટને જ મહત્વ આપવું ઘટે છે.

‘કાકાસાહેબે જમતી વેળા ન બોલવાનું મત લીધું’ એ પ્રસંગે મને પણ વિચાર કરતો કરી દીધો. મારા નિયમો વિલક્ષણ પ્રકારના હોવાથી મારે જ એની સાવધાનતા રાખવી ઘટે છે એમ મને લાગ્યું. એટલે મેં નક્કી કર્યું કે, મારે કોઈની સાથે જમવા એસવું જ નહિ. કારણકે મારા નિયમો ક્યાં છે તેની ખીજને શી જાણ હોય? એટલે આવી અડચણોના પ્રસંગો ટાળવા હોય તો ઉત્તમ માર્ગ એ કે એવી પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન ન થાય તેમ મારે વર્તવું જોઈએ. ત્યારથી બનતા સુધી હું કોઈની સાથે જમતો જ નથી. જમતી વેળા એકલા રહેવાનું પસંદ કરું છું. હજી સુધી એ જ મારું અપનાવેલો છે. કેટલા બધાં વર્ષો થયાં! પણ મારું આચરણ આત્મ-શય પ્રેરિત નથી. પણ મારા વિલક્ષણ નિયમોને પણ અડચણ ટાળવાનો ઉત્તમ માર્ગ હોવાથી મેં વિવેકથી એ માર્ગ સ્વીકાર્યો છે.’

શ્રી નાયજીવું દષ્ટિબિંદુ પણ હું બરાબર સમજી શક્યો. મત વિશે હું વિચાર કરતો થઈ ગયો. આ બંને સંસ્કારનિષ્ઠ આચરણના આમલી મહાપુરુષોની દષ્ટિબિન્નતા સમજી શક્યો. મતમાંથી જડતા જન્મવાનો પૂરો સંભવ છે એ વાત સાચી છે. આપણા ઉપવાસો, શું ખાવું, શું ન ખાવું ઇત્યાદિ પ્રતો ઘણા ધારણ કરવામાં એ જોવામાં આવે છે. વિવેકપૂર્વક સયમ રાખવો અને જગૃતિ રાખી એ સયમને જ મહત્વ આપવું એ ચોક્કસ છે એ દેખીતું છે. પણ સામાન્ય માણસને માટે આવી સતત જગૃતિ રાખવી મુશ્કેલ છે. કદાચ તેથી જ સતત જગૃતિ રાખવાના નિશ્ચયમાંથી જ પ્રતનો

જન્મ થયો હોય. પ્રતોને ધાર્મિકરૂપ આપવાનું એ કારણ હોય તે સમજી શકાય તેમ છે. માટે પ્રત એટલે અમુક આચરણ કરવાને। જડનિશ્ચય નહિ, પણ શુદ્ધ આચરણ માટેની સતત જાગૃતિની જીવંત યાદ આપનાર નિર્જીવ. આપણા ધાર્મિક મહાપુરુષોએ માનવીની સ્વભાવગત નબળાઈ જોઈને શુદ્ધ આચરણ માટે પ્રતને વ્યવહારુ માર્ગ ગણ્યો હોય તે બનવા જોગ છે. માનવી નબળાઈ ને નિવારવા માટે પ્રતનું કડક પાલન મહત્ત્વનું ગણાયું છતાંય આવા પ્રતોને માનવી જડ આચરણનું બોણું બનાવી દે તો તેમાં માનવી નબળાઈનો જ સ્વીકાર છે. માટે પ્રતની સાથે જ વિવેકભર્યા સંયમની જાગૃતિ જોડાય તેમ થવું જોઈ એ. દુઃકમાં પ્રત એ વિવેકી સંયમની જાગૃતિનું પ્રતીક બનવું જોઈ એ.

૫૫

સર્પદંશ અને મંત્રશક્તિ વિશે
પૂજ્ય કેદારનાથજી સાથેની ચર્ચાવિચારણા

એકવાર મંત્રશક્તિ પ્રત્યાહ્નિની વાતચીત કરતાં શ્રી કાંતિબાઈ
મોહી પાસેથી જાણ્યું કે, શ્રી કેદારનાથજી સર્પદંશના ઝેરને ઉતાર-
વાની મંત્રશક્તિ ધરાવે છે. કાણ જાણે કેમ પણ આ પ્રકારની શક્તિને
હું એક પ્રકારનો વહેમ માનતો આવ્યો હોવાથી શ્રી કેદારનાથજી
મંત્રતંત્રમાં માને એ વસ્તુ જ મને ગળે ઝીતરતી નહોતી. કિશોર-
શાલ મશરૂવાલાએ શ્રી કેદારનાથજીના માર્ગદર્શન દ્વારા જ પોતાની
વિચારધારાને વિવેકબુદ્ધિની કસોટીમાંથી પસાર કરીને પરિશુદ્ધ કરી
હતી; શ્રી નાથજીની જીવનદર્શિનો એક વિવેકબુદ્ધિને નિર્મળ કરી
જીવનશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા તરફ રહ્યો છે. આવા વ્યક્તિત્વવાળા શ્રી
નાથજી મંત્રતંત્રમાં શી રીતે માને એ જોવા-વિચારવા હું ખૂબ

હિત્તુક બન્યો હતો. શ્રી નાથજી સાથે આ અંગે વાતચીત કરવા માટે મુલાકાત થોજી આપવાની મેં શ્રી કાતિભાઈને વિનંતિ કરીને તે અનુસાર જુદું ઉપર એક શાલ સ્થળે અમારી મુલાકાત ગોઠવવામાં આવી. તે વખતે શ્રી કાતિભાઈ તથા શ્રી રતુભાઈ ઢાઢારી પણ હાજર હતા.

મેં શ્રી નાથજીને કહ્યું : “આપ સર્પદંશના ઝેરને ઉતારવાનો મંત્ર જાણો છો અને આપે ઘણા લોકોને સર્પદંશનું ઝેર મંત્રથી ઉતાર્યું છે એમ મેં શ્રી કાતિભાઈ પાસેથી જાણ્યું છે તે અંગે મારે આપને પ્રશ્ન પૂછવા છે.”

શ્રી નાથજીએ ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું : “તમારે પૂછવું હોય તે પૂછી શકો છો.”

મેં કહ્યું : “આપ જેને કાઢે તેના શરીરમાં આપતું ઝેર દાખલ થાય એ ભૌતિક વસ્તુ છે, સ્થૂળ વસ્તુ છે. મંત્રશક્તિ એ શબ્દ-શક્તિ છે. એવા શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કરવાથી સર્પદંશનું ઝેર એ શરીરમાંથી કઈ રીતે બહાર નીકળે ? દૂધમાં, શરીરમાં પ્રવેશેલું ભૌતિક ઝેર મંત્રશક્તિથી કઈ રીતે દૂર થાય ? અને ખીજે પ્રશ્ન : જો મંત્રશક્તિથી સર્પનું ઝેર કાઢી શકાતું હોય તો તેનો ઉપયોગ આપ માનવકલ્યાણાર્થે કેમ ન કરો ? જો કોઈ સર્પદંશના ઝેરથી પીડાતું હોય તેને આપ કેમ મુક્ત ન કરો ? આપ આ મંત્ર જાણો છો તેમ શા માટે જાહેર ન કરવું ? અને આપ આ મંત્ર ખીજને શા માટે ન શીખવો ?”

મારા પ્રશ્નો શ્રી નાથજીએ ખૂબ ગંભીરતાથી સંલિખ્યા અને પછી કહ્યું : “હવે તમારે ખીજું કશું પૂછવું છે ?” મેં કહ્યું : “ના, મારે જે કાંઈ પૂછવાનું છે તે મારા આ બે પ્રશ્નમાં આવી જાય છે. પણ મારે વધુ સ્પષ્ટતાપૂર્વક મારું દષ્ટિબિન્દુ સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ જે વસ્તુ વિવેકબુદ્ધિને ગળે ન જીતે તેમાં અને વિશ્વાસ બેસતો નથી. એટલે મારા પ્રશ્નની પાછળ થોડી અબદાવૃત્તિ રહી છે એ

મારે કબૂલ કરવું જોઈએ. હું જ્યારે પહેલાં એટલે કે, ૧૯૪૦ ના અરસામાં માદુંગામાં રહેતો ત્યારનો એક પ્રસંગ એક અનુભવ ૨૯૮ ઠડું છું. મારા એક શિક્ષિત મિત્ર હતા. તેમને કહેતા "મારી પત્નીના શરીરમાં અંબા માતાજી પ્રવેશ કરે છે." મને એમાં શ્રદ્ધા ન હોવાથી મેં ટાળમાં કહ્યું : "માતાજી આવે ત્યારે એમનાં દર્શન કરીને હું પણ પવિત્ર થતું એમ ધ્રુવું છું, મને કહેજો ને?" એ વિશ્વાસુ મિત્રે મારા ટાળને ન સમજતાં ગંભીર રીતે મને એવે વખતે બોલાવવાનું વચન આપ્યું. એ દંપતી મારે ત્યાં અવારનવાર આવતાં અને અમારો સંબંધ મીઠો હતો. એકાદ મહિના પછી એક દિવસે રાત્રે આઠ-સાડાઆઠ વાગે એ મિત્ર આવ્યા, અને માતાજી 'પધારી' હાવાથી દર્શનનો લાભ તમને પણ મળે તે માટે તમને તેડવા આવ્યો છું એમ કહ્યું. હું ગયો. તેમનાં પત્નીનું મુખ જુદું જ લાગ્યું. બધાં લોકો "ઠે અંબે, ઠે અંબે" કરતાં હતાં. "માતાજી" નૃત્ય કરતાં હોય તે રીતે બધાંને કંકુના ચાંદલા કરતાં હતાં. હું એમને પણ લાગ્યો. મને ચાંદલો કયો. પછી માતાજીએ મને કહ્યું : "તમારે કાંઈ પૂછવું છે?" મેં કહ્યું : "હા." માતાજીએ પ્રશ્ન પૂછવાની અનુમતિ આપી એટલે મેં પૂછ્યું : "કાલિદાસ, ભવભૂતિ અને લાસ ક્યારે જન્મા હતા તે આપ કહેશો?" માતાજીએ શુરસે થઈ કહ્યું : "તમે મસ્કરી કરી રહ્યા છો, આવ્યા તે પ્રશ્ન હોય?" મેં કહ્યું : "આપ વિશ્વજનની છો. ત્રિકાળયાની છો તો જો આપ આનો જવાબ આપો તો અમારા ઘણા વિદ્વાનોની મહેનત બચી જાય." બધા ભક્તજનોએ હું અશ્રદ્ધાળુ હોવાનો આરોપ મૂકી જવા કહ્યું અને હું ચાલી નીકળ્યો. મારી મનોવૃત્તિ કયા પ્રકારની છે એ દર્શાવવા મેં આપને આ કિસ્સો કહ્યો છે."

શ્રી નાથજીએ મને સાંભળ્યા પછી કહ્યું : "તમારા કહેવાની મતલબ હું સમજું છું. જુદિનું કાર્ય, કાર્ય-કારણને સમજાવવું એ છે એટલે તમે જુદિ દ્વારા મંત્રવર્તિથી શરીરમાંનું ઝેર કઈ રીતે

જિતરે છે તે જાણવા માગો છો. અને કું શુદ્ધિગમ્ય રીતે તમને આ સમજાવું તેમ ઇચ્છો છો....' કું તરત જ બોલી જઈયો : ' જ હા, મારી એ જ ઇચ્છા છે.'

શ્રી નાથજી અત્યંત ગંભીરતાપૂર્વક બોલ્યા : ' કું નાનો હતો ત્યારે માનવકલ્યાણની દૃષ્ટિથી કું મારા ગુરુ પાસેથી સર્પદંશનાં ઝેરને દૂર કરવાનો મંત્ર શીખ્યો હતો. ચમત્કાર વિશેનું મારું દૃષ્ટિ-બિંદુ સ્પષ્ટ કરી દઉં. મને ચમત્કારમાં રસ નથી; એની મારે મન ખાસ કિંમત નથી. જે કોઈ શક્તિનો ઉપયોગ માનવકલ્યાણ માટે ન થાય તે શક્તિ મારી દૃષ્ટિએ નિરર્થક છે. જે કોઈ પાણીનું દૂધ બનાવી શકે તો તે દૂધનો ઉપયોગ સામાજિક જરૂરિયાત માટે ન થઈ શકે તો એવી ચમત્કારી શક્તિની કશી કિંમત નથી; એ તો માત્ર નકામા જાદુઈ ખેલ કે યુક્તિખાળ કહેવાય. તેમાં રસ લેવો એ પણ અપરસ લીધો ગણાય એમ કું માનું છું.

'કું સર્પ-ઝેર ઉતારવાનો મંત્ર શીખ્યો તે માનવજાતિને ઉપયોગી થઈ પડ્યું એ દૃષ્ટિએ. એ મંત્રની સિદ્ધિ માટે મારે ધણા કડક નિયમોનું પાલન કરવું પડે છે. પણ મંત્રજાળથી સર્પનું ઝેર ઉતારી શકું છું એ ચોક્કસ. સર્પનું ઝેર ઉતારવાની મારી પદ્ધતિ આવી છે : સર્પ જે માણસને કરડ્યો હોય તે માણસને પ્રથમ તો થાલલા કે એવી કોઈ વસ્તુ સાથે બાધવાનો હોય છે. તેમ ન કરીએ તો એ માણસ મારા જેવા મંત્ર ઉતારનારને કરડે અને ઉતારનાર મરી જાય. કડક બાંધ્યા પછી મંત્રેલા દાણા એના ઉપર નાખવાથી એ સર્પ એ માણસના શરીરમાં પ્રવેશે છે અને એને કરડવાનું કારણ પૂરું છું. મારા ઉપર પગ પડ્યો હતો અથવા મને હેરાન કરતો હતો વગેરે કારણો સર્પ કહે....' નાથજીને વચ્ચે અટકાવીને મેં પૂછ્યું : ' સર્પની કઈ લાગા હોય ? સર્પ સંસ્કૃત, હિંદી, ગુજરાતી, અંગ્રેજી, ફ્રેન્ચ... વગેરેમાં વાત કરે ?' શ્રી નાથજીએ તરત જ કહ્યું : ' એ રો શરીરમાં સર્પનું ચિત્ર પ્રવેશ્યું હોય છે. એટલે સર્પચિત્ર

પરંતુ : જગજગનાં વહેતાં નીર

જે શરીરમાં પ્રવેશ્યું હોય તે શરીરધારીની ભાષા બોલે છે. ભાષા તો સંજ્ઞા છે એટલે શરીરધારી ચિત્તની ભાષામાં સર્પચિત્ત વ્યક્ત થાય. 'મેં' મૌન રાખ્યું.

શ્રી નાથજીએ કહ્યું : 'પછી એ સર્પને સમજાવીને જિતરવાનું કહ્યું' એટલે સર્પ માને અને તે ચાલ્યો જાય એટલે શરીર ઝેરમુક્ત બની જાય. 'કોણ જલદીથી માની જાય છે; પાતળો સિરસો કુરસા નામે ઝાળખાતો સર્પ જલદી નથી જિતરતો. મેં' આવા અનેક સર્પોને ઉતાર્યા છે.'

મેં કહ્યું : 'નાથજી, મોટા ભાગના સર્પો ઝેર વગરના હોય છે એટલે ઝેર પિનાનો સાપ કરડ્યો હોય તે દંશભ્રમ જિભો કરી થોડી વાર પછી ઝેરમુક્ત બની જતો હશે તેથી સાપ જિતરી ગયો હોય તેમ તો નહિ બનવું હોય ?'

શ્રી નાથજી હસીને બોલ્યા : 'ઝેરી સર્પ કરડ્યો છે તેની ખાતરી થયા પછી જ મંત્રવિધિ કરું છું. સર્પ કરડ્યો હોય એ માણસ આવે ત્યારે તેને મીઠું, મરચું વગેરે ખવડાવું અને પછી તેને તેમાંથી કશો સ્વાદ ન આવે એટલે કે મીઠું ખારું ન લાગે, મરચું તીખું ન લાગે ત્યારે તેને ઝેર ચડ્યું છે એમ સમજી. પછી જ મંત્રવિધિ શરૂ થાય.'

'તો પછી આને બૌદ્ધિક ખુલાસો શો ?' મેં પૂછ્યું.

શ્રી નાથજીએ કહ્યું : 'જે પ્રકારનો તમે બૌદ્ધિક ખુલાસો માગો છે તે મારી પાસે નથી. આ બધી વસ્તુ શૌલ્ક શુદ્ધિ સમજાવી જોઈએ એ ખરું. કદાચ કું નાનપણથી રાષ્ટ્રીયતા તરફ ન વળ્યો હોત તો મેં આ બધી મંત્રવિદ્યા વગેરેને બૌદ્ધિક રીતે સમજવા પ્રયત્ન કર્યો હોત. પણ મારે સ્પષ્ટપણે કહેવું જોઈએ કે બધી જ વસ્તુઓ શુદ્ધિ દ્વારા સમજી શકાતી નથી, એટલું જ નહિ પણ શુદ્ધિ આર્થિક શક્તિ છે. એની કેટલીક શક્તિઓ શુદ્ધિ ન થયા શકે તેવી પણ હોઈ શકે છે. આ વસ્તુ તમે સ્વીકારો તો

જ મંત્રવિદ્વાનું કથુંક સમાધાન થઈ શકે...

મેં પૂ. નાથજીને આ વિગે વધુ સ્પષ્ટતા કરવાની વિનંતિ કરી ત્યારે પૂ. નાથજીએ મંત્રશક્તિ ઉપર લાખ્ય કરતાં કહ્યું : ‘શબ્દમાં પણ કાંઈક અધિક શક્તિ હોય છે. હિંદુદરણ તરીકે કાંઈ સાધારણ વ્યક્તિ કુક્રમ કરે કે, “ ફાયર ” (ગોળામાર કરો,) તો તેની કશી અસર જોવામાં નહિ આવે. પણ યોગ્ય લક્ષ્મી અમલદાર તે જ શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કરી કુક્રમ કરે તો તરત જ બંદૂકમાંથી ગોળાઓ છૂટવા લાગે. આ ઉપરથી અધિકાર પરત્વે શબ્દોમાં કંઈક વિવક્ષિત શક્તિ હોય છે તે સમજી શકાશે.

‘તે જ પ્રમાણે ધાતુની ગોળાઓ આપણે હાથે ફેંકીશું તો તેનું વેધક કે સંહારક પરિણામ જોવા નહિ મળે, પણ તે જ ગોળાઓ બંદૂક જેવા સાધન-મંત્રમાંથી છોડવામાં આવે તો તેની વીંધવાની અને વિનાશ કરવાની શક્તિ તરત વ્યક્ત થશે.

‘આ જો હિંદુદરણો ઉપરથી “શબ્દ” એ કેવળ “શબ્દ” નથી અને “ગોળા” કેવળ “ગોળા” નથી. આ જેમ ભૌતિક સ્વૂળ બાબતમાં શક્તિનો આવિર્ભાવ થાય છે, તેથી જ શક્તિ સૂક્ષ્મ મનતરંગની બાબતમાં પણ પ્રગટ થાય તેવો ખૂબ સંભવ છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થઈ શકે કે “મંત્ર” એ કેવળ શબ્દ નથી, પણ તેમાં કથુંક સામર્થ્ય હોવું જોઈએ એમ કહેવું પડશે.’

પછી શ્રી નાથજીએ મનની ગૂઢ શક્તિનું વિવરણ કરતાં કહ્યું : ‘તમારે સવારે પાંચ વાગ્યાની ગાડીમાં જવું છે. તમે રોજ અતૂટ નિદ્રા લઈ શકો છો, આમ છતાં ચાર વાગે જાગવું હોય તો બરાબર ચારેક વાગે જાગી જાઓ છો. આ આપણા બધાનો અનુભવ છે. આનો જો બૌદ્ધિક ખુલાસો આપશો ? સંકલ્પબળ છે તે બુદ્ધિ ન કળા શકે તેવી રીતે કાર્ય કરે છે એમ કહેવું રહ્યું.’

મેં કહ્યું : ‘પણ આવું સંકલ્પબળ આપણા પોતાના ચિત્ત ઉપર અસર કરી શકે. માડું સંકલ્પબળ બીજા ઉપર શી રીતે અસર કરે ?’

૫૩૦ : જાનમાનાં વહેતાં નીર

શ્રી નાથજીએ કહ્યું : “ક્રમ, કાર્ધ પ્રજાળ સંકલ્પવાળો માણસ બીજા માણસોને અસર નથી કરી શકે? ગાંધીજીના સંકલ્પજો ક્રેટલા બધા માણસોના ચિત્તમાં રાષ્ટ્રમક્તિ કે રાષ્ટ્રીય જુસ્સો જાગૃત કર્યો હતો? હિટલર-મુસોલિનીએ એમના દેશના માણસોને કંઈ ગાંડા નહોતા બનાવ્યા? માનવમન કે ચિત્ત એ ગૂઢ વસ્તુ છે. તેમાં અકલ્પ્ય શક્તિ છે. હીવાસળી સળગાવવી કે બટન દગાવી વીજગાંધી બત્તી કરવી એ કાર્યો જેમ અમુક ચોક્કસ ક્રિયા કરવાથી નિશ્ચિત-પણે થાય છે તે જ પ્રમાણે મંત્રશક્તિથી કાર્ધપણ ચોક્કસ પરિણામો નિશ્ચિતપણે થાય છે જ. કારણકે તેમની પાછળ નિર્સર્ગની અને ચિત્તની શક્તિઓના ધર્મો જાણીને કરેલી રાષ્ટ્રીય યોજના છે... મનની શક્તિ વિકલાવીને તે બધી શક્તિ જો શુદ્ધ સંકલ્પમાં કેન્દ્રિત કરી શકાય અને તે સંકલ્પની દબતા, તીવ્રતા અને એકાગ્રતા વધારીને વિશ્વશક્તિની સાથે સમરસ થવાનું જો માણસ સિદ્ધ કરી શકે તો તેનામાં કંઈક વિશેષ શક્તિ સંચરવા મારિ છે અને તે શક્તિની મદદથી કેટલીક મુશ્કેલ બાબત પણ સહેજે સિદ્ધ થઈ શકે છે. આમાં કશી અદ્ભુતતા નથી, એમાં અમત્કાર નથી. અનેક કુદરતી ધર્મો પ્રમાણે માનવી મનનો પણ એ એક ધર્મ છે. વિવૃત વગેરે સૃષ્ટિના ધર્મો જેમ અમુક સંજોગોમાં પ્રગટ થાય છે, તે જ પ્રમાણે માનવી મનનો આ ધર્મ પણ યોગ્ય પરિસ્થિતિમાં યોગ્ય પ્રવૃત્તિથી પ્રગટ થાય છે એમ કું મારું છું...”

“પણ, નાથજી, આપનું વક્તવ્ય સ્પષ્ટાર્થક લાગે છે, પણ બૌદ્ધિક સંતોષ નથી આપતું.” કહી મેં મારું દષ્ટિગિંદુ રુપેટ કરવા માંડ્યું... “માનવી મનના ધર્મો કયા?—એ જ્યાં સુધી ન સમજાય ત્યાં સુધી આપનું વક્તવ્ય ગૂઢ રહે છે. મનની કાર્ધ શક્તિ કોઈ શકે કે જો બીજાના શરીરમાંથી સ્પર્શ કરે પણ કાઢી શકે? આ વસ્તુ નથી સમજાતી.”

શ્રી નાથજીએ કહ્યું : “બૌદ્ધિક રીતે આ વસ્તુને કું સમજાતી

શકું તેમ નથી એ તો મેં તમને પહેલાં જ કહ્યું છે. બુદ્ધિ ન સમજી શકે તેવી શક્તિ હોઈ શકે છે તે માન્યા સિવાય આ બાબત નહિ સમજી શકાય. બુદ્ધિ સમજે કે ન સમજે પણ આવી વસ્તુઓ બને છે તે હકીકત છે. એક વાર સાબરમતી આશ્રમમાં ટ્રાઈ એક જથ્થાને સર્પ કરડયો હતો. ગાંધીજી આવ્યા મંત્રોની શક્તિમાં નહોતા માનતા. તેથી જેને સર્પ કરડયો હતો તેના દંશનો ભાગ કાપીને તેને પોટાસ પરમેગનેટ લગાડતા હતા. ત્યાં મગનલાલ ગાંધીએ ગાંધીજીને કહ્યું કે, કેહારનાથજી મંત્રથી સર્પનું ઝેર ઉતારી શકે છે તો તેમને બોલાવીએ તો ? ગાંધીજીએ મને બોલાવ્યો અને મેં એ માણસને સર્પદંશથી ચડેલું ઝેર ઉતાર્યું. ત્યારથી મારા આહાર-વિહારના નિયમપાલન પ્રત્યે ગાંધીજી સમલાવ રાખતા અને હું આશ્રમમાં હોઈ તમારે તેનું સુસ્ત પાલન થાય તેવી સૂચના તેમણે આપેલી. અત્યાર સુધીમાં સર્પદંશના કિસ્સાઓ મેં જેટલા હાથમાં લીધા હતા તેમાં નિષ્ફળતા કયાંય મળી નથી; એટલું જ નહિ પણ આધાશીશી, વીંછીનો કંખ, એકાંતરિયો તાવ કે કમરની લચક પણ મંત્રશક્તિ દ્વારા ઉતારી શકું છું એ પણ મારે સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ. કાર્યશરણને સમજાવવાનું કાર્ય બુદ્ધિનું છે તે હૃદયે બુદ્ધિને સંતોષ થાય તેવા પ્રુલાસો હું આપી શકું તેમ નથી. ખૌદિક પ્રુલાસો શોધવામાં મને રસ હતો પણ તે બની શક્યું નથી. મને તે મળ્યો નથી, પણ તેથી હકીકતમાં ફરક પડતો નથી.

“હાફડીન ધન્સ્ટીટયુટવાળા ડૉ. દેવરસ મને મળ્યા હતા. હું સર્પઝેર મંત્રવિદ્યા દ્વારા ઉતારી શકું છું તેમ સાંભળીને તેઓ મારી પાસે આવ્યા હતા. તે કહેવા લાગ્યા : “આપ જો સર્પદંશનું ઝેર મંત્ર દ્વારા ઉતારી શકતા હો, તો અમારો ઝેરી સાપ કરડાવીને માણસ તમારી પાસે લાવું તેનું ઝેર ઉતારી આપો.”

“મેં ડૉ. દેવરસને કહ્યું : “આમ કરવાની મને મારા ગુરુની આજ્ઞા નથી સ્વાભાવિક દુઃખ કે આશ્વત્થનિવારણ માટે મંત્રવિદ્યાનો

ઉપયોગ કાવો એમ મને મારા ગુરુએ કહ્યું છે. પ્રદર્શન અર્થે આનો ઉપયોગ કરવાનો ન હોય; આવો ચમત્કાર જનાવીને લોકોની મુગ્ધ પ્રશંસા મેળવવાની ન હોય; માનવી કદવાણુ અર્થે જ આવી શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનો હોય એવી મારી મનોવૃત્તિ છે.

“કાઈએ માથું દુખતું હોય તો તે ઉતારવાની દવા શોધી હોય તો એ દવાનું પારખું કરવા માટે માથું પરાણે દુખાડવું એ કેવી બેહૂકી વાત છે! કાઈએ હાડકું બેસાડી આપે તેવી કુચળતા પ્રાપ્ત કરી હોય તો તેની કુચળતાની પરીક્ષા કરવા માટે હાડકું ભાંગવું તેના જેવી વાત છે. કાઈને ઝેરી સર્પ કરડ્યો હોય તો જરૂર તમે એને મારી પાસે મોકલો. અગાઉ કશું છે તેમ આ મંત્રવિદ્યા શીખવા પાછળનો મારો પ્રેરક હેતુ તો માનવી દુઃખ-નિવારણનો હતો, એટલે કાઈને સર્પદંશ થયો હોય તો તેને મદદ કરવાની મારી માનવકર જ છે અને તેમ કરવામાં હું આનંદ અનુભવું છું.”

શ્રી નાથજીની વિચારસરણી હું જરાબર સમજી શકતો હતો. તેમનું દષ્ટિબિંદુ પણ માનવી ગૌરવને ઉચિત હતું, પણ સુધ્ધિને વાત સમજાતી નહોતી. સુધ્ધિની શક્તિ મર્યાદિત છે અને એ મર્યાદિત શક્તિ ન સમજી શકે તેવી શક્તિ હોય છે એમ સ્વીકારવાથી જ આ વસ્તુ સમજાઈ શકે તેમ છે. એટલે પછી નાથજીને મેં ખીજે પ્રશ્ન પૂછ્યો : ‘તો આપ સર્પદંશના કિસ્સાઓ અમે લાવીએ તો તેનો ઉપચાર કરવા તૈયાર છો ને? અમે આ વસ્તુને જાહેર કરીએ?’

‘સર્પદંશનો કિસ્સો જ-યો હોય તો ખીજું બધું કામ છોડીને તરત એને જ હાથમાં લેવો જોઈએ એ તો મારો ફરજ છે. તેમાં પૂછવાનું શું હોય? સોડો આ બાબત વિશે જાણે તો નને હરકત નથી. મૂળે તો, માનવકદવાણુની દષ્ટિથી જ મેં આ મંત્રસાધના કરી હતી ને? એટલે કાઈ પણ માણસના દુઃખમાં હું ઉપયોગી

ઘઈ શકું તો તેમ કરવું મારું કર્તવ્ય છે. તમે ખુશીથી સર્પદંશના કિસ્સાઓ વખતે મને મોઢાવી સહો છો. નાથજીએ કહ્યું.

મેં છેલ્લો પ્રશ્ન પૂછ્યો : ‘આપની વિદ્યા કાઈ સુપાત્રને આપી જાયો ખરા? આપે આવો વિચાર કર્યો છે ખરા? માનવ-કલ્યાણની વિદ્યા ખીજને આપવી જોઈએ એ ખુલ્લી હકીકત છે. તો એ વિશે આપનું શું મંતવ્ય છે?’

શ્રી નાથજીએ કહ્યું : ‘આ મંત્રવિદ્યાની સિદ્ધિ માટે કડક નિયમપાલન જળવવાં પડે છે જોડસે એ વિદ્યા આપી શકાય તેવા માણસો ઓછા મળે. હું યોગ્ય માણસ મળે અને કડક નિયમોનું આજીવન પાલન કરવા તૈયાર હોય તો જરૂર આ વિદ્યા આપવા હૃદય પૂરું છે. અંતે તો આવી વિદ્યાનો વિનિયોગ માનવકલ્યાણ અર્થે જ થવો જોઈએ.’ પછી શ્રી નાથજીએ કહ્યું : ‘આ બાબતની અર્થા મેં “વિવેક અને સાધના” નામના મારા પુસ્તકમાં કરી છે. તેમાંથી “વ્યક્ત-અવ્યક્ત વિચાર” અને “મનઃ શક્તિની શોધ” એ પ્રકરણો વાંચી જવા મારા આગ્રહ છે.’

શ્રી નાથજી સાથેની આ વાતચીત પછી આ બાબત વિશે ઘણા વિચાર મારા મનમાં ઘેળાયા કરે છે. શ્રી નાથજીએ કહેલાં પ્રકરણો હું ચીવટપૂર્વક વાંચી ગયેા આ વિશે શ્રી નાથજીની મૌલિક વિચારણા અને દૃષ્ટિનિંદુ જોઈને નવી દૃષ્ટિ પણ પ્રાપ્ત થઈ છે, પણ તેથી તો બૌદ્ધિક સંતોષ થાય તેવી જ રીતે આ ગૂઢ શક્તિને જાણવાની જિજ્ઞાસા વિશેષ વધી છે અને આ ગૂઢ શક્તિને માત્ર વહેમ તરીકે ન ગણી કાઢવી જોઈએ તેવી પ્રતીતિ માટે પણ ભુદ્ધિ આ દિશામાં જોડો વિચાર કરી રહી છે. મારા જેવા વિચાર કરનારાઓ સાથે સહભાગી બનવા માટે આટલા વિસ્તારપૂર્વક આ બધું લખ્યું છે.

શ્રી પરમાનંદ કાપડિયાની 'પ્રભુદ્દ જીવન'માં તંત્રીનોંધ

આ પ્રશ્ન ઉપર કાંઈ પણ ટીકા-ટિપ્પણ કરનાં મારી સમજણ અને અનુભવની મર્યાદાના કારણે હું ખૂબ સંકેતિય અનુભવું છું. પૂ. નાથજી (પરિચિત વર્ણલોભાં શ્રી. કેદારનાથજીને 'નાથજી' એવા દ્વંદ્વા નામથી ઓળખવામાં આવે છે.) સાથે મને ઘણાં વર્ષોનો સંબંધ છે. એક પવિત્ર પુરુષ તરીકે, એટલું જ નહિ પણ, એક સ્વતંત્ર અને નીડર વિચારક તરીકે તેમના વિશે મને ખૂબ આદર રહ્યો છે. તેમની સાથે અનેક બાબતો તેમ જ અનેક ઘટનાઓ અંગે ચર્ચા કરવાનું સદ્માન્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે. તેમની વિચારણા સામાન્ય રીતે વિસદ તર્ક અને બુદ્ધિની ભૂમિકા ઉપર ચાલતી હોય છે અને તેથી મેં તેમનાથી અનેક વાર બોદિક દૂંદ અનુભવી છે.

આમ છતાં એમ કાંઈ ન માને કે તેમની સાથે બધી જ બાબતમાં હંમેશાં મળતા થવાનું બન્યું છે. તેમનું પુસ્તક 'વિવેક અને સાધના' મેં વાંચ્યું છે. તેમાં જણાવેલા કાંઈ કાંઈ વિચારો સાથે સંમતિ ન અનુભવતાં તે વિશે તેમની સાથે મેં ચર્ચા પણ કરી છે. આમ છતાં અનેક વિષયોને આવરી લેતો એ ગ્રંથ એટલી ત્રીજીવટથી મેં વાંચ્યો નથી તેમ જ તેમાં નિરૂપવામાં આવેલા બધા વિચારોની મેં તેમની સાથે ચર્ચા કરી નથી.

સર્પદંશ અને તે દૂર કરનારી તેમની મંત્રશક્તિથી હું સાવ અગ્નિ નહોતો, પણ જ્યાં મંત્રશક્તિની વાત આવી ત્યાં પછી બોદિક ચર્ચાને અવકાશ રહેતો નથી—પછી તો એ કેવળ શ્રદ્ધાનો જ વિષય બને છે—એમ સમજીને આ બાબત મેં તેમની સાથે આજ સુધીમાં હેડી નહોતી. એમ છતાં એ બાબતની મારા મનમાં ખટકે તો હતી જ; મારી કલ્પનાના નાથજી સાથે આ બાબતનો મારા મનથી મેળ બેસતો નહોતો.

સદ્ભાગ્યે અચાર્યશ્રી અમૃતલાલ યાસિક અને અન્ય મિત્રોએ નાથજી સમક્ષ બૌદ્ધિક સમાધાનની અપેક્ષાએ આ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો અને તેના પરિણામે આ બાબતમાં નાથજીને શું કહેવાનું છે તે ઉપર આપેલા લેખ દ્વારા આપણને જાણવા મળ્યું. આ ચર્ચાની વિચિત્રતા એવી છે કે, તેમાં રજૂ કરવામાં આવેલી હકીકત—એટલે કે ઠાઈ પણ સર્પદંશ માનવીને નાથજી મંત્રશક્તિથી દંશમુક્ત— વિષમુક્ત—કરી શકે છે—આ હકીકતનો ઇન્કાર થઈ શકે તેમ નથી. અસંભવ, મારા કમલાગ્યે આ હજુ મારા પ્રત્યક્ષ અનુભવનો વિષય બનેલ નથી. એમ છતાં પણ હકીકતપક્ષે નાથજી જે કહે છે, તેને હું સંપૂર્ણ સત્ય તરીકે સ્વીકારું છું. આમ છતાં તેઓ આ સંબંધે જે ખુલાસો કરે છે તેથી મન પૂરું સમાધાન અનુભવવું નથી. એટલું જ નહિ પણ, ખુલાસો છુદ્ધિને મૂંઝવતા બીજા અનેક નવા પ્રશ્નો ઊભા કરે છે, જેનો ઠાઈ ઉકેલ દેખાતો નથી. પ્રસ્તુત ચર્ચા દરમિયાન તેમણે જે અનેક વિધાનો કર્યાં છે તેની અહીં એટલા માટે આલોચના કરું છું કે, તે વાંચીને તેઓ આ બાબત ઉપર હજુ પણ વિશેષ પ્રકાશ નાખે. એ પાછળ ઠાઈ વાદવિવાદની વૃત્તિ નથી.

ચર્ચાની શરૂઆતમાં તેઓ ચમત્કાર વિશે જણાવે છે કે, “મને ચમત્કારમાં રસ નથી, એની મારે મન ખાસ કિંમત નથી.” એમ છતાં, તેઓ જે મંત્ર વડે સર્પદંશ દૂર કરી રહ્યા છે તે એક પ્રકારનો ચમત્કાર જ છે. સામાન્ય માનવી જે ઘટનાનો કાર્યકારણનો સંબંધ જોડીને બૌદ્ધિક રીતે ખુલાસો કરી ન શકે તેનું નામ ‘ચમત્કાર’ છે. આવો ચમત્કાર કરવાની શક્તિનો ઉપયોગ ઠાઈ સ્વાર્થ સાધવાના હેતુથી કરે, ઠાઈ અન્ય લોકોને પ્રભાવિત કરવાના હેતુથી કરે, ઠાઈ જનકલ્યાણના હેતુથી કરે—આ જુદી વાત છે. પણ મંત્રશક્તિ વડે સર્પવિષનું અપહરણ એ સામાન્ય માનવીની દૃષ્ટિએ એક ચમત્કાર જ છે. ચમત્કાર આખરે સાપેક્ષ અનુભવ છે. અગાનીને મન જે ચમત્કાર હોય છે તે યાત્રીને મન સ્વાભાવિક એટલે કે

કારણ-કાર્યના નિયમને આધીન એવી ઘટના હોય છે.

ખીજ ટ્રાઈ સામાન્ય મંત્રધારી એમ કહે કે, 'આનો મારી પાસે ટ્રાઈ બૌદ્ધિક ખુલાસો નથી. મને તો મંત્ર મળ્યો છે એને એના હિપયોગથી લોકોને સાબળ કરું છું.' તો તેની પાસેથી આપણે વધારે અપેક્ષા ન રાખત. પણ દરેક વસ્તુ અને વિચારનું બને તેટલું બૌદ્ધિક વિશ્લેષણ એ જેમના જીવનનો મુખ્ય વ્યવસાય રહ્યો છે તેવા નાથજી જ્યારે એમ કહે કે, 'જે પ્રકારનો તમે બૌદ્ધિક ખુલાસો માંગો છો, તે મારી પાસે નથી. આ બધી વસ્તુ સૌધક બુદ્ધિથી સમજવી જોઈએ એ ખરું.' કદાચ હું નાનપણથી રાષ્ટ્રીયતા તરફ ન વળ્યો હોત તો મેં આ મંત્રવિદ્યા વગેરેને બૌદ્ધિક રીતે સમજવા પ્રયત્ન કર્યો હોત, પણ મારે સ્પષ્ટપણે કહેવું જોઈએ કે, બધી જ વસ્તુઓ બુદ્ધિ દ્વારા સમજી શકાતી નથી, એટલું જ નહિ પણ, બુદ્ધિ મર્યાદિત શક્તિ છે. એની ટૂટલીક શક્તિ બુદ્ધિ ન કળી શકે તેવી પણ હોઈ શકે છે. આ વસ્તુઓ તમે સ્વીકારો નો જ મંત્રવિદ્યાનું 'કથું' સમાધાન થઈ શકે, —નાથજી જેવી વ્યક્તિ જ્યારે આમ કહે ત્યારે, ચિત્ત એક પ્રકારની જિંદી નિરાશા અનુભવે છે તેઓ જીવનના ટ્રાઈ એક તબક્કે રાષ્ટ્રીયતા તરફ વળ્યા, એ તબક્કો આવ્યો અને ગયો, પણ સંપર્વિષનિવારણ મંત્રશક્તિનો હિપયોગ તે પહેલાં, તે પછી અને ત્યાર બાદ આજુ જ હતો. એમ છતાં તેના જિંડાણમાં જીતરવાનો તેમણે કદી પણ પ્રયત્ન ન કર્યો અને આખરે એમ માની લીધું કે, ખીજ અનેક બાબતો માફક આ બાબત બુદ્ધિથી સમજી શકાય તેવી નથી—આ વૈચારિક પ્રક્રિયા તર્કશૂન્ય લાગતી નથી.

'શાયર' અને 'ગોળી'નાં કિલાદરજો મંત્રને લગતા ખ્યાલ સાંગે બંધાયેલાં નથી. મંત્રનું જે શાબ્દિક રૂપ હોય છે તેમાં કાનામાત્રાનો પણ ફેરફાર થઈ શકે નહિ—એટલે કે કાના માત્રાનો પણ ફેરફાર કરવામાં આવે તો તે મંત્ર અસરકારક બની ન શકે —આવો મંત્ર વિશે આપણે ખ્યાલ રહેલો છે. જ્યારે 'શાયર' ને

બદલે 'ગોળા છોડો' એમ બોલવામાં આવે તોપણ તે જ પરિણામ આવે છે. વળી, ફાયર કે ગોળાનો શબ્દોત્ત્યાર અને તેના પરિણામ વચ્ચે આપણે કાર્યકારણના નિયમનો સંબંધ બૌદ્ધિક રીતે જોડી શકીએ છીએ, જ્યારે મંત્ર અને તેના પરિણામને આ રીતે આપણે જોડી શકતા નથી.

જેને સર્પ કરડવો હોય તેના ઉપર મંત્રપ્રયોગ શરૂ કર્યા પહેલાં તેને બાંધવામાં આવે તેનો હેતુ તો સમજાય છે. પણ તેના ઉપર મંત્રેલા દાણા નાખવા, એમ કરવાથી સર્પ એ માણસના શરીરમાં પ્રવેશે, અને કરડવાનું કારણ પૂર્ણવામાં આવે, એ માણસ સર્પવતી જવામ આપે, એટલે કે, સર્પ એ માનવીની લાપામાં બેસે—આ બધું શું અને કેમ બને તે સામાન્ય માનવીની સમજમાં જીતરે તેવું નથી. સર્પ બીજા પ્રાણી જેવું એક પ્રાણી છે. તેનામાં કોઈ વિશિષ્ટ એતના માની લેવાનું કોઈ કારણ નથી. જેમ હડકાકું કૂતરું માણસને કરડે અને તેના મોઢાનું ઝેર માણસના શરીરમાં દાખલ થાય તેવી જ આ વિષદંશની પ્રક્રિયા છે. સર્પનો જીવ અન્યતા શરીરમાં કેવી રીતે દાખલ થતો હશે? વળી એમ કરે ત્યારે તે પોતાનો દેહ છોડતો હશે અને અન્યત્ર દાખલ થતો હશે કે ત્યાં ચાલુ રહીને અહીં દાખલ થતો હશે? સર્પનું ચિત્ત અને માણસની લાપા—આ બેનું શું રીતે અનુસંધાન થતું હશે? આ બધી બાબતોનો આપણી બુદ્ધિ ઉઠસ માગે છે. આનો નાથજીએ જે કાર્ષ્ણિક હોય તે ખુલાસો કરવો ઘટે. નહિ તો પછી તેઓ કહે અને આપણે અદ્વાર્ષિક સ્વીકારીએ એ સિવાય આજે તો આપણી પાસે બીજો કોઈ વિકલ્પ રહેતો નથી.

બુદ્ધિગમ્ય નહિ એવી અનેક બાબતોનો અને અનુભૂતિઓનો તેમની 'વિવેક અને સાધના'માં નાથજી ઇન્કાર કરે છે—આવી જાપ એ પુસ્તક વાંચતાં મારા જેવા અનેક ઉપર પડેલી છે. આ ઇન્કાર માથે ગૂઢ એવી મંત્રશક્તિનો સ્વીકાર મુન્યંગત માગતો.

નથી. આ વિપરથી હું એટલું જ નમ્ર ભાવે સૂચવવા માગું છું કે, ઠાં તો આ અસંગતિનો તેઓ ખુલાસો કરે અથવા તો તેમણે કરેલા વ્યાપક ઇન્કારોનું પુનઃ સંશોધન કરે.

પરમાનંદ

મંત્રની શક્તિથી સર્પદશનું ઝેર જિતારી શકે કે કેમ તે વિશેના શ્રી કેદારનાથજી સાથેનો મારો વાર્તાલાપ અગાઉ 'જનસંદેશ' ના તા. ૬-૧૦-૧૯૬૨ના અંકમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે. તે અંગેના જુદા જુદા મનનીય દષ્ટિકાણો શ્રી પરમાનંદ કાપડિયાએ તથા શ્રી કાકાસાહેબ કાંલેલકરે 'પ્રભુદ જીવન' ના તા. ૧૬-૧૦-૧૯૬૨ અને, તા ૧-૧૨-૧૯૬૨ના અંકમાં અને શ્રી ઈશ્વર પેટલીકરે 'સંસાર' ના દેવગિરી ૧૯૬૩ના અંકમાં રજૂ કર્યાં છે. મારો પ્રયત્ન મંત્રશક્તિ દ્વારા સ્થૂળ ઝેર ઠંડીરીતે જિતારી શકે એ વિવેકબુદ્ધિ દ્વારા સમજવાનો હતો. શ્રી પરમાનંદભાઈ એ મંત્રશક્તિથી શ્રી નાથજીએ કહ્યું છે તે રીતે ઝેર જિતારી શકાય તો તેમાંથી જીવ એક દેહમાંથી બીજા દેહમાં પ્રવેશી શકે એમ પુરવાર માય અને પરિણામે પુનર્જન્મ વગેરે પ્રશ્નોને એ દષ્ટિએ ઘટાવવામાં થી મુક્તેલી પડે તે દર્શાવ્યું હતું અને શ્રી નાથજી પાસેથી વધુ ખુલાસો ઇચ્છ્યો હતો. અને તે પછી તેમણે શ્રી નાથજીની મુલાકાત લીધી હતી. એ મુલાકાતનો ઉલ્લેખ કરતા 'પ્રભુદ જીવન' ના તા. ૧૬-૨-૬૩ના અંકમાં તેમણે કહ્યું હતું કે, બુદ્ધિને સ્વાભાવિક રૂપે સ્વીકાર્ય ન બને એવાં વિધાનો કોઈ વિશેષ વ્યક્તિ તરફથી બ્યાર માય છે ત્યારે બુદ્ધિ અને તર્કના ધોરણે જ વિચારનાર વ્યક્તિ તેને પડકાર સમજી લે છે અને તેનો તે પ્રતિ પડકાર કરવા તત્પર થઈ જાય છે અને તેથી તેમને મળ્યા પહેલાં તેમણે જે જે શંકા ઉઠાવેલી તે બુદ્ધિથી પ્રેરાઈને ઉઠાવેલી અને તેમાં ઉતાવળ થઈ ગઈ હોય તેમ તેમને સાંગેજી, કારણ દરેક વસ્તુ દરેકની બુદ્ધિને ગમ્ય ન બની શકે છતાં એ હકીકત રૂપે નક્કર સ્વરૂપમાં દેખાય તેનો ઇન્કાર પણ ન થઈ શકે એથી બુદ્ધિથી

પ્રેરાઈને ઓપણે ઉતાવળિયા નિર્ધર્યો પણ ન બાંધી લેવા જોઈએ. સમજવાનો પ્રયત્ન કરવો એક વસ્તુ છે ને હકીકતનો, બુદ્ધિગમ્ય નથી એમ કહી ઇન્કાર કરવો એ બીજી વસ્તુ છે.

આ જ વિષયમાં વધુ વિચારણા કરતાં શ્રી કાકાસાહેબ કાસેલ-કરે આવી બાબતનું. વધુ સંશોધન કરી એ વસ્તુના મર્મ સુધી પહોંચવાનો અનુરોધ કર્યો હતો અને નિરીક્ષણ, પરીક્ષણ, પ્રયોગ એને નવરચના દ્વારા વૈજ્ઞાનિક ઢંગે એને સમજવા માટેના પ્રયાસો થવા જોઈએ એવો એમનો દષ્ટિકાણ હતો. શ્રી ઈશ્વર પેટલીકરે આવી વસ્તુથી અંધશ્રદ્ધા અને વહેમ પોષાવાનો સંભવ હોવાથી અને એવા વહેમોથી કેવા અનિષ્ટ પરિણામો આવે છે તે દર્શાવી સર્પદંશનું ઝેર મંત્રશક્તિથી જીતરતું હોય તોયે આવી મંત્રવિદ્યા બંધુનાર ડાઈ વિરલ મંત્રવિદ્દ ઉપર આધાર રાખવાને બદલે અત્યારે વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિ દ્વારા જ્યારે સર્પનું ઝેર ઉતારવાનું ઔષધ મળે છે ત્યારે તેનો જ ઉપયોગ કરવો અને ગામડે ગામડે પણ તેનું ઔષધ મળે તેવી ગોઠવણ કરવી એ રસ્તો વધુ હિતાવહ છે એવા વિચારો રજૂ કર્યા હતા.

આ બધા દષ્ટિકાણોની વધુ ચર્ચા મારે શ્રી નાથજી સાથે થઈ હતી. શ્રી નાથજીનું દષ્ટિગિહ્ય અત્યંત સ્પષ્ટ છે : મંત્રની શક્તિ દ્વારા સર્પદંશના ઝેરને ઊનારી શકાય છે એ હકીકત નિર્વિવાદ રીતે બનતી હોવાથી એને સમજવાનો પ્રયાસ કરીએ તે યોગ્ય છે, પણ માનવજીવનના કલ્યાણ અર્થે એ શક્તિનો ઉપયોગ કરવો એયે એટલું જ જરૂરી છે. બુદ્ધિથી ન સમજી શકાય તેવી ઘટના વાસ્તવમાં બને ત્યારે તેનું આપણે પરીક્ષણ કરીએ, તેનું પૃથક્કરણ કરી સમજવાનો પ્રયાસ કરીએ એ બધું સાચું, પણ તે બનેલી ઘટનાનો ઇન્કાર કઈ રીતે કરાય ? વહેમ પોષાય એવી બીકથી એ વસ્તુને ટૂંક રેડી દેવાય ? ડાઈ જિંટવૈદ્ય કરીને દર્દીને મારી નાખે છે તેથી દર્દીની દવા યોગ્ય અને ખાતરીદાયક વેદ પાસે જઈને પણ ન કરવી

એવું અનુમાન તારવવામાં તાકિફ દોષ રહેલો છે ખરી રીતે તો
 જીટવૈદ્યા વૃદ્ધ એવા સાચા ઔષધને જાણનાર વૈદ્યની દવા કરવી
 એ જ સાચો ઉપાય છે એટલે ઢોંગ - ધતુરા કરનાર શૂવા-જાતિને
 ઉત્તેજન મળશે એવી બીકને લીધે કાઈ સાચા મત્રવિદ્યની શક્તિનોયે
 ઉપયોગ ન કરવો એમ કહેવું બરાબર નથી હા, મત્રશક્તિથી ઉપ-
 ચાર થઈ શકે છે કે કેમ તેની ચકાસણી કરવી જોઈએ અને
 ચકાસણી થયા પછી મત્રશક્તિ દ્વારા જે રોગનું નિવારણ થઈ
 શકતું હોય તો તેનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. શ્રી ઈશ્વર
 પેટલીકર ફીઝ (રફીજરેટર)મા સર્પદશના શોધાયેલા ઈજેક્શનોને
 સાચવી ગામડાની હોસ્પિટલમથિ તે મળી શકે તેમ વ્યવસ્થા
 કરવી જોઈએ એમ સૂચવે છે, એ વાત સર્વ સ્વીકૃત છે જ પણ
 શ્રી નાથજીનું કહેવું એમ છે કે, આપણાં દેટલા ગામડામાં ફીઝ
 છે? એ ઈજેક્શનો આપી શકે તેવા દાકતરોની વ્યવસ્થા પણ
 આપણાં દેટલાં ગામડાઓમાં છે? એવી વ્યવસ્થા હોય કે ન હોય
 એ પ્રશ્નને બહી બાજુએ રાખીએ તોપણ મત્રશક્તિ દ્વારા સર્પ-
 દશ જેવી જીવલેણ આફતને ખાતરીપૂર્વક દૂર કરી શકાતી હોય
 તો તેમ શા માટે ન કરવું ? હા, મત્રશક્તિ દ્વારા આવું બની શકે
 છે કે કેમ તેની પૂરેપૂરી ચકાસણી કરવા જ જોઈએ અને પૂરેપૂરી
 ખાતરી થયા પછી જ તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ એવું શ્રી નાથજી
 સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહે છે એ ઉપરાંત બુદ્ધિથી અગમ્ય તેવી શક્તિને
 સમજવાની બોજ થવી જોઈએ અને શ્રી નાથજી એ બોજ કરી
 રહ્યા છે—જોકે તેમને હજી તે દિશામાં સફળતા નથી મળી પણ
 મારું પોતાનું દષ્ટિનિદ્રુ એવું રહ્યું હતું અને રહ્યું છે કે, સ્થૂળ
 શારીરિક રોગો મત્રોચ્ચાર દ્વારા નિવારી ન જ શકાય, કારણકે,
 કાર્વકારણના વૈદ્ય નિકે ચેકામાં આપણી બુદ્ધિ તેને ગોઠવી શકતી
 નથી. જેનો બૌદ્ધિક ખુલાસો નથી થતો, તે તે ઘટનાઓને કું
 સાશક દષ્ટિયા જેતો હતો અને હજીયે જોકે છુ, પણ નજર સમક્ષ

બનેલી ઘટનાને બૌદ્ધિક ખુલાસો ન મળતો હોય તોયે ઘટનાનો—
હકીકતોનો ઈન્કાર કર્ષ રીતે કરવો? એટલે મંત્રસાહિત દ્વારા સ્પૂર્ણ
રોગો દૂર થઈ શકે એ વસ્તુ મારી બૌદ્ધિક સમજમાં આવતી ન
હોય તોયે એવી ઘટનાનું નિરીક્ષણ અને પરીક્ષણ કરવામાં મને
હોડો રસ છે, કારણકે, એ નિરીક્ષણ—પરીક્ષણ—પ્રયોગો દ્વારા
આ ઘટનાઓ સમજી શકવાનો સંભવ છે અથવા સમજવાની
દિશામાં આપણે પ્રવર્તન છે. આ પ્રકારનો વિચારવિનિમય કું શ્રી
નાથજી પાસે કરતો હતો તેવામાં જ એક એવી ઘટના બની ગઈ

દારખાનામાં શ્રી મોહી હારકુન તરીકે કામ કરે છે. મેં એમને સ્વપ્ન
કષાયે, કઈ રીતે કરડ્યો, તેની શી અસર થઈ, પછી દોસ્તિપટલ-
માંથી શ્રી નાથજી પાસે કઈ રીતે આવ્યા અને શ્રી નાથજીએ મંત્ર
દ્વારા કઈ રીતે હેપમાર ક્યો તે બધું વિગતવાર અને કમગદ્દ રીતે
જણાવવા કહ્યું. જે ઘટના એ લાઈએ વર્ણવી તેને હું અહીં
રજૂ કરું છું.

‘હું લાડુ’પ ફેક્ટરીમાં નોકરીમાં છું’ છું. તા. ૨૪-૧-૬૩ને
ગુરુવારના રોજ હું સવારમાં બેઠું ત્યારે દારખાના અરેક
વાગ્યે પાછો ફેક્ટરીમાં આવ્યો. થોડી વાર પછી મને મારી સાથે
કામ કરનારે આ તૈયાર રાખી છે એમ કહી મને આ પીવા ઉપરની
આ માટેની રમમાં બોલાવ્યો. તેથી હું આ પીવા ઉપર આરમ્ભમાં
ગયો. તે વખતે મારા હાથ ખરાબ હોવાથી બાજુનો રમમાં જઈ
હાથ ધોવાનું બેસિન છે ત્યાં ગયો. સાબુથી હાથ ધોઈ હું મોં ધોવા
લાગ્યો. તે વખતે મારા પગે કાંઈક સુવાળી વસ્તુ અડકી હોય તેમ
લાગ્યું એટલે મોઢું લૂછતાં લૂછતાં મેં નીચે પગ તરફ જોયું તો
એક સાપને મારા પગે મેં વીંટાતો જોયો. હું ખૂબ ખીનો. મેં
લાંબો પાયજામે પહેર્યો હતો એ સાપને મારે પગે વીંટાઈ જવામાં
આડો આવતો હતો. તે મારા પગની આસપાસ ભરડો લઈ ચક્રતો
નહોતો. એ જોઈને મારાથી જોરથી ચીસ પડાઈ ગઈ. બાજુના
રમમાંથી મહારાજ દોડતા આવ્યા અને મારા પગે સાપ વીંટાતો
જોઈને ખીજને મદદે બોલાવવા દોડ્યા. સાપને દૂર કરવા મેં પગને
ઝટકા માર્યા પણ સાપ દૂર ન થયો. હાથથી ફેંકી દેવાનો વિચાર
ક્યો પણ હાથે કરડે તો મૃત્યુ કરવું એવી ખીજ લાગી એટલે ફરી
એક વાર જોરથી પગને ઝાટકો માર્યો. તે ઝાટકે એ સાપ નીચે
પડ્યો, પણ નીચે પડતી વખતે મારા પગના અંગૂઠાને દંશ મારતો
ગયો હોય તેમ મને લાગ્યું, કારણકે, ત્યાર પછી હું બેલાન બની
નીચે પડી ગયો. એ લાઈને વચ્ચે અઠકાવી મેં પૂછ્યું: ‘એ

સાપ દેવા રંગનો અને ફેટલો લાખો હતો ?" તરત જ એમણે જવાબ આપ્યો : "એ સાપ તપખીરિયાં રંગનો હતો અને ત્રણ-ચાર ફૂટ લાંબો હતો." પછી એમણે જ્યાંત આગળ કરવા મેં કહ્યું એટલે એમણે એ વાત આગળ ધપાવી :

‘પછી હું લાનમાં આવ્યો ત્યારે હું ટેકસીમાં હતો અને મારી સાથે ઇજનેરી શ્રી હુકમાની તથા સ્ટોરકીપર શ્રી પ્રાગજીભાઈ હતા. આપણે ક્યાં જઈએ છીએ એમ મેં પૂછ્યું ત્યારે એ બંનેએ કહ્યું કે, ઉપચાર માટે આપણે સાયન હોસ્પિટલમાં જઈએ છીએ.

‘તે વખતે મને પૂરતું લાન નહોતું. મારા પગ બારે બનતા જતા હતા અને તેમાં અગન લાગી હોય તેવી બળતરા થતી હતી. અમે હોસ્પિટલમાં પહોંચ્યા. મને દાખલ કરીને ઈન્જેક્શન માર્યું અને હોસ્પિટલમાં રહેવા જણાવ્યું. મોટા દાકતર આવવાના બાકી હતા. મારા ઘેર મારી પત્નીને ચિંતા થતી હશે એ વિચાર આવ્યો. મિ. હુકમાની તથા પ્રાગજીભાઈએ હોસ્પિટલમાં રહેવાનું મને જણાવ્યું. પણ ઘેર ચિંતા થાય તેથી મને ઘેર જવાની પરવાનગી આપવાની મેં વિનંતી કરી. મારી જવાગદારી ઉપર મને હોસ્પિટલના દાકતરે ઘેર જવાની રજા આપી.

‘ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે મારો પગ ખૂબ બારે બની ગયો હતો. દાદરા ઉપર ચડાવું નહોતું, પણ ખીખના ટેકાથી માંડ માંડ ઘેર પહોંચ્યો.....’

હરીયા મેં વચ્ચે જ પૂછ્યું : ‘પણ સાપના ઝેરથી મરી જવાની ખીક ન લાગી ? સાપનું ઝેર હોસ્પિટલમાં કિતરે એવા ઉપચાર કરવાને સલાહવાને બદલે ઘેર જવાનું કેમ પસંદ કર્યું ? તમારાં પત્નીને જ હોસ્પિટલમાં કેમ ન બોલાવ્યા ?’

એણે કહ્યું : ‘પત્નીને ચિંતા ન થાય તે માટે જલદી ઘેર પહોંચવાનું મને મન થયું હતું. ઘેર જઈને જવાની સલાહ પડ તે ઉપચાર કરીશું એવો વિચાર આવ્યો હતો. હું સતારે જાગ્યો.

નહોતો એટલે જૂખ્યા પેરે મરી જઈ તો અવગતિયો થઈ એ
બીક ઘેર જઈને કાંઈક પેટમાં નાખવું એવો વિચાર થયો હતો.
અત્યાર સુધી પગ ભારે થયો હતો અને બગતરા ચલી હતી પણ
પૂરા લાનમાં હતો એટલે ઝેરથી જલદી મરી જઈશ એમ નહોતું
‘લાગવું’ એટલે ઘેર પહોંચવાની મેં હઠ કરી.’

સાપ ઠરડે અને મરી જવાનો સંભવ હોય ત્યારે પણ વહેમને
લીધે પેટમાં કાંઈક નાખવાનું સહે એ વિચારણા વસ્તુ હતી. વહેમની
જડ કેટલી ઊંઠી હોય છે ! મેં વાત આગળ ચલાવવા કશું એટલે
એણે કહ્યું :

‘ફેક્ટરીમાં અમારા પન્નાલાલ શેઠને સાપ ઠરડવાની ખબર
પડી એટલે મારી શોધમાં હોસ્પિટલમાં ગયા અને પછી ઉવડે
ઘેર આવ્યા. એ વખતે રાતના નવેક વાગ્યા હશે. મારી હાલત
જોઈને એમણે મને ટહુકે, “મેં શ્રી નાથજીને ફોન કર્યો છે. તેઓ
સાપના ઝેરને ઉતારવાનો મંત્ર જાણે છે એટલે આપણે જલદી ત્યાં
પહોંચી જઈએ.” ફે, મારાં પત્ની અને અમારા પન્નાલાલ શેઠ
મોટરમાં ત્રાહરા કેદારનાથ પાસે રાત્રે સાડાનવેક વાગ્યે આવી પહોંચ્યાં.
ફે દાદરો ચઢી સડું એમ હતું જ નહિ. શ્રી નાથજી ઉપરથી નીચે
આવ્યા. એ વખતે મારો પગ સજીને ખૂબ ભારે થઈ ગયો હતો
અને ઊંચો નીચો પણ થઈ શકતો નહોતો. દૂંઠામાં મારો પગ ખોટો
પડી ગયો હતો અને લાકડા જેવો થઈ ગયેલો લાગતો હતો. એટલે
મને મોટરમાંથી જો જણે ઊંચકીને બહાર કાઢ્યો હતો.

‘પ્રથમ નાથજીએ મને થોડું મીઠું અને મરચું ખાવા આપ્યું
અને તેનો સ્વાદ પૂછ્યો. મીઠું મને સહેજ ખારું લાગતું હતું
અને મરચું પણ સહેજ તીખું લાગતું હતું, એ મેં એમને જણાવ્યું.
પછી જમીન ઉપર પગ લાંબા કરાવી બેસાડ્યો. મારા હાથ પાછળ
દારીથી બાંધી દીધા. પછી મંત્રેણું પાણી મારા પગ ઉપર છાંટવા
માંડ્યું. પગ ખોટો પડી ગયો હતો એટલે એ મને સજીવ જ

નહોતો લાગતો; જડ બની ગયો હતો પણ પાણી ઊંટપું કે, તરત તે જીવતો હોય એવો પ્રથમ લાસ થયો. મને ખૂબ નવાઈ લાગી. કંઈક ન સમજાય તેવી રીતે પગમાં જીવ આવવા માંડ્યો હોય તેવો અનુભવ થયો. મેં નાથજીને કહ્યું. નાથજીએ પ્રથમ પગના નીચેના લાગ ઉપર, પછી વચ્ચેના લાગ ઉપર અને પછી જાંગ પાસેના લાગ ઉપર મંત્રેણું પાણી ત્રણ વખત ઊંટપું. પગની નીચેના લાગ ઉપર પાણી ઊંટપું કે તરત એ લાગ પહેલાના એવો સજીવ બની ગયો અને એ લાગ છૂટો થયો. પછી વચ્ચેના લાગ ઉપર પાણી ઊંટપું એટલે વચ્ચેના લાગ છૂટો થયો અને પછી જાંગ ઉપર પાણી ઊંટપું એટલે આખો પગ છૂટો થઈ ગયો. જાણે પહેલાંના જ પગ પાછો મળી ગયો હોય તેવું થયું. મારી નવાઈનો પાર ન રહ્યો. હું જીભો થયો. પહેલા કાંઈની મદદ વિના જીભું રહેણું અસકથ હતું તેને બદલે જાણે કશું જ ન બન્યું હોય તેમ મારો પગ કુદરતી કામ કરતો થઈ ગયો. પણ જીભો થયો કે તરત મારા માથામાં સખત અને અમલ દુખાવો થવા લાગ્યો, મેં નાથજીને એ કહ્યું એટલે નાથજીએ મંત્રેણું પાણી માથા ઉપર ઘસવા કહ્યું અને મેં એમ કયું કે તરત એ દુખાવો ક્યાં અદશ્ય થઈ ગયો એ પણ ન સમજાયું.....'

એ બાઈ આ વાત કરતા હતા ત્યારે નવાઈના અવાજનો રજકાર ધ્યાન ખેંચે તેવો હતો. મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું : 'આમ સામ્ય થતા કેટલી વાર થઈ? અને સાચેસાચ પગની જડતા અને માથાનો દુખાવો જતા રહ્યા?'

તરત જવાબ આપ્યો : 'વાર કેવી કે પાણી ઊંટપું એ સેકન્ડે જ.' એમની પત્ની સુધાએન અત્યાર સુધી ધ્યાન સંભળતાં હતાં તે પણ ઉર્ધ્વોન્મિત થઈ બોલી જઈયા : 'સાહેબ, અમને તો બીજો પણ ફાયદો થઈ ગયો. એમને દર શિયાળે માથું દુખવા આવતું અને એ માટે વાદ કરવો પડતો, પણ એ સાધના ઝેરની સાથે

માયાનો દુખાવોયે કાવમનો અદ્વય થઈ ગયો.”-(જન-સુઆરીના અંતમાં સાપ કરડ્યો હતો અને ફેણુઆરીના મધ્યમાં આ વાતચીત થઈ હતી એટલે પોણા સાગનો શિયાળો વીતી ગયો હતો.)

પછી એ લાઈએ કહ્યું : “પછી નાચણએ મંત્રેલી સાકર ખાવા આપી; મને સંપૂર્ણ આરામ થઈ ગયો હતો અને હું પહેલાંના જેવો જ સાગ-નરવો થઈ ગયો હતો. નાચણએ પછી તે આખી રાત જાગવાનું કહ્યું અને બે દિવસ દૂધ, ઘી અને ખટાશ ખાવાની ના પાડી અને મેં એમ કહ્યું. બે દિવસ પછી હું ફેફટરીમાં ફરી કામે લાગી ગયો.” પછી સમાચાર આવતા હોય એ રીતે તેણે કહ્યું : “મને હોસ્પિટલમાં લઈ ગયા પછી અમારા કામદારોએ એ સાપને મારી નાખ્યો અને પછી બાળી નાખ્યો. પણ એથી તો હું ખીવા લાગ્યો. સાપણીને એ ખગર પડે અને એનું વેર લેવા મને કરડશે તો! હું થોડા દિવસ ખૂબ સાવધાન રહ્યો. શંકર ભગવાનની કૃપાથી મને કશું ન થયું.”

આ ખ્યાન પૂરું થઈ ગયા પછી આ વિશે મારે અને નાચણને વિશેષ વાત થઈ. નાચણએ જ પહેલાં કહ્યું : “આ વસ્તુની અકાસણી અને તપાસ ચોક્કસાઈપૂર્વક થવી જોઈતી હતી. પહેલી વાત તો એ કે, (૧) ખરેખર એ લાઈને સર્પ કરડ્યો હતો ખરો? એને શ્રમ તો નહિ હોય ને? (૨) એ સર્પ ઝેરી હતો અને એનું ઝેર શરીરમાં દાખલ થયું હતું ખરું? સર્પને બાળી નાખ્યો ન હોત તો એ સાપની તપાસ હોફીન ઇન્સ્ટીટ્યુટ જેવામાં કરાવત. દાકતરનું નિદાન થાય ત્યાં સુધી એ હોસ્પિટલમાં રહ્યો નહિ એટલે આ બધી મહત્ત્વની વિગતો જાણવાનું સાધન ન રહ્યું. નહિતર વિગતો દારા ખરી હકીકત જાણવા મળત.”

પછી જિંડા મનનમાંથી ઉદ્ધારો કાઢના હોય તેમ થી નાચણ ગોઠ્યા : “હમણાં તો ઘણાં વરસોથી સાપ ઉતારવાને પ્રયત્ન નથી આપ્યો એટલે આ કિસ્સામાં સાપને ઉતારી ચકારો કે નહિ એવી

ખીક મારા મનમાં હતી. પણ પરમાત્માની કૃપા છે કે એ શક્તિ હજી જળવાઈ રહી છે. આ કેમ બને છે તે જાણવાનો મને ઘણો રસ છે પણ તે હું જાણી શક્યો નથી. ગામડામાં રહેતો ત્યારે તે આવ્યા ઘણા સર્પોને ઉતાર્યા છે, કેઈ પણ કિસ્સામાં નિષ્ફળતા નથી મળી તેમાં હું પરમાત્માની કૃપા જોઉં છું. આ સિવાય હું ખીજી કેઈ રીતે ખુલાસો આપી શકું? આવી ઘટનામાં મને સફળતા મળે છે ત્યારે હું વધુ વિનમ્ર બની જાઉં છું. અને પરમાત્માની કૃપાના ભાવ અનુભવું છું.

‘આ સર્વ એરી હતો કે નહિ, એ વાતને બાજુએ રાખીએ તોપણ, જડ બની ગયેલો પગ પાણી ઝાંટાવિંત સજીવ થયો એ વસ્તુ જ સુદ્ધિગમ્ય વસ્તુથી પર રહેલી શક્તિનો વિચાર કરતાં આપણને કરી મૂકે છે. આ વસ્તુનો વિચાર હું ઘણી વાર કરું છું, પણ મને આ શક્તિ વિશે કેઈ સમાધાનકારક ખુલાસો નથી મળતો. આ શક્તિને સમજવાની જોજ થવી ઘટે છે સમજીએ કે ન સમજીએ તોપણ આવી શક્તિ દ્વારા માનવહિત સધાવું હોય તો શા માટે તેનો ઉપયોગ ન કરવો? વહેમને ઉત્તેજન મળશે એ ખીકે આ શક્તિનો ઉપયોગ કે વિચાર ન કરવો એ વસ્તુ મને માન્ય નથી.’

મેં નાથજીને કહ્યું કે, ‘આવી ઘટનાઓનું નિરીક્ષણ, પરીક્ષણ, કરીને એનું તારતમ્ય સમજવાનો પૂરેપૂરો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. આધાશીશી, કમરની લચક, વીંછીનો ડાંખ વગેરે આ પ્રમાણે મંત્રશક્તિથી દૂર કરી શકાય છે તેના બહોળા પ્રયોગ થયા હોય તો જ કાર્મિક ચોક્કસ નિર્કુય જાંઘવામાં એ ઉપયોગી થાય. હકીકતનો ઇન્કાર ન કરી શકાય તે ખરું, પણ એ હકીકતોનું રહસ્ય પામવાનો પ્રયાસ જારી જ રાખવો જોઈએ. રહસ્ય પમાય તો જ સાર્વજનિક ઉપયોગ વિશાળ પાયા ઉપર ઘર્ષ શકે.’

શ્રી નાથજીએ કહ્યું : ‘જોજ કરવી જોઈએ એ સાચું છે

મિયાન પૂ. કેદારનાથજીને પ્રત્યક્ષ ત્રણ વાર મળવાનું બન્યું હતું અને આ પ્રશ્નની તેમની સાથે વિગતવાર ચર્ચા કરવાની મને તક સંપડી હતી. આ ચર્ચાના સારરૂપે મને એમ જાણવા મળ્યું છે કે કેદારનાથજીએ આ મંત્ર કોઈ પવિત્ર વ્યક્તિ પાસેથી ૧૭-૧૮ વર્ષની વયે પ્રાપ્ત કર્યો હતો અને એ મંત્ર દર્શાવનાર શુરુએ ખાનપાનને લગતા તથા આચારવિચારને લગતા ઠેઠલાક નિયમોનું કડક અનુપાલન સૂચવ્યું હતું. આ મંત્રની સામર્થ્યરક્ષા માટે પવિત્ર જીવન અતિ આવશ્યક છે અને જેના સર્પદંશનું નિવારણ કરવાનું હોય તેની પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારના ઐહિક લાલની મંત્રોપચાર કરનારે જરા પણ આશા કે અપેક્ષા રાખવાની નથી. દા. ત. આ પ્રયોગ કરતી વખતે તેના ધરનાં અન્નજળ પણ તેણે લેવાનાં નથી.

આશરે બાવન વર્ષ પહેલાં કે જ્યારે રત્નાગિરિ જિલ્લામાં આવેલા પેતાના ગામમાં તેઓ સ્થાયીપણે રહેતા હતા તે દરમિયાન તેમના ગામની આસપાસના પ્રદેશમાં સર્પદંશની ઘટનાઓ અવારનવાર નિપજતી હતી અને તેથી નાથજીના હાથે મંત્રોપચાર દ્વારા વિપનિવારણના અનેક પ્રસંગો જિજ્ઞાસા થતા હતા, ત્યારબાદ આવા પ્રસંગો બહુ વિરલ બની ગયા છે. નાથજીના કહેવા પ્રમાણે આજ સુધી કરવામાં આવેલા એક પણ મંત્રપ્રયોગમાં—દંશ કરનાર સર્પ કોણે જાતિનો હોય તોપણ—તેમને કંઠી નિષ્ફળતા મળી નથી, અને તેથી તેમના હાથે આ જે કોઈ પરિણામ આવે છે તે અને પ્રસ્તુત મંત્ર વચ્ચે કોઈ ને કોઈ પ્રકારનો કાર્યકારણ સંબંધ હોવો જોઈએ એમ તેઓ માને છે. મંત્ર દ્વારા આ વિપનિવારણ કેમ થાય છે તેને લગતી બધી પ્રક્રિયાઓ તેઓ ખારીકીયા જોતા રહ્યા છે, એમ જતાં, આ કાર્યકારણ સંબંધની કડીઓ તેમને હજી ઠાથ લાગી નથી. અલબત્ત, આ સંશોધન પાછળ જે એકામતાની જરૂર છે એવી એકામતા, હેઠલાં પચ્ચાસ વર્ષ દરમિયાન બીજા અનેક બાબતોમાં રોકાયેલા હોઈને, પ્રસ્તુત સંશોધનકાર્યને તેઓ

અર્પિત કરી શક્યા નથી અને હવે એવા સંશોધન પાછળ જે શારીરિક અને માનસિક સ્ફૂર્તિ અને ક્ષમતાની જરૂર છે એવી સ્ફૂર્તિ અને ક્ષમતા, તેમના જણાવવા મુજબ, હવે પોતાનામાં રહી નથી. આમ છતાં પણ આ વિષયનું યોગ્ય રીતે સંશોધન થાય અને આવા મંત્રનું આવું નક્કર ભૌતિક પરિણામ કેમ આવે છે તેનું ભુદ્ધિપૂર્વકનું આકલન થાય એમ તેઓ ઇચ્છે છે. આ માટે તેમની પાસેનો મંત્ર ડાઈ પણ યોગ્ય વ્યક્તિને આપવા—શીખવવા તેઓ તૈયાર છે. પણ એ મંત્ર જાણે કશું વળે તેમ નથી. તે સાથે જ આચારવિચારનું અનુપાલન અપેક્ષિત છે તે અનુપાલન માટે ભાગ્યે જ ડાઈ તૈયાર હોય છે.

મંત્ર દ્વારા થતા વિપનિવારણ દરમિયાન દહીં ઉપર થતી પ્રક્રિયાઓ જણાવતાં તેમણે પેલા લેખમાં એમ જણાવ્યું છે કે, મંત્રપ્રયોગ શરૂ થતા સર્પદંટ માનવીના શરીરમાં સર્પનો જીવ આવે છે અને માનવીની વાણી દ્વારા જવાબ આપે છે વગેરે. આ બધું તેમનો કેવળ એક તર્ક છે, કલ્પના છે, અનુમાન છે. તે પાછળ પ્રતીતિસૂચક ડાઈ જ્ઞાન હોવાનો તેમનો લેસમાત્ર દાવો નથી. સંભવ છે કે, સર્પદંટ માનવી જે કંઈ બોલે છે અને એટલા કરે છે તેનું કારણ ડાઈ ખીજું જ હોય, જેની હજી પોતાને ખબર નથી.

આના અનુસંધાનમાં તેમણે જે જણાવ્યું તે તેમના જ શબ્દોમાં મૂકું તો “આપણામાં જૂતપ્રેતના વળગાડની લગભગ સર્વવ્યંખી માન્યતા છે. આવા એક-એ વળગાડવાળા કિસ્સાઓમાં પણ મેં મંત્રપ્રયોગ કરીને તે તે માનવીને વળગાડમુક્ત કરેલ છે. આમ છતાં જૂતપ્રેત એવી ડાઈ સ્વપ્ન મંત્ર યોગિ છે અને તે માણસને વળગે છે એવું ડાઈ સ્પષ્ટ યુગન કે પ્રતીતિનો હું જરા પણ દાવો કરતો નથી. એ એક પ્રકારની માનસિક વિકલ્પતા હોઈ શકે છે. અને તે દૂર કરવામાં મારા મંત્રપ્રયોગે ભાગ લઈએ હોય એમ બનવાનું છે. આખરે, આ વળગાડમુક્તિ તેમ જ મંત્રદ્વારા થતા વિપનિવા-

૫૪૮ : જાગૃત્તાનાં વહેતાં નીર

પણ કાઈ વસ્તુ જીવિગમ્ય નથી માટે એ વસ્તુને નિષેધી અને વહેમ ગણી કાઢવી એ બરાબર નથી.’

પુરવણી-નોંધ

આ વાતચીત થયા પછી શ્રી નાથજીએ આ કિસ્સાની વધુ તપાસ સાયન હોસ્પિટલમાં એક એમના સનેહી ડોક્ટર પાસે કરાવી હતી. એ ડોક્ટરે કહ્યું કે એ ભાઈ એ કહ્યું એ પ્રમાણે એ દિવસે એ સાયન હોસ્પિટલમાં દાખલ થયા હતા અને એને પ્રથમ એન્ડી ટિટેનસનું ઇન્જેક્શન આપ્યું હતું અને ત્યાર પછી હોસ્પિટલમાં દાખલ થાય એટલે સર્પદંશના ઝેરનો ઉપચાર કરવામાં આવે છે તે મુજબ તેનો ઉપચાર થાત. પણ એ પહેલાં પોતે સ્વેચ્છાથી ચાલી ગયા એટલે એને હોસ્પિટલમાં વિધિસર પ્રવેશ આપવામાં આવ્યો નહોતો અને તેથી એ વિશે હોસ્પિટલની કશી જવાબદારી નહોતી રહી. નહિતર સર્પદંશના દર્દીઓને સાત દિવસ હોસ્પિટલની તપાસ નીચે રાખવામાં આવે છે અને સર્પની જાત કઈ છે અને એ ઝેર કેવું છે તેની ખાતરી કરીને એનો યોગ્ય ઉપચાર કરવામાં આવે છે. આ ભાઈને તો પ્રથમ ઇલાજ તરીકે દર્દીને ધતુર્વા ન ચર્ધ જાય તે માટે એન્ડી ટિટેનસનું ઇન્જેક્શન આપવામાં આવે છે તે આપવામાં આવ્યું હતું—સર્પદંશના ઝેરના ઉતાર માટે નહિ.



પરિશિષ્ટ ૪

મંત્રદ્વારા સર્પવિપનિવારણ અંગે વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ

‘પ્રભુદ્દ જીવન’ના વાચકોને યાદ હશે કે તા. ૧૬-૧૦-૧૯૨૧ના ‘પ્રભુદ્દ જીવન’માં ‘સર્પદંશ’ અને મંત્રશક્તિ વિશે ‘પુનઃ દેદાર-નાથજી સાથેની ચર્ચા-વિચારણા’ એ મથાળા નીચે આચાર્ય શ્રી અમૃતલાલ ભ. યાગ્નિકનો એક લેખ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો, અને તે અંકમાં તેમ જ પછીના અંકમાં પ્રગટ કરવામાં આવેલી તે સંબંધે તેને લગતી મારી નોંધોમાં મેં કેટલાક સુદાઓ ઉઠાવ્યા હતા. આ લેખ તેમ જ એ નોંધો તરફ અનેકતું ધ્યાન જે ચાલુ હતું. પરિણામે આ વિષય અંગે પૂ. નાથજી પાસેથી ઘેઘે વધારે સ્પષ્ટીકરણની તેઓ આશા સેવે છે એમ હું જોઈ રહ્યો છું.

આ સંબંધમાં જન-યુગ્મારી માસના બીજા પખવાડિયા દર-

રજીતો પ્રશ્ન મનોવૈજ્ઞાનિક સંશોધનનો વિષય છે. આપણામાં વ્યવ-
હારપ્રત્યુત મન ઉપરના સ્તર ઉપર કામ કરે છે. આથી વધારે
મહત્ત્વનું એવું આન્તર મન છે અને તેમાં પાર વિનાની શક્યતાઓ
ભરેલી છે. આના રહસ્યને લગતા સંશોધનનો હળુ પ્રારંભ થયો
છે. આ સંશોધનમાં પ્રગતિ થતાં બીજા અનેક ગૂઢ રહસ્યોનાં તેમ
જ આધિદૈવિક તથા આધ્યાત્મિકના નામે ઓળખાતી અનેક અનુ-
ભૂતિઓના મર્મો ખૂલવાનો સંભવ છે.

તેઓ એમ પણ જણાવે છે કે, જે નિયમો પાળવાનું તેમને
સૂચવવામાં આવ્યું છે તે નિયમોમાંનો કોઈ પણ એક યા અન્ય
નિયમ ન પળાય તો તેનું મંત્રશક્તિ ઉપર કોઈ પ્રતિકૂળ પરિણામ
આવે છે કે નહિ તે પ્રકારનો તેમણે કદી પ્રયોગ કર્યો નથી. સંશો-
ધન કરનાર આ રીતે પણ મંત્રને ચકાસવો જોઈએ. પણ એવી
ચકાસણી સહેલી નથી, કારણ કે આ પ્રયોગને માનવીના જીવનમરજી
સાથે સીધો સંબંધ છે.

તેમના કહેવા મુજબ આવા મર્મો કોઈ પણ પ્રચલિત ભાષાના
અમુક શબ્દોના બનેલા હોય છે. તે મંત્રની તાકાતને તે મંત્રના
શબ્દોના સાથે ઓછસ સંબંધ હોય છે. તે શબ્દોની જગ્યાએ તેના
પર્યાય શબ્દો મૂકવાથી મંત્રનું મંત્રત્વ નષ્ટ થવાનો સંભવ છે.
મંત્રમાં કેમ અને કયાંથી શક્તિ આવે છે તેની સૂઝ હળુ સૂધી
તેમને પ્રાપ્ત થઈ નથી, પણ મંત્રોમાં ઓછસ પરિણામો નિપજા-
વવાની શક્તિ તો હોય જ છે. આ પ્રકારની તેમની અનુભવસિદ્ધ
પ્રતીતિ છે.

આમ મંત્રને પ્રતિષ્ઠા આપતાં, તેઓ કબૂલ કરે છે કે, મંત્ર-
તંત્રના નામે દંભ અને પાપ્પંડ ચલાવનારા અનેક ધૂર્ત માથુસો
તેનો ખોટો લાભ લેતાં એમ જનવાજોગ છે. આમ છતાં પણ,
આ જોખમનો ડર રાખીને જે વાસ્તવિક અનુભવનો વિષય છે તેનો
દંકાર કે અસ્વીકાર થઈ ન જ શકે. આવી બાગતમાં આવો દાવો

કરનાર માણસો સાથે વ્યવહાર કરતાં આપણે પૂરા જાગૃત રહેવું, સાવધાન થઈને ચાલવું એ અત્યંત જરૂરી છે અને એ માણસો કોણ છે, કેવા છે એ ધ્યાનમાં રાખવું એ પણ, એટલું જ જરૂરી છે.

આ મંત્ર સાથે, તેમની સમજણ મુજબ, કોઈ દેવ-દેવીનો સંબંધ નથી અથવા તો એવો કોઈ સંબંધ હોય તો તેનો તેમને કોઈ ખ્યાલ નથી.

સર્વજ્ઞતિ અંગે તેમને પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે, અન્ય પશુપ્રાણી કરતાં સર્પ કોઈ વિશિષ્ટ ક્રાંતિનો જીવ છે એવા કોઈ તેમની માન્યતા નથી. પણ સર્પ અને માનવી વચ્ચે જે અનાદિ-કાળનો વૈરલાવ ચાલ્યો આવે છે તેવો વૈરલાવ અન્ય કોઈ પ્રાણી અને માનવી વચ્ચે જોયો યથાતું જણવામાં નથી અને સર્પ માત્ર કરડવાથી માનવીને જીવન અને મરણ વચ્ચે ચોલા ખાતો બનાવી શકે છે—આ કારણે સર્પનું અને તેના વિપનિવારણનું વિશિષ્ટ મહત્ત્વ છે.

છેવટે તેમણે એ બાબત સ્પષ્ટપણે જણાવી કે, મંત્રદ્વારા વિપનિવારણની પ્રક્રિયા માનવીશુદ્ધિની બહારનો વિષય છે એમ તેઓ કહેતા જ નથી. માનવીની શુદ્ધિ હજી સુધી તેના મનને ચક્રી શકી નથી. એટલું જ તેમનું કહેવું છે. જેવી રીતે સ્વીચ દાખવાથી—અપ દાખવાથી—વીજળીની ખતી થાય છે એ કોઈ સામાન્ય માણસને પણ ખમર હોય છે, પણ તે પાછળ રહેલી વિદ્યુતશક્તિની પ્રક્રિયાની અને કાર્યકારણનો સંબંધ સૂચવતી કડીઓની તેને સ્પષ્ટ હોતી નથી, તેવી સ્થિતિ, તેમના જણાવવા મુજબ, મંત્રપ્રયોગ અને તેના કળ રૂપ વિપનિવારણ અંગે તેમની છે. આમ છતાં આ રહસ્ય શુદ્ધિગમ્ય થવું જ જોઈએ અને તે કાર્ય હવે પછીના જિજ્ઞાસુ સંશોધકોનું છે—આમ તેઓ ભારપૂર્વક જણાવે છે.

પૂજ્ય નાથજીની આવા વિષયો અંગેની વિચારસરણી યથા-સ્વરૂપે સમજવામાં કોઈને કોઈ એક જ માર્ગ મળે તેવો અનુભવ

વિચારોને સુમથિત રૂપમાં રજૂ કરતો મન્ય ‘વિવેક અને સાધના’-માંથી એક ફરો અહીં અવતરિત કરીને તેમણે અનુમત કરેલું આ નિવેદન જે પૂરું કરું છું. ‘મનઃશક્તિની શોધ’ એ મથાળાના છેલ્લા પ્રકરણના છેવટના જાગમાં તેઓ નીચે મુજબ જણાવે છે :—

‘આ બધાંનું’ સત્ય જ્ઞાન થયા વગર તેમ જ તેને સાચીય રૂપ મળ્યા વગર આ વિષયમાં એક બાજુથી અંધવિશ્વાસ અને બીજી બાજુથી નાસ્તિકતા જેવી પારસ્પરવિરોધી વસ્તુઓ પેદા થયેલી છે તે દૂર નહિ થાય. એ બંને વસ્તુઓ જીવનના ઉત્કર્ષની અને ઉન્નતિની દૃષ્ટિથી બાધક છે. કાર્ણ પણ વિષયના સત્ય અને વધાર્થ જ્ઞાનથી, તે જ્ઞાનના સામર્થ્યથી અને યોગ્ય પ્રસંગે તેનો યોગ્ય રીતે ઉપદેશ કરવાથી માનવીજીવન ઉત્કર્ષ અને ઉન્નતિ તરફ પ્રગતિ કરે છે. માનવી મનનું સામર્થ્ય કેવી રીતે અગૃહ અને શુદ્ધિગત કરવું અને જેમ શરીર અને શુદ્ધિની શક્તિનો ઉપયોગ કરીને આપણું જીવન સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ તેમ તે સામર્થ્યને પણ જીવનનાં અનેક ક્ષેત્રોમાં ઉપયોગ કરીને આપણું જીવન નિર્દોષ દુઃખરહિત અને સુખમય કેવી રીતે બનાવવું એ જ આને અંગે સવાલ છે. સદ્ગુણોને રૂપે આપણામાં વિકાસ પામેલી માનસિક શક્તિ જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં આપણને ઉપયોગી થાય છે એમાં શંકા નથી. પરંતુ આ સિવાય બીજી રીતે મનની શક્તિને વિકસાવીને તે બધી શક્તિ જો શુદ્ધ સંકલ્પમાં કેન્દ્રિત કરી શકાય અને સ્વદેહની દેહતા, તીવ્રતા અને એકાગ્રતા બધારીને વિશ્વશક્તિની સાથે —પરમાત્માની સાથે—સમરસ થવાનું જો માણસ સિદ્ધ કરી શકે તો તેનામાં કોઈક વિશેષ શક્તિ સ્વરૂપ માટે છે; અને તે શક્તિના મદદથી કંટલીક મુશ્કેલ બાબતા પણ સહેજે સિદ્ધ થઈ શકે છે. આમાં કશી અદ્ભુતતા નથી. એમાં ચમત્કાર નથી. સૃષ્ટિના અનેક ધર્મે પ્રમાણે માનવી મનનો પણ એ એક ધર્મ છે. વિદ્યુત વગેરે સૃષ્ટિના ધર્મે જેમ અમુક સંયોગોમાં પ્રગટ થાય છે, તે જ પ્રમાણે માનવી

મનનો આ ધર્મ પણ યોગ્ય પ્રવૃત્તિથી પ્રેરિત થાય છે. આપણે અધ્યાસી, પ્રવૃત્તિશીલ અને નિષ્ઠાવાન બનીએ તો ચમત્કારના પ્રમથી અથવા ખરેખર અનેલા ચમત્કારથી આશ્ચર્યચકિત ન થતાં, બોળી શકાથી ભાવનાવશ ન થતાં તેના કાર્યકારણભાવની શોધ કરીને, સૃષ્ટિના અને મનઃશક્તિના ગુણધર્મો જાણખીને તેનું સચાસ્વતાન મેળવીએ, અને તેનો માનવો જીવનમાં ઉપયોગ કરતા રહીએ. તેમ થાય તો તેમાંની વિશેષતા અને તે સાથે જ લેણીની બોળી શકા નાશ પામશે અને આપણું જીવન સફળે સમૃદ્ધ થશે.

‘માનવજાતિની સર્વાંગી ઉન્નતિ વિશે તાલાવેલી, જ્ઞાનની અભિરુચિ, પ્રાણી માત્ર વિશે પ્રેમ, દુઃખિયાને વિશે કડુથા, પવિત્રતા, સંયમ અને સદ્ગુણો તરફ સ્વાભાવિક વલણ, પોતે કષ્ટ વેડીને ખીળીએને સુખી જોવાની ઇચ્છા, જીવનસિદ્ધિ વિશે મહત્ત્વ-કાંક્ષા, પ્રવૃત્તિના સાતત્ય માટે જરૂરી ચીવટ, શોધકપણું, ધૈર્ય, આંખીય વગેરે અનેક પ્રકારની પાત્રતા જેનામાં હોય છે તેને માટે આ મુશ્કેલ નથી. અને સૌથી મહત્ત્વનો ગુણ તે ઈશ્વરનિષ્ઠા છે તે જેનામાં હશે તેને કશું જ મુશ્કેલ નથી. ડાઈ પણ સિદ્ધિ આપણે સંકલ્પશક્તિથી સિદ્ધ કરી શકતા હોઈએ તોપણ, સર્વ શક્તિનો અને સર્વ સામર્થ્યનો અનન્ત ભંડાર જે પરમાત્મા તેની પાસેથી જ ડાઈ પણ શક્તિ આપણામાં સંચરે છે અને આવિર્ભાવ પામે છે. તેના પરની નિષ્ઠા વિના આપણે તે અનન્ત શક્તિમાંથી આપણા પોતાનામાં ડાઈ વિચિત્ર શક્તિ લાવી શકતાં નથી, તેમ જ ધારણ પણ કરી શકતા નથી. એટલા માટે પોતાનો શુદ્ધ અહંકાર ફેંકી દઈને, પોતાપણું જૂલી જઈને, નત્રતા, અનન્યતા અને એકનિષ્ઠતાથી આપણે વિશ્વશક્તિ સાથે સમરસ થઈ શકીએ તો તેમાંથી જ આગળ ઉપર પ્રાપ્ત થનારી મહાજાગૃતિમાં આપણામાં સંકલ્પિત અજ્ઞાનની અને શક્તિની સ્ફૂરણા અને સંચાર થયા વિના નહિ રહે. જીવનની બધી સિદ્ધિનું સ્રવ આમાં જ છે.’

પૂરક અંગ નોંધ

આ નિવેદનના અનુસંધાનમાં એક અંગત એકરાર કરવો જરૂરી લાગે છે. અ્યારે પણ આપણી બુદ્ધિ અને તર્કશક્તિ સાથે ટકરાય એવાં વિધાનો કાઢી વિશેષ વ્યક્તિ તરફથી કરવામા આવે છે ત્યારે બુદ્ધિ અને તર્કને અગ્રસ્થાને રાખીને વિચારવાને ટેવાયેલ વ્યક્તિને તેવાં વિધાનો પડકાર જેવાં લાગે ॥ અને તે પડકાર સામે પ્રતિપડકાર કરવાને તે પ્રેરાય છે. પૂજ્ય નાથજીની વિચારણાને અમુક રીતે પડકારતી એવી ને નોંધો 'પ્રમુદ જીવન'ના ઉપર જણાવેલ અંકામા પ્રગટ કરવામાં આવી હતી તે પાછળ આવી પ્રતિપડકારની વૃત્તિ કામ કરી રહી હતી એમ આજે મને લાગે છે. પૂજ્ય નાથજી સાથે વર્ષો જૂનો જોડો સદ્ભાવ અને સ્નેહભર્યો મારો સંબંધ છે અને અમારી બન્ને વચ્ચે કાંઈ એક યા અન્ય બાબતમા વિચાર-સામ્ય હોય યા ન હોય, એમ છતાં, વસ્તુતરવને વિચારવાનું અમે બન્નેનું ધારણુ લગલગ એક સરખું રહ્યું છે—આમ કું તેમના વિગે માનતો—સમજતો—રહ્યો છું. તે પછી આ વિષય બંને કાંઈ પણ લખવા પહેલાં મારે તેમને પ્રત્યક્ષ મળવું જોઈતું હતું. તેમને મળ્યા બાદ આ વિષયમાં મને યોગ્ય લાગે તે લખવાનો મારો હક્ક યા અધિકાર અખાધિત હતો. આમ છતાં તેમને પ્રત્યક્ષ મળવાને બદલે, એક પ્રકારની બૌદ્ધિક પ્રગલ્ભતાને વશ થઈને, પ્રતિ-પડકારનો ભાવ દાખવતી નોંધો લખી નાખવામાં મેં ઉતાવળ કરી હતી અને જેમના વિશે મારા દિલમાં પૂજ્યભાવ હતો તેમના પ્રતિ મેં કાંઈક અવિનય આચર્યો હતો એમ આજે મને લાગે છે. મારી નોંધોમાં ઉપસ્થિત કરેલા ઘણાખરા મુદ્દાઓનો ઉપરના સ્પષ્ટીકરણમાં મીઠો કે આડકતરો જવાબ આવી જાય છે. તેથી તેને લગતી ચર્ચાને આ નિવેદન સાથે અંત આવે છે.

પરિશિષ્ટ ષ

મંત્રશક્તિની મીમાંસા?

શ્રી પરમાનંદભાઈએ ‘પ્રભુદ જીવન’માં એક ચર્ચા છેડી છે, અથવા આચાર્ય અમૃતલાલ યાજ્ઞિક પૂજ્ય દેદારનાથજી સાથે જે ચર્ચા-વિચારણા કરી તે ‘પ્રભુદ જીવન’માં ઉતારી એના ઉપર તંત્રીની નોંધ લખી છે.

આમાં સંતોષની—અને સાથે સાથે આશ્ચર્યની વાત—એ છે કે નાથજી, ભાઈ યાજ્ઞિક અને પરમાનંદભાઈ—ત્રણે બુદ્ધિવાદી અથવા બુદ્ધિપ્રધાન વિચારસરણીના પ્રતિનિધિ ગણાય છે. અને છતાં ત્રણેયની ભૂમિકા જુદી છે. પણ બુદ્ધિવાદ એટલે શું? દુનિયામાં જે બનાવ બને છે તેમના તરફ ભોળા નજરે ન જોતાં, અને જે વસ્તુ હકીકત નતરીકે રજૂ થઈ છે તે ખરેખર હકીકત છે કે નહીં એની તપાસ

કરવાની ચીવટ રાખવાનો સ્વભાવ માણસ પ્રથમ પૂરી સાવચેતી-
પૂર્વક નિરીક્ષણ કરે છે. એટલેથી સંતોષ ન થાય ત્યારે બધી
આગ્રુએથી પરીક્ષણ કરે છે. એટલાથીય સંતોષ ન થાય ત્યારે મેળવેલું
જ્ઞાન અને કાઢેલાં અનુમાનો કેટલે દરજ્જે સાચાં છે એની ખાતરી
કરી લેવા માટે, તેમ જ રહસ્યનો ઉઠેલ આણુવાની દૃષ્ટિએ વધુ
ઠકીકતો જાણવાની જરૂર હોય ત્યારે, તે માટે જાતજાતના પ્રયોગો
કરે છે. અને આવી નિરીક્ષણ-પરીક્ષણ પ્રયોગની પ્રવૃત્તિ ચલાવતી
વખતે માણસ ને અનુમાનો બાંધે છે તે અનુમાનો કાઢવામાં શૂલ
તો નથી થતી? એવી શંકા ઉઠાવીને અનુમાન કાઢવાની કળાને
કુશળ અને વિશુદ્ધ કરે છે. બુદ્ધિવાદમાં આ બધું આવી જાય છે.

બુદ્ધિવાદી કોઈ કાળે કહેતા નથી કે, શૈલખોળ કરવાના અને
અનુમાનો કાઢવાના-કરવાના મારા ભૌતિક કે બૌદ્ધિક આગ્રસે
પૂરેપૂરા સમર્થ છે, એમાં સુધારાને અવકાશ નથી. બુદ્ધિવાદી એમ
પણ કહી ન શકે કે, આજના મારા બુદ્ધિના પ્રયોગોમાં ને બીના
બંધમેસે નહીં તે બીનાનો જ ફું ઇન્કાર કરીશ. વસ્તુસ્થિતિ,
ઘટના, બીના, તથ્ય કે સત્યના નિર્વિવાદ અનુભવનો ઇન્કાર કરવાથી
બુદ્ધિવાદી બુદ્ધિનો ઉપાસક મટે છે. સાચી વસ્તુને ઉઠેલ
ને આપણે ન આપી શકતા હોઈએ તો ઉઠેલ અમને જડથો નથી
એમ કહેવામાં પ્રામાણિકતા છે. કોઈને એક ઉઠેલ જડે, બીજાને
તે સમઘોષનકારક ન લાગે એમ બને, પણ એ ગૌણ વસ્તુ છે.

જેના શબ્દ પર પૂરેપૂરા વિશ્વાસ રાખી શકીએ એવા માણસને
નાયશાસ્ત્રમાં આપ્ત પુરુષ કહે છે. નાયશ એવા એક આપ્તપુરુષ
છે. એમણે જેવું જાણ્યું હોય, માન્યું હોય કે અનુભવ્યું હોય તેવું
જ, કશો રંગ ચઢાવ્યા વિના, તેઓ કહેવાના. એમનો પોતાનો
સત્ય ઉપરાંતનો બીજો કોઈ આગ્રહ હોઈ ન શકે એટલું આપણે
નિશ્ચિંતપણે માની શકીએ. માણસમાત્રની મર્યાદા એમને વળગેલી
હોઈ તેઓ નિરીક્ષણમાં કે અનુમાન કાઢવામાં શૂલ ન જ કરે.

શકે અને અનુભવ-મહત્ત્વમાં પણ એકાંગી ન જ થઈ શકે એમ આપણાથી ન દેવવાય.

છેક નાનપણમાં બેસગામથી સાવંતવાડી જતાં, દાનોડી મુકામે રાત્રે મારી માને એક સરપ કરડયો હતો, અને એક માંત્રિકે એનું ઝેર ઉતાર્યું હતું. તે વખતે ચોક્કસ નિરીક્ષણ કરવાની કે અનુભવ પર આવવાની મારી ઉભર ન હતી. ત્યાર પછી ડાઈએ મંત્રથી ઝેર ઉતાર્યાને દાખલો મારા દેખતાં બન્યો નથી. છતાં મારા મનમાં નાથજીની મંત્રશક્તિ વિશે શંકા નથી.

એમની એ શક્તિ બુદ્ધિમંત્ર્ય કરવા મારે નાથજી જે દલીલો વાપરે છે અથવા ઉપમાઓ યોજે છે તેને હું મહત્ત્વ આપતો નથી. ડાઈ માણસને ખાસ સાપ કરડાવી, એનું ઝેર નાથજી કેમ ઉતારે છે એ જોવાનો પ્રયોગ કરવા માટે તો નાથજી એ આહવાન સ્વીકારવા તૈયાર નથી એ હું સમજી શકું છું, પણ આજના વિજ્ઞાનને એવા હિંમતવાળા પ્રયોગો ક્યાં વિના સખ ન વળે એ પણ આપણે સમજવું જ નેઈએ. મંત્રશક્તિના શાસ્ત્રનું ક્ષેત્ર માનસિક છે. એને જાવનાત્મક અને આધ્યાત્મિક પણ ગણી શકાય. એની પોતાની મર્યાદાઓ અથવા અટકાવ નિયમો હોય તો તે માન્યે જ છૂટકો. પણ મારા જોવાને એ કેવળ માનીને સંતોષ નહીં થાય. હું તો એનાં કારણો પણ શોધું અને એ કારણોની મર્યાદા ગળે જીતરે ત્યારે જ જ પુ, અને જે મંત્રશક્તિથી માણસના મૂલ્યવાન પ્રાણ બચી શકે તે શક્તિનો ઉપયોગ બધા દેશોના વધારેમાં વધારે લોકોને અવસ્ય મળી શકે એવી ગોઠવણ ક્યાં વગર મારાથી ન જ રહેવાનું નેઈએ. શ્રી યાજ્ઞિક કે પરમાનંદમાર્ગ જેવા બુદ્ધિવાદીઓ આજની પોતાની માનસિક તૈયારીને જોરે દલીલો કરે અને પોતાનો અસંતોષ બહાર કરી વિરામ પામે એ બરાબર નથી અને મંત્રશક્તિને બુદ્ધિમંત્ર્ય કરાવવ નો જોગ નાથજી પર ઢોળે એ પણ બરાબર નથી.

૫૬૨ : જગમગાનાં વહેતાં નીર

તેમ જ પ્રયોગવીર, વિદ્યાનવાદી, બુદ્ધિપરાયણ, માનવહિતકર્તાના
દેવળ પ્રશંસકો વે બુદ્ધિવાદી જમાતની સદસ્યતા ન મેળવી શકે
તો તકરાર કરવાનું કારણ નથી. બૌદ્ધિક સુસ્તી (Intellectual
Lethargy) ગમે ત્યાં હો, અક્ષમ્ય છે.

કાકા કાલેલકર

શુદ્ધિપત્રક

[માત્ર મહત્વના મુદ્દાઓ કે જોમાં અર્થહાનિ થવાનો સંભવ છે તેટલાનો જ સુધારો નીચે આપ્યો છે સંદર્ભથી સુધારી-સકાય તેવા હોયો અહીં આપ્યા નથી.]

પૃષ્ઠ—પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૪— છેલ્લી	કહોતી	નહોતી
૪૨— પાચમી	અને	અનેક
૫૧— છેલ્લેથી બીજી	ચોક્કસ	ચોક્કસ છે
૬૪— આઠમી	માર્ગ	માર્ગસૂચી
૬૪— ૬૫મી	મુદ્દો	—
૭૨— ૭૩મી	બહેનોને	બહેનોના
૧૦૭—અઠવીસમી	સત્રી	સંભાળી
૧૦૮—છેલ્લી	ગોરવ	ગોરવમયુક્ત
૧૪૧—૬૫મી	આભારના	અભારના
૧૫૧—૫૬૨મી	વિદેશી શિક્ષણ	શિક્ષણ વિદેશી
૧૬૮—આઠમી	યોગ	યોગ્ય
૧૭૨—વીસમી	કલાસાખ્યામાં	કલાસાખ્યામાં અપ.
૧૮૦—૫૬૨મી	વિદ્યાર્થીઓ	વિદ્યાર્થીઓની
૧૮૦—બીજી	માન	માન્ય
૧૮૨—૫૬૨મી	ફગોળો	ફગોળો

પદ્ય : જગમગનાં વહેતાં ન

તેમ જ પ્રયોગવીર, વિદ્યાનવાહી,
રૂવળ પ્રસંસકો તે શુદ્ધિવાહી જ
તો સંસ્કારકરવાનું કારણ નથી.

૩૦૨—મારું મોરું ત્યાં હો,

૩૧૬—જીવોસમી

૩૩૦—જીવોસમી

૩૩૭—સતરમી

૩૩૮—ઉત્તરી

૩૬૮—જોગણીસમી

૩૬૦—નવામી

૫૨૦—પગીસમી

કુવરયા

સમાનતા

મારું

અનિવાર્યપણે

જિવંતી

કામ

જાણી

જાગવાળો

સંજમીનું

કરવાનું મહાન

પદ્ધતિ

મારતા

અવરયા

સમાનતા

મારું

અનિવાર્યપણે બનું

જિવંતી

કામ

જાણી

જાગવાળો

વિગેનું

કરવાનું કેવું મહાન

તરિક્ક